

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 32 с углубленным
изучением отдельных предметов
города Екатеринбурга

ЗАЯВКА

на признание образовательной организации региональной
инновационной площадкой

2014-2018 гг.

**«Инновационная среда развития художественно
одаренных детей: детский сад-школа-вуз»**

Регистрационный номер: _____
Дата регистрации заявки: _____ (заполняется экспертной комиссией)

Содержание

1. Общая информация об образовательной организации.....	3
2. Краткое описание инновационного проекта (программы).....	4
3. Программа реализации инновационного проекта (программы).....	10
4. Обоснование возможности реализации инновационного проекта (программы)	21
5. Финансовое обоснование реализации инновационного проекта (программы)	22
6. Обоснование устойчивости результатов инновационного проекта (программы)	23

1. Общая информация об образовательной организации

Наименование образовательной организации (по уставу)	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов
Фактический адрес образовательной организации	620085, город Екатеринбург, улица Крестинского, 33.
Ф.И.О. руководителя образовательной организации	Окуненко Людмила Андреевна
Ф.И.О. научного руководителя инновационного проекта (программы) (при наличии)	Тагильцева Наталия Григорьевна, д.п.н. профессор, зав кафедрой музыкального образования, Института музыкального и художественного образования УрГПУ
Контактное лицо по вопросам представления заявки	Заплата Елена Александровна, зам директора по развитию к.п.н.
Контактный телефон	8912-63-46-727
Телефон/факс образовательной организации	8 (343) 260-96-57
Сайт образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	http://32.uralschool.ru
Электронный адрес образовательной организации	mbou_32@mail.ru

2. Краткое описание инновационного проекта (программы)

<p>Наименование инновационного проекта (программы)</p>	<p>«Инновационная среда развития художественно одаренных детей: детский сад-школа-вуз»</p>
<p>Основная идея инновационного проекта (программы)</p>	<p>Художественная одаренность, является тем общечеловеческим качеством, которое присуще каждому ребенку (А.А. Мелик-Пашаев). Для ее развития необходима преемственность в образовательной среде дошкольного, школьного детства и вузовского образования. Художественная одаренность имеет схожие черты с таким качеством, как креативность (творчество). Поэтому развитие художественной одаренности ребенка, происходящее в образовательной среде детского сада, школы и вуза приводит к творческому развитию личности, необходимому для любого вида человеческой деятельности. Разработка такой образовательной среды требует инновационных подходов в инновациях преемственности организации образовательной среды детского сада, школы и вуза, а, именно: разработки модели, включающей механизмы, инновационные технологии, современные методики диагностирования художественной одаренности.</p>
<p>Современное состояние исследований и разработок по данному инновационному проекту (программе)</p>	<p>В работах, посвященных развитию одаренных детей (Н.А. Бабиева, Д.Б. Богоявленская, М.С. Бронникова, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, Е.А. Логинова, А.А. Мелик-Пашаев, Н.Б. Шумакова и др.), особая роль в решении данной проблемы отводится определенной образовательной среде, которая, согласно положениям ФГОС составляет единство учебной, внеучебной и общественно-значимой деятельности учащихся. Создание данной среды требует от учителя постоянного творческого поиска новых эффективных форм и технологий, организационных основ и инновационных средств.</p> <p>Анализ многочисленных определений понятия «инновация», «инновационная деятельность педагога», «инновационная деятельность в поддержке ребенка» (О.С. Газман, С.Д. Поляков, В.А. Сластенин, В.В. Хуторской и др.) позволяет выделить компоненты инновационной среды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>организационные</i>, представляющие новые направления деятельности дошкольного, школьного образовательного учреждения и учреждения высшего профессионального образования; - <i>технологические</i>, представляющие инновационные технологии работы с художественно одаренными детьми; - <i>методические</i>, представляющие современные методики диагностики развитости художественной

	<p>одаренности детей.</p> <p>Однако сами по себе инновации, не имеющие под собою теоретического обоснования, могут быть неэффективны при внедрении их в практику. Для реализации инноваций следует сформулировать теоретико-методологические основы. В проекте теоретической основой, способствующей его реализации, явилось выделение определенных механизмов, способствующих формированию инновационной среды для развития одаренных детей на протяжении периода дошкольного, школьного и юношеского возраста. Это механизмы взаимодействия и сотрудничества различных образовательных учреждений.</p> <p>Аналитическая работа по составлению проекта позволила определить, что авторы различных работ по педагогической психологии и педагогике чаще всего рассматривают такие формы взаимодействия и сотрудничества, как школа – высшее учебное заведение, школа – учреждения дополнительного образования, школа – учреждения дополнительного образования – родительские комитеты (Н.А. Бабиева, Е.А. Логинова, И.С. Воскресенская и др.). Но механизмы взаимодействия и сотрудничества: детский сад – школа – вуз в педагогической поддержке одаренных детей в современных работах по данным отраслям наук почти не рассматриваются.</p>
<p>Обоснование значимости реализации инновационного проекта (программы) для развития системы образования в Свердловской области</p>	<p>Художественное образование и, соответственно, развитие художественной одаренности детей чаще всего рассматривается в системе дополнительного образования. В ФГОС ОО указывается на необходимость развития внеучебных форм работы и их взаимосвязанность с учебными формами для эффективного развития личности учащихся. Данная взаимосвязь реализуется через систему образовательной среды, разработка которой также является актуальной проблемой, сформулированной в ФГОС ОО. Также такая образовательная среда не должна ограничиваться только одной ступенью образования, а включать преемственность между этими ступенями. Разработанная модель инновационной среды может быть использована в школах, как с углубленным изучением отдельных предметов, так и в общеобразовательных школах в случае их взаимодействия с дошкольными образовательными учреждениями и факультетами различных вузов. В педагогической теории и практике ощущается недостаточная разработка моделей такого плана.</p>
<p>Цели и задачи инновационного проекта</p>	<p><u>Цель проекта:</u> разработать инновационную среду, реализующую преемственность развития художественно одаренных детей на этапах дошкольного, школьного и</p>

(программы)	<p>вузовского образования.</p> <p><u>Задачи проекта:</u></p> <p>1. Выявить технологические, методические и организационные возможности для развития художественно одаренного ребенка через преемственность в организации образовательной среды дошкольного, школьного вузовского обучения</p> <p>2. Разработать модель инновационной образовательной среды от дошкольного детства через школьное образование до вузовского образования, включающую механизмы реализации преемственности, инновационные технологии обучения одаренных детей, методы диагностики их развития на каждом уровне образования.</p> <p>3. Выявить этапы внедрения данной модели в практику образовательной деятельности детского сада, школы и вуза.</p>
Сроки реализации инновационного проекта (программы)	2014-2018 гг.
Объем и источники финансирования реализации инновационного проекта	<p>400 тыс. руб. за счет реализации платных образовательных услуг школы;</p> <p>100 тыс. руб. за счет возможности регионального бюджета (при их отсутствии из других источников).</p> <p>Итого: 500 тыс. рублей</p>
Основные результаты реализации инновационного проекта (программы)	<p>Организационный результат проекта:</p> <p>1. Выработка единого подхода к разработке и внедрению модели в учреждениях разных уровнях образования: дошкольном, школьном, в вузе.</p> <p>2. Создание инновационной образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении, школе и вузе, представление данной среды в педагогическом сообществе.</p> <p>3. Модель инновационной образовательной среды, способствующая формированию у учащихся способности творческого мышления, развитость восприятия выразительных характеристик объектов, продуктивность, способность многовариантного воплощения образа в художественной деятельности.</p> <p>Результат проекта, выраженный в качественных приращениях:</p> <p>Сформированные качества, способности, знания, умения и навыки у детей, включенных в инновационную образовательную среду.</p> <p><i>Дети дошкольного возраста на момент поступления в общеобразовательную школу будут обладать умениями художественного восприятия различных доступных для них произведений искусства, они готовы эмоционально откликаться на</i></p>

художественные произведения, обладать первоначальными умениями самовыражения в различных видах художественной деятельности, проявляют интерес ко всем видам искусства и к одному – доминантному, которым готовы заниматься углубленно в школе.

Дети младшего школьного возраста будут обладать сформированными умениями воплощения художественного образа во многих видах искусства, сформированными знаниями и техническими умениями создания художественного образа в определенном, выбранном им для углубленного изучения виде искусства, сформированными первоначальными навыками работы в коллективе при создании художественного продукта (проекта). Художественно одаренные дети данной возрастной группы будут обладать сформированными предметными результатами: знания и умения технического воплощения художественного образа, личностными результатами: развитой самостоятельностью в реализации проекта, сформированной мотивацией на создание художественных продуктов, развитыми эстетическими чувствами; метапредметными результатами: умениями обобщать, анализировать, коммуникативными способностями работы в коллективе.

Учащиеся старшего школьного возраста и студенты вуза будут иметь сформированные способности по созданию оригинального художественного проекта (продукта), а также развитые способности творческого мышления, они обладают быстрой реакцией на выразительные характеристики объектов, продуктивностью и способностью многовариантного воплощения образа в художественной деятельности, адекватностью средств художественной выразительности для создания художественного образа определенного художественного проекта. Художественно одаренные учащиеся этого возрастного состава будут обладать сформированными коммуникативными навыками и умениями, аналитическими навыками, сформированной готовностью вступать в диалог и принимать во внимание мнение собеседника, что соответствует сформированным метапредметным результатам обучения.

Результат проекта, выраженный в количественных показателях:

1. Увеличение числа школьников с высоким и средним уровнем развития творческих способностей по итогам промежуточной диагностики на 15–20%.
2. Увеличение количества воспитанников детского сада №586, 587, 326, 324, 223 Ботанического микрорайона, поступивших в МАОУ СОШ №32 и выбравших для развития определенную художественную

	<p>деятельность на 15%.</p> <p>3. Увеличение количества выпускников МАОУ СОШ №32, выбравших дальнейшее обучение в УрГПУ и другие ОУ по специальности школы (художественно-эстетическое) на 10%.</p> <p>4. Увеличение количества призеров, дипломантов, лауреатов городских, российских, региональных, всероссийских, международных конкурсов на 30-40 %.</p> <p>5. Увеличение количества учителей, воспитателей, педагогов дополнительного художественного образования, участвующих в конференциях, педагогических чтениях, семинарах по распространению опыта по развитию художественно одаренных детей на 40%.</p>
<p>Предложения по распространению и внедрению результатов инновационного проекта (программы)</p>	<p>Разработанная модель может быть полностью внедрена в систему художественного образования школ с углубленным изучением отдельных (художественно-эстетических) предметов, а также в систему общего образования через внедрение инновационных технологий художественного развития детей, методик диагностирования художественной одаренности детей, систему сетевого взаимодействия с различными учреждениями дошкольного, начального, общего, основного, среднего, вузовского ориентированных на развитие художественной одаренности детей.</p>
<p>Реквизиты документов, подтверждающих проведение образовательной организацией предварительной экспертизы (при наличии)</p>	<p>Инновации по организации образовательной среды школы художественно-одаренных детей в рамках образовательного учреждения отражены в школьном проекте «Использование современных образовательных технологий для развития творческой активности учащихся в условиях школы с углубленным изучением отдельных предметов художественно-эстетической направленности», благодаря которому в рамках комплексно-целевой программы НИР «Образование в Уральском регионе: научные основы развития и инноваций» школа стала членом инновационно-активных ОУ Уральского региона, федеральной экспериментальной площадкой АПК и ПРО Министерства образования и науки РФ (сертификат № 703/122 Решением Бюро Президиума УрО РАО от 28.10.2011г №44.) .</p> <p>Школьные проекты «Учебное сотрудничество: детский сад-школа-вуз в педагогической поддержке художественно одаренных детей» и «Творческое сотрудничество: детский сад-школа-вуз», стали лауреатами Всероссийских конкурсов по присуждению общественных наград:</p> <p>- «Учебное сотрудничество: детский сад-школа-вуз в педагогической поддержке художественно одаренных детей» стал Дипломантом 1 степени Всероссийского конкурса Национальной премии «Элита российского образования»,</p>

- «Творческое сотрудничество: детский сад-школа-вуз» стал Дипломантом 11 степени Всероссийского конкурса Национальной премии «Золотой фонд Российского образования».

Выделенные проекты подготовили методологическую основу для представленного проекта «Инновационная среда развития художественно одаренных детей: детский сад-школа-вуз».

Элементы содержания проекта по организации школьной инновационной среды художественно одаренных детей отражены:

в кандидатской диссертации заместителя директора школы Е.А. Заплатиной «Полихудожественный подход в развитии творческой активности младших школьников в условиях школы с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла» (Диплом кандидата наук: серия ДКН №108888*Решение Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки РФ от 16 апреля 2010г.№16к/154);

в магистерских диссертациях учителей школы: Марковой А.В., учителя русского языка и литературы «Проектирование как технология развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы» (Диплом магистра ВМА 0103990 от 25.04.2011),

Ступина А.В., учителя музыки «Инновационные процессы в управлении качеством образования в школе с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла» (Диплом магистра ВМС 106624 0015931 от 28.06.2013).

3. Программа реализации инновационного проекта

1. Исходные теоретические положения.

В работах, посвященных развитию одаренных детей (Н.А. Бабиева, Д.Б. Богоявленская, М.С. Бронникова, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, Е.А. Логинова, А.А. Мелик-Пашаев, Н.Б. Шумакова и др.), особая роль в решении данной проблемы отводится определенной образовательной среде, которая, согласно положениям ФГОС составляет единство учебной, внеучебной и общественно-значимой деятельности учащихся. Создание данной среды требует от учителя постоянного творческого поиска новых эффективных форм и технологий, организационных основ и инновационных средств.

Анализ многочисленных определений понятия «инновация», «инновационная деятельность педагога», «инновационная деятельность в поддержке ребенка» (О.С. Газман, С.Д. Поляков, В.А. Сластенин, В.В. Хуторской и др.) позволяет выделить компоненты инновационной среды:

- *организационные*, представляющие новые направления деятельности дошкольного, школьного образовательного учреждения и учреждения высшего профессионального образования;
- *технологические*, представляющие инновационные технологии работы с художественно одаренными детьми;
- *методические*, представляющие современные методики диагностики развитости художественной одаренности детей.

Однако сами по себе инновации, не имеющие под собою теоретического обоснования, могут быть неэффективны при внедрении их в практику. Для реализации инноваций следует сформулировать теоретико-методологические основы. В проекте теоретической основой, способствующей его реализации, явилось выделение определенных механизмов, способствующих формированию инновационной среды для развития одаренных детей на протяжении периода дошкольного, школьного и юношеского возраста. Это механизмы *взаимодействия* и *сотрудничества* различных образовательных учреждений.

Аналитическая работа по составлению проекта позволила определить, что авторы различных работ по педагогической психологии и педагогике чаще всего рассматривают такие формы взаимодействия и сотрудничества, как школа – высшее учебное заведение, школа – учреждения дополнительного образования, школа – учреждения дополнительного образования – родительские комитеты (Н.А. Бабиева, Е.А. Логинова, И.С. Воскресенская и др.). Но механизмы взаимодействия и сотрудничества: *детский сад – школа – вуз* в педагогической поддержке одаренных детей в современных работах по данным отраслям наук почти не рассматриваются. В связи с этим, *новизной проекта является:*

1. Выявление механизмов взаимосвязи и сотрудничества, как основных в реализации принципа преемственности в организации образовательной среды, разработанной в опоре на инновации в учреждениях: дошкольного – школьного – высшего образования.

2. Разработка модели инновационной среды развития художественно одаренных детей, включающей комплекс инноваций: технологии (коллективный способ обучения (далее – КСО), полихудожественное развитие, социально-культурное

проектирование); диагностических процедур (методики диагностирования развития художественной одаренности инноваций).

Методологическое основание проекта составляют идеи о специфике творческой одаренности (В.С. Мерлин, Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов и др.); положения о закономерностях становления одаренности детей и юношества (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Б.М. Кедров, В.И. Панов, Дж. Рензулли, Е. Торренс, Е.Л. Яковлева и др.); идеи о художественной одаренности как общечеловеческом родовом качестве детей (А.А. Мелик-Пашаев); положения о возрастных особенностях развития художественной и эстетической одаренности (Е.М. Торшилова); исторические концепции развития художественно одаренных детей (А.В.Бакушинский, Г.В. Лабунская, Н.И. Романов и др.).

2. Этапы и сроки реализации инновационного проекта.

I этап организационный (срок реализации – 2014-2015 гг.), на котором осуществляется разработка и обсуждение основных положений проекта на совещаниях с представителями дошкольных образовательных учреждений: №587 «Центр развития личности», №586 «Остров детства», №324, №223 и №326, а также представителей УрГПУ, проведение начальной диагностики.

II этап внедренческий (срок реализации – 2015 -2018 гг.), на котором будет происходить апробация разработанной модели во всех образовательных учреждениях.

III этап обобщающий (срок реализации – 2017-2018 гг.), на котором будет происходить обобщение результатов внедрения скорректированной модели проекта в практику работы всех трех ОУ.

3. Содержание и методы реализации инновационного проекта, необходимые условия организации работ.

Модель инновационной среды развития художественно одаренных детей включает блоки: концептуальный, операциональный, инфраструктурный, диагностический, результативный.

Концептуальный блок модели составляют идеи о специфике творческой одаренности (В.С. Мерлин, Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов и др.); положения о закономерностях становления одаренности детей и юношества (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Б.М. Кедров, В.И. Панов, Дж. Рензулли, Е. Торренс, Е.Л. Яковлева и др.); идеи о художественной одаренности как общечеловеческом родовом качестве детей (А.А. Мелик-Пашаев); положения о возрастных особенностях развития художественной и эстетической одаренности (Е.М. Торшилова); исторические концепции развития художественно одаренных детей (А.В.Бакушинский, Г.В. Лабунская, Н.И. Романов и др.).

Операциональный блок включает такие инновационные технологии развития художественно одаренных детей, как коллективный способ обучения (далее – КСО). Процесс художественного творчества всегда имеет индивидуальный характер, однако, обучение любому виду творчества детей наиболее эффективно происходит в коллективе, когда детьми ведется предварительное обсуждение итогового художественного продукта; выявление сообразных технических средств для его создания; определение средств художественной выразительности; обсуждение конечного результата;

выявление способов корректировки художественного продукта для его дальнейшего совершенствования. На данных этапах художественного творчества происходит становление аналитических и рефлексивных способностей детей, навыков критического суждения, умений планирования, умений использовать знаково-символические средства для создания художественного продукта. Все эти знания, умения и навыки способствуют помимо развитости художественных способностей формированию метапредметных результатов. Кроме того, реализация этих этапов в процессе создания продукта базируется на взаимном обучении, когда мнения, советы, пожелания, высказанные одними участниками творческого процесса, может способствовать приобретению новых технических навыков и умений, художественных знаний у других участников.

Механизмом реализации КСО является взаимодействие и взаимовлияние мнений участников данного процесса. Данный способ обучения используется в начальной, основной школе, в старших классах, а также в обучении студентов.

Технология полихудожественного развития используется в обучении дошкольников и младших школьников. Для разностороннего развития художественно одаренного ребенка необходимо предоставить ему возможность ознакомления с разными видами искусства и видами художественно-творческой деятельности. Кроме того, это эффективное развитие должно базироваться на такой возрастной природосообразной особенности детей, как предрасположенность ко всем видам искусства и видам художественно-творческой деятельности (А.А. Мелик-Пашаев, Е.М. Торшилова, Б.П. Юсов). Методами, реализующими эту технологию, являются: художественного контекста (Л.В. Горюнова), моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр). Данная технология способствует развитию эстетических чувств ребенка, эстетических ценностей, эмоционально-нравственной отзывчивости, что является основанием для формирования личностных результатов обучения. В процессе реализации технологии полихудожественного развития дети, обладающие наиболее развитыми умениями в одном виде художественной деятельности, обучают этим умениям детей, имеющих высокий уровень развития в другом виде художественной деятельности. В изобразительном искусстве взаимодействие будущих художников с будущими музыкантами способствует установлению аналогий по средствам художественной выразительности, по общности художественных сюжетов. Такое взаимодействие может осуществляться в процессе внеклассной деятельности и на комплексных уроках, специально организованных в процессе проведения уроков музыки и изобразительного искусства. Итогом внедрения этой технологии является создание компьютерной презентации по музыкальному или художественному произведению, создание мини-спектакля, озвучивание картин.

Технология «социально-культурное проектирование» (М.С. Бережная, Ю.Д. Красильников, А.П. Марков и др.) нацелена на создание и представление нового художественного продукта (художественного проекта) и предназначена для личного развития создателей этого проекта и культурного развития других людей, относящихся к различным слоям населения. Художественно

одаренные дети, работая в команде, состоящей из сверстников, а также из детей разного возраста – дошкольников, младших школьников, подростков, старших школьников и студентов художественно-педагогических специальностей в совместной деятельности могут создавать творческие продукты: совместные художественные выставки «От детского сада до вуза», совместные концерты, включающие музыкальные, хореографические номера, выполненные под единой социально значимой тематикой всеми участниками разновозрастных творческих групп, создание совместных театрализованных представлений для ветеранов, детей-инвалидов, детей, воспитывающихся в детских домах, создание дизайнерских проектов по организации школьной среды.

Реализация данной технологии может осуществляться у дошкольников, младших школьников, старших школьников, студентов в разновозрастных коллективах. У дошкольников – при включении их в процесс внеклассной работы школьников, у школьников – в процессе концертов, фестивалей, у студентов – в процессе прохождения педагогической практики, практических занятий, проводимых в условиях школьной и дошкольной среды.

В результате внедрения данной инновационной технологии у дошкольников формируются навыки художественно-творческой деятельности, у младших школьников формируются технические художественные навыки (предметные результаты), развивается самостоятельность и ответственность за реализацию проекта (личностные результаты), у старших школьников и студентов – коммуникативные навыки и умения, аналитические навыки, готовность вступать в диалог и принимать во внимание мнение собеседника (метапредметные результаты).

Инфраструктурный блок подразумевает активное включение в процесс реализации проекта учителей, воспитателей, преподавателей вуза, администрацию образовательных учреждений, членов ОЭХО: родителей, представителей администраций учреждений, членов жюри конкурсов, фестивалей, выставок различного уровня. Их вовлечение в процесс реализации проекта базируется на взаимодействии, включающем: *совместные семинары* по выработке единых требований к направлениям работы по развитию художественной одаренности детей; *курсы повышения квалификации* по работе с одаренными детьми, проводимые для учителей школы и воспитателей силами преподавателей педагогического вуза и передовыми учителями, работающими с одаренными детьми, *научно-практические конференции* с привлечением родителей учащихся и воспитанников детского сада, учителей, воспитателей с последующей публикацией тезисов докладов; *совещаниях* с привлечением членов обществ экспертных комиссий художественного образования, учителей, воспитателей, преподавателей вуза, *сообщения* в СМИ о работе художественно одаренными детьми, проводящейся по линии преемственности детский сад-школа-вуз; *совместные творческие проекты: дети-родители-учителя: выставки, концерты, фестивали; методические выставки* по работе с одаренными детьми; *освещение направлений работы с одаренными детьми* и результатов этой работы на сайте школы:

<http://32.uralschool.ru>

Диагностический блок включает инновационные методики диагностирования художественно одаренных детей. Для диагностирования дошкольников на предмет возможности выявления предрасположенности ребенка к определенному виду художественной деятельности используется методика Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой [4], в которой определены следующие критерии: 1) умение воспринимать художественную форму в музыкальных, театральных, художественных произведениях» 2) способность эмоционального отклика на художественные произведения; 3) способность самовыражения в процессе творческой деятельности в различных видах искусства. Для диагностирования технических умений художественно одаренного школьника в выбранном им виде творческой деятельности (в определенном искусстве) используется методика А.А. Мелик-Пашаева [3], в которой определены следующие критерии: 1) сформированность умений воплощения целостного образа художественного произведения; 2) сформированные умения создания эмоционально выразительного художественного произведения; 3) сформированность технических умений в каждом виде искусства

Для диагностирования художественно одаренных учащихся подросткового возраста и старших школьников используется методика Е.Торранса адаптированная Е.Е Туник [5], в которой критериями является целостная оценка художественно творческого продукта (проекта): 1) оригинальность; 2) беглость 3) гибкость 4) точность (логичность), каждый из критериев включает развернутые показатели, включающие все те, которые входили в группу критериев на предыдущих уровнях художественного образования детей.

Кроме указанных критериев будут использоваться те характеристики и оценки, которые будут даны членами ОЭКХО, в том числе и членами жюри международных, всероссийских, областных, городских и районных конкурсов и фестивалей, а также критерии и показатели, используемые для замера развитости универсальных учебных действий, коммуникативных навыков, способность к саморазвитию, к духовному освоению ценностного наследия человечества, воплощенному в произведениях искусства, отраженных в ФГОС и включенных в процесс диагностирования всех учащихся школы.

Результативный блок представляет следующие сформированные качества, способности, знания, умения и навыки у детей, включенных в инновационную образовательную среду.

Дети дошкольного возраста на момент поступления в общеобразовательную школу обладают умениями художественного восприятия различных доступных для них произведений искусства, они готовы эмоционально откликаться на художественные произведения, обладают первоначальными умениями самовыражения в различных видах художественной деятельности, проявляют интерес ко всем видам искусства и к одному – доминантному, которым готовы заниматься углубленно в школе.

Дети младшего школьного возраста обладают сформированными умениями воплощения художественного образа во многих видах искусства, сформированными знаниями и техническими умениями создания художественного образа в определенном, выбранном им для

углубленного изучения виде искусства, сформированными первоначальными навыками работы в коллективе при создании художественного продукта (проекта). Художественно одаренные дети данной возрастной группы обладают сформированными предметными результатами: знания и умения технического воплощения художественного образа, личностными результатами: развитой самостоятельностью в реализации проекта, сформированной мотивацией на создание художественных продуктов, развитыми эстетическими чувствами; метапредметными результатами: умениями обобщать, анализировать, коммуникативными способностями работы в коллективе.

Учащиеся старшего школьного возраста и студенты вуза имеют сформированные способности по созданию оригинального художественного продукта (продукта), а также развитые способности творческого мышления, они обладают быстрой реакцией на выразительные характеристики объектов, продуктивностью и способностью многовариантного воплощения образа в художественной деятельности, адекватностью средств художественной выразительности для создания художественного образа определенного художественного проекта. Художественно одаренные учащиеся этого возрастного состава обладают сформированными коммуникативными навыками и умениями, аналитическими навыками, сформированной готовностью вступать в диалог и принимать во внимание мнение собеседника, что соответствует сформированным метапредметным результатам обучения.

Условия школы в реализации проекта.

Школа является основным звеном в реализации разработанной модели инновационной среды развития художественно одаренных детей: детский сад-школа-вуз. Художественное образование детей осуществляется в школе по четырем направлениям в специальных классах: музыкальных, художественных, хореографических и театральных, в которых дети осваивают определенный вид искусства и разные виды художественного творчества. Помимо включенных предметов искусства в учебный план школы (школьный компонент: рисунок, живопись, теория музыкального искусства, хореография, театральные часы, творческие часы, театральная культура, народно-сценический танец, музыкальная ритмика и хореография, культура Урала, имеется развитая сеть кружков: театральная студия «Пьеро», хореографический ансамбль «Дивертисмент», хор «Гармония», Игровая студия «Всегда-Всем-Весело» инструментальные ансамбли: ансамбль ударных инструментов; фортепианные дуэты и солисты, ансамбль домристов «Мозаика», ансамбль скрипачей «Каприччио», ансамбль и солисты духовых инструментов «SKY-Экспресс», ансамбль гитаристов «Уральские звездочки», балалаечников, аккордеонистов, солисты баянистов, в том числе и единственный среди общеобразовательных школ в городе Екатеринбурге оркестр народных инструментов, декоративно-прикладного искусства и др.

Школа осуществляет сотрудничество с дошкольными образовательными учреждениями детский сад комбинированного вида № 586 г. Екатеринбурга, «Остров детства», в основе концепции которого положены идеи художественно-эстетического развития

детей как части комплексного здоровьесберегающего воспитания, с дошкольным образовательным учреждением №587 «Центр развития личности», дошкольным образовательным учреждением № 324, предполагается сотрудничество с дошкольными учреждениями №223, 326. В настоящее время имеется план такого сотрудничества.

Школа является базовой площадкой Федерального государственного бюджетного учреждения высшего профессионального образования «Уральского государственного педагогического университета», кафедр: музыкального образования, художественного образования по реализации научно-методического сопровождения, практики студентов и совместной работе по художественному образованию школьников. На базе школы педагоги УрГПУ совместно с передовыми учителями проводят курсы повышения квалификации (октябрь 2012 г, ноябрь 2012 г., октябрь 2013, ноябрь 2013г., март 2014, ноябрь 2014г.) для учителей школы и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, семинары по реализации инновационных технологий в развитии художественно одаренных детей для учителей школ и администраций, воспитателей дошкольных образовательных учреждений Свердловской области, города Екатеринбурга, Чкаловского района (29.03.2013г., 06.04.2013 г.), учителя школы проводят мастер-классы для учителей школ г.Екатеринбурга, воспитателей детских садов; педагоги УрГПУ совместно с учителями школы от Института развития образования Свердловской области (на базе школы) проводили курсы повышения квалификации для учителей школ города и области «Развитие одаренности детей в условиях современного образования» (10.12.11-18.12.11).

С 2010 года школа является академической площадкой Уральского отделения Российской академии образования, ведется разработка научной темы «Использование современных образовательных технологий для развития творческой активности учащихся в условиях школы с углубленным изучением отдельных предметов художественно-эстетической направленности» (сертификат от 13.01.2011г.) в рамках комплексно-целевой программы НИР "Образование в Уральском регионе: научные основы развития и инноваций" а также членом инновационно-активных ОУ Уральского региона, федеральной экспериментальной площадкой АПК и ПРО Министерства образования и науки РФ.

Школа № 32 является центром художественного творчества учащихся Чкаловского района, города Екатеринбурга участником городского сетевого проекта «Организация предпрофильного и профильного обучения» (проект позволил выстроить систему взаимодействия с УрГПУ по организации профильных художественно-эстетических классов, а также организовать сотрудничество с дошкольными образовательными учреждениями).

За реализацию ряда инновационных проектов школа стала:

- Дипломантом 1 степени во Всероссийском конкурсе инноваций «Качественное образование – будущее нации» – 2011,
- Дипломантом 1 степени Национальной премии «Элита российского образования» за проект «Учебное сотрудничество: детский сад-школа-вуз в педагогической поддержке художественно одаренных детей» – 2012,

- Дипломантом 11 степени Национальной премии «Золотой фонд Российского образования» за проект «Творческое сотрудничество: детский сад-школа-вуз» на всероссийский конкурс по присуждению общественных наград.

Информация по разрабатываемому проекту вошла в материалы, представленные на городской конкурс «Лучшая муниципальная образовательная организация 2014 года», в котором МАОУ СОШ № 32 стала Победителем в номинации «Сохранение и развитие педагогического потенциала» - 2014г.

Учителя школы имеют более 25 публикаций, в том числе и совместных с педагогами УрГПУ в изданиях, рекомендованных научных журналов, входящих в РИНЦ, а также в перечень изданий ВАК, они выступают на научно-практических конференциях разного уровня по проблемам работы с художественно одаренными детьми. Материалы с характеристиками и достижениями одаренных учащихся и талантливых педагогов школы вошли в Энциклопедию «Одаренные дети - Будущее России» - М: СПЕЦ-АДРЕС , 2010. - Выпуск 5 (14). Материалы по творческому сотрудничеству детского сада-школы вуза по развитию художественно одаренных детей вошли в главу «Преимственность в развитии творческой активности детей: детский сад - школа - вуз» монографии «Инновационные процессы в музыкальном образовании» Отв. ред. К.П. Матвеева, ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», Екатеринбург, 2013 г.

В школе систематически проводится работа по мониторингу удовлетворенности качеством образования, в том числе и художественного, условий обучения и воспитания учащихся. В этой связи проводятся: 1) опрос родителей; 2) опрос учащихся основной и старшей школы; 3) анкетирование родителей; 4) анкетирование учащихся; 5) анкетирование учителей. В 2014 году на совместном семинаре проводился опрос воспитателей дошкольных образовательных учреждений, педагогов вуза - руководителей педагогической практики студентов УрГПУ по выявлению острых и нерешенных вопросов художественного образования детей и юношества. Обобщение и анализ полученных данных, их сопоставление обсуждается на педагогических советах, на заседании Общественной экспертизы качества художественного образования, на школьных родительских собраниях, на методической секции педагогов УрГПУ. Анализ данных представлен в исследованиях: кандидатской диссертации заместителя директора школы Е.А. Заплатиной, магистерских диссертациях учителей школы А.В.Марковой, А.В. Ступина. Предполагается публикация проекта, результаты его внедрения в работу на сайтах образовательных учреждений, задействованных в данном проекте.

4. Прогнозируемые результаты по каждому этапу.

Этапы проекта:

- I этап организационный (срок реализации - 2014 -2015 г.),

Прогнозируемый результат: выработка единого подхода к разработке и внедрению модели в трех образовательных учреждениях: дошкольном, школьном, в вузе. Согласование диагностических методик с представителями ДОУ, УрГПУ. Получение и обработка материалов диагностирования детей дошкольного,

младшего школьного, старшего школьного возраста, студентов, окончивших МАОУ СОШ № 32 и обучающихся в УрГПУ.

- II этап внедренческий (срок реализации – 2015 –2018 гг.),
Прогнозируемый результат: создание инновационной образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении, школе и вузе, представление данной среды в педагогическом сообществе, план внедрения модели в деятельности ОУ. Проведение промежуточной диагностики, корректировка содержания компонентов модели по созданию инновационной развивающей среды для художественно одаренных детей и итоговая диагностика.

- III этап обобщающий (срок реализации – 2017–2018 гг.),
Прогнозируемый результат: скорректированная модель инновационной образовательной среды, способствующая формированию у учащихся способности творческого мышления, развитость восприятия выразительных характеристик объектов, продуктивность, способность многовариантного воплощения образа в художественной деятельности.

5. Средства контроля и обеспечения достоверности результатов.

Для диагностирования дошкольников на предмет возможности выявления предрасположенности ребенка к определенному виду художественной деятельности используется методика Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой [4], в которой определены следующие критерии: 1) умение воспринимать художественную форму в музыкальных, театральных, художественных произведениях» 2) способность эмоционального отклика на художественные произведения; 3) способность самовыражения в процессе творческой деятельности в различных видах искусства.

Для диагностирования технических умений художественно одаренного школьника начальных классов в выбранном им виде творческой деятельности (в определенном искусстве) используется методика А.А. Мелик-Пашаева [3], в которой определены следующие критерии: 1) сформированность умений воплощения целостного образа художественного произведения; 2) сформированные умения создания эмоционально выразительного художественного произведения; 3) сформированность технических умений в каждом виде искусства

Для диагностирования художественно одаренных учащихся подросткового возраста и старших школьников используется методика Е.Торранса адаптированная Е.Е Туник [5], в которой критериями является целостная оценка художественно творческого продукта (проекта): 1) оригинальность; 2) беглость 3) гибкость 4) точность (логичность), каждый из критериев включает развернутые показатели, включающие все те, которые входили в группу критериев на предыдущих уровнях художественного образования детей.

Кроме указанных критериев будут использоваться те характеристики и оценки, которые будут даны членами общественных экспертных комиссий художественного образования, в том числе и членами жюри международных, всероссийских, областных, городских и районных конкурсов и фестивалей, а также критерии и показатели, используемые для оценки развитости универсальных учебных действий, коммуникативных навыков, способность к

саморазвитию, к духовному освоению ценностного наследия человечества, воплощенному в произведениях искусства, отраженных в ФГОС и включенных в процесс диагностирования всех учащихся школы.

Результаты диагностики проекта будут отражены в отчетно-аналитической документации, информируя сообщество педагогов, обучающихся, родителей (законных представителей) и иных заинтересованных лиц через сайты ОУ, участников модели, СМИ.

6. Календарный план реализации инновационного проекта с указанием сроков реализации по этапам и перечня конечной продукции (результатов) .

План реализации этапов проекта (календарный план реализации проекта) .

- I этап организационный (срок реализации – 2014г.-2015 год), на котором осуществляется разработка и обсуждение основных положений проекта на совещаниях с представителями дошкольных образовательных учреждений: №587 «Центр развития личности», № 586 «Остров детства», № 324, № 223 и № 326, а также представителей УрГПУ (апрель 2014г.), проведение начальной диагностики (ноябрь 2014 г.) .

Прогнозируемый результат: выработка единого подхода к разработке и внедрению модели в трех образовательных учреждениях: дошкольном, школьном, в вузе (декабрь 2014 г). Согласование диагностических методик с представителями ДОУ, УрГПУ (январь 2015). Получение и обработка материалов диагностирования детей дошкольного, младшего школьного, старшего школьного возраста, студентов, окончивших МАОУ СОШ № 32 и обучающихся в УрГПУ (март 2015 г) .

- II этап внедренческий (срок реализации – 2015 –2018 гг.), на котором будет происходить апробация разработанной модели во всех образовательных учреждениях.

Прогнозируемый результат: создание инновационной образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении, школе и вузе, представление данной среды в педагогическом сообществе (июнь 2015 г.), план внедрения модели в деятельности ОУ (май 2015 г). Представление компонентов модели на городском конкурсе «На лучшее образовательное учреждение города» (апрель 2017 г) Проведение промежуточной диагностики (май 2016 г., май 2017 г.), корректировка содержания компонентов модели (июнь 2017 г.) по созданию инновационной развивающей среды для художественно одаренных детей и итоговая диагностика.

- III этап обобщающий (срок реализации – 2017-2018 гг.), на котором будет происходить обобщение результатов внедрения скорректированной модели проекта в практику работы всех трех ОУ (январь 2018 г.). Выявление проблемных вопросов и нахождение путей их решения (сентябрь-декабрь 2017 г.), публикации по внедрению модели в практику работы детского сада, школы, вуза (в течение 2018 г), представление проекта на всероссийские конкурсы (2015-2018 г.) .

Прогнозируемый результат: скорректированная модель инновационной образовательной среды, способствующая формированию у учащихся способности творческого мышления, развитость

восприятия выразительных характеристик объектов, продуктивность, способность многовариантного воплощения образа в художественной деятельности.

7. Перечень научных и учебно-методических разработок по теме инновационного проекта:

1. Тагильцева Н.Г. Звуки музыки. Звуки жизни. Учебное пособие для учащихся стартовой и начальной школы/Урал.гос.пед.ун-т, Екатеринбург, 2010.

2. Окуненко Л.А., Тагильцева Н.Г., Заплата Е.А. Современные образовательные технологии в развитии творческой активности учащихся в условиях школы с углубленным изучением отдельных предметов художественно-эстетической направленности// Эксперимент и инновации в школе – № 4, 2012

3. Тагильцева Н.Г., Окуненко Л.А., Заплата Е.А. Развитие творческой активности детей и юношества: детский сад, школа, вуз [Текст] // Инновационные проекты и программы в образовании – М.: Издательского дома «Инновации и эксперимент в образовании» № 2, 2012. – Вып. 1 (18). С. 0.5 п.л.

4. Окуненко Л.А., Заплата Е.А. Творческий проект в школе с углубленным изучением отдельных предметов художественно-эстетического цикла: проблемы реализации и внедрения//Инновационные проекты и программы в образовании – № 2-2012.

5. Тагильцева Н.Г. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения, школы и вуза в работе с художественно одаренными детьми// Мир культуры, науки и образования. – №3 (40), 2013

6. Окуненко Л.А., Тагильцева Н.Г. Организация творческого сотрудничества: детский сад-школа-вуз в области художественного образования// Муниципальное образование: инновации и эксперимент – № 1, 2013.

7. Окуненко Л.А. тезисы «Преимущества развития творческой активности детей: детский сад-школа», научное издание «Педагогические технологии в образовательной практике Екатеринбурга», материалы XVIII городских открытых Педагогических чтений, МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя»; 2013

8. Окуненко Л.А. «Организация творческого сотрудничества: детский сад – школа – вуз в области художественного образования» научное издание «Муниципальное образование: инновации и эксперимент» №1, 2013

9. Окуненко Л.А. «Организация научно-исследовательской деятельности учащихся в школе с углубленным изучением отдельных предметов художественно-эстетического цикла», издательство Уральского университета, 2013г

10. Окуненко Л.А. Статья «Система работы с художественно одаренными детьми в школе с углубленным изучением предметов художественно-эстетической направленности», раздел «ФГОС второго поколения», Журнал для педагогов и руководителей инновационных образовательных учреждений «Инновационные проекты и программы в образовании» № 1, Москва, 2014, сайт <http://in-exp.ru>.

11. Тагильцева Н.Г. Статья «Инновационная среда развития художественно одаренных детей детский сад – школа – вуз», раздел «ФГОС второго поколения», Журнал для педагогов и руководителей инновационных образовательных учреждений «Инновационные проекты и программы в образовании» № 1, Москва, 2014, сайт <http://in-exr.ru>

12. Окуненко Л.А., Заплата Е.А. (статья) «Образовательная среда в развитии художественно одаренных детей», Научное издание «Художественное образование: проблемы и перспективы развития» // Матер. Международ. заоч. науч.-практ. конф., Института музыкального и художественного образования УрГПУ, 23-25 декабря 2014

13. Ясинских Л.В., (статья) Развитие художественно-творческих способностей у младших школьников в процессе педагогической интеграции искусств // Педагогическое образование в России. – № 12, 2014. – Екатеринбург: Урал.гос.пед.ун-т, 2014

14. Тагильцева Н.Г., Заплата Е.А., Окуненко Л.А., (статья) «Социальное партнерство: детский сад, школа, вуз в развитии творческой активности детей и юношества» // Матер. Международ. науч.-практ. конф., УрГПУ «Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях новых стандартов» 26 марта 2015.

4. Обоснование возможности реализации инновационного проекта

Обоснование возможности реализации проекта (программы) в соответствии с государственными законодательными документами.

Проблема нахождения эффективных инновационных технологий и методик работы с одаренными детьми в условиях общего образования на всех его уровнях нашла свое воплощение в Законе об образовании Российской Федерации, в положениях Федерального образовательного стандарта общего образования, Федеральных государственных требованиях к системе дополнительного образования и системе дошкольного общего образования (далее ФГО), в Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов [2], в решениях Московского международного форума, под эгидой которого осуществляется работа общероссийского общественного движения «Одаренные дети – будущее России».

Методологические основания и практическая разработанность модели, отраженной в настоящем проекте полностью соответствует содержанию и основным идеям выше указанных государственных документов. Представленный проект «Инновационная среда развития художественно одаренных детей: дошкольное образовательное учреждение-школа-вуз» обсужден и одобрен в окончательном варианте на педагогическом совете МАОУ СОШ № 32. Протокол № 3 от 21.05 2014 г, а также на заседании кафедры музыкального и художественного образования УрГПУ. Протокол № 10 от 22.05.2014.

5. Финансовое обоснование реализации инновационного проекта (программы)

2014-2015 гг. – имеющиеся ресурсы ОУ, входящих в состав модели, + финансирование проекта за счет реализации платных образовательных услуг школы (100 тыс. руб.);

2016 г. – (100 тыс. руб. за счет реализации платных образовательных услуг школы + 50 тыс. руб. возможности регионального бюджета);

2017 г. – (100 тыс. руб. за счет реализации платных образовательных услуг школы + 30 тыс. руб. возможности регионального бюджета);

2018 г. – (100 тыс. руб. за счет реализации платных образовательных услуг школы + 20 тыс. руб. возможности регионального бюджета).

Итого: 500 тыс. рублей (400 тыс. рублей за счет реализации платных образовательных услуг школы и 100 тыс. рублей за счет возможности регионального бюджета) при их отсутствии из других источников: платных образовательных услуг ОУ, включенных в реализацию инновации, спонсорской помощи.

6. Обоснование устойчивости результатов инновационного проекта

Устойчивость результатов проекта заключается:

- в теоретико-методологической базе проекта;
- в выборе инновационных диагностических методик, апробированных в системе развития художественно одаренных детей в России и за рубежом и включенных в модель;
- во внедрении инновационных технологий, лежащих в основе операционального блока модели, способствующих созданию инновационной среды;
- в создании сетевого взаимодействия ДОУ – СОШ – ВУЗ;
- в апробации компонентов модели в процессе проведения конференций, совещаний, симпозиумов;
- в апробации и защите отдельных компонентов модели в магистерских и кандидатских диссертациях, защищенных учителями школы в УрГПУ;
- в представлении основного содержания проекта педагогической общественности, в публикациях в научных и научно-методических журналах, входящих в РИНЦ и перечень журналов, входящих в реестр журналов ВАК;
- в создании системы ресурсного обеспечения (кадрового – при подготовке кадров через систему повышения квалификации, индивидуальных консультаций; организационного – при организации взаимодействия и сотрудничества педагогов вуза, учителей школы, работников дошкольного образовательного учреждения; информационного при освещении процесса реализации проекта и его итогового результата в печати; научно-методического – при создании педагогами вуза, учителями, воспитателями ДОУ методических материалов для реализации проекта).

Литература, используемая для создания проекта

1. Концепция духовного и нравственного развития и воспитания гражданина России. М.: Просвещение, 2009. – 39 с.
2. Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Вестник образования России – 2012. – № 10. С.3-14.
3. Мелик-Пашаев А.А., З.Н. Новлянская, А.А. Адашкина и др. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие. Дубна: Феникс +, 2008. – 99 с.
4. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. Теория и диагностика. – Екатеринбург: Деловая книга, 2007. – 141 с.
5. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. – СПб: ИМАТОН. , 1998. – 171 с.