

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический
институт (филиал) Российского государственного
профессионально-педагогического университета

**СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ
ДОШКОЛЬНОГО
И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ЭПОХУ МОДЕРНИЗАЦИИ**

*Материалы Всероссийской научно-практической
конференции (г. Нижний Тагил, 18 февраля 2020 г.)*

Казань
Издательство «Бук»
2020

УДК 373.2:373.3(063)

ББК 74.10+74.20

С83

Редакция:

Ответственный редактор: Скоробогатова Юлия Валерьевна,
кандидат педагогических наук, доцент
Ломаева Марина Валентиновна, кандидат педагогических наук, доцент
Зубарева Елена Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент
Нижнетагильский гос. социально-педагогический институт (филиал)
Российского гос. профессионально-педагогического университета

*Печатается по решению ученого совета НТГСПИ (ф) РГППУ
(протокол № 5 от 19 декабря 2019 г.)*

Рецензенты:

Прохорова Ирина Константиновна, канд. пед. наук,
доцент (НТГСПИ (ф) РГППУ)
Аракелова Татьяна Леонидовна, канд. пед. наук, старший воспитатель
высшей квалиф. категории, заведующий (МБДОУ детский сад
«Академия детства» комб. вида, СП детский сад № 15 г. Нижнего Тагила)

Стратегии развития дошкольного и начального образования в эпоху модернизации : материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Нижний Тагил, 18 февраля 2020 г.) / М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Нижнетагильский гос. социально-пед. ин-т (фил.) Рос. гос. проф.-пед. ун-та ; [под ред. Ю. В. Скоробогатовой (отв. ред.), М. В. Ломаевой, Е. С. Зубаревой]. — Казань : Бук, 2020. — 268 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-00118-550-5.

В сборнике обобщен и представлен научно-практический опыт обучения, воспитания, развития, социализации детей дошкольного и младшего школьного возраста, современные подходы психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей и подростков, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Материалы сборника могут быть востребованы студентами, магистрантами, аспирантами, педагогическими работниками образовательных организаций различных типов и видов для научно-исследовательской, учебно-методической и практико-ориентированной работы.

УДК 373.2:373.3(063)

ББК 74.10+74.20

ISBN 978-5-00118-550-5

© Оформление. ООО «Бук», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Банникова О. Н.</i> Современные технологии в коррекционной работе учителя-логопеда	7
<i>Бахтина Т. С.</i> Народная тряпичная кукла как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста	12
<i>Богачева Т. Е., Ломаева М. В.</i> Развитие творчества дошкольников с помощью конструктора Lego	19
<i>Бурова Г. А.</i> Особенности формирования просодической стороны речи у детей с нарушениями периферического отдела артикуляционного аппарата.....	23
<i>Гамецкая Н. Н.</i> Коллаж как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	28
<i>Гильманова О. Л.</i> Образовательная среда дошкольной образовательной организации как условие преемственности уровней образования	34
<i>Далиева О. В., Стрельцова Е. С.</i> Представление опыта работы по реализации технологии проектной деятельности в развитии духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста	42
<i>Даренская И. В., Зубова Л. П.</i> Факторы эффективной организации проектной деятельности младших школьников в контексте синергетического подхода.....	47
<i>Дикова В. В., Зятькова Е. И.</i> Психолого-педагогические условия развития критического мышления подростков на уроках обществознания	54
<i>Дикова В. В., Мякишева В. Н.</i> Результаты исследования уровня профессионального самоопределения младших школьников	60
<i>Дурницына Е. А.</i> Формирование фонетической стороны речи через приемы активизации межполушарного взаимодействия.....	64
<i>Дьячкова Л. Ю., Фроленкова Л. Д.</i> Специфика работы психолого-педагогического консилиума в ГБОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат № 1»	69
<i>Заварзина Т. О.</i> Организация образовательной деятельности по формированию у дошкольников интереса к миру профессий посредством проектной деятельности.....	74

<i>Ковина О. А., Перфилова Г. А.</i> Экскурсия как метод социализации детей с ОВЗ.....	79
<i>Колягина А. В., Скоробогатова Ю. В.</i> Ритмика как средство формирования моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи	84
<i>Корнилова М. А.</i> Театрализованная деятельность как средство формирования адекватной самооценки детей старшего дошкольного возраста	89
<i>Коришунова А. С.</i> Технология «Детский совет» как средство индивидуализации дошкольников	95
<i>Леонтьева Ю. В., Ломаева М. В.</i> Развивающая предметно-пространственная среда как средство формирования математических представлений у дошкольников.....	99
<i>Ломаева М. В.</i> О маркетинге образовательных услуг	103
<i>Маринина Е. Г.</i> Народная игрушка как средство этнокультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста	107
<i>Маслакова Н. А.</i> Развитие творческого мышления у младших школьников в ситуации группового взаимодействия.....	112
<i>Матлыгина Н. А.</i> Познавательное развитие дошкольников с нарушением зрения посредством экспериментальной деятельности	117
<i>Михалицына Н. М.</i> Условия успешной адаптации школьников с ограниченными возможностями здоровья	121
<i>Назимова Л. А., Кукушкина Е. Л.</i> Системно-деятельностный подход в работе по преемственности детского сада и школы	126
<i>Обрезкова Н. Н.</i> Приёмы автоматизации звуков в структуре текста при формировании фразовой речи у старших дошкольников с ТНР.....	130
<i>Овчинникова Г. А.</i> Детский фитнес — эффективная форма физкультурно-оздоровительной работы в ДОО.....	135
<i>Онучина М. Г., Ческидова И. Б.</i> Изотерапия как средство коррекции межличностных отношений у подростков с задержкой психического развития	141
<i>Полторацкая С. А.</i> Работа с одаренными детьми дошкольного возраста в универсальном центре «Наука-искусство-спорт»	148

<i>Попова Г. А.</i> Формирование понимания и употребления флективных логико-грамматических конструкций творительного падежа со значением орудийности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе игровых упражнений и речевого тренинга.....	153
<i>Сандакова А. Д., Ломаева М. В.</i> Электронные образовательные ресурсы как средство формирования математических представлений старших дошкольников.....	159
<i>Серебрякова А. В., Ческидова И. Б.</i> Этапы разработки и содержание рабочей тетради «Нижний Тагил: от А до Я»	162
<i>Сидорова О. В.</i> Технология 3Д моделирования в усвоении сенсорных эталонов детей младшего дошкольного возраста	166
<i>Соколова А. В.</i> Психолого-педагогическое сопровождение рисования ребенка раннего возраста	171
<i>Трофимова Е. Д.</i> Психологические механизмы музыкального восприятия школьников	178
<i>Тютюева И. А.</i> Мультфильм как средство развития связной речи у дошкольников с РАС	184
<i>Фотина С. С., Матлак М. Г.</i> Миникванториум «Геоквантум» как средство развития познавательной активности детей дошкольного возраста	191
<i>Чернышова Е. В.</i> Использование современных фитнес-технологий для физического развития детей дошкольного возраста	197
<i>Чувашова А. Г.</i> Индивидуально-личностные особенности детей дошкольного возраста как важный фактор психологического благополучия.....	201
<i>Шадрина Н. В.</i> Современным детям — современное образование	206
<i>Шарапова Е. А.</i> Мультипликационные фильмы как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста	214
<i>Шаронова М. А.</i> Логопедическая работа по развитию лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи.....	221
<i>Шастина С. А.</i> Центр искусства: от изобразительной деятельности до компьютерной графики	225

<i>Шинко М. Н., Волгина О. И.</i> Опыт использования кейс-технологии в образовательном процессе ДОО.....	229
<i>Шипилова М. В., Дедюхина Я. А.</i> Психолого-педагогические условия этнокультурной социализации дошкольников в полиэтнической среде детского сада.....	233
<i>Шунайлова Л. А.</i> Конструирование как средство развития познавательной активности и творческих способностей старших дошкольников	238
<i>Щербакова С. Н.</i> Модель инклюзивной образовательной среды в детском саду комбинированного вида	243
<i>Якутова С. Ю.</i> Методы формирования коммуникативных умений у старших дошкольников	248
Сведения об авторах.....	254

УДК 372

Банникова О. Н.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА

Аннотация: в данной статье представлены здоровьесберегающие технологии, такие как: кинезиология, криотерпия, биоэнергопластика, песочная терапия, су-джок терапия, дыхательная гимнастика. Данные здоровьесберегающие технологии и активное включение ИКТ-технологий помогают организовать коррекционно-развивающие занятия, делают их интересными, вовлекая детей в процесс, а так же позволяют сохранять здоровье воспитанников.

Ключевые слова: здоровьесбережение, коррекционно-развивающий процесс, криотерапия, дыхательная гимнастика, су-джок терапия, песочная терапия, биоэнергопластика, ИКТ-технология, здоровье воспитанников, коррекция речи.

Bannikova O. N.

MODERN TECHNOLOGIES IN THE CORRECTIONAL WORK OF A SPEECH THERAPIST

Annotation: this article presents health-saving technologies such as kinesiology, cryotherapy, bioenergoplasty, sand therapy, su-jok therapy and respiratory gymnastics. These health-saving technologies and the active inclusion of information and communication technologies help to organize correctional and developmental classes, make them interesting, involving children in the process, and also allow them to maintain the health of pupils.

Keywords: health-saving, corrective-developmental process, cryotherapy, respiratory gymnastics, su-jok therapy, sand therapy, bioenergoplasty, information and communication technologies, health of pupils, speech correction.

Правильная речь — один из показателей готовности ребенка к обучению в школе. Если вовремя не устранить нарушения звукопроизношения, лексики, грамматики, фонематических процессов у детей дошкольного возраста, то возникнут трудности в общении с окружающими и в дальнейшем определенные изменения личности на пути развития «ребенок — подросток — взрослый», когда комплексы, связанные с речевыми нарушениями, будут мешать учиться и в полной мере раскрывать свои природные способности и интеллектуальные возможности.

В настоящее время число детей с нарушениями речи год от года растет. Появляется всё больше детей со сложной структурой дефекта в речи, поэтому возникают трудности в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда. Современный этап развития отечественной и зарубежной логопедии характеризуется поиском новых подходов к организации коррекционного образовательного процесса. В рамках таких подходов актуальной проблемой логопедической работы является повышение ее эффективности за счет применения различных методов, приемов логопедического воздействия и использования современных здоровьесберегающих технологий.

В процессе коррекционной работы учителя-логопеда значимым становится сохранение здоровья ребенка. Поэтому одной из основных задач логопедической работы в детском саду является создание такой коррекционной системы, при которой бы сохранялось здоровье ребенка. «Успешная коррекционная работа может быть осуществлена только при наличии достаточно высокой активности, при высоком уровне развития тонкой, общей и артикуляционной моторики» [1].

Здоровьесберегающие технологии влияют на формирование гармоничной личности и подготовки его к самореализации с опорой на ценностные ориентиры, заданные во ФГОС дошкольного образования. Именно поэтому данные технологии необходимы в работе учителя-логопеда.

В своей практической деятельности широко использую такие современные технологии, как: кинезеологию, криотерпию, биоэнергопластику, песочную терапию, Су-джок терапию, дыхательную гимнастику.

Дыхательная гимнастика — это система специальных упражнений, стимулирующих активность дыхательной системы. Использование дыхательной гимнастики помогает:

- улучшить работу внутренних органов;
- активизировать мозговое кровообращение, повысить насыщение организма кислородом;
- тренировать дыхательный аппарат;
- осуществлять профилактику заболеваний органов дыхания;
- повысить защитные механизмы организма;
- восстановить душевное равновесие, успокоиться;
- развивать речевое дыхание.

Особый интерес для детей вызывает Су-джок-терапия, достоинствами которой можно считать:

- высокую эффективность, а именно, при правильном применении наступает выраженный эффект;
- абсолютную безопасность (при неправильном применении никогда не наносится вред — оно просто не эффективно);
- универсальность (могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях).

Песочная терапия — один из нетрадиционных эффективных методов в работе с детьми, имеющими нарушения в речи. Опыт работы показал, что использование песочной терапии дает положительные результаты:

- у детей возрастает интерес к занятиям;
- дети чувствуют себя более успешными.

При использовании игр с песком развивается тактильная чувствительность как основа «ручного» интеллекта. А при использовании игр с песком в сочетании с пальчиковой и артикуляционной гимнастикой повышается эффективность коррекционного обучения, успешность предупреждения появления вторичных нарушений. На фоне комплексной психологической помощи песочная терапия не требует особых усилий, оптимизирует процесс коррекции речи и способствует оздоровлению всего организма.

«Биоэнергопластика — это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки» [1]. Учитывая, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко, осуществляя стимуляцию тонкой мо-

торики и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и близлежащие зоны, отвечающие за речь. Биоэнергопластика улучшает внимание, память, мышление, речь. Она оптимизирует психологическую базу речи; улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам; способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов; осуществляет синхронизацию работы речевой и мелкой моторики, сокращает время занятий и усиливает их результативность.

В результате применения биоэнергопластики у детей прослеживается положительная динамика в развитии артикуляционной моторики, значительно улучшается постановка и автоматизация звуков. Гимнастика помогает удерживать интерес ребенка к занятиям и поддерживает положительный эмоциональный настрой. Детям очень нравятся такие упражнения как «бегемотик», «лопатка», «хоботок», «чашечка», «фонарики», «речка и рыбки» и др. В целом эти упражнения положительно влияют на физическое и психическое состояние человека.

Криотерапия — одна из современных нетрадиционных методик коррекционной педагогики, заключающаяся в использовании игр со льдом. Дозированное воздействие холода на нервные окончания пальцев обладает благотворными свойствами. Эффект основан на изменении деятельности сосудов, что значительно усиливает приток крови к месту воздействия, в результате чего и улучшается питание тканей, импульсация, в кору головного мозга подаются направленные сигналы, вследствие чего, лучше развивается двигательная зона. Это оказывает влияние, как на общее оздоровление организма, так и на развитие мелкой и артикуляционной моторики, что в свою очередь влияет на развитие речи ребенка. Интересны такие дидактические игры и упражнения как: «Морская прогулка», «Достань игрушку», «Рыбка», «Веселый язычок» и др.

Кинезиология — это универсальный метод развития умственных способностей через определенные двигательные упражнения. Именно такие упражнения как: «Перекрестные шаги», «Слон», «Колечки», «Кулак-ладонь-ребро» позволяют улучшить работу головного мозга, тем самым улучшить память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику. Включение кинезиологических упражнений в систему работы логопеда способствует

ет преодолению отклонений в речевом развитии у детей, и оказывает оздоравливающее влияние на весь детский организм.

В разрез выше перечисленным здоровьесберегающим технологиям в своей практике ещё использую ИКТ-технологии, так как в современном мире с каждым годом возрастает значимость использования новейших информационных технологий в решении образовательных задач. Современные компьютерные технологии позволяют ребёнку выразить себя, шире раскрыть свои возможности в рамках образовательных программ, решать с интересом проблемные задачи, направленные на коррекцию речи. В нашем детском саду в коррекционном кабинете есть интерактивная панель «Калибри» с программно-методическим комплексом «Логомер-2» для коррекции нарушения речи. Учебный материал на интерактивной панели представлен в привлекательной форме. Он яркий, интересный, доступный для ребенка, поэтому вызывает интерес у дошкольников и способствует эффективности коррекционно-развивающей работы.

Таким образом, использование здоровьесберегающих технологий, методик и ИКТ-технологий помогает в создании наиболее разнообразной, интересной для ребенка речевой среды, способствует решению задач по коррекции речи и гармоничному развитию дошкольников.

Литература

1. Бушлякова Р. Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. СПб.: Детство-пресс, 2011. 240 с.
2. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Хлоп-топ: Нетрадиционные приемы коррекционной логопедической работы с детьми 6–12 лет. М.: «Гном и Д», 2009. 20 с.

УДК 373.24

Бахтина Т. С.

НАРОДНАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрывается воспитательный потенциал народной тряпичной куклы. Обоснована необходимость возвращения народной куклы в современный педагогический процесс. Охарактеризованы особенности влияния народной тряпичной куклы на становление нравственного сознания ребенка.

Ключевые слова: народная тряпичная кукла, нравственное воспитание, старший дошкольный возраст.

Bakhtina T. S.

FOLK RAG DOLL AS A MEANS OF MORAL EDUCATION OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE

Annotation: the article reveals the educational potential of the folk rag doll. The necessity of returning a folk doll to the modern pedagogical process is substantiated. The features of the influence of the folk rag doll on the formation of the moral consciousness of the child are characterized.

Keyword: folk rag doll, moral education, senior preschool age.

В современном образовании одной из главных задач в воспитании детей дошкольного возраста является духовно-нравственное воспитание. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет проблему духовно-нравственного воспитания в логике ценностного и социокультурного подходов [10].

«Нравственное воспитание — это процесс целенаправленного и систематического влияния на формирование у подрастающего по-

коления нравственного сознания, нравственного поведения и нравственных чувств» [6, с. 333].

Образовательная программа дошкольного образования О.А. Князевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» [4] определяет новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к русскому народному творчеству и культуре. Примерная образовательная программа дошкольного образования Л.А. Парамоновой «Истоки» [3] направлена на приобщение дошкольников к национальным традициям, формирование начал гражданственности, любви к своей семье и Родине, как основы формирования их самосознания.

Для того чтобы выявить начальный уровень нравственной воспитанности у детей дошкольного возраста, была взята группа детей 5–6 лет в количестве 15 человек. Проведена диагностика по методике Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной [8], направленной на изучение осознания детьми таких нравственных качеств как: доброта — злость; щедрость — жадность; трудолюбие — лень; правдивость — лживость, а так же на изучение эмоционального отношения к тем же нравственным качествам. При проведении наблюдения за дошкольниками в различных ситуациях, которые возникали в течение дня, выявляли так же уровень воспитания нравственных качеств.

В результате исследования низкий уровень нравственной воспитанности выявлен у 7 испытуемых, что составляет 45% от общего количества участников. Из этого следует, что существует необходимость в разработке проекта, направленного на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Существуют различные педагогические средства, применение которых может значительно повлиять на воспитание нравственности детей старшего дошкольного возраста. В теории нравственного воспитания детей дошкольного возраста описаны различные педагогические средства, использование которых позволяет решать эффективно разнообразные задачи нравственного развития и воспитания детей. Ряд исследователей выделяют народную тряпичную игрушку как предмет и объект воспитательно-образовательного процесса.

Вопросы нравственного воспитания в области дошкольного образования рассматривались в работах педагогов и психологов (Т.П. Авдуловой, А.С. Выготского, В.С. Мухиной, К.Д. Ушинского и др.). По-

тенциал народной тряпичной куклы в нравственном воспитании описан в работах Г. Н. Волкова, В. Н. Дремлюги, Т. А. Заскалиной, С. А. Лапичкой, Л. Г. Оршанского. Значение народной тряпичной куклы как вида декоративно-прикладного искусства раскрыто в работах Г. Л. Дайн, З. И. Зиминой, М. В. Рыбалко, Н. В. Шайдуровой.

Народная тряпичная кукла — это эффективное средство воспитания и обучения. К. Д. Ушинский писал: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа» [9, с. 38].

Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством народной тряпичной куклы является актуальной проблемой, так как старший дошкольный возраст — это период активного освоения норм морали, воспитания нравственных привычек, чувств, отношений, а народная тряпичная кукла является эффективным инструментом, который может стать мощным нравственным средством в воспитании подрастающего поколения.

Знакомясь с историей возникновения тряпичной куклы, ребенок познает культуру, быт, традиции своего народа. Воспитательный потенциал народной тряпичной куклы редко осуществляется в детском саду в наше время в воспитательно-образовательной работе. Изучив рабочую программу воспитателя и методическую литературу, можно сделать вывод о том, что народная тряпичная кукла в воспитании и обучении детей используется чаще всего как некий образец в обучении детей в различных видах деятельности или как элемент развивающей предметно-пространственной среды групп детского сада. Народная тряпичная кукла будет являться эффективным средством нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста, если правильно спроектировать работу по ознакомлению с данной куклой. Воспитателю в работе с детьми можно использовать беседы познавательного исторического характера и чтение художественных произведений о народной тряпичной кукле, которые воспитывают уважительное отношение к истории и культуре своего народа, чувство патриотизма.

В продуктивной деятельности можно организовать изготовление тряпичной куклы, что будет способствовать развитию личности ребенка, воспитанию целеустремленности, настойчивости, умение доводить начатое дело до конца.

Игры с народной тряпичной куклой будут пробуждать скрытые чувства, учить проявлять милосердие, воспитывать чуткость, бережливость, внимание, доброту, ответственность. В процессе игры дети испытывают радость от общения друг с другом.

Результатом нравственного воспитания является нравственная воспитанность, которая характеризуется как уровень развития личности.

Народная игрушка является как средством обучения и воспитания, так и педагогического воздействия, развития творческих возможностей ребёнка. Благодаря народной игрушке детям передаётся опыт жизни предков, самобытность их характера, культуры, обычаев, видение мира и отношений, символических образов, особенностей художественно-прикладного творчества.

В словаре русского языка С. И. Ожегова разъясняется, что «кукла — это детская игрушка в виде фигуры человека. Куклы — это важное составляющее каждой культуры» [5, с. 353]. С помощью куклы ребенку переходит сущность человеческих взаимоотношений.

История тряпичной куклы насчитывает уже не одно столетие. Ее возраст составляет около 5000 лет.

Тряпичная кукла, являясь видом декоративно-прикладного искусства, очень тесно связана с человеком, с его образом, с его бытом и верованиями.

Выделяют виды кукол по назначению: обереговые, обрядовые, игровые. К обереговым куклам относятся — «Куватка», «Ангелочек», «Колокольчик», «Кубышка-Травница», «Бессонница», «Берегиня», «Мальшок-голышек», «Десятиручка», «Узелковая» и многие другие. К обрядовым куклам относятся — «Крупеничка», «Покосница», «Масленица», «Домашняя масленица», «Неразлучники», «Коза», «Пасхальная голубка», «Отдарок на подарок» и другие [2, с. 121]. К игровым куклам относятся — «Зайчик на пальчик», «Куклак», «Мальшок-голышек», «Сорока-Белобока», «Узелковая», «Бабочка», «Столбушка» и другие [2, с. 45].

Тряпичных кукол подразделяют по способу изготовления: столбушка, крестушка или крестец, кукла на палочке, узловая кукла, пеленашка, закрутка, набивная кукла-мешок.

Обучение и воспитание детей по данной теме возможно через коммуникативную деятельность. Например, беседы: «История воз-

никновения народных кукол», «Какие еще бывают народные куклы»; чтение сказки стихотворение М. А. Пожаровой «Тряпичная кукла» [7], сказки Т. Н. Кирюшатовой «Куколки Мартинички», «Кукла-Десятиручка» [1]; рассказывание о разных видах кукол и их назначении. Тем самым мы воспитываем интерес к русской народной кукле, бережное отношение к культуре своего народа, уважение к национальным традициям, что является частью нравственного воспитания.

Игра является средством воспитания, где воспитатель в качестве инструмента формирования личности воспитанника использует его свободную (игровую) деятельность в воображаемой и реальной ситуациях, направляя ее на развитие положительных качеств личности.

Народную тряпичную куклу можно использовать в сюжетно-ролевой игре «Дочки-матери». Для этой игры подойдет кукла «Пеленашка». Актуальной игрой в дошкольной образовательной организации является сюжетно-ролевая игра «Детский сад». Здесь можно использовать игровую куклу «Полено», «Пеленашка», «Зайчик на пальчик», «Барыня», «Столбушка» [7]. Детям нравится перенимать на себя разные роли взрослого, маленького ребенка, поэтому они любят играть в такую игру как «Семья». В этой игре используют куклу-мальчика или куклу-мужика. Для выполнения роли самых младших в «семье» можно выбрать куклу «Малышок-голышок», «Пеленашка». Для более старших детей в «семье» подойдет кукла «Девка-Баба», «Барыня» [7]. В таких играх нужно дать право выбора самим детям. Они выберут ту куклу, которая «ближе» к ним.

Продуктивная деятельность по изготовлению тряпичной куклы очень проста, так как в ней не используются иглы, выкройки. Изготовление кукол приносит радость. Детям нравится работать с мягким материалом, так как дает ощущение тепла, также развивается мелкая моторика пальцев рук. С тряпичными игрушками, изготовленными своими руками, дети с удовольствием играют, забывая на время о современных игрушках. Некоторые трудности, например, при завязывании узелков, дети помогают преодолевать друг другу, советуют, какой цвет ткани подойдет для юбки их куколке, какой платочек, поясок. Они создают вместе свой маленький шедевр, вкладывают в него свою душу. Совместная продуктивная деятельность способствует воспитанию таких качеств как доброжелательность, отзыв-

чивость, чувство собственного достоинства; вызывает у детей желание заботиться о близких.

Таким образом, нравственное воспитание представляет собой процесс постепенного обогащения ребёнка знаниями, умениями, опытом; процесс формирования отношения детей к ценностям добра и зла и формирования на этой основе способности к нравственному выбору. Нравственное развитие связано, прежде всего, с эмоциональной включенностью дошкольников в процесс, с появлением их собственного отношения к нравственности, моральным нормам.

Народная тряпичная кукла является эффективным средством нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста, так как, играя с куклами, дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять дружелюбие и милосердие; процесс изготовления народной тряпичной куклы способствует развитию личности ребёнка, воспитания его характера; беседы познавательного-исторического характера и чтение художественной литературы о народной тряпичной кукле воспитывают уважительное отношение к истории и культуре своего народа, чувство патриотизма. Данные методы и формы, используемые в воспитательно-образовательном процессе при знакомстве с тряпичной куклой, непосредственным образом будут влиять на уровень нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

В народной тряпичной кукле заложен большой потенциал нравственного и духовного развития. Образовательные программы, в которых упоминается народная тряпичная кукла, направлены на приобщение дошкольников к национальным традициям, формирование начал гражданственности, любви к своей семье и Родине, как основы формирования их самосознания. С помощью бесед о народной тряпичной кукле с детьми старшего дошкольного возраста можно обсуждать такие человеческие качества как аккуратность, доброта, отзывчивость, честность, дружелюбие. Играя с народной с куклой, в детях формируются такие нравственные качества как доброта, помощь близким, отзывчивость, гуманность, чувство ответственности.

Литература

1. Все сказки сказочницы Т.Н. Кирюшатовой [Электронный ресурс]. URL: <https://www.skazka.ru/written/tkirushatova>.

2. Дайн Г.А., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Куль тура, традиции, технологии. М.: Куль тура и традиции, 2007. 121 с.

3. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Л.А. Парамоновой. М.: ТЦ Сфера, 2015. 150 с.

4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб: Детство-Пресс, 2015. 304 с.

5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / Под ред. проф. Л.И. Скворцова. М.: ООО «Издательство «Мир и Образование»: ООО «Издательство Оникс», 2012. 1376 с.

6. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов — 100 ответов: учеб. пособие для вузов. М.: ВЛАДОС, 2004. 365 с.

7. Славянские куклы обереги. Обсуждение на LiveInternet. Российский Сервис Онлайн-Дневников. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/5103149/post432421473>

8. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. М.: Просвещение, 1995. 291 с.

9. Ушинский К.Д. О нравственном элементе в русском воспитании / Сост. П. А. Лебедев. М., 1998. 50 с.

10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1155. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru>.

УДК 373

Богачева Т. Е., Ломаева М. В.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ КОНСТРУКТОРА LEGO

Аннотация: в статье описана поэтапная работа с детьми на занятиях по лего-конструированию, обозначены необходимые условия, которые должны быть созданы в процессе такой работы.

Ключевые слова: творчество, конструирование, лего-конструкторы, предметно-пространственная среда, этапы, условия.

Bogacheva T. E., Lomaeva M. V.

DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF PRESCHOOLERS USING THE LEGO EDUCATION CONSTRUCTOR

Annotation: the article describes the phased work with children in the classes on LEGO design, the necessary conditions, which should be created in the process of such work.

Key words: creativity, design, LEGO constructors, object-spatial environment, stages, conditions.

В настоящее время особенно остро обозначилась потребность общества в людях, способных к нестандартным решениям, умеющих быстро адаптироваться к изменяющимся условиям.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одной из приоритетных задач дошкольного образования определяет задачу развития творческого потенциала дошкольника [4].

Творчество, по В. И. Андрееву, один из видов человеческой деятельности, направленной на решение творческой задачи, для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности),

результат которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью и прогрессивностью [1].

Психолого-педагогические исследования показывают, что наиболее эффективным способом развития склонности дошкольников к творчеству является практическое изучение, проектирование и изготовление объектов техники, самостоятельное создание детьми построек.

Внедрение в образовательный процесс дошкольной образовательной организации LEGO-конструирования позволяет создать развивающую предметно-пространственную среду, которая стимулирует творческую деятельность ребенка по созданию нового продукта. Поскольку большинство LEGO игр не исчерпывается предлагаемыми заданиями, схемами и рисунками, а позволяет дошкольникам придумывать новые варианты постройки (достраивать, трансформировать) [3].

Для работы по развитию конструктивного творчества детей необходимо создать в дошкольной образовательной организации LEGO-центр и пополнить предметно-развивающую среду в группах конструкторами разного вида. Кроме того, следует оформить картотеку игр, изготовить схемы-образцы, подобрать загадки и стихотворения по темам.

На занятиях по LEGO-конструированию используются следующие методические приёмы:

- 1) обследование LEGO-деталей для знакомства с формой, цветом, определения пространственных соотношений между деталями (на, под, слева, справа);
- 2) показ и комментирование некоторых действий с конструктором, картинок с изображением LEGO-деталей и предметов окружающего мира;
- 3) словесное объяснение, просьбы, поручения.

На первом этапе работы с конструктором дети знакомятся с его деталями, рассматривают, трогают, пробуют их соединить и строят что-либо самостоятельно. На следующем этапе количество деталей увеличивают и предлагают работать по образцу и схеме. Далее дети могут конструировать по собственному замыслу, самостоятельно выбирая темы для построек. Они могут быть связаны с увиденным мультфильмом, прочитанной им книгой, с событием из собственной жизни.

Остановимся кратко на структуре занятия по LEGO-конструированию.

Конструктивной деятельности должна предшествовать эмоциональная беседа. Стараясь заинтересовать всех воспитанников, педагог может обратиться к детям: «Давайте подумаем, что мы сегодня будем строить?», «Какие детали понадобятся для твоей постройки?», «Как ты будешь строить? Расскажи». Также в начале занятия можно использовать такой прием, как сюжетно-ролевая игра или мини-спектакль. Этот прием позволяет дошкольнику глубже осознать сюжетную линию, помогает создать образ постройки. Проблемная ситуация активизирует творческое мышление и вовлекает детей в активную конструктивную деятельность.

Следующая часть занятия по LEGO-конструированию — это продуктивная деятельность дошкольников. Дети делятся на подгруппы или выполняют постройку индивидуально. Педагог во время конструктивной деятельности дошкольников направляет их с помощью дополнительных вопросов. Если ребенок испытывает затруднения во время работы, педагогу следует подсказать или помочь практически в осуществлении замысла.

После того, как закончены постройки, можно предложить детям показать свои работы и рассказать о них: что строили, какие детали использовали, какие испытывали затруднения или что больше всего понравилось в создании постройки. В зависимости от темы конструирования, можно подготовить драматизацию сказки и показать спектакль детям и родителям.

В завершении занятия нужно дать дошкольникам возможность поиграть со своей постройкой. Для этого необходимо подготовить разнообразные мелкие игрушки (можно из киндер-сюрприза), дополнительный и бросовый материал, предложить детям LEGO-человечков.

Чтобы игры с образовательным конструктором LEGO имели развивающее действие, необходимо соблюдать следующие условия:

- деталей должно хватать всем детям для реализации замысла в полном объеме и во избежание конфликтов;
- доступ к конструктору должен быть свободным, дети должны иметь возможность самостоятельного выбора нужных деталей;
- следует стимулировать положительные эмоции, хвалить дошкольника во время работы;

- перед началом конструирования необходимо выяснить у ребенка предварительный замысел постройки, помочь спланировать этапы ее строительства, а по окончании побеседовать о том, что и как он строил, как будет играть;
- постройки лучше какое-то время сохранять или фотографировать. С этой целью должен быть оборудован уголок продуктивной деятельности и создан фотоальбом. Оформленные в альбом фотографии активизируют творческую конструкторскую деятельность дошкольников [2].

Для создания позитивного настроения во время конструирования полезно включать музыку. Кроме того, целесообразно привлекать к работе с LEGO-конструктором и родителей — информировать о том, что происходит на занятиях, приглашать к участию в совместных мероприятиях с детьми (соревнованиях, конкурсах, проектной деятельности). Совместная подготовка LEGO проектов привлекает внимание родителей к конструктивной деятельности дошкольников, стимулирует их интерес, помогает наладить контакт с ребенком и педагогом.

Таким образом, LEGO-конструирование помогает решать образовательные задачи, развивать познавательный интерес и творчество в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Литература

1. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань: КГУ, 1996. 608 с.
2. Ерофеева Е. М., Павлова Л. Н., Новикова В. П. Конструирование для дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. М.: ТЦ Сфера, 2007. 339 с.
3. Ишмакова М. С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС. М.: ИПЦ Маска, 2013. 100 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1155. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru>.

УДК 372

Бурова Г. А.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ПЕРИФЕРИЧЕСКОГО ОТДЕЛА АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА

Аннотация: в статье представлены основные направления, этапы работы и особенности логопедической коррекции просодической стороны речи у детей с ринолалией.

Ключевые слова: просодика, ринолалия, дыхание, модуляции голоса, диапазон голоса, интонационная выразительность.

Burova G. A.

FEATURES OF THE FORMATION OF THE PROSODIC SIDE OF SPEECH IN CHILDREN WITH DISORDERS OF THE PERIPHERAL ARTICULATION APPARATUS

Annotation: the article presents the main directions, stages of work and features of speech therapy correction of the prosodic side of speech in children with rhinolalia.

Keywords: prosodics, rhinolalia, breathing, voice modulations, voice range, intonation expressiveness.

Разборчивость речи и особенности эмоционального состояния в момент коммуникации определяет целый ряд просодических компонентов, таких как интонация, речевое дыхание, мелодика речи, темпо-ритмические характеристики, сила, высота и модуляция голоса. В своей совокупности все элементы просодики несут определенную семантическую нагрузку для полноценного общения, для выражения мысли и чувства.

При различных речевых патологиях у детей, зачисленных на дневной стационар детского диспансерного психиатрического отделения (ДДПО), констатируются трудности владения силой голоса, сложности реализации вопросительной, побудительной и повествовательной интонации, непродолжительность максимальной фонации, несформированность речевого паузирования. Вследствие этого, формированию мелодико-интонационной и темпо-ритмической стороны речи уделяется особое внимание в коррекционно-развивающей работе.

Дети дошкольного и школьного возраста, имеющие нарушения периферического отдела артикуляционного аппарата (при ринолалии), и поступающие на коррекцию, составляют 3–5% от общего количества получивших комплексную медико-педагогическую помощь в рамках ДДПО. Речь в дальнейшем пойдет исключительно о последовательности логопедической коррекции у детей с открытой ринолалией в послеоперационный период, исходя из ряда особенностей.

В данных первичного логопедического обследования почти у всех поступающих на лечение с вышеуказанной речевой проблемой фиксировались выраженные нарушения фонетико-фонематической, лексико-грамматической и просодической стороны речи. У детей констатировалась крайняя невнятность и глухое звучание речи при излишней активизации лицевых мышц, многостороннее расстройство голоса с типичным тембром (назализацией) и произвольное скандирование.

Для этой специфической группы детей, прошедших реабилитацию, было характерно позднее начало речи и осложненность ведущего дефекта дизартрическими компонентами или проявлениями алалии.

Эффективность логопедической работы по формированию просодики речи при ринолалии напрямую зависела от результатов оперативного вмешательства по восстановлению анатомической структуры и подвижности мягкого нёба. При определении направлений индивидуальной работы с каждым ребенком учитывалась длительность периода, прошедшего после операции, структура нарушений и наличие осложнений, поскольку в результате оперативного вмешательства меняется анатомия мышечной нёбной ткани.

Приступая к коррекционным мероприятиям важно помнить об особых анатомо-физиологических условиях, способствующих формированию и закреплению патологических особенностей артикуля-

ции у детей: смещение языка вглубь полости рта, чрезмерное участие корня языка и глотки в звукопроизношении, слабость и «дефицит» губного артикулирования [2].

Логопедическая практика подтвердила важность быстрого включения прооперированного нёба в процесс фонации до окончания момента рубцевания. Следовательно, работу по активизации мышц стенки мягкого нёба и задней стенки глотки у ребенка начинали с уточнения (постановки) гласных звуков и постепенного ослабления (устранения) носового резонанса [1]. Параллельно с массажем (самомассажем) мягкого неба проводились и специальные упражнения для рефлекторного напряжения мышц нёба: обыгрывание «кряхтения», покашливание с высунутым языком, зевание с открытым и закрытым ртом, «сухое проглатывание», имитация полоскания зубов, полоскание горла, глотание воды маленькими порциями (например: пипеткой капаем капельки жидкости на кончик языка).

На этом же этапе активная целенаправленная работа по дифференциации вдохов и выдохов через один из резонаторов (носовая и ротовая полость) проводилась с обязательным зрительно-тактильным контролем за утечкой воздуха (отклонение или неподвижность тонкой полоски бумаги). С детьми отрабатывались упражнения по чередованию короткого и длинного выдоха последовательно: сначала носом, затем ртом.

С целью исключения назальности голоса начинали с упражнений на развитие слухового самоконтроля: формировали умение отличать нормально звучащий голос от голоса с носовым оттенком посредством имитации голосообразования самим учителем-логопедом.

Работа над голосом включала специальную гимнастику, направленную на формирование нижнедиафрагмального дыхания, позволяющего удлинять выдох, активизировать подвижность диафрагмы и межреберных мышц. Задания на выработку навыков плавного голосообразования дополнялись игровыми упражнениями по расширению диапазона голоса и увеличению его силы.

Коррекцию (уточнение) фонетической стороны речи всегда начинали с гласных звуков. При этом акцент делали на воспитании навыков голосообразования посредством вокальных упражнений, поскольку в момент пения нарастает мышечный тонус нёбной занавески, и мягкое небо рефлекторно поднимается, примыкая к задней стенке глот-

ки. Строго соблюдали «щадающие» особенности (требования): петь необходимо без напряжения, негромко, широко открывая рот.

Этап воссоздания нового, правильного стереотипа голосообразования особо важен для оптимального звучания голоса ребенка при наименьшем мышечном напряжении. Вокализацию начинали с гласных звуков «А», «Э», затем постепенно подключали следующие гласные: «О», «И», «У», начиная с низкого тона (подражание голосу медведя) и с переходом на высокий (имитация голоса мышонка), отрабатывая модуляцию голоса. Поэтапно увеличивали число повторений гласных звуков на одном выдохе, слитно произносили цепочку из 2–3–4 гласных, концентрируя при этом внимание детей на продвижении языка к нижнему ряду зубов (для исключения оттягивания языка назад к корню).

Протяжное произнесение изолированного звука «М» («мычание») с малой напряженностью и с постепенным удлинением звучания являлось последующим пунктом фонopedической работы, что позволяло логично перейти к слитному произнесению открытых слогов со звуком «М».

Дальнейшая последовательность постановки согласных звуков соответствовала принятому в методике порядку: «П», «П'», «Ф», «Ф'», «В», «В'», «Т», «Т'» и т.д. [3].

В речевом тренинге актуализировались слоги с изучаемыми гласными и согласными звуками и слоговые ряды различной сложности, направленные, как уже отмечалось выше, на дифференциацию ротовых и носовых звуков (например: ма-ба, бо-мо, ба-ма-ба и т.д.).

Одновременно с детьми отрабатывался также комплекс упражнений, нацеленных на нормализацию речевой моторики, на устранение неправильного уклада органов артикуляции.

На материале стишков, сказок и басен с детьми реализовалась планомерная работа над мелодикой речи, а именно над модуляцией (повышением и понижением) высоты тона в произносимых фразах. В диалогах прорабатывались эмоциональные речевые оттенки, выбиралось акцентирование элементов высказываний, производилась смысловая расстановка пауз.

Соблюдение ритма, своевременное ускорение и замедление темпа, правильная расстановка логических ударений, интонационная и тем-

бровая окраска голоса на плавном речевом выдохе позволили избежать монотонной, «роботообразной», «механической» речи.

Успешность коррекционной работы в рамках дневного стационара обусловлена и тем, что родители всегда находились рядом с ребенком на занятиях, и у специалиста имелась возможность регулярного информирования близких, объяснения значимости и необходимости выполнения коррекционных приемов, непосредственного показа упражнений для закрепления в условиях домашнего пространства.

Литература

1. Алмазова Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. М.: Айрис-пресс, 2005. 192 с.
2. Вансовская Л. И. Устранение нарушений речи при врожденных расщелинах неба. СПб.: Гиппократ, 2000. 133 с.
3. Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / Под общ. ред. д. п.н., проф. Г. В. Чиркиной. М.: АРКТИ, 2003. 240 с.
4. Соломатина Г. Н., Володацкий В. М. Устранение открытой ринолалии. Методы обследования и коррекции. М.: Сфера, 2005. 158 с.

УДК 373.24

Гамецкая Н. Н.

КОЛЛАЖ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассмотрены возможности развития творческих способностей старших дошкольников посредством коллажа, предложены эффективные методы работы в данном направлении, приведены результаты опытно-поисковой работы.

Ключевые слова: творческие способности, старший дошкольный возраст, коллаж.

Gametskaya N. N.

COLLAGE AS A MEANS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

Annotation: the article considers the possibilities of developing the creative abilities of older preschoolers through collage, suggests effective methods of work in this direction, and presents the results of experimental search work.

Key words: creativity, senior preschool age, collage, originality, creativity, flexibility, variability.

Социально-экономические преобразования в современной России затронули многие общественные сферы, в числе которых — образовательные программы дошкольного образования. Современное государство заинтересовано в воспитании всесторонне развитого человека, что отражено в изменениях в содержании примерных образовательных программ дошкольного образования, рекомендованных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Согласно ФГОС ДО, содержание примерных образовательных про-

грамм дошкольного образования должно соответствовать принципам разностороннего развития детей дошкольного возраста и быть разработано с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Среди главных принципов стандарта выделяют организацию условий, оптимальных для детского развития. В соответствии с ФГОС ДО одним из значимых направлений работы детского дошкольного учреждения является развитие творческих способностей каждого ребенка [8].

В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» личность ребенка рассматривается в контексте развития общества в целом, подчеркивается значимость педагогической работы по развитию творческих способностей человека в период детства, отмечается их роль в качестве реализации ведущих идей общественного прогресса. Решение педагогической задачи по развитию творческой личности подразумевает, что работа по формированию творческих способностей будет реализована еще на этапе дошкольного детства.

Дошкольное учреждение должно создавать условия для максимально свободной реализации заданных природой физических, интеллектуальных, эмоциональных способностей и возможностей, помогать ребенку в духовном развитии и творческом самовыражении [8].

Занятия в дошкольном образовательном учреждении разрабатываются с учетом требований примерной образовательной программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, в которой развитие творческих способностей предусмотрено в двух направлениях детской деятельности — изобразительной и конструировании [7].

В настоящий момент реализация задач по развитию творческих способностей детей в рамках дошкольного учреждения предусмотрена программами «Цветные ладошки» и «Умные пальчики», предложенных И.А. Лыковой [4; 5]. Автор разработок рекомендует использование техники коллажа для совершенствования творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Благодаря неограниченным возможностям творческой реализации и широкому спектру практического исполнения, коллаж может быть использован в декоративно-прикладном творчестве детей старшего дошкольного возраста для развития их творческих способностей.

В нашей работе основой для определения уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, в соответствии с мнением большинства авторов: Р. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, А. А. Мелик-Пашаева [2; 3; 6] и др., взяты такие критерии, как гибкость, вариативность, оригинальность и креативность.

В переводе с французского языка, слово коллаж (фр. collage) — наклеивание. В изобразительном искусстве под термином «коллаж» понимают прием, который заключается в наклеивании на основу каких-либо материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. Техника коллажа предполагает сочетание разнородных материалов, которые располагаются в плоскости и объеме с целью выражения эмоциональной идеи художественного произведения посредством композиционного единства и гармоничного взаимодополнения [1, с. 48].

Коллаж является эффективным средством творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, поскольку:

- способствует проявлению самостоятельности выполнения работ, поиску оригинальных форм реализации творческой задачи, использованию нестандартных подходов к творчеству, развитию интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- учит творческому мышлению, анализу результатов творческой деятельности, поиску новых подходов к выполнению композиции;
- позволяет использовать и необычно сочетать различные объекты;
- способствует поиску различных вариантов решения стандартных и нестандартных задач, поставленных воспитателем.

В психолого-педагогической литературе существует достаточное количество теоретических работ и методических материалов по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, однако их развитию посредством коллажа уделено недостаточно внимания. Действующая образовательная программа «Цветные ладошки» по художественно-эстетическому развитию детей в возрасте от 2 до 7 лет предусматривает всего 5 занятий по составлению коллажей в течение года, а программа «Умные пальчики» — 3 занятия в год.

С целью определения эффективности использования коллажа в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного нами была проведена диагностика уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по компонентам гибкости, вариативности, оригинальности и креативности.

Полученные результаты проведения диагностических методик показали, что большинство детей находятся на среднем уровне развития творческих способностей. Доля таких детей составляет 48% от общего числа детей диагностируемой группы. Еще у 30% дошкольников развитие творческих способностей находится на низком уровне, и, только у 22% детей творческие способности соответствуют высокому уровню развития.

Результаты первичной диагностики позволяют сделать вывод о необходимости разработки и реализации в условиях дошкольного учреждения дополнительного проекта занятий, направленного на развитие творческих способностей старших дошкольников.

При разработке педагогического проекта занятий, нами были учтены требования действующего ФГОС ДО [8], а также содержание и структура занятий коллажем на основе парциальной программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки», представленной И.А. Лыковой [5].

В работе было выдвинуто предположение, что использование разнообразных объектов и материалов при создании коллажа будет способствовать развитию оригинальности и креативности, а нахождение новых цветовых и фактурных сочетаний — развитию гибкости и вариативности в творческой деятельности старших дошкольников.

Разработанный проект рассчитан на 5 месяцев (с сентября по февраль). В процессе реализации проекта с использованием коллажа с детьми старшего дошкольного возраста нами применялись следующие методы работы: беседа, наблюдение, демонстрация; метод индивидуальных проектов, который предполагал использование детьми познавательной и исследовательской видов деятельности; поисковый метод, направленный на формирование самостоятельности и познавательной активности и метод проблемного изложения, который способствовал формированию у старших дошкольников навыков поис-

ка нестандартных решений при создании коллажей и способности творчески действовать вне рамок общепринятых шаблонов.

Занятия подразумевали три формы работы: индивидуальную, групповую и фронтальную. Например, при проведении занятия с использованием техники «коллаж» по теме «В гостях у сказки: калейдоскоп красок» решались задачи развития гибкости, формирования умений позитивного восприятия возникающих трудностей, преодоления сложившихся затруднений. На занятии использовались методы: беседа, метод индивидуальных проектов. Индивидуальная форма работы позволяет выявить уровень развития каждого воспитанника. Проведение занятия на тему «Яркий сентябрь: редкий цветок» осуществляется в групповой форме и способствует развитию креативности, воспитывает умение детей общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками (договариваться, распределять действия при сотрудничестве в паре). На занятии применяются методы: беседа, демонстрация, поисковый метод.

Результаты проведенной опытно-поисковой работы позволили сделать вывод об эффективности использования техники коллажа в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста, поскольку, повторная диагностика творческих способностей старших дошкольников показала качественные изменения:

- количество детей с высоким уровнем творческих способностей увеличилось в два раза и составило 44% от общего количества человек в группе (10 человек);
- количество детей со средним уровнем творческих способностей изменилось на 9% и составило 39% от общего количества участников исследования (9 человек);
- количество детей с низким уровнем творческих способностей уменьшилось на 13%, что составляет 17% детей старшего дошкольного возраста (4 человека).

На основании полученных результатов можно сделать вывод, что реализация педагогического проекта показала эффективность в работе по развитию творческих способностей старших дошкольников.

Таким образом, можно утверждать о практической значимости проведенного исследования. Результаты проведенной опытно-поис-

ковой работы могут быть использованы в учебно-воспитательной деятельности педагогами дошкольных образовательных учреждений.

Литература

1. Асалханова М. В., Клубника С. А., Скакун А. А. Коллаж как искусство и метод обучения // *Артосфера: перспективы развития и инновации*. 2017. С. 46–53.
2. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 2005. 192 с.
3. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов: для работы с детьми 2–7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 160 с.
4. Лыкова И. А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». М.: ИД «Цветной мир», 2018. 200 с.
5. Лыкова И. А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). М.: ИД «Цветной мир», 2019. 136 с.
6. Мелик-Пашаева А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Просвещение, 2001. 198 с.
7. Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Покровский детский сад» [Электронный ресурс]. URL: <http://mkdoypokrovskoe.ucoz.com/oor.pdf>
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/2019/10/01/doshk-standart-dok.html>

УДК 372

Гильманова О. Л.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК УСЛОВИЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ УРОВНЕЙ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в данной статье рассмотрена сущность преемственности дошкольного и начального общего образования, представлены различные подходы к обеспечению преемственности уровней дошкольного и начального общего образования на опыте инновационной деятельности Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Детство» комбинированного вида по организации современной образовательной среды.

Ключевые слова: образовательная среда, мини-кванториумы, преемственность, развивающая предметно-пространственная среда, социокультурная среда, технологическое образование, познавательно-исследовательская деятельность, проектирование.

Gilmanova O. L.

EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF PRE-SCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION AS A CONDITION OF CONTINUITY EDUCATION LEVELS

Annotation: this article considers the essence of continuity of pre-school and primary general education, presents different approaches to ensuring continuity of levels of pre-school and primary general education on the basis of the experience of innovative activity of the municipal autonomous pre-school educational institution kindergarten “Detstvo” of the combined type on organization of modern educational environment.

Key words: educational environment, mini-quantoriums, continuity, developing subject-spatial environment, sociocultural environment, technological education, educational and research activity, design.

Стремительное развитие науки и общества обуславливают необходимость формирования полноценной личности, обладающей духовной культурой, новым типом мышления и творческим созидательным потенциалом, осознанием своей роли и месте в обществе и мире. Особую значимость в этом процессе приобретают социальные институты, в частности, дошкольные образовательные организации (далее ДОО) и школа, призванные совместными усилиями обеспечивать оптимальные педагогические условия для развития и воспитания подрастающего поколения. Однако по сей день их взаимодействие вызывает множество спорных вопросов и дискуссий о том, какие трудности испытывает ребенок дошкольного возраста, попадая из игрового пространства детского сада в среду учебной деятельности школы.

В п. 2 ст. 64 Федерального закона 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» делается акцент на преемственность уровней дошкольного и начального общего образования в рамках «разностороннего развития детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточно для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности» [4].

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) является задача «обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней» [3].

Преемственность в общем смысле означает «обеспечение направленности воспитания и обучения на решение задач не только данного, но и ближайшего периода жизни ребёнка. Преемственность — это закономерность развития, которая предполагает связь того, что достигнуто, и того, что служит дальнейшему развитию» [2].

Став участником одного из круглых столов по теме «Преемственность Стандартов дошкольного и начального общего образования», услышала от психолога школы такие слова: «К нам приходят дети из детского сада с завышенной самооценкой и на протяжении первого

класса, нам, учителям, приходится эту самооценку снижать и делать ее адекватной. Детям кажется, что они все могут, все знают, задают кучу вопросов, выступают с инициативой, а как быть нам учителям, у нас учебные планы?». Получается, что в соответствии с ФГОС ДО педагоги ДОО стремятся к тому, чтобы дети были успешными, любознательными, умели проявлять инициативу. ДОО «идет» от интересов ребенка, как того требует Стандарт дошкольного образования, а педагоги воспринимают сформированные личностные качества как помеху образования в школе.

Преемственность дошкольного и начального общего образования одна из актуальных проблем. Признание дошкольного образования полноценным уровнем общего образования, включение его в систему образования определяет ценность дошкольного периода. Между тем на практике, решая задачи преемственности, педагоги ДОО часто используют неадекватные дошкольному возрасту технологии, а также организуют свою деятельность по аналогии со школьными учебными планами.

Преемственность уровней дошкольного и начального общего образования требует «особых подходов к организации образовательной деятельности, ориентированной на естественный ход психического развития детей, на удовлетворение их доминирующих базовых потребностей, обеспечение соответствия нагрузки их функциональным возможностям» [2]. В этой ситуации возникает вопрос: «Каким должно быть пространство развития ребенка, направленное на формирование у него новых социальных связей с социумом школьного обучения?».

Такой основой преемственности в МАДОУ детский сад «Детство» г. Нижний Тагил, в состав которого входит 34 структурных подразделения, является создание единого образовательного пространства, обеспечивающего формирование базиса личностной культуры ребенка в процессе становления как субъекта разнообразных видов и форм деятельности, сохранение самоценности каждого возрастного периода его развития в условиях деятельности дошкольной образовательной организации и начальной школы. Взаимосвязующим звеном преемственности между МАДОУ детский сад «Детство» и школами района является реализация дополнительных образовательных программ. Его цель заключается в адаптации основных компонентов

системы развивающего обучения к условиям игрового пространства развития детей шестого года жизни в дошкольной образовательной организации. Таким игровым пространством в детских садах является создание миникванториумов по 5 направлениям: «Геоквантум», «Робоквантум», «Биоквантум», «Наноквантум», «Космоквантум».

Реализация Стандарта дошкольного образования осуществляется в современной образовательной среде дошкольной образовательной организации, которая является одним из инструментов качества дошкольного образования и представлена развивающей предметно-пространственной и социокультурной средой, включающей в себя по определению ФГОС ДО характер взаимодействия со взрослыми, сверстниками, взаимодействие с социумом (с предприятиями города, с образовательными организациями начального общего и основного общего образования, с образовательными организациями профессионального образования).

На сегодняшний день современная образовательная среда направлена на развитие способности ребенка к самообучению, выступает в роли стимулятора и является движущей силой в процессе становления личности ребенка, способствуя раннему проявлению разносторонних способностей.

С 2018 года МАДОУ детский сад «Детство» является Федеральной инновационной площадкой согласно Приказу Министерства просвещения Российской Федерации № 318 от 18.12.2018 года «О Федеральных инновационных площадках» по теме «Миникванториумы в детских садах как условие развития современной образовательной среды для детей дошкольного возраста».

Миникванториумы в детских садах — это инновационная образовательная среда, которая способствует изменению роли обучающихся и педагогов. В данной инновационной среде ребенок получает знания, которые не противоречат природе и возрасту ребенка дошкольного возраста. В ДОО ребенок получает образование в рамках основной образовательной программы в соответствии с ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда группы соответствует его интересам и потребностям.

Но не всегда есть возможность создать в группе среду, направленную на дополнительное образование ребенка, поэтому в детских садах выделены специальные помещения, которые представляют собой

площадки, где дети получают теоретические знания, могут провести исследования и экспериментирование, а затем сконструировать модель необходимого оборудования.

В условиях миникванториумов реализуются такие приоритетные деятельности, как общение, диалог и сотворчество в процессе решения проблемно-игровых ситуаций, активное сотрудничество детей в парах, минигруппах, моделирование, экспериментирование, программирование и стратегия как формы проведения игры, использование знаковых схем и моделей в виде опор, опредмечивающих детские вербальные и невербальные действия, актуализацию проблемных методов, побуждающих дошкольников строить гипотезы, формулировать те или иные понятия, а также создание ситуаций успеха, обеспечивающих рефлексия результатов творческой деятельности.

Миникванториум «Робоквантум — Роботенок» знакомит детей с начальными навыками программирования. Дети, используя конструкторы нового поколения создают машины, аппараты, которые проходят испытания в условиях миникванториума.

Миникванториум «Космоквантум» позволяет детям овладеть элементарными знаниями по астрономии, основам программирования. Здесь дошкольники конструируют космические аппараты, программируют летательные аппараты, знакомятся с Солнечной системой и различными космическими явлениями. Консультации по работе с детьми в условиях «Космоквантума» проводились учителями МАОУ СОШ № 95 в кабинете астрономии, куда были приглашены дошкольники. Совместно с учителями начальной школы дети ДОО участвовали в проектах, которые представляли в рамках совместных форсайт — сессий.

В миникванториуме «Биоквантум», дошкольники знакомятся с увлекательным миром природы. Здесь они узнают, что такое клетка и клеточное строение организмов, исследуют влияние различных факторов среды на развитие растений и совместно с педагогами ДОО и учителями химии и биологии проводят элементарные опыты, отвечая, например, на вопрос: «Есть ли крахмал в твороге?» и др.

Миникванториум «Наноквантум» представляет собой современный, инженерный комплекс, направленный на углубленное изучение математических, физических и технических наук в соответствии с дошкольным возрастом.

Миникванториум «Геоквантум» — это результат методического сотрудничества педагогов детского сада и лицея № 39, основанный на консультировании учителей, совместных занятиях, посещениях педагогами детского сада уроков географии. Содержание научной информации адаптировано для детей 6–7 лет. Основная задача «Гео-квантума» — привлечь дошкольников к познавательно-исследовательской деятельности через современные приборы и оборудование.

Важная роль при работе в миникванториумах отводится профессионализму педагогов: 34% педагогов прошли курсы повышения квалификации по программам «Мультимедиа в образовании», «Робототехника и конструирование», «Формирование алгоритмического мышления в работе с аппаратным комплексом Би-бот». Педагоги, работающие в миникванториумах, имеют образование: «учитель химии и биологии», «учитель математики», а также переподготовку по профилю дошкольное образование.

Но для более эффективной работы необходимы знания специалистов — это учителя начального общего образования и основного общего образования.

С 2018 года МАДОУ детский сад «Детство» заключило соглашение с общеобразовательными организациями: Гимназия № 86, Лицей № 51, школа № 7, Лицей № 39, школа № 95. Целью Соглашения является оказание консультационной помощи педагогами школ по созданию условий и содержанию образовательной деятельности в детских садах МАДОУ детский сад «Детство» в миникванториумах в рамках реализации дополнительных программ дошкольного образования и проекта «Уральская инженерная школа».

Педагоги школ проводят консультации с педагогами МАДОУ детский сад «Детство», работающими в миникванториумах, совместно составляют тематическое планирование по реализации образовательной деятельности в рамках технических площадок.

Анализ работы педагогов в процессе реализации инновационного проекта показал результативность и эффективность использования миникванториумов для развития детей при взаимодействии с учителями начальной и основной школы.

Современное образование требует ранней технологической подготовки детей. Как отмечают многие исследователи данной проблемы, современные дети очень рано приобщаются к технологической

среде. Дети по природе своей исследователи и изобретатели, им нравится изготавливать материальные изделия. А, следовательно, одной из ключевых задач в детском саду, а затем и в начальной школе является направление познавательно-исследовательской деятельности детей в нужное русло, т. е. важно научить их использовать инструменты для определенных целей, расширить их представления о том, из чего состоят орудия труда и познакомить с миром профессий будущего. Они должны научиться «проектировать и изготавливать предметы, пользуясь инструментами и разнообразными материалами, уметь различать то, что им интересно, а затем планировать, конструировать и оценивать проект с помощью руководителя» [1]. Формирование логического, образного мышления нужно начинать с детского сада, развивая моторику и воображение. Дальнейшее развитие продуктивного мышления продолжается в начальных классах. Следовательно, современное технологическое образование, предполагающее на выходе высокую профессиональную компетентность, должно и может начинаться уже в дошкольном возрасте.

Первый опыт взаимодействия с общеобразовательными организациями в рамках научных площадок миникванториумов показывает, что у дошкольников при переходе на новый уровень образования проявляются способности, определенные потребности в той или иной исследовательской и изобретательной деятельности. Одним из таких примеров является выпускник МАДОУ детский сад «Детство», который принял участие в программе центрального телевидения «Лучше всех» по направлению «физика» и на сегодняшний день, получая образование в Лицее № 39, разработал и защитил проект по физике.

Построенная модель взаимодействия «Детский сад — школа» предусматривает использование ресурсов развивающей информационно-образовательной среды образовательных организаций — участников проекта, обеспечивающих целостное развитие личности.

При этом дошкольное образование обеспечивает базисное развитие способностей ребенка, а начальное общее образование и основное общее образование, используя опыт дошкольного образования, способствуют дальнейшему личностному становлению ребенка, его развитию, а значит, обеспечивает преемственность уровней дошкольного и начального общего образования.

Литература

1. Михайлова-Свирская А. В. Метод проектов в образовательной работе детского сада. Пособие для педагогов ДОО. М.: Просвещение, 2015. 95 с.

2. Никашина Г. А., Тарасова А. М., Рычагова А. А. Пространство развития ребенка в условиях преемственности дошкольного учреждения и начальной школы (из опыта инновационной деятельности): пособие для педагогов учреждений дошкольного образования и учителей учреждений общего среднего образования. Мозырь: Белый ветер, 2012. 206 с.

3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 [Электронный ресурс]. URL: http://consultant.ru/document/cons_doc_154637.

4. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ с изменениями 2018 года [Электронный ресурс] URL: http://consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174.

УДК 37.034

Далиева О. В., Стрельцова Е. С.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: авторы статьи представляют работы дошкольной образовательной организации по развитию духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста с использованием технологии проектной деятельности.

Ключевые слова: проект, духовные ценности, патриотизм, дошкольник, семья, Родина, традиции.

Dalieva O. V., Streltsova E. S.

REPRESENTATION OF EXPERIENCE ON THE IMPLEMENTATION OF TECHNOLOGY OF DESIGN ACTIVITY IN DEVELOPMENT SPIRITUALLY-MORAL VALUES OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

Annotation: the authors of the article present the works of the preschool educational organization on the development of spiritual and moral values of children of preschool age using the technology of project activity.

Key words: project, spiritual values, patriotism, preschooler, family, homeland, traditions.

В Стратегии развития воспитания и обучения в Российской Федерации на период до 2025 года приоритетной задачей в области воспитания детей является формирование высоко нравственной личности, разделяющей российские традиции, духовные ценности, готовой к мирному созиданию, а также защите Родины.

Приоритетами государственной политики в сфере воспитания является формирование у детей высокой степени духовно-нравственного развития [1, с. 12]. Решение поставленных задач отвечает потребностям ребёнка, родителей, детского сада, а также общества в целом.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования закреплена первоочередная задача духовно-нравственного воспитания дошкольников. Однако детальный анализ теоретических и практических подходов к решению проблемы развития духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста выявил противоречие между необходимостью формирования духовно-нравственных ценностей у дошкольников и неэффективностью взаимодействия между семьей и образовательной организацией в данном направлении.

Перед педагогами дошкольной образовательной организации (ДОО) встал вопрос о проектировании деятельности всех субъектов образования, с целью формирования у дошкольников гражданской ответственности, патриотизма и любви к своей малой и большой Родине. Наиболее эффективным средством обеспечения сотрудничества детей и взрослых, методом лично-ориентированного образования, на наш взгляд, является технология проектной деятельности.

Технология проектирования — это особый механизм взаимодействия семьи и ДОО. Родители, включаясь в выполнение проекта вместе с ребенком, ощущают себя непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают способы взаимодействия с малышом, расширяя педагогические возможности семейного воспитания, имеют возможность испытать чувство сопричастности и удовлетворения от успеха, как собственного, так и ребёнка.

С целью развития духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста в нашем детском саду реализуется парциальная программа «Истоки», которая включена в основную общеразвивающую программу дошкольного образовательного учреждения в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Программа соответствует потребностям, мотивам, интересам детей и членов их семей. Анкетирование показало, что 87% родителей хотят, чтобы их дети приобщались к культуре родного края, знали народные традиции и обычаи, познавали духовную ценность народа, национальную культуру в тесной связи с общечеловеческими ценностями.

На основе программы «Истоки» разработано перспективное планирование, направленное на духовно-нравственное развитие дошкольников, которое состоит из трёх основных блоков:

- «Мой дом. Моя семья. Семейные ценности»;
- «Моя малая Родина»;
- «Православные праздники на Святой Руси. Православная культура».

Каждый блок включает различные виды проектов, отличающиеся по продолжительности, количеству участников: комплексные, творческие, игровые, исследовательские.

Осуществлению поставленных целей содействует соответствующая развивающая предметно-пространственная среда. В методическом кабинете сконцентрирован учебно-методический материал по духовно-нравственному воспитанию. Имеется методическая литература, сборники потешек, песен, стихов, скороговорок и поговорок, библиотека художественных произведений русских классиков, местных поэтов. Подобраны серии картин: «Кем быть», «Нам нужен мир», «Наша Родина», «Российская армия», «Детям о хлебе», «Наша квартира», «Великий учитель — природа», настольные театры по русским народным сказкам, наборы сюжетных картинок, знакомящие дошкольников с народными традициями.

В проектной деятельности по формированию духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста необходимо уделять внимание решению задач развития уважительного отношения к старшим и чувства принадлежности к своей семье, к сообществу детей и взрослых, поэтому предметно-пространственная среда насыщалась совместно с родителями [3, с. 25]. С этой целью разработан и реализован проект «Добрые дела». В рамках этого проекта в ДОО оформлена книга «Спешите делать добрые дела...», в которой отражена совместная деятельность детей и родителей в разных видах деятельности. В рамках реализации проекта «Моя семья — моя радость» в детском саду проведен фотоконкурс «Традиции моей семьи». Семейные традиции — это атмосфера дома, уклад жизни и привычки всех жителей дома. Родители вместе с детьми подготовили фотодайджест о традициях своей семьи. Активное участие в нём приняли дети и родители старшей группы. В тёплой, дружеской обстановке о своих традициях рассказали несколько семей.

В ДОО пользуются успехом такие формы работы как «Фото-коллажи», «Фото-репортажи» по различным направлениям: «Мир детства мам и бабушек» (пап и дедушек), «Активный отдых с внуками», «Папа, мама, брат (сестра) и я — здоровая семья!»; ежемесячные выпуски тематических «Семейных журналов»: «Хобби моей семьи», «Традиции моей семьи», «Самый интересный семейный выходной», «Самая дружная семья — моя!»

Одним из важных факторов формирования духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста является учёт национально-культурных традиций [4, с. 33]. С целью создания условий для развития нравственно-патриотических чувств дошкольников в 2019–2020 учебном году, в канун празднования 75-летия Великой Победы, реализуется проект «Помню, горжусь», создаётся мини-музей боевой и трудовой славы в детском саду. «Комната боевой и трудовой славы» в ДОО — первая ступенька приобщения ребенка к музейной педагогике, к выходу в большой мир музеев, которыми богата наша страна. Экспонаты мини-музея доступны непосредственному восприятию детей. Срок экспозиции не ограничивается одним днем, и дети могут самостоятельно ознакомиться с понравившимися экспонатами, пригласить в уголок боевой и трудовой славы своих родственников.

Создание мини-музея боевой и трудовой славы стало возможным при активном участии всех субъектов образовательного процесса — детей, родителей, педагогов. Родители воспитанников не сразу активно включились в работу, но, видя интерес своих детей, их желание узнать больше об истории Родины и жизни своих предков, с энтузиазмом взялись за дело. В результате наш мини-музей активно пополняется не только различными экспонатами, отражающими жизнь людей во время Великой отечественной войны, но и наградами, документами, орденами и медалями.

В связи с тем, что большинство родителей воспитанников работают на ОАО НПК «Уралвагонзавод», один раздел уголка боевой и трудовой славы посвятили истории завода. Был разработан проект «История родного завода». В рамках проекта организована встреча с работниками музея завода, найден необходимый материал об истории создания завода, первом директоре. Сотрудники музея, в свою очередь, подарили несколько экспонатов для музея детского сада. Ак-

тивное участие в сборе материала приняли родители детей, которые работают на предприятии ОАО НПК «Уралвагонзавод».

В рамках блока «Православные праздники на Святой Руси. Православная культура» ребята приобщаются к высшим ценностям православной культуры, при освоении духовно-нравственных традиций народа (норм поведения, навыков общения и взаимной помощи).

Основой содержания проекта духовно-нравственного развития является православная культура и календарь: гражданский, природный и, что особенно важно, православный, церковный календарь, в соответствии с которым проживаются жизненные события, планируется и строится вся воспитательно-образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста [2, с. 8–9]. В рамках данного проекта наши дети совместно с педагогами и родителями посетили Храм-памятник во имя Святого Благоверного Великого князя Димитрия Донского. Ежегодно воспитанники нашего детского сада участвуют в Епархиальных конкурсах детского творчества: «Красная горка», «Пасхальный сувенир» «Рождественское чудо», «Буквица красная», где также активно принимают участие и родители.

Таким образом, опыт педагогического коллектива и результаты работы показывают эффективность использования технологии проектирования в развитии духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста, при установлении партнерских отношений и активном сотрудничестве с семьей, сплочении детского коллектива, детей и родителей.

Литература

1. Бардинова Е. Социальное развитие детей в ДОУ: методическое пособие. М.: Сфера, 2014. 128 с.
2. Добрый мир. Православная культура для малышей: из опыта работы педагогов дошкольных образовательных учреждений Московской области по программе «Добрый мир»: методическое пособие для педагогов, специалистов системы дошкольного образования / Ред. — сост. А.Л. Шевченко. М.: ИИУ МГОУ, 2014. 421 с.
3. Митюшина В. В., Луцкай О. И. Духовно-нравственное воспитание как основа социализации личности в условиях современного мира // Эксперимент и инновации в школе. 2014. № 6. С. 25–27.
4. Тимофеева Л. О. Приобщение старших дошкольников к традициям родного края. Волгоград: Учитель, 2015. 173 с.

УДК 372.48

Даренская И. В., Зубова Л. П.

ФАКТОРЫ ЭФФЕКТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ СИНЕРГЕТИЧЕСКОГО ПОДХОДА

Аннотация: авторы статьи на основе анализа условий приобщения младших школьников к проектной деятельности рассматривают факторы, влияющие на успешное формирование навыков проектной работы в контексте синергетического подхода.

Ключевые слова: проект, проектная деятельность, продукт проектной деятельности, виды проектов, синергетический подход.

Darenskaia I. V., Zubova L. P.

FACTORS OF EFFECTIVE ORGANIZATION OF PROJECT ACTIVITIES OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN THE CONTEXT OF A SYNERGISTIC APPROACH

Annotation: the authors of the article based on the analysis of the conditions for introducing younger students to project activities consider the factors that affect the successful formation of project work skills in the context of a synergistic approach.

Key words: project, project activity, product of project activity, types of projects, synergistic approach.

В настоящее время педагогическое и родительское сообщество разделилось на два лагеря — сторонников и противников проектной деятельности в системе начального общего образования. Одни яростно критикуют проектный подход, говоря, что дети не готовы к проектной деятельности, не имеют достаточной подготовки и мотивации, не в состоянии выполнить полноценный проект в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями [6], другие

утверждают, что проект — это эффективный метод, который способствует развитию ребенка и его успешной адаптации в школе [4; 5], дети уже получили базовые навыки проектной деятельности в старшем дошкольном возрасте в детском саду [2, с. 39].

Анализируя аргументы противоборствующих позиций, представим наш опыт организации проектной деятельности, основанный на партнёрском взаимодействии в контексте синергетического подхода. Буквальный перевод с древнегреческого слова «synergos» означает «работать вместе, комбинировать действие». Как отмечает Г. Ю. Шамуратова, в «широком смысле синергетика означает многовариативность или альтернативность выбора, а в более узком значении синергетический эффект требует креативной нелинейности, системности и прогнозирования результатов» [7, с. 203]. В системе образования использование данного подхода означает, во-первых, по мнению Д. Ф. Китаева, самоорганизацию, при которой «акцент переносится с трансляции знаний на обучение способам самостоятельного поиска и усвоения нужной информации, интерпретации этой информации в собственном контексте» [1]. Во-вторых, это необходимость сотрудничества всех участников образовательного процесса, в котором взаимодействие участников приобретает черты диалога или полилога [7].

Данный подход приобретает особую актуальность при организации проектной деятельности, условием реализации которой все чаще становится необходимость создания «единого информационного педагогического поля семьи и школы» [1].

Существует несколько подходов к определению термина «проект». Прежде всего, отметим, что буквальный перевод с английского слова «проект» (project) обозначает «брошенный вперед», то есть это то, что планируется сделать. Обобщение разных интерпретаций термина позволяет прийти к выводу о том, что под проектом, чаще всего, понимается: 1) комплекс взаимосвязанных действий, предпринимаемых для достижения определенной цели в течение заданного периода в рамках имеющихся возможностей; 2) организация образовательного процесса с учащимися, целью которой является достижение образовательного результата.

В рамках данной статьи мы будем использовать определение, сформулированное И. С. Огоновской, которая трактует проект «как об-

разовательную технологию, нацеленную на приобретение учащимися новых знаний на основе реальной практики, формирование у них специфических умений и навыков посредством системной организации проблемно-ориентированного поиска» [3, с. 62].

Несмотря на объективные требования времени, понимание того, что проектность — это определенная черта современного мышления, педагоги и родители «боятся» проектов, считая, что это нечто грандиозное и трудоемкое. Мы считаем, что не нужно гипертрофировать и «демонизировать» проекты. По сути, есть три составляющие проекта, которые делают его возможным для реализации в начальной школе:

1. вход — это или проблема, которую нужно решить, или потребность, которую нужно удовлетворить, или возможность, которую можно реализовать (то есть это вводные данные конкретно-практической или учебной проектной задачи, которую решает обучающийся);

2. содержание — комплекс действий, направленный на решение проблемы, потребности, возможности. Основывается на имеющихся ресурсах с учетом разработанного проектного решения и существующих ограничениях;

3. выход — это тот результат, который является или решением проблемы, или удовлетворением потребности, или реализацией возможности. То есть это тот продукт, который получен в ходе проектной деятельности, формат которого зависит от типа проекта.

Существует большое количество классификаций проектов. Из активно используемых в настоящее время в образовательной среде, чаще всего, реализуются следующие типы проектов: 1) исследовательские; 2) творческие, результаты которых представлены в виде сценария видеofilма, программы праздника, статьи, репортажа, дизайна и рубрик газеты, альбома); 3) информационные, включающие сбор информации о каком-то объекте, событии, личности, предназначенном для широкой аудитории; 4) практико-ориентированные, результаты которых ориентированы на социальные интересы самих участников (например, проект экспозиций школьного музея, зимнего сада школы, экологического щита, проект закона, справочный материал, словарь школьной лексики, дизайн дома, квартиры, учебного кабинета).

Все эти виды проектов возможно реализовать в начальной школе. При этом отметим, согласившись с М. М. Поташником и М. В. Левитом, что полноценное проектирование возможно лишь по достижению школьниками «возраста рефлексии», что означает, что «до этого возраста младший школьник может заниматься проектной деятельностью или в составе разновозрастной группы или лично-индивидуально, но при помощи тьютора» [5, с. 67]. В таком случае тьютором выступает или педагог, или родитель, что прочно укладывается в схему синергетического подхода.

Поскольку проект как технология был заимствован системой образования из технической сферы, то для успешной реализации проекта необходимо, чтобы он отвечал основным требованиям, которые изначально были сформулированы. Во-первых, проект всегда направлен на достижение конкретных целей (решение конкретной практической или учебной задачи). И чем точнее сформулирована цель проекта, тем больше вероятность его успешной реализации. Во-вторых, проект включает в себя координированное выполнение взаимосвязанных действий. Все действия, необходимые для реализации поставленной цели представляют собой систему взаимосвязанных процедур, где выполнение одного действия является стартом другого или при параллельности выполнения является условием реализации. В этом отношении для младших школьников ключевую роль играет тьютор (педагог или родитель), который планирует, а затем координирует работу по реализации проекта в рамках созданного единого информационного поля семьи и школы. В-третьих, проект имеет ограниченную протяженность во времени с определенным началом и концом, что определяется понятием «жизненный цикл проекта». Именно «конечность» проекта, привязка к временным тегам существенно повышают эффективность проектных технологий. В-четвертых, в определенной степени все проекты неповторимы и уникальны. Уникальность цели, особенно если она формулируется по технологии SMART, обуславливает создание в ходе реализации проекта уникального продукта проектной деятельности.

Преодоление «страха» перед проектами, системное использование проектных технологий, поддержка инициативы детей и родителей, позволит в полной мере реализовать достоинства данной технологии, к которым относятся:

- 1) развитие так называемых «4К» — компетенций»: критического мышления, креативности, коммуникации, кооперации;
- 2) развитие метакомпетенций: нестандартного мышления, системного мышления, дизайн мышления, цифрового мышления;
- 3) развитие «софт-способностей»: любопытства, инициативности, коммуникабельности и т.д.

Каковы, на наш взгляд, факторы успешной реализации проекта в рамках синергетического подхода?

Во-первых, необходимо идти от интересов ребенка в рамках принципа «от хаоса к порядку», выстраивая линейную заданность процесса. Основой проекта является вход в проект (проблема, потребность или возможность). Вот именно от возможностей ребенка и нужно отталкиваться. Что ребенок любит, может, хочет. Его интересы и имеющиеся навыки — залог успеха.

Во-вторых, понимание того, что ребенок готов к проектной деятельности. Ведь проекты в жизни ребенка уже были — в детском саду или в повседневной деятельности. Сделать с папой кормушку для птиц — это проект; разработать с мамой вариант новогоднего костюма — проект; придумать, как поздравить бабушку с днем рождения — проект; как переставить игрушки в своей комнате — проект. Это все проекты с *осознанным* ребенком алгоритмом действий.

В-третьих, тесная взаимосвязь, сотрудничество «педагог — родитель» с четким разделением функций. Исследовательскую или проектную задачу ставит именно педагог, требования которого для ребенка обязательны. С родителем ребенок в рамках продуктивного сотрудничества совместно придумывает, как решить эту задачу. Важно выслушать идеи ребенка, как он видит ситуацию, что он хочет, как бы он сделал. Для детей важно и согласовать придуманное решение с учителем, получить его одобрение и поддержку, убедиться, что правильно все делаем.

В-четвертых, важна возможность презентации результатов. Детям важно поделиться тем, что они сделали, что получилось, получить признание одноклассников.

В-пятых, это материальность продукта. Здесь отметим два аспекта:

- а) детям важна созидательность, они любят то, что делают своими руками, ведь проект — это изменённая реальность, «я это сделал», «я смог» «я — создатель»;

б) важно, чтобы результат (продукт) проекта мог стоять в комнате ребенка (на полке, на стене, среди игрушек). Для ребенка — это закрепление ситуации успеха. Фиксируя взгляд на продукте проекта во время отдыха или игры, показывая его гостям, родственникам, просто вспоминая, ребенок убеждается, что он «был успешен», «он решил задачу», «он сделал», а это хороший мотиватор на развитие.

В-шестых, важно сочетание учебной и внеучебной деятельности, в рамках которых происходит развитие проектных навыков. Подробный перечень направлений развития проектных навыков младших школьников приведен И. С. Огоновской [3, с. 104–107]. Она выделяет следующие роли, которые может играть ребенок: родовед, герольд, натуралист, архитектор, экскурсовод, дизайнер, штурман, мастер, поэт, изобретатель, художник, коллекционер.

Исходя из названных принципов, в рамках городской краеведческой игры «Я-тагильчанин» в 1 классе подготовили исследовательские проекты 26% обучающихся. Среди выполненных работ в рамках общей темы «Победный марш Тагила» 37,5% проектов были посвящены теме «Военное детство», 25% выполнены по теме «Искусство в годы войны», 12,5% — по теме «Вклад Нижнего Тагила в дело Победы», 12,5% — по теме «История моей семьи в годы Великой Отечественной войны».

Все проекты, подготовленные в тандеме «обучающийся-родитель», где родитель выступал в роли тьютора, были продукто-ориентированными. В качестве продуктов проектной деятельности были представлены: 1) семейная книга «Военное детство», в процессе подготовки которой ребенок выступил в роли «собирателя семейной истории (устные интервью) и в роли иллюстратора, нарисовав рисунки к собранным семейным историям; 2) аналитический обзор результатов самостоятельного анкетирования и сопоставления характера детского труда-помощи родителям в военное и мирное время; 3) видеозапись интервью с детской писательницей-труженицей тыла; 4) проект выставки для музея изобразительных искусств; 5) сценарий внеклассного мероприятия по теме «Искусство в годы войны». 50% представленных проектов были отобраны для этапа защиты проектов на школьном уровне, из них 50% прошли на районный этап конкурса, и один проект получил диплом первой степени по итогам очной защиты на общегородском уровне.

Резюмируя наш опыт организации проектной деятельности с точки зрения синергетического взаимодействия родителя и педагога, отметим, что главное в проекте — это не достижение цели проекта, а внутренний результат деятельности ребенка. Каждый проект, реализуемый самостоятельно или при помощи тьютора (родителя или педагога) — это важный шаг освоения новых компетенций в контексте понимания проектности как черты современного мышления.

Литература

1. Китаев Д. Ф. Синергетическая концепция образования // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. [Электронный ресурс]. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=16411>
2. Михайлова-Свирская Л. В. Метод проектов в образовательной работе детского сада. М.: Просвещение, 2015. 95 с.
3. Огановская И. С. Проекты гражданско-патриотической направленности в системе воспитательной работы образовательного учреждения. Проектная деятельность обучающихся: метод. пособие для педагога. Екатеринбург: ООО «Периодика», 2017. 224 с.
4. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011. 192 с.
5. Поташник М. М., Левит М. В. Освоение ФГОС: методические материалы для учителя. М.: Педагогическое общество России, 2016. 208 с.
6. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / Под ред. А. Б. Воронцова. М.: Просвещение, 2010. 176 с.
7. Шамуратова Г. Ю. Синергетический подход как форма многовариативности в образовательном процессе // Молодой ученый. 2017. № 22. С. 203–205.

УДК 37.013.77

Дикова В. В., Зятькова Е. И.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются психолого-педагогические условия развития критического мышления подростков на уроках обществознания.

Ключевые слова: психолого-педагогические условия, критическое мышление, подростковый возраст, уроки обществознания, педагогическая технология.

Dikova V. V., Zyatkovna E. I.

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING OF ADOLESCENTS IN SOCIAL SCIENCE LESSONS

Annotation: the article deals with the psychological and pedagogical conditions for the development of critical thinking of adolescents in social science classes.

Keywords: psychological and pedagogical conditions, critical thinking, adolescence, social science lessons, pedagogical technology.

«Фейковые» новости, скрытые информационные атаки, необходимость ежедневно принимать решения в ситуации выбора негативно влияет на восприятие и оценку информации развивающейся личностью. Способность быстро принимать адекватные решения на основе анализа данных становится ключевым умением современного человека. В сложившихся условиях возникает необходимость формировать и развивать такой тип мышления, который позволяет противостоять новым вызовам и свободно ориентироваться в окружающем информационном пространстве.

Государство и общество формируют социальный заказ, который выражается в создании необходимых условий для формирования личности как субъекта, не пассивно усваивающего опыт предшествующих поколений и культуру в целом, а преобразователя, который вносит своим существованием и деятельностью большой вклад в становление и гармонизацию общества. Исполнителем данного заказа выступают различные институты социализации и в частности, школа. Уроки обществознания обладают определенным потенциалом развития критического мышления, так как именно на уроках обществознания обучающиеся совершенствуют свои способности и умения отстаивать свою точку зрения, аргументировать позицию, выбирать наиболее приемлемый вариант поведения, на основе анализа информации [1]. Возникает необходимость исследования психолого-педагогических основ формирования и развития критического мышления обучающихся, а также изучения наиболее эффективных методов и средств его развития.

Систематическое изучение критического мышления дает возможность не только целенаправленно осуществить проектирование педагогической деятельности по развитию критического мышления, но и получить полную картину о развитии рефлексии обучающихся.

В целях оценки уровня развития критического мышления и разработки подходов к его развитию была проведена опытно-экспериментальная работа, на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 49 г. Нижний Тагил Свердловской области. В исследовании принимали участие учащиеся 7-го класса в количестве 15 человек, 7 мальчиков и 8 девочек. Работа была проведена в три этапа (сентябрь-декабрь 2020 г.):

1 этап — констатирующий. На данном этапе осуществлялась диагностика критического мышления и его компонентов у обучающихся с целью определения ее исходного уровня.

2 этап — формирующий. Заключался в проведении уроков обществознания с обучающимися 7-го класса, с целью выявления условий способствующих развитию критического мышления.

3 этап — контрольный. На данном этапе проводилась контрольная диагностика с целью оценки эффективности психолого-педагогических условий развития критического мышления у обучающихся.

Психодиагностический инструментарий включал в себя тест оценки критичности мышления обучающихся седьмого класса (Ю. Ф. Гущин), тест «Логичность умозаключений» (А. В. Батаршев) и специально разработанную карту наблюдений.

Теоретический анализ и опыт педагогической деятельности показал, что эффективность развития критического мышления подростков на уроках обществознания обеспечивается реализацией определенных психолого-педагогических условий, к которым относятся: актуализация субъектной позиции ученика, а также целенаправленное и систематическое применение методов работы с текстом и решение текстовых задач на уроках обществознания. Для реализации представленных выше психолого-педагогических условий был разработан и апробирован проект, с целью развития критического мышления обучающихся седьмого класса. Было проведено 8 занятий в соответствии с расписанием обучающихся седьмого класса и рабочей программой педагога по предметной области «Обществознание». Время урока составляло 40 минут. После реализации опытно-экспериментальной работы, была проведена контрольная диагностика с целью определения динамики развития уровня критического мышления и его компонентов и оценки эффективности реализации опытно-экспериментальной работы.

Так, результаты диагностики развития критического мышления младших подростков по методике Ю. Ф. Гущина на констатирующем и контрольном этапах представлены в таблице 1.

Таблица 1

Сравнительная таблица результатов диагностики критического мышления младших подростков по методике Ю. Ф. Гущина на констатирующем и контрольном этапах

№ п/п	Уровень сформированности критического мышления	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Кол-во, чел.	Кол-во, %	Кол-во, чел.	Кол-во, %
1	Высокий	1	7	4	26
2	Средний	12	80	9	61
3	Низкий	2	13	2	13

Из данных таблицы видно, что по сравнению с контрольным этапом возросло количество обучающихся, демонстрирующих высокий уровень сформированности критического мышления с 7% до 26%.

Результаты диагностики логичности мышления младших подростков по методике А. В. Батыршина на констатирующем и контрольном этапе представлены в таблице 2.

Таблица 2

Сравнительная таблица результатов диагностики логичности мышления младших подростков по методике А. В. Батыршина на констатирующем и контрольном этапах

№ п/п	Уровень сформированности логического мышления	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Кол-во, чел.	Кол-во, %	Кол-во, чел.	Кол-во, %
1	Высокий	2	14	5	33
2	Хороший	5	33	4	26
3	Средний	5	33	4	26
4	Низкий	3	30	2	14

Из данных таблицы видно, что снизилось количество обучающихся с низким уровнем логичности мышления с 30% до 14%. Количество обучающихся с высоким уровнем логичности мышления повысилось с 14% до 33%.

Наблюдение за деятельностью младших подростков на уроках осуществлялось с целью оценки уровня сформированности основным мыслительных операций. Фиксация результатов наблюдения осуществлялась с применением методики «Карта наблюдений». Полученные результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3

Сравнительная таблица результатов диагностики основных мыслительных операций младших подростков по методике «Карта наблюдений» на констатирующем и контрольном этапах

№ п/п	Уровень сформированности мыслительных операций	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Кол-во, чел.	Кол-во, %	Кол-во, чел.	Кол-во, %
1	Высокий	0	0	0	0
2	Возрастная норма	2	14	6	40
3	Приближен к норме	10	66	6	40
4	Низкий	3	20	3	20

Полученные данные также свидетельствуют о том, что уровень развития основных мыслительных операций изменился. Возросло количество обучающихся демонстрирующих нормальный уровень развития мыслительных операций с 14% до 40%.

Результаты диагностики по каждой методике на контрольном и констатирующем этапах были обработаны при помощи непараметрического статистического критерия Т-Вилкоксона, который используется для проверки различий между двумя выборками парных измерений. Обобщенные данные представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты сравнительного анализа двух связанных выборок с использованием критерия Т-Вилкоксона

Переменные	Ранги	N	Средний ранг	Т-Вилкоксона	Уровень значимости, p
Уровень «Оценка критичности мышления»	Отрицательные ранги	0	0	28,00	0,01
	Положительные ранги	7	4		
Уровень «Логичность умозаключений»	Отрицательные ранги	2	5	32,00	0,01
	Положительные ранги	7	5		
Уровень развития мыслительных операций	Отрицательные ранги	0	0	36,00	0,01
	Положительные ранги	12	6,5		

При осуществлении расчета было выдвинуто предположение о том, что показатели, полученные после реализации программы на формирующем этапе, превышают показатели, полученные до его проведения. Сравнительный анализ двух связанных выборок показал, что эмпирическое значение Т попадает в зону значимости: $T_{эмп} < T_{кр}$ (0,01). Соответственно альтернативная гипотеза статистически подтверждается — показатели после эксперимента превышают значения показателей до опыта.

Экспериментальная проверка основных положений гипотезы свидетельствует об успешности развития критического мышления подростков на уроках обществознания, что подтверждается переходом большинства испытуемых на более высокие уровни развития критического мышления, в частности мыслительных операций и логичности.

Таким образом, было установлено, что после реализации программы у обучающихся произошли статистически значимые изменения в сторону повышения уровня критического мышления. Основываясь на полученных данных можно сделать вывод о том, что развитие критического мышления посредством реализации комплекса психолого-педагогических условий, основанных на актуализации субъектной позиции ученика и целенаправленного, систематического применения методов и приемов работы с текстом, решение текстовых задач будет эффективным.

Настоящее исследование не претендует на исчерпывающий анализ всех аспектов исследуемой проблемы ввиду ее многоплановости и, безусловно, требует дальнейшего исследования.

Литература

1. Ищенко О. К. Технология развития критического мышления как метод активизации познавательной деятельности на уроках истории // Научное сообщество студентов: материалы XXXI междунар. студ. науч. — практ. конф. № 20 (31). [Электронный ресурс]. URL: [https://sibac.info/archive/meghdis/20\(31\).pdf](https://sibac.info/archive/meghdis/20(31).pdf).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: [утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897]. М.: Просвещение, 2019. 53 с.

3. Хаджиева Ф. А., Нарбутаев Ф. М. Способы развития критического мышления у подростков // Молодой ученый. 2018. № 19. С. 234–236. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/205/49895/>. pdf.

4. Хаджиева Ф. О. Развитие критического мышления у учащихся. М.: Фан, 2008. 140 с.

УДК 37.048.43:373.3

Дикова В.В., Мякишева В.Н.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье представлены результаты исследования уровня сформированности профессионального самоопределения младших школьников.

Ключевые слова: выбор профессии, профессиональное самоопределение, младший школьный возраст.

Dikova V. V., Myakisheva V. N.

RESULTS OF STUDYING THE LEVEL OF PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Abstract: the article presents the results of a study of the level of formation of professional self-determination of younger schoolchildren.

Keywords: professional self-determination, junior school age.

В настоящее время происходят глубокие изменения в гуманитарных, а также социально-экономических сферах общества. Интенсивно изменяющийся мир профессий и динамичный рынок труда обуславливает необходимость в создании для обучающихся наиболее эффективных условий в выборе будущей профессиональной деятельности. Современный процесс образования ориентирован не только на усвоение системы знаний, умений и навыков, но и развитие личности, принятие нравственных, духовных и других установок и ценностей.

В Законе «Об образовании в Российской Федерации» отмечается, что содержание образования «должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации» [1, с. 75]. В то же время для организации внеурочного образовательного пространства необходимо создать пространство

для профильной образовательной деятельности [3, с. 98]. Несмотря на это, значимость формирования профессионального самоопределения на этапе младшего школьного возраста характеризуется довольно узко. Система не обеспечена психолого-педагогическими условиями формирования профессионального самоопределения, вследствие чего процесс происходит самопроизвольно и не всегда достигает положительных результатов [2, с. 98].

Исследование уровня сформированности профессионального самоопределения младших школьников проводилось на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 3 г. Красноуральска. В исследовании принимали участие обучающиеся 4 класса в количестве 28 человек.

Для исследования уровня профессионального самоопределения младших школьников были использованы методики:

- анкета «Определение уровня сформированности интереса к труду взрослых у младших школьников» (автор С. Н. Чистякова);
- методика «Кем быть?» (автор А. А. Бодалев);
- методика «Дифференциально-диагностический опросник» (автор Е. А. Климов).

Результаты диагностики профессионального самоопределения младших школьников представлены в таблице 1.

Таблица 1

Сводная таблица результатов диагностики уровня профессионального самоопределения младших школьников (%)

Уровни	Анкета для определения уровня сформированности интереса к труду взрослых	Методика «Кем быть?»	Дифференциально-диагностический опросник	Общий уровень профессионального самоопределения
Высокий	29	32	29	30
Средний	50	43	42	45
Низкий	21	25	29	25

У большинства младших школьников доминирует средний уровень сформированности представлений о труде и профессиях (50%), младшие школьники способны выстраивать предположения о будущей профессии, но при этом имеют неконкретные, а лишь приблизительные представления о том, какие знания понадобятся в профессио-

нальной деятельности, а также испытывают трудности в понимании основной сути данной профессиональной деятельности.

Младшие школьники, у которых диагностирован низкий уровень сформированности представлений о труде и профессиях, составляют 36%. Для них характерны скудные представления о мире профессий, узкий кругозор и интерес к профессиональной деятельности взрослых. Обучающиеся называют менее пяти профессий, а также испытывают трудности в актуализации профессий родителей, не способны указать производственные функции, которые выполняют их родители в профессиональной деятельности, проявляют слабый интерес к профессиям членов семьи, в том числе и родителей.

Важным компонентом профессионального самоопределения обучающихся является мотивация. Для выявления уровня мотивации к профессиональному самоопределению младших школьников была использована методика А.А. Бодалева «Кем быть?». Результаты исследования свидетельствуют о том, что у 43% младших школьников имеется средний уровень мотивации, а так же средний уровень представления о профессиях, который характеризуется наличием знаний о профессиях ближайшего производственного окружения, некоторыми затруднениями при объяснении значения труда в жизни человека, эпизодическим стремлением изучать мир профессий, в том числе, желанием иметь престижную профессию. Средний уровень характеризуется общим пониманием обучающихся о выборе профессии в будущем, но затруднениями в выборе мотивов профессиональной деятельности. В частности, школьники выбирают профессии, по которым работают их родители или близкие родственники, знакомые родителей. Указанная тенденция обусловлена низким кругозором обучающихся в мире профессий, а также ограниченным жизненным опытом.

Обучающиеся с высоким уровнем (32%) выбирают профессии творческой направленности. Для младших школьников с низким уровнем (25%) представления о профессиях ограничены выбором дальнейшей профессиональной деятельности.

Результаты диагностики склонностей и профессиональных интересов младших школьников по методике Е.А. Климова на констатирующем этапе показали, что большая часть класса (29%) склонны к выбору профессии «человек — художественный образ». Обучающиеся ориентированы на реализацию в профессии художественных

способностей, чувствительны к объектам художественного творчества. По результатам опроса большинство обучающихся посещают учреждения дополнительного образования. 25% обучающихся класса выбирают тип профессии «человек — человек». Младшие школьники стремятся к общению, доброжелательны, эмоционально устойчивы, любят помогать учителю и сверстникам в выполнении заданий, готовы прийти на помощь товарищу. 21% участников исследования выбрали тип профессии «человек — техника». Школьники проявляют интерес к практическим работам, технологии, с удовольствием посещают мастер-классы по робототехнике, техническому моделированию, выставки детского технического творчества и учреждения дополнительного образования. 24% обучающихся выбирают тип профессии «человек — знаковая система». Интерес к данному типу профессий обусловлен цифровизацией образовательного процесса, желанием младших школьников развивать навыки владения компьютером, основами программирования и житейским опытом взаимодействия с гаджетами. Наименьшая часть класса (14%) выбирают тип профессии «человек — природа». Обучающиеся любят помогать родителям на садовом участке, огороде, ухаживать за растениями, животными. В рамках предметной области «Окружающий мир» они проявляют повышенный интерес к животному миру, условиям жизни и роста растений.

Результаты диагностики на констатирующем этапе положены в основу проектирования деятельности педагога по развитию профессионального самоопределения младших школьников во внеурочной деятельности. В частности, необходимо актуализировать работу по формированию мотивации обучающихся через познание мира профессий, а также формирование ценностного отношения к труду.

Список литературы:

1. Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения. М.: Академия, 2004. 304 с.
2. Попова Е. В. Первые шаги в профориентационной подготовке младших школьников: методические рекомендации. Сыктывкар: ГАУ РК «РИЦОКО», 2011. 166 с.
3. Пряжников Н. С. Профессиональное и личностное самоопределение обучающихся. М.: «Академия», 2008. 246 с.

УДК 372

Дурницына Е. А.

ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Аннотация: в статье представлен опыт учителя-логопеда по формированию фонетической стороны речи, основанный на активизации межполушарного взаимодействия и использования специальных упражнений, которые способствуют синхронизации работы полушарий, позволяют эффективнее формировать фонетическую сторону речи, автоматизировать звуки и вводить их в речь.

Ключевые слова: высшие психические функции, межполушарное взаимодействие, фонетическая сторона речи, автоматизация звуков, саморегуляция.

Durnitsyna E. A.

FORMATION OF THE PHONETIC SIDE OF THE SPEECH THROUGH RECEPTION OF ACTIVATION OF INTER-HEMISPHERIC INTERACTION

Annotation: the article presents the experience of a teacher speech therapist on the formation of the phonetic side of speech, based on the activation of interfamily interaction and the use of special exercises, which contribute to the synchronization of hemispheres, allow to more efficiently form the phonetic side of speech, automate sounds and introduce them into speech.

Key words: higher mental functions, inter-polar interaction, phonetic side of speech, automation of sounds, self-regulation.

В профессиональной деятельности часто сталкиваюсь с тревожными запросами родителей и педагогов о невнимательности детей, неорганизованности, неспособности сосредоточиться и верно выполнить предложенную работу. В детском саду такие дети

отстают в речевом развитии, фонематические процессы у них окончательно не сформированы, что не создает необходимой базы для обучения будущему первокласснику. В школе такие дети плохо читают, медленно и неаккуратно пишут, допуская большое количество ошибок, которые взрослые называют «нелепыми». Встречаются и ребята, испытывающие трудности в счете и при решении математических задач. В большинстве случаев это не связано со старательностью ребенка или его желанием учиться или быть успешным. Причины этих и многих других проблем учебной деятельности связаны с особенностями анатомического строения мозга и его функционированием.

При несформированности межполушарного взаимодействия не происходит качественной передачи информации между правым и левым полушариями. Для совместной работы обоих полушарий требуется их функциональная связь. Отсутствие слаженности в их работе — основная причина трудностей в учебе, в том числе и связанных с нарушением формирования навыков письма, чтения, счета.

Благоприятный период для коррекционной работы с детьми в возрасте до 10 лет обусловлен формированием коры больших полушарий, пластичностью мозга. Упражнения, направленные на развитие межполушарного взаимодействия, позволяют выстроить функциональную связь в работе обоих полушарий. В раннем онтогенезе маленький ребенок учится опираться руками, чтобы приподнять голову и туловище и увидеть игрушку впереди, для этого надо совершить одинаковые движения и правой, и левой рукой — обе руки выпрямляются. Ребенок учится ползать, одна рука сгибается, другая разгибается, попеременные движения необходимо выполнять и с ногами. Это реципрокные (противоположно направленные) движения. Ребенок учится прыгать на двух ногах, что является сложно координированными движениями двумя ногами. В таких движениях начинают формироваться связи между полушариями. С возрастом и опытом двигательных актов происходит усложнение движений по характеру выполнения и разнообразию. Симметричные движения у человека быстро автоматизируются, поскольку они связаны с природными автоматизмами, что позволяет овладевать бегом, ходьбой, плаванием.

Большое количество родителей, обращающихся с проблемами развития и обучения детей дошкольного и младшего возраста, отмечают пропуск или сокращение периода ползания у ребенка.

Как правило, проблемы письменной или устной речи, ориентировки в пространстве и на листе бумаги возникают вследствие нарушения того или иного этапа онтогенеза, что определяет необходимость начинать коррекционные мероприятия с восполнения пропущенных этапов предыдущего развития. Например, при ограничении или не прохождении периода ползания у ребенка затруднены или недостаточно развиваются координация движений, координация деятельности полушарий между собой и координация функций мозга и тела в целом.

До семилетнего возраста мозолистое тело, координирующее одновременную работу обоих полушарий, интенсивно развивается, поэтому совершенствуя моторику ребенка, координацию движений, создаются предпосылки для полноценного функционального становления многих психических процессов, в том числе и речи.

Работая над формированием фонетической стороны речи через приемы активизации межполушарного взаимодействия, происходит автоматизация звуков, одновременно выполняя более сложные, разнонаправленные движения конечностями, выполнение которых надо контролировать гораздо больше, чем симметричные. Именно такие движения, как никакие другие, активизируют работу лобных областей коры, которые отвечают за самую сложную деятельность — саморегуляцию, контроль, составление программы действий и мотивов.

Ввести звук в речь — это высший уровень саморегуляции и контроля, который снижен у огромного числа детей. Это функция при ее недостаточном развитии, мешает даже очень умному и сообразительному ребенку доводить до конца начатое дело: регулярно контролировать правильность произнесения звуков в своем высказывании. В школе навык саморегуляции помогает ребенку организовать себя при выполнении домашнего задания, оформлять записи в дневнике и рабочих тетрадях, проверять сделанную работу и исправлять ошибки.

Представьте себе маленького ребенка — он осваивает мир, все время находится в движении, юркий, ловкий. Все его движения грациозны, в них присутствует волна. Взгляд расфокусирован, ему интересно все: смотрит и охватывает все сразу, любой объект может привлечь его внимание. Он не рассматривает произвольно, а выбирает те стимулы, которые ему интересны в данный момент. Руки и пальцы его

не напряжены, очень подвижны, ощупывают и хватают все сразу. Таковы малыши и это абсолютно для них естественно.

А что же нужно в школе? Такая бесконечная любознательность и активность уже не приветствуются. Школьник должен уметь сидеть целый урок, внимательно слушать учителя, выполнять задания, которые не очень нравятся и не всегда получаются. Посадка за партой, в идеале, должна быть с прямой спиной, крепкие пальцы должны уверенно держать ручку и не уставать при письме и рисовании.

А теперь вспомним, как многие школьники «растекаются» по парте; даже если стоят прямо, то их тело скручено, наклонено, кисти рук болтаются. Такому ребенку очень сложно сосредоточиться на задании. Часто про таких детей говорят, что они гиперактивные или имеют дефицит внимания. Их активность напоминает активность малышей.

Интересно отметить, что человек может мыслить, сидя неподвижно. Однако для закрепления мысли необходимо движение. Получается, если мысль заканчивается движением, то она закрепляется и автоматизируется именно в двигательном акте. Именно поэтому многим людям легче мыслить при повторяющихся физических действиях, например: ходьбе, покачивании ног, постукивании карандашом по столу и др. На двигательной активности построены все нейропсихологические коррекционно-развивающие и формирующие программы. Следует учитывать тот факт, что неподвижный ребёнок не обучается [1].

Возникает вопрос: где кроется секрет превращения веселого малыша во внимательного и ответственного школьника? Можно предположить, что на уровне двигательной активности через умение держать ось (позвоночник) прямо, тонус в кистях, центральное зрение. И все эти три составляющие на уровне тела связаны между собой: например, если человек видит цель и хочет ее достичь, у него активизируется произвольное внимание, появляется тонус в кистях (указательный жест). Невозможно указывать пальцем на что-то и при этом держать его расслабленным. Третье, что происходит — напрягается все тело: оно готово выполнять команды, все мышцы напряжены, имеют необходимую силу.

Для формирования фонетической стороны речи хорошо зарекомендовали себя упражнения с использованием линеек и координационных дорожек, которые направлены на автоматизацию звука с одно-

временными координированными действиями рук или ног. Ребенок в соответствии с заданным алгоритмом линейки или дорожки выполняет задание речевого характера и сопровождает его выполнением движений правой или левой рукой, двумя руками вместе. Упражнения с координационными дорожками предполагают при проговаривании речевого материала с определенным звуком выполнение двигательных программ, включающих общую моторику, работу всего тела. Такие упражнения оказывают положительное влияние на физическое развитие, повышают способность к произвольной регуляции деятельности и контрольных функций. Регулярное выполнение упражнений с линейками и дорожками способствует активизации межполушарного взаимодействия, синхронизации работы полушарий, что способствует формированию фонетической стороны речи, помогает автоматизировать звуки, контролировать их произнесение в активной речи.

Множество афоризмов определяют зависимость здоровья и физического и интеллектуального развития человека от его двигательной активности, поэтому при формировании фонетической стороны речи целесообразно сочетать приемы автоматизации звуков с выполнением движений и двигательных программ для повышения устойчивости и продуктивности результатов работы учителя-логопеда.

Литература

1. Сиротюк А. А. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. М.: ТЦ Сфера, 2003.

УДК 376.4

Дьячкова Л. Ю., Фроленкова Л. Д.

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНСИЛИУМА В ГБОУ СО «НИЖНЕТАГИЛЬСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №1»

Аннотация: в статье на основе опыта работы раскрываются особенности деятельности и значимость психолого-педагогического консилиума в системе сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Нижнетагильской школы-интернат №1.

Отражая специфику работы, авторы уделяют внимание этапам сопровождения обучающихся с ОВЗ, выделяют периоды развития, показывают актуальность системы охранительного режима и индивидуальных коллегиальных рекомендаций по сопровождению детей с интеллектуальными нарушениями.

Ключевые слова: консилиум, коррекционное образование, обучающиеся, умственная отсталость, этапы сопровождения, периоды развития, тьютор, система охранительного режима, индивидуальный прогноз развития ребёнка.

Dyachkova L. Y., Frolenkova L. D.

SPECIFICS OF THE WORK OF THE PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL COUNCIL IN THE STATE EDUCATIONAL INSTITUTION “NIZHNY TAGIL BOARDING SCHOOL №1”

Annotation: based on experience, the article reveals the features of the activity and importance of the psychological and pedagogical council in the system of support for students with disabilities of the Nizhny Tagil boarding school №1. Reflecting the specifics of the work, the authors pay attention to the stages of support for students with disabilities, highlight the periods of development, show the relevance of the system of protective

regime and individual collegial recommendations for accompanying children with intellectual disabilities.

Key words: consultation, correctional education, students, mental retardation, stages of support, periods of development, tutor, system of protective regime, individual forecast of child development.

Происходящие изменения в коррекционном образовании побудили членов школьного психолого-педагогического консилиума к необходимости переосмыслить свою деятельность, найти место новым открытиям и достижениям.

Реализация адаптированных общеобразовательных программ, реализующихся в организации, позволила пересмотреть всю систему обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (I вариант и II вариант). Требования федеральных государственных образовательных стандартов для образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями [1] способствовали корректировке программно-методического обеспечения, модернизации материально-технической базы, системы управленческого контроля, усовершенствования мониторинговой системы, создания условий для дальнейшего развития кадрового потенциала.

На основе примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации [2] было разработано Положение о порядке организации деятельности психолого-педагогического консилиума ГБОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат № 1» (далее ППк). Для полноценной работы издан приказ директора о создании ППк, с утвержденным составом специалистов, разработан график проведения заседаний, утверждён план работы. Следует отметить, что в отличие от общеобразовательных школ в образовательном учреждении, реализующем адаптированные общеобразовательные программы, консилиум проводится планово 1 раз в месяц. Количество внеплановых заседаний разительно отличается. Как показывает практика, их число может варьироваться от 6 до 10 заседаний за учебный год.

План работы консилиума образовательной организации сохраняет цикличность основных этапов сопровождения обучающихся с ОВЗ, в котором отражается специфика работы с детьми, имеющих различные степени умственной отсталости, и детей с тяжёлыми и множественными нарушениями в развитии (ТМНР).

На I этапе сопровождения предполагается углублённое изучение медицинской, педагогической документации и предварительная диагностика вновь поступивших в образовательное учреждение детей (до 1 сентября).

На II этапе сопровождения осуществляется целенаправленное всестороннее, комплексное изучение личности ребёнка (1–20 сентября). Педагогический коллектив определяет зоны актуального и ближайшего развития каждого обучающегося: выявляет уровень средовой адаптации (дезадаптации), определяет стадии облегчённого обучения, фиксирует минимальный и достаточный уровни усвоения программного материала по каждому предмету, определяет клинические группы протекания заболевания; фиксирует состояние учебной деятельности школьника (класса), уровень сформированности навыков поведения; формирует группы детей для фронтальных, дифференцированных, индивидуальных коррекционно-развивающих занятий по логопедии, адаптивной физической культуре, психологии.

На III этапе проводится систематическое «текущее» изучение личности обучающихся. Педагогическому коллективу необходимо вскрыть причины неуспешности обучающихся, осуществить поиск путей коррекции, имеющихся у детей отклонений, выработать подходы для преодоления отклонений в развитии (с октября по май, в течение пребывания ребёнка в школе с первого по девятый класс).

Наряду с этапами сопровождения обучающихся консилиумом учитываются значимые периоды развития школьного детства: 1) актуальные проблемы адаптации учащихся первых классов к новой социальной ситуации; 2) предупреждение психогенной школьной дезадаптации при переходе из начальной школы в основную (4-е классы); 3) проблемы социальной адаптации к ситуации предметного обучения (5-е классы); 4) кризис младшего подросткового возраста (6–7 классы); 5) проблемы старшего подросткового возраста; 6) профессиональное самоопределение (8–9 классы).

Введение нового положения о ППк оптимизировало учебно-воспитательный процесс, усовершенствовало условия обучения, воспитания, социализации и адаптации детей с тяжёлой и умеренной умственной отсталостью. Обновлённые программно-методические рекомендации по сопровождению детей с ТМНР позволили приобрести специальный инвентарь, тренажёры, игровые

пособия для коррекционно-развивающих учебных занятий. В связи с этим были адаптированы различные игровые упражнения и задания для каждого ребёнка, а также разработаны специальные индивидуальные программы для детей с ТМНР на основе их компенсаторных возможностей.

В основу программ, кроме учебной подготовки, заложены задачи по социализации, адаптации детей в современном обществе, подготовке их к самостоятельной жизни, где приоритетной целью остаётся сохранение и укрепление здоровья данной категории детей. Для более качественного оказания образовательных услуг, в помощь обучающимся с ОВЗ, введена ставка тьютора, который их сопровождает ежедневно в учебное время. Помощь тьютора детям с тяжёлой степенью двигательной патологии, с расстройством аутистического спектра способствует преодолению трудностей, связанных с бытовыми проблемами, коммуникацией, обучением.

Ученики нашей школы требуют особой организации учебного процесса, который включает в себя и охранительный режим. В частности, ППк может рекомендовать дополнительные каникулы на период сезонных обострений или на период пролечивания седативными препаратами; дополнительный выходной день; сокращённый рабочий день; посещение уроков, внеклассных и коррекционных занятий по индивидуальному графику; организацию дополнительной двигательной нагрузки в течение учебного дня; снижение объема задаваемого домашнего задания; индивидуальное обучение на дому; индивидуальное обучение по некоторым предметам с обязательным посещением предметов трудового и коррекционного циклов.

При необходимости ППк представляет обучающегося на ТПМПК с целью: смены образовательного маршрута; оформления пособия по инвалидности; закрепления за ребёнком тьютора; при профессиональном самоопределении обучающихся 9-х классов.

Вся деятельность ППк отражается в рекомендованной Министерством документации. По итогам консилиума составляется коллегиальное заключение. Контроль за реализацией индивидуальной траектории развития обучающегося, выработанной консилиумом, осуществляет классный руководитель и воспитатель группы. Родителям под роспись выдаётся коллегиальное заключение ППк. Каждый

специалист обязан проконсультировать родителей, дать им рекомендации по обучению и воспитанию ребенка. В отдельных, наиболее сложных случаях, специалисты консилиума предоставляют прогноз дальнейшего развития ребенка.

Обновлённая система ППк играет важную роль в психолого-педагогическом сопровождении обучающихся с ОВЗ и является средством координации работы всех специалистов, учителей, родителей, законных представителей.

Литература

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Распоряжение Минпросвещения России от 09.09.2019 № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации» [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_333385/

УДК 372

Заварзина Т. О.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К МИРУ ПРОФЕССИЙ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: допрофессиональное самоопределение дошкольников предполагает формирование представлений о мире труда и профессиях; современные подходы в образовании предусматривают использование метода проектов как современной образовательной технологии, способствующей ознакомлению с миром профессий.

Ключевые слова: профориентация, допрофессиональное самоопределение, проектная деятельность.

Zavarzina T. O.

ORGANIZATION OF EDUCATIONAL ACTIVITIES FOR THE FORMATION OF PRESCHOOLERS OF INTERESTS TO THE WORLD OF PROFESSIONS THROUGH DESIGN ACTIVITY

Annotation: career guidance classes and activities for preschool children are components of early career guidance, the purpose of which is pre-professional self-determination of preschool children. The formation of representations of preschoolers about the world of work and professions is an actual process in the modern world that needs to be built taking into account modern educational technologies.

Key words: career guidance, pre-professional self-determination, efficiency of project activities, mini-laboratories, design corner.

В системе образования преемственность профориентационной работы начинается на уровне дошкольного образования. Своевременность формирования представлений дошкольников о мире труда и профессиях во многом определяют профессиональную направленность на следующих возрастных периодах.

Для детей дошкольного возраста составляющими ранней профориентации являются занятия и мероприятия, цель которых сводится к допрофессиональному самоопределению дошкольников. В. П. Кондрашов указывает, что ранняя профориентация призвана дать ребенку начальные и максимально разнообразные представления о профессиях; представляет возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности с тем, чтобы позже, в подростковом возрасте, ребенок смог анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя при выборе профессии более уверенно [1, с. 11].

К основным направлениям ранней профессиональной ориентации относятся: профессиональное воспитание, направленное на формирование у детей интереса к труду, трудолюбия; профессиональное информирование, обеспечивающее детей информацией о мире профессий.

Данные процессы осуществляются под руководством взрослых и могут быть реализованы в условиях дошкольной образовательной организации.

Практика организации ранней профессиональной ориентации в дошкольной образовательной организации предполагает создание и реализацию комплекса психолого-педагогических условий, применения адекватных возрастным особенностям средств и методов воздействия на личность ребенка, направленных на зарождение профессионально ориентированных интересов и склонностей. Ранняя профориентация направлена и на родительское сообщество: консультации информационного характера для родителей, организация экскурсий, привлечение к проектной деятельности направлены на приобщение родителей к совместной с дошкольной образовательной организацией работе по ранней профориентации детей [2, с. 8].

Метод проектов является одним из наиболее перспективных при формировании у ребенка интереса к миру профессий. Он основывается на личностно-ориентированном подходе к обучению и вос-

питанию, через совместный поиск решения проблемы позволяет детям усвоить знания о профессиях, делая познавательный процесс, интересным и мотивационным.

Не являясь принципиально новым, метод проектов зарекомендовал себя в мировой педагогике как способ повысить интерес детей к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний. Предложенный американским философом и педагогом Джоном Дьюи метод проектов, позволяет в активной познавательной и творческой совместной деятельности при решении одной общей проблемы научить детей самостоятельно мыслить, решать проблемы, привлекать для этой цели знания из разных областей, формировать способность прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, уметь устанавливать причинно-следственные связи [4, с. 18].

Эффективность проектной деятельности при формировании представлений дошкольников о мире профессий зависит от активности участников образовательного процесса: воспитателей, специалистов детского сада, родители обучающихся. Проектная деятельность позволяет объединить детей, педагогов, родителей, формирует навыки сотрудничества, умение планировать свою работу, учитывать мнение других участников группы, развивает творческие способности участников совместной деятельности, способствует профессиональному и личностному росту педагога. Проектирование требует коллективного творчества в сочетании с индивидуальными оригинальными решениями. Для ребёнка дошкольного возраста совместное выполнение проекта может дать уверенность после демонстрации своих возможностей и способностей, увидев свою значимость и нужность в совместной работе.

В дошкольном учреждении основное назначение проектного метода сводится к развитию свободной творческой личности. Достижение этой цели осуществляется через задачи развития познавательно-исследовательской деятельности обучающихся. Для формирования интереса у дошкольников к миру профессий необходимо совершенствовать познавательные способности, коммуникативные навыки, творческое мышление, творческое воображение.

Тематика проектов, выполненных дошкольниками вместе с педагогами и родителями, может включать такие темы, как «Профессии моих родителей», «Профессии будущего», «Семейные династии» и др. Проект, выполненный дошкольником, ориентирован на решение проблемы, требующей исследовательского поиска. Проект должен быть организован как игровая деятельность, только в данном случае, это «игра всерьёз», со значимыми результатами для детей и взрослых. Обязательной составляющей проекта является применение полученных знаний на практике: познавательных и творческих навыков, коммуникативных умений, детской самостоятельности (при поддержке педагога), сотворчества ребят и взрослых.

Проектная деятельность включает поэтапную организацию обучающего процесса и предъявляет требования к профессиональной компетентности педагога, образовательной среде, организации взаимодействия образовательной организации и семьи.

Проект реализуется последовательно, осуществляя три взаимосвязанных этапа:

- 1) подготовительный: постановка цели, создание ситуации для самостоятельной формулировки ребенком исследовательской задачи, организация развивающей предметной среды;
- 2) исследовательский: организация совместной поисковой деятельности педагогов, родителей и детей;
- 3) заключительный: коллективная реализация проекта, демонстрация результатов.

Успешность реализации проекта будет связана с владением проектной технологией педагогом, его высоким общеобразовательным и культурным уровнем, осведомленностью о пространстве профессий и их особенностях [3]. Предметно-развивающая среда, насыщенная разнообразным оборудованием и материалами (мини-лаборатории, уголок проектирования, тематические уголки и др.), побуждает детскую инициативу, позволяет использовать средства труда при моделировании деятельности представителей разных профессий. Родители, стимулируя детское творчество, участвуя в творческой деятельности детей, оказывая им поддержку при проявлении инициативы, расширяют представления детей о профессиях, о труде взрослых членов семьи, обеспечивают понимание значимости и необходимости профессионального выбора в жизни человека.

Таким образом, комплекс психолого-педагогических условий, определяющих организацию деятельности образовательной организации при реализации проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, позволяет сформировать устойчивый интерес к современным профессиям у дошкольников.

Литература

1. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий / Под ред. М. Б. Ивановой. Балашов: Николаев, 2004. 47 с.
2. Профориентационная работа в условиях дошкольной образовательной организации / Автор-сост. Т. В. Пасечникова. Самара: ЦПО, 2013. 45 с.
3. Скоробогатова Ю. В. Курсы повышения квалификации как условие сопровождения деятельности педагога начальной школы // Развитие личности педагога и обучающегося в образовательном пространстве начальной школы и вуза: Материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (г. Череповец, 15–16 октября 2015 г.) / Под ред. Л. И. Буровой. Череповец: ЧГУ, 2016. С. 238–244.
4. Тимофеева Л. Л. Метод проектов в ДОУ // Основы педагогического менеджмента. 2011. № 3. С. 22–24.

УДК 376.42

Ковина О. А., Перфилова Г. А.

ЭКСКУРСИЯ КАК МЕТОД СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация: в статье представлен опыт работы по социализации дошкольников с задержкой психического развития и нарушением интеллекта в группе компенсирующей направленности при проведении экскурсий.

Ключевые слова: социализация дошкольников, экскурсия, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Kovina O. A., Perfilova G. A.

EXCURSION AS A METHOD OF SOCIALIZING CHILDREN WITH DISABILITIES

Annotation: the article presents the experience of work on socialization of preschool children with delay of mental development and violation of intelligence in the group of compensating orientation during excursions.

Key words: the socialization of preschool children, excursions, children with special health needs

В нашей стране, как и во всём мире, наблюдается тенденция к увеличению числа детей, имеющих нарушения психического и физического развития. Таким детям чаще других приходится преодолевать социальные и физические преграды, обусловленные их недугами. У них возникают трудности в изучении объектов и предметов окружающего мира, проявляются нарушения эмоционально-волевой сферы: дети плаксивы, тревожны, замкнуты, неуверенны. Очень часто нарушения в развитии, скудный жизненный опыт не позволяют им понимать и адекватно оценивать ситуации, в которых оказались, воспринимать социальные нормы и требования. В свою очередь, родители «особенных» детей также стремятся ограничить круг социального взаимодействия, боясь неудач ребёнка, не-

понимания и осуждения со стороны. «Отклонения в развитии детей приводят к их выпадению из социально и культурно обусловленного образовательного пространства. Грубо нарушается связь ребёнка с социумом, культурой как источником развития» [2].

Одной из главных и наиболее трудных проблем современного дошкольного образования является поиск действенных форм социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Социализация — «это процесс усвоения человеком опыта той общественной жизни и тех общественных отношений, в которые он попал при рождении и в которых растёт и мужает» [1, с. 49].

По отношению к детям с нарушениями в развитии, социальная адаптация — это специально организованные действия и процедура привыкания к окружающей среде по мере усвоения новой информации [3, с. 26]. Главная задача взрослых, способствующих развитию с детьми с ограниченными возможностями здоровья, заключается в снижении уровня опеки со стороны взрослых, в формировании адекватных способов поведения в общественных местах, организованности и выдержке, подчинении правилам поведения в общественных местах.

В дошкольной организации функционирует группа компенсирующей направленности, которую посещают дети с задержкой психического развития, интеллектуальными нарушениями и расстройствами аутистического спектра. Одним из направлений социальной адаптации дошкольников педагоги, работающие в группе, видят в организации экскурсионной деятельности в учреждения культуры (музеи, библиотеки, театры, дворцы культуры) и на предприятия службы быта (магазины, отделения связи, аптеки, вокзал), расположенные в микрорайоне детского сада.

Экскурсия — это вид деятельности, который носит не только познавательный характер, но и позволяет детям наблюдать за определёнными действиями, которые совершают служащие учреждения и посетители (оплачивают покупки в кассе, пользуются банкоматом, делают почтовые отправления, покупают билеты и др.). Дошкольники воспринимают изучаемые объекты и явления, знакомятся с деятельностью людей в естественных условиях. Такой вид организованной деятельности требует контактов с незнакомыми людьми, помогая, таким образом, детям овладеть некоторыми практическими навыками

общения, умением использовать для коммуникации речевые и неречевые средства. Кроме того, выход за пределы детского сада даёт возможность расширить рамки привычной детям обстановки, обратить их внимание на различные ситуации, связанные с правилами дорожного движения (опасности на проезжей части, передвижение по тротуару, поведение в общественном транспорте и т. п.).

Смена обстановки, незнакомые люди, неожиданные ситуации очень часто вызывают у детей страх, тревогу, у некоторых из них повышается двигательная активность, другие, наоборот становятся безынициативными, скованными. Для того чтобы избежать негативных последствий педагоги проводят длительную подготовительную работу. Воспитателями группы многократно проговариваются возможные ситуации и правила безопасного поведения. Беседы обязательно сопровождаются просмотром иллюстраций и обучающих мультфильмов. На занятиях с учителем-логопедом дети отрабатывают использование речевых клише и модельных фраз. Учитель-дефектолог знакомит воспитанников с назначением учреждений культуры и предприятий службы быта, названиями различных профессий, видами деятельности и т. п.

При подготовке экскурсии за пределы детского сада необходимо учитывать ряд ограничений обязательных для соблюдения (удалённость социального объекта, тематика экскурсии, лексическая и познавательная наполняемость материала). Чтобы экскурсия была действительно полезной и не причинила вред воспитанникам, с сотрудниками учреждения проводится предварительная беседа об особенностях экскурсионной группы, готовится речевой и познавательный материал, который необходимо донести до воспитанников на определённом этапе.

Первые экскурсии с дошкольниками старшего возраста проводятся малыми подгруппами по 4–5 человек и длятся не более 15–20 минут, так как дети ещё плохо организованы, тревожны, не всегда следуют правилам поведения. К концу подготовительной к школе группы экскурсии проводятся на более удалённое расстояние, их продолжительность увеличивается до 40–45 минут. С детьми старшего возраста проводится две экскурсии в год, что обусловлено длительным пропедевтическим периодом. В подготовительной к школе группе количество выходов увеличивается до трёх-четырёх раз в год.

После экскурсии обязательно подводятся итоги с целью закрепления полученных знаний. В группе воспитатель моделирует ситуации, которые дети наблюдали во время экскурсии, разворачивая вместе с дошкольниками сюжетно-ролевую игру. Дети «примеряют» на себя разные роли: продавца, покупателя, клиента парикмахерской, служащего почтового отделения и т.д. В игре закрепляются практические умения, необходимые воспитанникам в различных жизненных ситуациях: задать правильно вопрос, попросить о помощи, корректно отказаться от предложенной услуги.

Выбранная форма организованной деятельности носит не столько образовательный характер, сколько формирует у детей навыки социально-бытовой ориентировки.

Активными участниками деятельности по социализации дошкольников с ограниченными возможностями здоровья становятся их родители. Накануне экскурсии специалисты, работающие в группе, проводят предварительную беседу с родителями: объясняют цель предстоящей экскурсии, оговаривают речевой материал, правила поведения, на которые будет направлено особое внимание детей. После проведения экскурсии педагоги рекомендуют родителям ещё раз посетить с детьми те же или подобные учреждения и закрепить полученные воспитанниками навыки.

Таким образом, создаётся алгоритм социализации дошкольников с ОВЗ. В процесс включаются не только самые близкие детям люди, но и другие взрослые. Такая последовательность деятельности и командная работа дают положительные результаты. Родители воспитанников отмечают, что к окончанию дошкольного учреждения дети становятся более организованными в общественных местах, умеют при необходимости дожидаться своей очереди, не испытывают панического страха в неожиданных ситуациях, могут обратиться за помощью.

Экскурсии не только обогащают детей новыми впечатлениями, но и формируют адаптационные механизмы, так как приучают их к новым условиям, новым людям, к разнообразию жизни; дают возможность максимально возможного для них расширения образовательного пространства и обогащения жизненной компетенции.

Литература

1. Дубровина И. В. Семья и социализация ребенка // Мир психологии. 1998. № 1. С. 49.
2. Гончарова Е. Л., Кукушкина О. И. Реабилитация средствами образования: особые образовательные потребности детей с выраженными нарушениями в развитии // Альманах института коррекционной педагогики. 2000. № 1. [Электронный ресурс]. URL: <https://alldef.ru/ru/articles/almanah-1/reabilitacija-sredstvami-obrazovanija-osoby-obrazovatelnye>
3. Ткачёва В. В. Технология психологической помощи семьям детей с отклонениями в развитии: учеб. пособие. М.: АСТ, Астрель, 2007.

УДК 376

Колягина А. В., Скоробогатова Ю. В.

РИТМИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация: в статье представлен теоретический обзор проблемы формирования моторных навыков у старших дошкольников с нарушениями речи, определены особенности развития моторики у изучаемого контингента и возможности ритмики в нормализации двигательной сферы и речевого развития.

Ключевые слова: ритмика, ритм, моторные навыки, нарушения речи, старшие дошкольники с нарушениями речи.

Kolyagina Anastasia V., Skorobogatova Y. V.

RHYTHMICS AS A MEANS OF FORMING MOTOR SKILLS IN CHILDREN OF OLDER PRE-SCHOOL AGE WITH SPEECH DISORDERS

Annotation: the article presents a theoretical overview of the problem of the formation of motor skills in senior pre-school children with speech disorders, defines the peculiarities of the development of motor science in the studied contingent and the possibilities of rhythemics in the normalization of the motor sphere and speech development.

Keywords: rhythemics, a rhythm, motor skills, violations of the speech, the senior preschool children with violations of the speech.

Двигательная активность ребенка дошкольного возраста обусловлена одной из основных потребностей развития в данный возрастной период. В дошкольном возрасте происходит формирование разных по структуре и характеру основных движений. Потребность в двигательной активности, которую проявляет ребёнок дошкольного возраста, обусловлена физиологически, вы-

зывая положительные изменения физического и психологического развития.

В исследованиях Н. И. Озерецкого, Т. А. Воробьевой и др., рассматриваются особенности развития моторных навыков у дошкольников. Авторы считают, что в развитии моторики большую роль играет физическое воспитание дошкольников, которое способствует проявлению самостоятельности и активности.

Способность неавтоматизированно управлять движениями называется двигательным умением, а умение выполнять движения в результате повторения переходят в моторный навык. Моторный навык — это развитие координации и способности ребенка выполнять сложные движения и манипулировать окружающими предметами. Большая часть моторных навыков человека формируется по мере его развития без внешнего обучения и побуждения. По мнению А. А. Толчинского, основными функциями моторных навыков являются: координация, ловкость, скорость и сила движений [6].

Способность к координации движений, именно у старших дошкольников усиливается, что неотъемлемо связано с развитием мозга, с усовершенствованием его нервной системы, и обнаруживается в возрастающей возможности ребенка управлять своими движениями, контролировать и развивать их [5]. Развитие движений связано непосредственно с формированием у ребенка интеллектуальной, волевой и эмоциональной сфер. Между речевой функцией (ее двигательным, исполнительным компонентом) и общей двигательной системой существует плотная функциональная связь, поскольку согласованная работа мозговых структур обеспечивает нормальную речь человека. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучали и подтвердили исследованиями И. П. Павлов, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия и др. Верное и быстрое выполнение движений руками, ногами, туловищем, головой является основой для развития движений органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти) и подготовкой к развитию речи ребенка [1].

Статистические данные определяют ежегодное увеличение количества детей с разнообразными нарушениями речи. Развитие речи старших дошкольников тесно связано с формированием мелкой и общей моторики, а также с ритмизацией всего организма. Специфика моторного развития у детей с нарушениями речи, ценность двига-

тельной системы в нервно-психическом развитии ребенка, потребность в специальной психолого-педагогической работе по развитию у дошкольников моторных функций определяют актуальность проблемы исследования.

Недостаточная зрелость сформированных моторных функций у старших дошкольников с нарушениями речи выражается в затрудненности, нескладности движений пальцев и кистей рук; четкость и скоординированность движений не достаточны. Недостаточность общей моторики более выражено проявляется у дошкольников с нарушениями речи при выполнении сложных движений, устанавливающих четкое управление двигательными актами, точную работу различных мышечных групп, правильной пространственной организации движений. При участии речи формируются сложные движения. И наоборот, четкие, в темпе выполненные упражнения для различных частей тела (ног, туловища, рук, головы) являются подготовительными и совершенствуют движения артикуляторных органов (губ, языка, нижней челюсти).

У старших дошкольников с нарушениями речи моторное развитие существенно ниже возрастной группы. У значительной части детей с речевыми нарушениями снижается скорость и ловкость движений за счет двигательной недостаточности, отмечается сложность координации при выполнении двигательных программ, нерешительность в исполнении точно дозированных движений. Для развития этих моторных навыков у детей с нарушениями развития целесообразно применять ритмику [4].

В педагогическом аспекте ритмика — это система физических упражнений, выстроенная на союзе движений с музыкой [2]. Музыкальное сопровождение является важнейшим компонентом занятий ритмикой и специально подбирается с учетом различий по жанру, темпу, ритму и характеру мелодии. Танцевальные движения помогают более глубоко прочувствовать музыкальный материал и являются вспомогательными средствами выразительности.

Занятия с использованием ритмики для детей дошкольного возраста проводятся в игровой форме под музыку или пение. В сюжетных играх малыши вживаются в образы различных персонажей, имитируют повадки животных и птиц, разыгрывают мини-представления. В не сюжетных играх дети выполняют танцевальные движения

и групповые перестроения. При организации занятий предусматривается чередование энергичных физических действий с упражнениями, которые успокаивают, расслабляют ребенка. Это позволяет избегать переутомления и поддерживать активность детей на оптимальном уровне. Движения в ритмических упражнениях, играх, танцах просты и естественны: это основные движения человеческого тела (ходьба, бег, подскоки, прыжки, сгибания, разгибания, повороты), движения подражательные и изобразительные (образы человеческой деятельности, повадки зверей, особенности предметов и т. п.). Ритмические упражнения формируют чувство ритма, способность воспринимать последовательность и смену сильных и слабых долей музыкального метра и повторить ритмический рисунок с помощью движения: постукивание ногой, качания головой. Без телесных ощущений ритма сложно воспринять ритм музыкальный, имеющий моторную и эмоциональную природу.

На занятиях ритмикой с детьми старшего дошкольного возраста используются различные методы обучения (словесный, наглядный, практический), а выполнение упражнений в виде увлекательной игры помогает в непринужденной форме осваивать не всегда простые движения.

Основой целью ритмики для старших дошкольников с речевыми нарушениями является преодоление имеющегося недостатка через развитие и формирование моторных навыков. Согласно цели определяются коррекционные, образовательные и воспитательные задачи ритмики. К коррекционным задачам можно отнести: преодоление основного речевого нарушения, развитие дыхания, голоса, артикуляции, а также развитие и усовершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной) [3]. В образовательные задачи входит развитие двигательных умений и навыков, ознакомление с множеством движений, с пространственной организацией тела, с основными музыкальными понятиями («музыкальный метр», «размер», «темп», «регистр»). Воспитательные задачи включают в себя формирование чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений, воспитание

умения ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи.

Использование ритмики на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями речи совершенствует моторные навыки умения и происходит это естественно и непринужденно, в игровом взаимодействии. Достигнутые успехи в повторении отдельных движений и двигательных программ на занятиях ритмикой позитивно сказываются на организации речевой деятельности, а, следовательно, определяют перспективу осуществления многих видов деятельности, предписывающих определенный уровень моторного и речевого развития.

Литература

1. Лескова Г. П., Буцинская П. П., Васюкова И. Влияние ритмической гимнастики на развитие координации у детей старшего дошкольного возраста. Общеразвивающие упражнения в детском саду. М.: Просвещение, 1981. 148 с.

2. Лифиц И. Ф. Ритмика: учебное пособие. М., 1973. 139 с.

3. Лопатина Л. В., Серебрякова Н. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (Коррекция стертой дизартрии). СПб.: Питер, 2001. 190 с.

4. Руденко Е. Р., Скоробогатова Ю. В. Ритмика как средство формирования двигательных качеств у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития // Стратегии развития дошкольного и начального образования в эпоху модернизации: материалы Всероссийской научно-практической конференции 19 февраля 2019 г./ отв. ред. Ю. В. Скоробогатова. Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. С. 112–116.

5. Сейтвелиева Э. Э. Ритмическая гимнастика как эффективное средство развития координации детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2016. № 6. С. 807–809. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/110/27086/>

6. Толчинский А. А. Психофизиологические испытания // Жизнь связи. 1923. № 7. С. 110–111.

УДК 373.24

Корнилова М. А.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АДЕКВАТНОЙ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье определяется сущность формирования адекватной самооценки детей старшего дошкольного возраста, определяются возможности театрализованной деятельности в формировании адекватной самооценки детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: адекватная самооценка, формирование адекватной самооценки, театрализованная деятельность.

Kornilova M. A.

THEATRICAL ACTIVITY AS A MEANS OF FORMING ADEQUATE SELF-ASSESSMENT OF CHILDREN OF THE PRESCHOOL AGE

Annotation: the article determines the essence of the formation of adequate self-esteem of children of preschool age, determines the possibilities of theatrical activity in the formation of adequate self-esteem of children of preschool age.

Key words: adequate self-esteem, the formation of adequate self-esteem, theatrical activity.

По словам К. Д. Ушинского: «Через сказку ребенок познает мир не столько умом, сколько сердцем» [3, с. 304]. Поэтому через призму театрализованной деятельности дошкольник способен самостоятельно выражать свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Благодаря такой способности ребенка к идентификации с полюбившимися образами педагог-психолог имеет возможность с помощью театрализованной деятельности оказывать позитивное влияние на де-

тей, а именно способствовать формированию их адекватной самооценки [4, с. 342].

Самооценка — важнейший показатель развития личности. Благодаря самооценке человек способен делать активный выбор в самых разнообразных жизненных ситуациях, определяет уровень его стремлений и ценностей, характер его отношений с окружающими. Формирование самооценки возникает еще в раннем детстве, когда ребенок начинает отделять себя от окружающих людей. В процессе взросления она видоизменяется на протяжении всей жизни, становясь все более критичной и содержательной. Сензитивным периодом для становления самооценки как особого компонента самосознания является старший дошкольный возраст, поэтому необходимо начинать формирование адекватной самооценки именно в данном возрасте. Детсад

Для того чтобы научиться правильно оценивать себя, ребенок должен сначала научиться оценивать других людей, на которых он может смотреть как бы со стороны. В период дошкольного возраста, оценивая сверстников, ребенок ориентируется на мнение взрослых. То же самое происходит и при самооценке [2, с. 241]. Первоначально ребенок самостоятельно оценивает других людей, их поступки и качества в зависимости от его отношения к этим людям. Это проявляется, в частности, в оценке поступков персонажей рассказов, сказок. Любые поступки положительных героев оцениваются ребенком как хорошие, плохих героев — как плохие. Но постепенно оценка поступков и качеств персонажей отдаляется от общего отношения к ним, а строится на понимании ситуации и того значения, которое имеют эти поступки и качества.

Когда ребенок постепенно усваивает нормы и правила поведения у него появляются мерки, которыми он пользуется в оценке других людей. Но при этом, ребенок испытывает трудности с соотношением с этими мерками самого себя. Осознание самого себя осуществляется через присвоение общезначимых ценностей, через усвоение социальных нормативов и установок. Структуру человеческого самосознания составляют: имя собственное, самооценка, притязание на притязание, представление себя как представителя определенного пола, представление себя во времени, отношение к правилам и обязанностям. В индивидуальном сознании каждого старшего дошкольника уже есть достаточное представление о себе [5, с. 117]. Воспитатель

На наш взгляд, формированию адекватной самооценки старшего дошкольника способствует театрализованная деятельность. В театрализованной игре сюжет, план игры, образ героя, его основные черты, действия, переживания, условия, в которых он живет, во многом predetermined содержанием произведения, подчинены правилу, отражающему фиксированную автором логику отношений и взаимодействий объектов окружающего мира. Однако данный факт не исключает проявления детского творчества, т. к. способов реализации ролей нет, ребенок сам имеет возможность воплотить роль в жизнь, сделав ее неповторимой в силу своих индивидуальных особенностей. Литературное произведение лишь подсказывает действия, но их еще надо создать и воплотить в каких-то движениях, жестах, интонации, мимике. Ребенок сам выбирает выразительные средства, определяет особенности передачи художественного образа [6, с. 16]. Играть

Театрализованная деятельность влияет на отношение ребенка к себе, самочувствие, способы общения со сверстниками. Роль способствует раскрытию в ребенке потенциального коммуникативного ресурса. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом оказывает позитивное влияние на формирование самооценки. В процессе театрализованной деятельности ребенок имеет возможность раскрыть свой собственный внутренний мир, снять фиксированность на своей самооценке, начинает видеть сверстников, других людей, а не отношение к себе [4, с. 343].

Для того, чтобы театрализованная деятельность оказывала именно положительное влияние на формирование самооценки необходимо соблюдать определенные принципы при включении ребенка в данную деятельность. К 1. Принцип стимуляции познавательной, исследовательской деятельности, активности ребенка. Это способ повышения самооценки

2. Принцип творческой, гуманной направленности педагогического процесса, характеризующийся развитием воображения, фантазии.

3. Принцип свободы и самостоятельности, позволяющий подражать, создавать, комбинировать, самостоятельно выбирать мотивы и способы действия. Интересные методики воспроизведения

4. Принцип интегративности, характеризующийся связью. Аппликация

5. Принцип обучения и творчества, означающего целенаправленное и планомерное усвоение ребенком знаний, умений, а затем использование их для решения творческих задач по этапам [1, с. 125].

Психология

Отметим два механизма театрализованной деятельности, способствующих формированию адекватной самооценки детей:

1. Искусство позволяет в своеобразной символической форме переконструировать негативную ситуацию, используя креативные способности ребенка.

2. Под воздействием искусства появляется эстетическая реакция, изменяющая действие аффекта, т. е. негативные чувства, превращаются в свою противоположность, положительную эмоцию [3, с. 9].

Неадекватная самооценка бывает завышенной и заниженной. Педагогу-психологу необходимо подбирать игры и упражнения театрализованной направленности в соответствии с уровнем сформированности самооценки ребенка.

Л. И. Божович в своих исследованиях выявила особенности детей с неадекватным уровнем самооценки. Дети с завышенной самооценкой характеризуются как очень подвижные, не сдержанные, быстро переключаются с одного вида деятельности на другой, часто не доводят начатое дело до конца. Поэтому в данном случае необходимо выбрать упражнения и игры, которые развивают навык регуляции поведения, умение ставить цель и доводить ее до конца. Так же такие дети не склонны анализировать результаты своих действий и поступков. Здесь педагог-психолог должен с помощью бесед или обсуждений развивать умение у детей анализировать свое поведение. Например, когда дети сыграли этюд, в котором обыгрывали жизненную ситуацию «Когда тебя не принимают в игру», ребенку с завышенной самооценкой можно предложить сначала сыграть роль того ребенка, который не принимает другого в игру и наоборот, роль того который был отвергнутым, и попросить после обыгрывания ситуации проанализировать свои чувства и эмоции в одном и в другом случае. Здесь ребенка необходимо подвести к осознанию причин поведения и их последствий. Если в группе происходят конфликтные ситуации, то можно обыграть их с детьми и проанализировать модели их пове-

дения в данных ситуациях. Поведение детей с завышенным уровнем самооценки часто является демонстративным, они склонны к доминированию, что часто вызывает конфликтные ситуации в общении со сверстниками и взрослыми. В этом случае педагог-психолог должен подобрать игры и упражнения, направленные на развитие коммуникативных навыков детей: развивать умение слышать мнение другого человека, проявлять терпение и уважение по отношению к нему, умение конструктивно в ненасильственной форме высказывать свое мнение, развивать умение договариваться с другим.

Дети с заниженной самооценкой в поведении чаще всего нерешительны, не уверены в себе, они заранее настраивают себя на неуспех при решении сложных задач. Поэтому в театрализованной деятельности таким детям необходимо создавать ситуацию успеха, стараясь не прибегать к критике. Такие дети часто являются ведомыми во взаимодействии со сверстниками, не пытаются выделиться, боятся высказывать свое мнение. А именно театрализованная деятельность позволит детям с заниженной самооценкой почувствовать себя в центре внимания, позволит им раскрыться. Поэтому педагогу-психологу необходимо подбирать для таких детей роли положительных ярких персонажей, так же позволить им самостоятельно выбирать понравившегося персонажа. Дошкольники с заниженной самооценкой характеризуются медлительностью и скованностью в движениях, им трудно владеть своим телом. В этом случае можно использовать такой метод театрализованной деятельности как ритмопластика. Данный метод позволяет развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, что поможет ребенку избавиться от излишнего физического напряжения [2, с. 386–389]. Для организации театрализованной деятельности с дошкольниками для развития их самооценки можно использовать упражнения и игры, предложенные Э.Г. Чуриловой [9].

Театрализованная деятельность в детском саду — это не только возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, но средство формирования адекватной самооценки старшего дошкольника, поскольку она способствует раскрытию внутреннего мира ребенка, снижению фиксированности на своей самооценке, формирует умение ориентироваться на сверстников, других людей, а не на отношение к себе.

Литература

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. М.: ТЦ Сфера, 2006. 125 с.
2. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008. 389 с.
3. Волков Б. С. Возрастная психология. Кн. 1. М.: Академия, 2015. 241 с.
4. Горячева И. А. Учебные книги К. Д. Ушинского как образец педагогической классики. Екатеринбург: «Артефакт», 2019. 304 с.
5. Короткая Н. М. Особенности и возможности психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в детском образовательном учреждении // Прикладная психология и педагогика. 2016. № 1. С. 3–12.
6. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М.: Владос, 2004. 343 с.
7. Саидова З. Х. История изучения самосознания и становления образа «Я» // Теория и практика современной науки. 2016. № 6. С. 117–119.
8. Соколова А. В. Практикум по организации игровой деятельности детей: учеб. пособие. Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2018. 101 с.
9. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

УДК 372

Коршунова А. С.

ТЕХНОЛОГИЯ «ДЕТСКИЙ СОВЕТ» КАК СРЕДСТВО ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: данная статья предназначена для воспитателей и старших воспитателей детских садов, внедряющих технологию «детский совет» в свою работу.

Ключевые слова: индивидуальный подход, индивидуализация, технология «детский совет».

Korshunova A. S.

“CHILDREN’S COUNCIL” TECHNOLOGY AS A MEANS OF INDIVIDUALIZING PRESCHOOL CHILDREN

Annotation: this article is intended for teachers and senior teachers of kindergartens who introduce the “children’s council” technology into their work.

Key words: individual approach, individualization, technology “children’s council”.

Индивидуальный подход как принцип педагогической деятельности включает положения личностного и дифференцированного подходов, но не сводится к ним. Индивидуальный подход в воспитании предполагает организацию педагогических воздействий с учётом особенностей и уровня воспитанности ребёнка, а так же условий его жизнедеятельности [3, с. 23].

Индивидуализация — это деятельность взрослого (педагога) и самого ребёнка по поддержке и развитию этого единичного, своеобразного, того, что заложено в данном индивиде от природы и что он приобрёл в индивидуальном опыте [1, с. 17].

Особое внимание ФГОС дошкольного образования уделяет поддержке детской инициативы, исследовательской активности и игре, все это отражено в основных принципах дошкольного образования, реализовать которые позволяет технология «Детский совет», построенная на основе международной программы «Сообщество» и адаптированная для работы с дошкольниками кандидатом педагогических наук Лидией Васильевной Свирской [2, с. 3].

Данной технологией в нашем детском саду решили воспользоваться не так давно, хотя отдельные элементы использовали в работе с детьми и ранее, теперь уже детьми подготовительной группы. Строгой структуры у детского совета нет, но есть основные элементы: *приветствие* (инвариант: пожелания, комплименты, подарки); *игра* (инвариант: тренинг, пение, слушание); *обмен новостями*; *планирование дня* (инвариант: выбор темы проекта, презентация центров, формулирование идей, выбор деятельности); *подведение итогов* (работы в центре, проекта, дня) [2, с. 24].

Как было сказано выше, в нашем детском саду технология «Детский совет» реализуется на базе подготовительной группы. Внедрение её элементов было организовано постепенно, в соответствии с возрастными особенностями детей. Первый элемент технологии педагоги стали использовать, когда дети находились ещё в возрасте второй младшей группы. Ребятам постепенно прививали привычку по утрам здороваться друг с другом и говорить комплименты. В средней группе педагоги разучили с детьми песенку для сплочения коллектива и пели ее все вместе перед началом занятий. Так же, в этом возрасте, педагоги стали практиковать собираться все вместе после прогулки, перед обедом, когда в группе находились оба воспитателя, и совместно с детьми обсуждать прошедшую часть дня. Ребята делились домашними новостями, рассказывали, что кому понравилось на занятиях, показывали второму воспитателю, который только пришёл на работу, свои работы и хвастались полученными знаниями и умениями в течение дня. Кто-то из детей высказывал обиды на ребят группы, тогда дошколята вместе с педагогами проводили рефлексию, искали пути выхода из сложившейся ситуации. Затем педагоги выявляли интересы и предпочтения детей, чем бы они хотели заняться после тихого часа; ребята высказывали свои пожелания.

В летний период педагоги решили внедрить технологию «Детский совет» целостно. На первом этапе внедрения главную роль брал на себя педагог и занимался полностью организацией совета и его ведением. Так, педагоги вместе с ребятами обсуждали, чем они займутся в рамках, предложенных по плану работы детского сада на лето, тем недели. Больше всего детей увлекали темы, связанные с миром растений, животных, насекомых. С целью создания благоприятного эмоционального фона у детей педагоги ввели в структуру совета новый элемент «Завершающую песню». К каждой теме педагогами подбирались соответствующие песни с легко запоминающимся текстом, которые ребята пели потом на протяжении всей тематической недели. Дошкольники с большим желанием участвовали в «детском совете», высказывали свое мнение, пожелания, делились новостями. Особенно интересно было слушать ребят, пришедших из отпуска, тогда «детский совет» случалось, что затягивался по времени.

В начале учебного года был организован «Детский совет» на тему «Первое сентября, день знаний». С целью проявления самостоятельности, предоставления возможности проявить себя, педагогами было решено дистанцироваться от роли организатора и ведущего. Воспитатели волновались: получится ли у ребят проводить «Детский совет» самостоятельно, без прямого участия педагога, т. к. взрослый оставался только в качестве стороннего наблюдателя. Дошкольники справились с поставленной задачей на отлично: самостоятельно сумели организовать и провести «Детский совет» на тему «День воспитателя».

«Детский совет» собирается в утренние часы в понедельник с теми детьми, кто пришел пораньше. Всё начинается с комплиментов друг другу, с пожеланий доброго утра и традиционной речёвки группы «Дружные ребята» для сплочения коллектива. Дети всегда с огромным удовольствием произносят её все вместе. Так же педагогами был введен такой элемент, как календарь дат. Он создан был для ознакомления ребят с интересными и праздничными датами недели или месяца. В ячейках по порядку номеров лежат небольшие записочки с днем в календаре и названием праздника. Символично, но первым оказался у нас праздник «1 сентября». Данный календарь появляется только накануне памятной или праздничной даты, в том месте, где ребята последний раз проводили «детский совет». Многие дети подготовительной группы уже умеют читать и могут познакомить с со-

держанием записочки всех ребят. Затем дети высказывают свое мнение по поводу этой даты, обмениваются информацией полученной ранее, услышанной от родителей или других источников. Могут рассказать стихотворение по тематике праздника, загадать загадки, рассказать пословицы, проводить небольшие дидактические игры. Далее происходит рефлексия, здесь дети на листе ватмана изображают схематически разные мероприятия для совместной деятельности с педагогом: нарисовать, слепить или узнать совместно с педагогом что-то новое и интересное. Почти всегда ребята поют песню по теме праздника или события, которую чаще всего уже начали разучивать к данному событию. Если подходящей песни они не знают, то тут помогает педагог, который предлагает заранее подготовленную песню. По окончании тот лист ватмана, с предложенными мероприятиями, вывешивается на доске, а поскольку «детский совет» организуется только с частью группы детей, которые приходят раньше всех остальных, то у всех вновь пришедших есть возможность дополнить лист своими идеями. После завтрака, перед началом непосредственно образовательной деятельности, совместно с педагогом дети обсуждают всё задуманное и выбирают самое интересное. Задача педагога в этот момент — учесть интересы каждого ребенка.

Не так давно дети предложили придумать и разработать эмблему для «Детского совета». С этой целью в группе был проведён конкурс, результатом которого стало коллективное творение.

Таким образом, с помощью технологии «детский совет» можно не только развивать эмоционально-волевую сферу детей, повышать их двигательную активность, способствовать сплочению детского коллектива, но и сферу коммуникации и раскрывать индивидуальные потребности каждого ребенка.

Литература

1. Газман О. С. Воспитание и педагогическая поддержка детей // Народное образование. 1998. № 6. С. 108–111.
2. Ларго Р. Детские годы: индивидуальность ребёнка как вызов педагогам / под ред. А. И. Бурениной. М.: Национальное образование 2015. 184 с.
3. Свирская Л. В. Детский совет: методические рекомендации для педагогов. М.: «Национальное образование», 2015. 80 с.

УДК 373.24

Леонтьева Ю. В., Ломаева М. В.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье обосновываются возможности развивающей предметно-пространственной среды в формировании математических представлений дошкольников.

Ключевые слова: математические представления, дошкольники, среда, развивающая предметно-пространственная среда.

Leontieva Y. V., Lomaeva M. V.

DEVELOPING SUBJECT-SPACE ENVIRONMENT AS A MEANS OF FORMING MATHEMATICAL REPRESENTATIONS IN PRESCHOOLERS

Annotation: the article substantiates the possibilities of developing the subject-space environment in the formation of mathematical representations of preschool children.

Keywords: mathematical representations, preschool children, environment, developing subject-spatial environment.

Успешное решение задачи формирования математических представлений дошкольников возможно не только в процессе непосредственного обучения во время специальных занятий, но и в процессе использования образовательного потенциала пространства группы.

В самом широком контексте развивающая образовательная среда, по мнению Е. А. Лобановой, представляет собой любое социокультурное пространство, в рамках которого стихийно или с различной степенью организованности осуществляется процесс развития

личности. С позиций психологического контекста, развивающая среда — это определенным образом упорядоченное образовательное пространство, в котором осуществляется развивающее обучение» [1, с. 46].

Развивающая предметно-пространственная среда детского сада, по определению Е. О. Смирновой, — комплекс материальных, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей в дошкольной образовательной организации. Она должна служить интересам и потребностям ребенка, а ее элементы (оборудование, игры, игрушки, дидактический материал) — его развитию [2, с. 18].

Развивающая предметно-пространственная среда понимается нами как особым образом организованное социокультурное и педагогическое пространство, в рамках которого структурируются несколько взаимосвязанных подпространств, создающих наиболее благоприятные условия для развития и саморазвития каждого включенного в нее субъекта.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены требования к развивающей предметно-пространственной среде группы [3]. Концептуальная модель развивающей предметно-пространственной среды включает три компонента: предметное содержание, его пространственную организацию и их изменения во времени.

Для формирования математических представлений дошкольников следует создать «Центр математики» как компонент развивающей предметно-пространственной среды. Содержание «Центра математики» должно соответствовать содержанию разделов программы по формированию элементарных математических представлений основной образовательной программы детского сада.

Для формирования у старших дошкольников представлений о количестве и счете сюда можно поместить: счетные палочки; цифровые и числовые карточки; палочки Кюизенера; разнообразный счетный материал; листы с заданиями для самостоятельного выполнения (например, на состав числа); дидактические игры (например, магазин), направленные на развитие навыков счета, понятия числа; настольные игры.

Для формирования представлений о величине в «Центре математики» должны находиться: разные по величине предметы, измерительные инструменты (разнообразные линейки, весы, емкости), условные мерки. Для формирования представлений о форме предметов можно поместить: модели геометрических фигур и объемных тел, блоки Дьенеша, трафареты разных форм. На формирование ориентировки в пространстве можно использовать дидактический материал в картинках «Учусь ориентироваться в пространстве», различные игровые карточки с заданиями; схемы, карты, чертежи. «Центре математики» может быть оснащен разнообразными календарями, часами, настольно-печатными играми (например, «Когда это бывает?») для формирования ориентировки во времени.

Кроме того, в образовательную среду группы необходимо включить электронные образовательные ресурсы: интерактивную доску, медиатеку компьютерных дидактических игр математического содержания, элементы робототехники.

В совместной образовательной деятельности педагога и детей с использованием интерактивной доски дошкольники становятся интерактивными участниками «живого» обучения. На свои действия (передвижение цифр, составление совокупностей по заданному признаку, установление соответствий, составление геометрических фигур из частей и их преобразование и т. п.) они получают «отклик» от электронного средства обучения: похвалу или предложение изменить ответ, в зависимости от правильности результата.

Разнообразить математическую деятельность детей поможет созданная в «Центре математики» специальная медиатека, включающая разнообразные компьютерные дидактические игры математического содержания, обучающие программы, иллюстративный материал, электронные презентации. Кроме того, предметная среда группы должна включать оборудование, направленное на формирование и развитие умений детей конструировать, планировать, проектировать, экспериментировать, создавать алгоритмы. В связи с этим, в «Центре математики» может разместиться Лего-центр, представленный образовательными конструкторами (в том числе робототехническими).

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда, созданная в группе, будет способствовать формированию математических представлений у дошкольников, поскольку позволяет организовать различные виды математической деятельности детей с использованием разнообразных дидактических материалов.

Литература

1. Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие. Балашов: Николаев, 2005. 76 с.
2. Смирнова Е. О. Детский сад: оценка предметно-развивающей среды // Дошкольное воспитание. 2010. № 4. С. 18–24.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1155. URL: <https://fgos.ru/>.

УДК 371

Ломаева М. В.

О МАРКЕТИНГЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Аннотация: в статье раскрывается специфика и обосновывается необходимость осуществления маркетинговой деятельности образовательными организациями в современных условиях.

Ключевые слова: образовательная услуга, коммерческая образовательная деятельность, социальный эффект, некоммерческий продукт, логика конкурентной борьбы, рынок образования, маркетинговый комплекс.

Lomaeva M. V.

ABOUT MARKETING OF EDUCATIONAL SERVICES

Annotation: the article reveals the specifics and justifies the need for marketing activities by educational organizations in modern conditions

Key words: educational service, commercial educational activity, social effect, non-commercial product, competitive logic, education market, marketing complex.

Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» определяет цель педагогической деятельности как «оказание образовательных услуг по основным общеобразовательным программам образовательными организациями (организациями, осуществляющими обучение)» [2].

Услуга — это результат взаимодействия исполнителя и потребителя услуги. Услугой признаётся деятельность, результаты которой не имеют материального выражения, реализуются и потребляются в процессе этой деятельности [1].

Деятельность образовательных организаций — это предоставление услуг: профессиональных, т. к. они оказываются специалистами; массовых, поскольку потребляются большим количеством населения; потребительских, т. к. получатели образовательных услуг — это индивиды.

Образовательные услуги оказываются как на коммерческой, так и некоммерческой основе и относятся к категории общественных благ. И потребитель таких услуг, и общество имеют от них выгоды. Общество обеспечивает себе культурный, научный потенциал, формирует и совершенствует трудовые ресурсы. Индивид, обладая знаниями, умениями и профессиональными компетенциями, получает прибыль от их применения в профессиональной деятельности.

В настоящее время актуальным становится маркетинг образовательных услуг — это экономический процесс реализации сервисной, ценовой, коммуникативной политики образовательной организации в конкурентной среде рынка образования [1].

Почему эта среда конкурентна? Наша страна много лет имеет отрицательный демографический баланс. Количество детей неуклонно уменьшается. Количество выпускников школ немногим выше, чем количество мест в организациях профессионального образования. Чтобы сохранить конкурентный характер набора, государственное задание по подготовке кадров в указанных организациях сокращается (особенно в вузах). В связи с государственной демографической политикой (материнский капитал, выплаты за третьего и последующих детей и т. п.), начиная с 2007 г. рождаемость стала расти, и проблема с устройством детей в детский сад стала особенно острой. К 2016 г. ее удалось решить для детей с трех лет. В настоящее время поставлена задача организовать обучение в школе только одну смену, принята система записи в первый класс по месту жительства. Казалось бы, в таких условиях можно не думать о маркетинге образовательных услуг, поскольку родители дошкольников и первоклассников не имеют возможности выбора образовательной организации — дошкольники идут по путевке в близлежащий детский сад, а первоклассники в школу своего микрорайона.

Кроме того, большинство образовательных организаций работают на некоммерческой основе. В отличие от коммерческой организации, работа которой должна приносить доход, некоммерческая организа-

ция имеет социальный эффект, создает некоммерческий продукт — это социализация детей и молодёжи, уровень их знаний и навыков.

Некоммерческие организации конкурируют между собой в двух аспектах: в борьбе за потребителя и в борьбе за источники финансирования. Если конкретная образовательная организация достигает высокого социального эффекта деятельности (обучающиеся становятся победителями конкурсов, олимпиад, соревнований различного уровня, поступают в престижные школы и вузы), то в них стремятся попасть потребители образовательных услуг. Выиграв в борьбе за потребителя, образовательная организация получает и финансовый выигрыш: гранты или субсидии органов власти, поддержку спонсоров, попечителей. Государство в первую очередь поддерживает те учебные заведения, которые занимаются инновационной деятельностью, предоставляют более качественные услуги. За такую поддержку и конкурируют образовательные организации.

Таким образом, для рынка образовательных услуг характерна следующая логика конкурентной борьбы: деятельность осуществляется в конкурентной среде, что требует достижения максимального социального эффекта, достижение такого эффекта означает выигрыш в борьбе за потребителя, а как следствие — и победу в борьбе за источники финансирования.

Федеральные и региональные власти не в состоянии обеспечить для учреждений образования достаточную материальную поддержку, это заставляет детские сады, школы, вузы зарабатывать самостоятельно, оказывая услуги на коммерческой основе. В такой ситуации важно изучать, удовлетворять и прогнозировать спрос населения на образовательные услуги, то есть вести маркетинговую деятельность с целью привлечения обучающихся на образовательные программы.

В комплекс маркетинга услуг входят («семь P»):

- Product — услуга, удовлетворяющая потребности целевого потребителя;
- Price — система цен;
- Place — место продажи и обстановка, в которой осуществляется сбыт;
- Promotion — продвижение или содействие сбыту;
- Process — процедуры, с которыми связан процесс оказания услуги;

- Physical evidence — среда сервисной организации, символика и физические объекты, сопровождающие коммуникацию с потенциальным клиентом и само оказание услуг;
- People (Participants) — служащие организации, а также клиенты, участвующие в процессе оказания услуг; клиенты также влияют на качество услуги и могут быть пропагандистами сервисной организации или, наоборот, делать ей «антирекламу» [1].

Все эти составляющие маркетинга необходимо учитывать в конкурентной борьбе за потребителя и привлечение финансовых средств.

Таким образом, повышение качества образовательной деятельности (достижение социального эффекта), маркетинг образовательных услуг (коммерческий эффект) обеспечат образовательной организации финансовое и социальное благополучие в условиях современного рынка образования.

Литература

1. Захарова И. В. Маркетинг образовательных услуг. Ульяновск: УлГТУ, 2008. 170 с.

2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с изменениями и дополнениями) URL: <https://base.garant.ru/70535556/>

УДК 373.24

Маринина Е. Г.

НАРОДНАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье определяется сущность этнокультурного воспитания, определяются возможности народной игрушки в этнокультурном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: этнокультурное воспитание, народная игрушка.

Marinina E. G.

PEOPLE'S TOY AS A MEANS OF ETHNOCULTURAL EDUCATION OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

Annotation: the article defines the essence of ethnocultural education, determines the possibilities of folk toys in the ethnocultural education of older preschool children.

Key words: ethnocultural education, folk toy.

В Концепции национальной безопасности Российской Федерации ее обеспечение включает в себя защиту духовно-нравственного наследия, исторических традиций и норм общественной жизни, сохранение культурного достояния всех народов России [5].

Народный кодекс воспитания многих этносов на первый план выдвигает — служение своему народу и стране. Незнание культуры своего народа ведет к разрушению исторических связей, поэтому дошкольное образование придает особое значение этнокультурному воспитанию дошкольников.

Теоретические представления об этнокультурном воспитании представлены в трудах Г. Н. Волкова, В. Н. Ганичева, И. Ф. Гончарова, Г. Б. Корнетова, М. Ю. Новицкой, З. И. Равкина и др.

Этнокультурное воспитание — это процесс, который направлен на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства. Главными целями этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте являются: приобщение детей к культуре своего народа; развитие национального самосознания; воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп; развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей [7, с. 52].

В старшем дошкольном возрасте ребенок очень активен в поиске новой информации, у него формируются представления о добре и зле, положительных и отрицательных сторонах проявлений человека, о его ценностях, система которых состоит из компонентов: бытовые обычаи, особенности национального этикета, религиозные особенности, черты народной художественной культуры, народной игрушки [2, с. 65].

Этнокультурное воспитание в дошкольной образовательной организации осуществляется через внимание к своей народной культуре, регионального компонента — патриотическое воспитание и знакомство с особенностями других этносов — этнотолерантность, народная игрушка является связующим звеном в этнокультурном воспитании.

Народная игрушка — символ прошлого в настоящем, связь поколений, она полна традициями национального искусства, приспособлена к играм, как главному проявлению духовной жизни дошкольника, в ней заложен определенный смысл, характер и помощь в воспитании старшего дошкольника [4, с. 32].

Народная игрушка — знак, символизирующий народный стиль. Народной игрушке свойственны «врожденные» черты национальной культуры. Например, Дымковская игрушка, Богородская резьба, Русская матрешка и др., — живые носители традиционного народного творчества.

Наблюдается сходство игрушек разных народов, их форм конструкций, они оказываются близкими по цвету, орнаменту, росписи, что свидетельствует о том, что у различных народов единые потребности, ценности, задачи. Через близость систем ценностей, сравнение различных ее компонентов у дошкольника формируется доброжелательное отношение к представителям разных этнических

групп, проявляется потребность в приобретении новых этнокультурных знаний.

Воспитательный эффект народных игрушек заключается в том, что она создает благоприятную доброжелательную атмосферу, где дошкольник не боится импровизировать, сказать или сделать что-то не так. Отсутствие какой-либо критики освобождает от скованности детей, дошкольники начинают проявлять интерес к народным истокам, появляется желание творить.

Посредством народной игрушки передается социально-культурный опыт, воспитываются нравственные и эстетические представления. Народная игрушка отражает художественные традиции, эстетические предпочтения и мировоззрение народа. Этнокультурное воспитание по ознакомлению с жизнью других национальностей помогает дошкольникам развиваться во взаимодействии с окружающим миром, комфортно и эффективно существовать в обществе других людей, быть уважаемыми, терпимыми и дружными [3, с. 25].

Народная игрушка выполняет целый ряд функций: устанавливает преемственность культур; является формой хранения и передачи информации и культурных ценностей от поколения к поколению [1, с. 15].

Функции народной игрушки делятся на две группы: воспитательная и развивающая. Через народную игрушку выражается культура, быт, представления о нормах поведения; создается ситуация, обращенная к разуму и сердцу дошкольника. Таким образом, дети старшего дошкольного возраста приобретают общекультурные ценности, общественно одобряемые нормы и правила поведения, необходимые им для социализации в обществе.

Этнокультурное воспитание детей старшего дошкольного возраста предполагает взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи ребенка, что является неотъемлемой частью образовательного процесса, так как известно, что на воспитание ребенка влияет, в первую очередь, его семья, его родители. Этнокультурное воспитание с использованием народной игрушки можно представить в виде трех направлений:

- 1) интегрированная деятельность с этнокультурным компонентом; внесение в развивающую предметно-пространственную среду элементов народной игрушки;

- 2) теоретико-практическая деятельность с этнокультурным компонентом и элементами народной игрушки в пространстве мини-музея;
- 3) сценарии совместной деятельности — проектная деятельность событий (мастерские по изготовлению народной игрушки, праздники, посиделки, ярмарки, гуляния и т.д.).

Таким образом, приобщение дошкольников к этнокультурному воспитанию — это формирование знаний (первый компонент), умений (второй компонент) и навыков (третий компонент) [6, с. 34].

Данная модель основана на базовых этнокультурных принципах:

- принцип культуросообразности воспитательного процесса дошкольной организации, основанный на ценностях;
- диалога культур, который предполагает формирование коммуникативных умений;
- приобретение опыта, накопленного предшествующими поколениями, и преобразование его в собственные ценности и ориентации.

Опыт и знание о культуре и традициях своего народа решают задачи национальной безопасности. Разрушение исторического наследия, отсутствие современных средств, способов этнокультурного воспитания — приводит к отчуждению современных дошкольников от жизни и интересов государства, и как следствие может привести к нестабильности в обществе.

В многофункциональной Российской Федерации особенно важны единые подходы, принципы и содержание этнокультурного воспитания для разных народов. Вариативность зависит от природно-географических условий и исторических особенностей разных этносов, так как это определяет характер занятий, обрядов и традиций, праздников и ритуальных игр, виды и содержание фольклора, характер декоративно-прикладного искусства и народной игрушки.

Таким образом, использование народной игрушки позволяет воспитывать основы гражданственности, любви к родине, бережного отношения к её историческому и культурному наследию; уважения к старшим и сверстникам, культуре и традициям других народов, и является одним из продуктивных средств этнокультурного воспитания.

Литература

1. Белинская Е. П. Исследования личности: традиции и перспективы // Социальная психология в изменяющемся мире / Под ред. Г. М. Андреевой, А. И. Донцова. М., 2002. 168 с.
2. Микляев Н. В., Микляева Ю. В., Новицкая М. Ю. Управление образовательным процессом в ДОО с этнокультурным компонентом образования: метод. пособие. М.: Айрис-пресс, 2006. 240 с.
3. Павленко В. Н., Таглин С. А. Общая и прикладная этнопсихология. М.: Т-во научных изданий КМК, 2005. 483 с.
4. Соколова А. В. Игры и игрушки для детей раннего и дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие. Нижний Тагил, 2018. 96 с.
5. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.
6. Шаваева М. О. Этнокультура как многофункциональная система взаимодействия: Дисс. ... к. ф. н. Ростов-на-Дону, 2004. 159 с.
7. Яковенко И. В. Этнокультурное развитие личности как педагогический феномен // Вестник КРАУНЦ. Гуманитарные науки. 2015. № 2 (26). С. 49–58.

УДК 37.1

Маслакова Н. А.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИТУАЦИИ ГРУППОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Аннотация: в статье представлен опыт проведения серии занятий на развитие творческого мышления младших школьников с использованием технологии «психологическая мастерская».

Ключевые слова: психологическая мастерская, творческое мышление, универсальные учебные действия.

Maslakova N. A.

DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING IN YOUNGER STUDENTS IN A SITUATION OF GROUP INTERACTION

Annotation: the article presents the experience of conducting a series of classes on the development of creative thinking of younger schoolchildren using the “psychological workshop” technology.

Keywords: psychological workshop, creative thinking, universal educational actions.

Актуальность темы решения сложных учебных задач, учащимся не вызывает сомнения в современных условиях требований ФГОС и необходимости мониторинга универсальных учебных действий. Обучающимся необходимо овладевать такими компетенциями, как критическое мышление, креативность, умение общаться и работать в команде. Для того чтобы успешно справляться с изменениями окружающей среды необходимо формировать и воспитывать у детей такие личностные качества, как любознательность, настойчивость, лидерские качества, ответственность, социальная и культурная грамотность. Эти метапредметные, коммуникативные и личностные универсальные учебные действия можно развивать и формировать

в групповой творческой деятельности, например, в процессе сочинения и представления сказочных историй малой группой учащихся.

В данной статье представлен опыт проведения серии занятий с младшими школьниками с использованием технологии «психологическая мастерская». Этапы психологического погружения в творческий процесс подробно представлены в статье и могут быть использованы в разных комбинациях педагогами-психологами или учителями литературы для составления собственных разработок занятий по сочинению сказочных историй во внеурочной деятельности.

«Психологическая мастерская: школа сказочника» по развитию творческого мышления у детей состоит из нескольких этапов: эмоциональный разогрев; выбор сказочных персонажей; создание образов главных персонажей (внешний вид, их характер, происхождение героя, особенности личности героя и его цели); сочинение истории о герое; представление сказки.

Рассмотрим эти этапы подробнее. Творческое мышление всегда напрямую связано с положительной эмоциональной включенностью в процесс создания чего-то нового, поэтому в начале каждого занятия ведущий предлагает участникам, так называемый, «эмоциональный разогрев». Важно психологически затронуть личностно-значимые струны каждого участника. Эмоциональное включение в занятие может быть произвольным, опосредованным, например, на доске будут развешены тематические картины, фотографии самих участников или членов их семьи; помещение можно украсить в соответствии с темой занятия и включить музыкальное сопровождение, которое способствует воспоминанию определенных ситуаций. Также можно показать на интерактивной доске слайд-шоу или небольшой отрывок из фильма.

Эмоциональный разогрев можно проводить и в активной форме. Например, под релаксационную музыку, ведущий предлагает участникам закрыть глаза и обратиться к своим детским впечатлениям, вспомнить своего любимого сказочного персонажа, потом написать имя сказочного героя или нарисовать его на общем дереве или в теремке. Для актуализации воспоминаний ведущий задает наводящие вопросы: «Вспомните свое детство, напишите на листочке имя своего любимого сказочного героя и выберите для него место на нашем рисунке и прикрепите. Из чего состоит мир? (Пространство, время,

природа, люди, животные, предметы, города, ценности предметные и нравственные). А сказочный мир, — чем отличается от обычного? (Превращениями, волшебством, фантазией, борьбой добра и зла всего того, из чего состоит просто мир). Сегодня мы создадим волшебный мир, и самое главное превращение произойдет с каждым из вас — вы станете сказочником!».

Далее участники рефлексируют, делятся воспоминаниями и обсуждают свои выборы.

На этапе выбора сказочных персонажей погружение учеников в творческий процесс также можно проводить несколькими способами. Педагог может раздать участникам имена главных героев (отличник, аккуратность, дружба) и далее ученики сами придумывают помощников, врагов, волшебные предметы и прочие атрибуты сказочного мира. В другом случае ученикам предлагается оглянуться по сторонам и посмотреть на вещи глазами сказочника и найти главного героя в поле своего зрения. Можно осуществить выбор волшебных предметов и героев сказки из «волшебного чемодана» или из «волшебного магазина». С младшими школьниками этот этап желательно проводить в конкретной форме. Например, ведущий приносит старый «волшебный чемодан» и предлагает участникам его открыть, чтобы выбрать для своей сказки волшебные предметы (волшебная палочка, перо жар-птицы, клубочек, ларец, зеркальце, дудочка и пр.), а также сказочных героев (пальчиковые куклы, игрушки, любые предметы). Ученикам четвертых классов можно предложить медитацию «Волшебный магазин». Под релаксационную музыку участники закрывают глаза и погружаются в мысленное путешествие по городу. На пути им встречается волшебный магазин, в котором они могут выбрать волшебные предметы, персонажей для своей сказки и купить психологические характеристики для героев своей будущей сказки. Участники могут выбрать несколько персонажей: главного героя, помощников главного героя, дарителей, врагов героя, волшебников.

Этап описания выбранных персонажей сказки ведущий начинает с примера: «Посмотрите на вещи, которые вы выбрали глазами сказочника, оживите их. Когда вы взяли в руки выбранный вами предмет, закройте глаза, представьте себя этим предметом. Ответьте от имени предмета на следующие вопросы: где я живу, из чего сделан, что умею

делать и как это у меня получается, как я общаюсь с миром: что вижу, что слышу, что ощущаю, есть у меня друзья или враги, мое прошлое, мои мечты о будущем. Например: жил был телефон, на вид простой прямоугольный, в пластиковом плаще. Но стоило ему включиться, как он обретал связь со всем миром, а еще он хранил в себе все тайны своего хозяина: желания, мысли, чувства, знал все о друзьях своего хозяина ...». Другой вариант проведения этапа — посмотреть на обычные предметы как на что-то странное. Психолог предлагает участникам пофантазировать: «Возьмите еще по одному предмету из волшебного чемодана. Посмотрите на этот второй предмет в вашей руке. Представьте (можете снова закрыть глаза), что вы никогда в жизни не видели этот предмет. А теперь впервые его встретили. На что он похож? Это какое-то очень странное существо: оно странно звучит, странно двигается, совершает что-то странное, у него странные привычки и характер у него тоже очень и очень странный». Детям предлагается поделиться своими впечатлениями.

Затем ведущий снова просит закрыть глаза и представить встречу главного героя и очень странного существа. Ведь странности могут: удивить (кто чему удивился?); восхитить (кто и кем восхищается?); рассердить (кто и на что и почему сердится?); озадачить (кто и кого не понял?); напугать (кто и чего испугался?); обрадовать (кого и чем?); рассмешить (кто над чем или над кем смеется?). Или сначала удивить, потом напугать, потом рассмешить. Результат встречи может существенно отличаться у каждого автора. Герои могут понравиться друг другу или нет, подружиться, обидеться, поспорить. Они могут говорить на разных языках или понимать друг друга. Если ребенку кажется, что главный герой и очень странное существо совсем друг другу не подходят, одного из героев сказки он может заменить. Но необходимо помнить, что самые интересные сказочные истории происходят как раз между самыми несовместимыми существами! Школьникам дается время представить эту встречу и написать всего 5 или 10 предложений.

Этап сочинения истории группой позволяет ученикам формировать навыки учебного сотрудничества. Группа выбирает лидера (главного сказочника), распределяет роли: художники рисуют афишу и необходимые для презентации картинки и плакаты, костюмеры наряжают героев, главный сценарист определяется со сценари-

ем. Для создания сценария участникам можно предложить алгоритм последовательности событий в сказке: конфликт, который предстоит разрешить главному герою (например, в тетрадке пляшут корявые буквы, много ошибок и много двоек); задание (запрет) для героя; кто и как будет помогать главному герою (например, терпение, внимательность аккуратность); кто и как будет мешать главному герою (например, лень, торопливость); волшебный предмет (волшебный карандаш, волшебный глаз, который следит за очумелой ручкой); как герой преодолел свою беду; нравственный урок сказки. Можно также использовать карты Проппа.

Этап представление сказки может проходить в разных формах: выступление у доски, презентация фильма по сказке, оформление комиксов. Зрители могут давать только позитивные отзывы по завершению представления.

Предложенные этапы работы и необычная форма проведения занятия способствуют проявлению творческого мышления, нестандартного взгляда на известные или не знакомые явления, события, истории.

Литература

1. Выготский А. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
2. Мастер-класс «Развитие творческих способностей обучающихся на уроках литературного чтения» или «Сказка-ложь, да в ней — намек...». [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/masterklass-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-obuchayuschih-sya-na-urokah-literaturnogo-chteniya-ili-skazkalozh-da-v-ney-namek-1097194.html>

УДК 373.25

Матлыгина Н. А.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: Экспериментальная деятельность дошкольников с нарушением зрения позволяет им получить более точную и полную информацию об окружающем мире, является эффективным способом развития сохранных анализаторов.

Ключевые слова: опыты и эксперименты, познавательно-исследовательская деятельность, дошкольники с нарушением зрения.

Matlygina N. A.

COGNITIVE DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN WITH VISUAL IMPAIRMENT THROUGH EXPERIMENTAL ACTIVITIES

Annotation: experimental activity of preschool children with visual impairment allows them to get more accurate and complete information about the world around them, and is an effective way to develop visual analyzers.

Key words: experiments and experiments, cognitive research activities, preschoolers with visual impairment.

Гармоничное развитие всех природных задатков ребёнка в процессе образования возможно только в деятельности, которая захватывает, оказывая воздействие «в совокупности на сердце, ум и руку», так писал в своей работе известный педагог И. Г. Песталоцци [3].

Великий философ И. Кант утверждал: «Без сомнения, всякое наше познание начинается с опыта» [1].

Профессор, академик Академии творческой педагогики РАО Н. Н. Поддъяков, проанализировав и обобщив богатейший опыт исследовательской работы в системе дошкольного образования, пришёл к выводу, что экспериментирование в детском возрасте является ведущим видом деятельности [4].

Безусловно, экспериментирование в детском саду является таким методом обучения, который позволяет дошкольнику моделировать в своём сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях и опытах, устанавливать взаимосвязности и закономерности, изучать основы наук. Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей, позволяет им самим найти ответы на вопросы «как?» и «почему?».

Более 50% воспитанников, посещающих наш детский сад, имеют различные нарушения зрения. Для детей данной категории сенсорный опыт необходим вдвойне, так как получить информацию через зрение им удаётся не в полном объёме и требуется компенсация за счёт других органов чувств. Элементарное экспериментирование является эффективным способом развития сохранных анализаторов у детей с нарушением зрения, оно даёт дошкольникам реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, что в свою очередь позволяет детям получить более точную и полную информацию об окружающем мире.

Древняя китайская пословица гласит: «Расскажи — и я забуду, покажи — и я запомню, дай попробовать — и я пойму» [2]. Материал хорошо усваивается лишь в том случае, если ребёнок слышит, видит и делает что-то сам, то есть в опытно-экспериментальной деятельности.

Один из проектов, который мы осуществили с детьми, называется «Ветки в инее». Направление данного проекта — естественные науки (основы химии). Как же возникла идея провести именно этот эксперимент? В преддверии Нового года дети готовились к празднику и решили украсить группу еловыми веточками. Наблюдая за елью на прогулке, заметили, что на ветках есть иней и это так красиво! Мы аккуратно срезали несколько веточек, принесли их в группу и там, конечно же, серебристое украшение растаяло. Итак, у нас появилась проблема, которую необходимо было решить. На помощь пришла

наука, а именно — элементарные знания о свойствах воды и соли. Огромное желание детей, их непосредственное участие и лишь небольшая помощь со стороны взрослых в организации эксперимента принесли успех.

Дети прекрасно справились с поставленной задачей: самостоятельно подготовили солевой раствор, окунули в него веточки и затем разложили их на поднос подсыхать. На следующий день мы обнаружили еловые ветви с лёгким налётом «иней». Ребята сделали вывод, что так украсили их кристаллы соли. Еловые веточки в «инее» стали настоящим украшением группы к Новому году!

Эксперимент, который помог детям определить наиболее благоприятные условия для выращивания лука, проводился в течение месяца. Дошкольники наблюдали за изменениями луковичек, находившихся в разных условиях, а затем смогли подтвердить или опровергнуть свои версии насчёт условий, необходимых для выращивания луковиц в домашних условиях. Направление данного проекта — естественные науки (основы ботаники).

В эксперименте «Тонет — не тонет?» целая команда Колобков помогла детям разобраться в этом вопросе: яблочный и мандариновый, деревянный, резиновый, пластмассовый, металлический и пластилиновый, который затем превратился в лодочку и стал плавать, а не пошёл ко дну. Поиск ответа на вопрос «Почему происходит так, а не иначе?» позволил прикоснуться к основам физики.

Даже самые простые, элементарные и всем известные опыты и эксперименты вызывают у детей настоящий восторг. Потрогать снег, подержать в руках такой непослушный кусочек льда, понаблюдать за паром, который появляется во время кипения воды, перелить воду из одного сосуда в другой — столько радости! Опыт «Свойства воды и её состояния» доставил детям истинное удовольствие.

Однажды мы с детьми имели возможность наблюдать две из четырёх стадий жизненного цикла бабочки. Гусеница превратилась в куколку, а куколка — в красавицу бабочку. Это было настоящее чудо, с которым нас познакомила наука биология.

Воспитание и обучение дошкольников с нарушением зрения имеет свои особенности. Познавательная-исследовательская деятельность детей данной категории формирует основы логического мышления,

обеспечивает максимальную эффективность интеллектуального развития дошкольников, обеспечивая тем самым прочную базу для подготовки детей к школьному обучению.

Литература

1. Кант И. Критика чистого разума / пер. с нем. Н. О. Лосского. СПб.: Тайм-аут, 1993. 477 с.
2. Китайские и тибетские пословицы и поговорки. М.: Эксмо, 2010. 336 с.
3. Песталоцци И. Г. Лебединая песня: большая энциклопедия маленького мира. Образовательные проекты, НИИ школьных технологий, 2008. 240 с.
4. Поддяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребёнка. От рождения до шести лет. М.: Речь, 2010. 144 с.

УДК 372

Михалицына Н. М.

УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация: адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья очень сложный процесс, зависящий от множества различных факторов. Для осуществления этого процесса требуется наличие специальных условий, при которых ребенок будет не только получать необходимые знания, но и успешно развивать свои способности, достигать успехов в обучении.

Ключевые слова: адаптация, лицо с ограниченными возможностями здоровья, психолого-медико-педагогическая комиссия, адаптированная программа, инклюзия, коррекционная помощь, комплексное сопровождение детей с ОВЗ.

Mikhalitsyna N. M.

CONDITIONS FOR SUCCESSFUL ADAPTATION OF SCHOOLCHILDREN WITH DISABILITIES

Annotation: children adaptation with limited health abilities is a very difficult process, depending on many different factors. For realizing this process special conditions are demanded, when a child will not only get necessary knowledge, but also will develop his abilities, and achieve success in learning.

Key words: adaptation, the person with limited health abilities, psychological-medical-pedagogical commission, adapted programme, inclusion, correctional assistance, comprehensive support for children with disabilities.

Уже больше полувека нормативно-правовые документы разных уровней определяют права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ). В части организации обучения и воспитания детей с ОВЗ в образовательной организации предусматривается следующее: прием таких детей осуществляется в со-

ответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии, наличие адаптированной образовательной программы и специальных образовательных условий [3].

Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» определяет, что обучающийся с ограниченными возможностями здоровья — физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий (п. 16 ст. 2) [6, с. 4].

Согласно п. 1 части 5 статьи 5 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» образовательные гарантии лиц с ограниченными возможностями здоровья достаточно четкие:

- создание необходимых условий для получения без дискриминации качественного образования, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации;
- оказание ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения для получения образования определенного уровня и определенной направленности [6, с. 9].

Необходимость создания образовательных условий для ребенка с ограниченными возможностями здоровья фиксируются в рекомендациях психолого-медико-педагогической комиссии (заключение ПМПК).

Для учащихся с ОВЗ доступ к образованию обеспечивается адаптацией системы образования к потребностям ребенка (адаптированная программа, специальные учебники и пособия, технические средства, услуги ассистента (помощника) и предоставлением дополнительной специальной коррекционной помощи в рамках психолого-педагогического сопровождения учителем-логопедом, педагогом-психологом, социальным педагогом, учителями-предметниками при условии активного участия семьи [3].

Адаптация детей с ОВЗ в коррекционном классе и с детьми, которые обучаются в условиях инклюзии по адаптированной образовательной программе, проходит довольно сложно [1]. Для того, чтобы адаптация детей прошла менее болезненно в нашей школе реализуется модель комплексного сопровождения детей с ОВЗ. В рамках этой модели ведущее

место занимает ребенок. Учитель-логопед, педагог-психолог, социальный педагог составляют индивидуальные коррекционные маршруты для работы с ребенком на всех этапах его обучения. основополагающим звеном данной модели является ресурсный центр, который координирует деятельность школьного психолого-медико-педагогического консилиума в дальнейшей работе по сопровождению детей и решает комплексно и системно проблемы адаптации детей с ОВЗ.

Ресурсный центр определил два важных направления в работе с детьми ОВЗ по успешной адаптации: работа с семьей ребенка и повышение профессиональной компетентности педагога.

Взаимодействие учителя с семьей учащегося — важное и приоритетное направление работы. Зачастую, родители, испытывая страх за судьбу своего ребенка, передают этот страх ему. Интуитивно чувствуя постоянное напряжение взрослых, дети приобретают черты нервозности, раздражительности, плаксивости. Кроме того, излишняя гиперопека, озабоченность и страх за собственных детей порождает порой грубые, агрессивные выходки в адрес родителей, детей, педагогов. Эгоистическая любовь родителей, стремящихся оградить детей от возможных трудностей, мешает их нормальному развитию. Да, такие дети, несомненно, нуждаются в любви и заботе со стороны родителей, но не в любви-жалости, а в любви, учитывающей интересы ребенка. Чем более самостоятелен и независим он будет, тем легче сможет перенести трудности, испытания и невзгоды [5, с. 28].

Запрещая, предупреждая, выполняя за детей определенные функции, мы лишаем их возможности самостоятельно выстроить свою собственную траекторию развития. Ребенка необходимо постоянно стимулировать в приспособительной активности, познании своих скрытых возможностей, развивать у него специальные умения и навыки. Чем меньше внимания будет сконцентрировано на нем самом, тем больше вероятность успешного его взаимодействия с окружающими. Необходимо научить ребенка думать не только о себе, а прививать любовь и внимание к близким, друзьям, одноклассникам и непременно, к животным. Животные чувствуют неподдельное отношение к ним со стороны детей и отвечают взаимностью. Животные для детей с ограниченными возможностями здоровья — это ниточка к тому, чтобы быть счастливыми. Родителям необходимо помочь себе и помочь своим детям почувствовать себя счастливыми [5].

Решая данные вопросы, дети, родители и специалисты школы — это, прежде всего, партнеры, которые неразрывно связаны между собой. Необходимость осуществления работы с родителями в данном случае просто неопровержима. В работе с семьей необходимо использовать самые разнообразные формы: индивидуальные и групповые консультации, круглые столы, тренинги, тематические совместные праздники с детьми, а так же экскурсии на природу. Консультации должны способствовать установлению хорошего контакта учителя с родителями, где главной целью является повышение педагогической компетентности родителей и помощь семье в адаптации и интеграции ребенка с ограниченными возможностями здоровья в общество. Основной принцип — это взаимное доверие всех участников коррекционно-развивающего процесса.

Используя разнообразные формы взаимодействия с родителями, педагог зачастую выстраивает организованное сотрудничество, которое принесет положительные результаты в том случае, если родители будут являться активными участниками образовательного процесса [4]. Различные формы педагогического просвещения родителей помогают формировать толерантное отношение к детям с ОВЗ, правильно организовывать общение с ними, содействовать изменению родительской позиции, приобретать позитивные способы коммуникации.

Ведущим звеном в успешной адаптации ребенка с ОВЗ — является педагог. Главной целью педагога в работе с ребенком с ОВЗ является создание условий для установления контакта с ним, выявление его возможностей, помощь в преодолении трудностей, успешная социализация в обществе. Для достижения поставленной цели проведена курсовая подготовка педагогов, разработаны и реализуются программы по дополнительному образованию: по музыкотерапии, игротерапии, сказкотерапии; заполняются индивидуальные коррекционные маршруты на ребенка, карты мониторинга его успешности.

При выстраивании отношений с ребенком педагогу необходимо учитывать особенности темперамента, речи, взгляда, мимики и настроения в данный момент, поскольку дети очень чувствительны к отношению педагога. Успешность в достижении поставленных целей напрямую зависит от эмоционального настроя: улыбка на лице, доброжелательный тон, позитивное настроение и обязательно, чувство юмора.

Пришло время, когда педагогам надо меняться, и никто не говорит, что пройдет довольно просто. В комментариях к Федеральному

закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» основная роль в работе с детьми с ОВЗ отводится не логопеду, не психологу, а непосредственного учителю. Так как именно учитель определяет принципы коррекционной работы с детьми для успешной адаптации ребенка: индивидуальный подход, предотвращение наступления переутомления, использование методов активизации деятельности обучающихся, проявление педагогического такта, использование принципа доступности в усвоении материала.

На сегодняшний момент можно отметить результаты работы, определяющие успешность адаптации школьников в рамках реализуемой модели комплексного сопровождения детей с ОВЗ:

1. Увеличилось на 21% количество детей с ОВЗ, участвующих конкурсах, спортивно-оздоровительных мероприятиях.
2. Отмечается рост детей, посещающих кружки и секции.
3. Выпускники с ОВЗ на протяжении трех лет успешно проходят ГИА в форме ГВЭ. Результат — 100% успешно прошедших ГИА.
4. Активизировалась совместная детско-родительская деятельность в рамках воспитательной системы учреждения.

Литература

1. Битянова М. Р. Адаптация ребенка в школе: диагностика, коррекция, педагогическая поддержка // Сборник методических материалов для администраторов, педагогов и школьных психологов. М.: Педагогический поиск, 1997, 96 с.
2. Лучезарнова И. В. Инклюзивное образование в свете Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: <https://kopilkaurokov.ru/>
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71254376/>
5. Палий А. В. Инклюзивные подходы в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья // Учительская газета. №6. 20.03.2016. С. 3.
6. Уржумцева О. В. Проектирование специальных индивидуальных образовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья. СПб.: Питер, 2011. 63 с.
7. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Екатеринбург: Ажур, 2018. 81 с.

УДК 371.1

Назимова Л. А., Кукушкина Е. Л.

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ ПО ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ

Аннотация: в статье рассматриваются направления работы образовательной организации по организации преемственности детского сада и школы на основе системно-деятельностного подхода.

Ключевые слова: дошкольники, преемственность, системно-деятельностный подход.

Nazimova L. A., Kukushkina E. L.

SYSTEM-ACTIVITY APPROACH IN THE WORK ON THE CONTINUITY OF KINDERGARTEN AND SCHOOL

Abstract: the article considers the directions of work of the educational organization on the organization of continuity of kindergarten and school on the basis of a system-activity approach.

Keywords: preschoolers, continuity, system-activity approach.

На современном этапе развития дошкольного и начального образования актуальным становится осуществление непрерывности и преемственности уровней образования. Преемственность дошкольного и начального образования осуществляется в соответствии с теми идеями, которые отражены во ФГОС дошкольного и начального общего образования, и заключается в согласованности целей, задач, методов, средств и форм обучения и воспитания. Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования и предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования [2, п. 4.7.], а школа как преемник

дошкольной ступени подхватывает достижения ребенка-дошкольника и развивает накопленный им потенциал на всем протяжении обучения ребенка.

Для развития мотивационной направленности дошкольников как основы формирования учебной деятельности необходимо сформировать коммуникативные, познавательные, личностные, регулятивные универсальные учебные действия [1, с. 96], а системно-деятельностный подход к обучению, который заложен в основу ФГОС ДО, предполагает наличие у детей познавательного мотива. С этой целью были подобраны формы работы, обеспечивающие взаимодействие детского сада и школы и всех участников образовательных отношений — детей, педагогов и родителей.

Рассмотрим формы реализации преемственности между дошкольной организацией и школой.

1. Формы работы с обучающимися:

- «Суббота дошкольника» — экскурсии с целью знакомства дошкольников с режимом и особенностями деятельности школы, формирования у старших дошкольников мотивации к обучению в новых условиях. Специально организованное посещение школы позволяет показать воспитанникам современные условия обучения, оснащение классов информационно-коммуникационными технологиями по разным предметам.
- «Клуб дружбы» предполагает совместное выполнение дошкольниками и школьниками разных видов деятельности, участие в игровых программах, акциях, мастер-классах, в подготовке и презентации театральных представлений, выставок художественных работ;
- «Классный день» включает совместные мероприятия спортивного, познавательного характера, которые способствуют социализации дошкольников в процессе совместных мероприятий (праздник первого звонка, праздник букваря);
- посещение дошкольниками учебных занятий в «Школе будущего первоклассника», организованных при школе.

2. Взаимодействие педагогов ДОУ и школы:

- форсайт-сессия «Открытая школа», направленная на повышение творческой активности педагогов, обсуждение перспектив в работе;

- совместные семинары-практикумы педагогов ДООУ и общеобразовательной организации;
- открытые мероприятия в ДООУ и школе, позволяющие проводить анализ эффективности методических приемов педагогов, формирующих прочность знаний детей;
- проведение совместных педагогических советов.

3. Сотрудничество с родителями:

- родительский клуб «Скоро в школу» обеспечивает просвещение родителей по вопросам психологической готовности ребёнка к школе: распространяется семейный опыт формирования позитивного отношения детей к учебной деятельности; предлагаются практические рекомендации по развитию психических процессов старших дошкольников.
- совместные родительские собрания с учителями школы;
- дни открытых дверей;
- проведение общих консультаций с педагогами ДООУ и школы;
- посещение творческих мастерских.

Работа по преемственности детского сада и школы обеспечивает рост познавательных мотивов, творческого потенциала дошкольников, обогащает формы образовательного сотрудничества и расширяет зону ближайшего развития. Преемственность, создающая общий благоприятный фон для физического, эмоционального и интеллектуального развития ребёнка в ДООУ и начальной школе, способствует сохранению и укреплению его физического и психического здоровья, что является задачей и основным результатом образования.

Современные единые подходы к организации и содержанию образовательной деятельности на разных уровнях образования позволяют обеспечить ее непрерывность. Системно-деятельностный подход к воспитательно-образовательному процессу позволяет создать условия, в которых дети выступают активными участниками образовательной деятельности, учатся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Именно знания и умения, которые ребенок получил не в готовом виде, а в ходе активного взаимодействия с окружающим миром, становятся для него бесценным опытом, определяющим его успешность на всех этапах обучения.

Литература

1. Развивающее образование в системе дошкольного воспитания: сборник научно-методических статей / под ред. В. Т. Кудрявцева, Н. А. Смирновой. Дубна, 1995. 158 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1155. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru>.

УДК 373.25

Обрезкова Н. Н.

ПРИЁМЫ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ В СТРУКТУРЕ ТЕКСТА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ФРАЗОВОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

Аннотация: статья раскрывает способы преодоления определенных трудностей в практике логопеда при формировании звукопроизношения и фразовой речи у старших дошкольников с тяжелыми речевыми нарушениями с применением описанного К. Д. Ушинским, Н. Ф. Бунаковым, В. Г. Горецким звукового метода как основы аналитико-синтетической деятельности дошкольника.

Ключевые слова: фразовая речь, автоматизация звуков речи, темпо-ритмическая сторона речи, аналитико-синтетическая деятельность, зрительный анализатор, единицы речи, тяжелое нарушение речи.

Obrezkova N. N.

METHODS OF SOUNDS AUTOMATION IN THE TEXT STRUCTURE FORMING PHRASE SPEECH OF SENIOR PRESCHOOLERS WITH HIGH SPEECH IMPAIRMENT

Annotation: the article deals with the ways to overcome certain difficulties in the practice of speech therapist during the formation of sound pronunciation and phrasal speech of senior preschoolers with high speech impairment using the sound method described by K. D. Ushinsky, N. F. Bunakov, V. G. Goretsky as the basis of preschooler analytic and synthetic activity.

Key words: phrasal speech, speech sounds automation, tempo-rhythmic side of speech, analytical and synthetic activity, visual analyzer, speech units, high speech impairment.

Одной из актуальных проблем логопедической практики является преодоление определённых трудностей при введении вызванных звуков во фразовую речь. Часто бывает, что поставленные звуки, автоматизированные в слогах и рассказах, в активную фразовую речь не вводятся. За пределами логопедического кабинета ребёнок говорит «по-старому». Это часто бывает в следующих случаях:

- при нарушении темпо-ритмического строя речи, когда ребёнок говорит быстро и не успевает ввести поставленные звуки в речь;
- при несформированности аналитико-синтетической функции речи;
- при механических нарушениях артикуляционного аппарата (например, при макроглоссии);
- при отсутствии контроля за собственным речевым высказыванием.

Когда у одного ребёнка перечисленные нарушения собраны воедино, можно с уверенностью предположить, что это приведёт впоследствии к дисграфии. Итак, если речемоторные, слуховые и аналитико-синтетические функции мозга развиты слабо, учитель-логопед должен определить, какой анализатор необходимо задействовать для включения компенсаторного механизма с целью поддержки нуждающейся в помощи функции мозга. Для преодоления выявленных трудностей в работе с дошкольниками можно задействовать зрительный анализатор [6, с. 45]. Необходимо применить методику развития произносительной стороны речи, которая существенно опирается на зрительный анализатор и моторику руки. Это методика В. Г. Горецкого. В основе её лежит звуковой метод, приверженцем которого был и К. Д. Ушинский, утверждавший, что звуковой метод нужно использовать ещё до обучения ребёнка грамоте. Выдающийся педагог прошлого Н. Ф. Бунаков в своей работе «Русский язык как предмет обучения» писал: «Мы в своём руководстве ставим правилом — приступать к азбуке после того, как ученики хорошо поняли и усвоили сущность звукового анализа без букв и научились распоряжаться звуками» [3, с. 43].

В 1983 году началось обучение по новому букварю В. Г. Горецкого, В. А. Кирюшкина, А. Ф. Шанько. Авторы ввели новые способы анализа

слово-звуковой структуры слов на произносительной основе: слова естественно делятся на такие части, которые легко усваиваются ребёнком (слияния, звуки вне слияния и слоги).

Учитель-логопед может в своей работе с дошкольниками, имеющими тяжёлые нарушения речи, заимствовать разметку речевых единиц скобками и точками из методики В. Г. Горещкого, которая способствует развитию аналитико-синтетической деятельности в ходе формирования слога, слова, предложения, текста. Анализу подвергается, прежде всего, открытый слог (слияние).

Второй анализируемой единицей является слово. Для его анализа используем следующие приёмы:

- 1) сопряжённая работа логопеда и ребёнка со схемой слова — установление прямого порядка единиц слева направо, обводка схемы слова, начерченной педагогом;
- 2) полусопряжённая работа над словом — выделение ребёнком на схеме цветным карандашом заданной единицы;
- 3) самостоятельное составление схемы слова слева направо (самостоятельное распределение единиц в слове).

После того, как слово уже представлено самостоятельно начерченной схемой, переходим к восприятию и анализу предложения, а затем — рассказа. Это будут третья и четвёртая анализируемые единицы.

Остановимся на анализе рассказа, включающего в себя ряд анализируемых предложений. С этой целью используем специальные тренажёры для заучивания рассказов. Работа с тренажёром занимает не более пятнадцати-двадцати минут в день. Каждый тренажёр представляет собой папку с предложениями и текстами, которые изображаются с помощью графических схем.

В тренажёре использованы следующие приёмы работы:

- 1) ознакомление ребёнка с предложением: в первый раз — без графической разметки, во второй раз с разметкой;
- 2) разметка предложения кончиком карандаша совместно с логопедом с одновременным его проговариванием;
- 3) полусопряжённая разметка;
- 4) самостоятельная разметка и проговаривание предложения ребёнком;

- 5) слуховой диктант: логопед диктует предложение отдельными словами, а ребёнок записывает каждое слово только графически (схемой);
- 6) слуховой диктант: логопед диктует предложение целиком, ребёнок записывает графический диктант на бумажной ленте (игровой приём «Телеграф»);
- 8) пересказ текста с разметкой в воздухе;
- 9) пересказ текста без опоры на разметку в умеренном темпе.

Л. Г. Парамонова, автор методики по предупреждению дисграфии и дизорфографии у детей, пишет: «Сейчас, в результате многолетнего общения с сотнями неуспевающих по русскому языку учащихся, нам стало совершенно ясно, что самая основная, буквально глобальная причина школьной неуспеваемости по названному предмету заключается в том, что многие дети (по данным специальных исследований, их 55,5%) приходят в школу, а значит и приступают к изучению грамматических правил, с недостаточно сформировавшейся устной речью. У них бедный словарный запас, они неправильно употребляют предлоги, приставки и окончания слов, дефектно произносят многие звуки. А поскольку письменная речь — это перенесение на бумагу речи устной, то она никак не может быть умнее и правильнее той устной речи, которой обладает каждый конкретный человек» [5, с. 3].

Практическое применение тренажёра позволило сделать вывод: такая детальная, поединичная проработка двух-трёх рассказов уже даёт положительные результаты в процессе автоматизации поставленных звуков в потоке речи воспитанника. Положительные результаты основаны на таких факторах, как замедление темпа речи ребёнка, развитие аналитико-синтетических функций мозга дошкольника. Таким образом, формирование активной фразовой речи является одной из важнейших предпосылок дальнейшего успешного обучения ребёнка в школе.

Литература

1. Богомолова А. И. Логопедическое пособие для занятий с детьми. СПб.: Библиополис, 1994. 208 с.
2. Моргачева И. Н. Ребёнок в пространстве. Подготовка дошкольников с общим недоразвитием речи к обучению письму посредством

развития пространственных представлений. Методическое пособие. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. 212 с.

3. Назарова Л. М. Работа по новому букварю // Начальная школа. 1983. № 6. С. 43–47.

4. Парамонова Л. Г. Дисграфия: диагностика, профилактика, коррекция. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006. 128 с.

5. Парамонова Л. Г. Как подготовить дошкольника к овладению грамотным письмом. Профилактика дизорфографии. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. 224 с.

6. Понятийно-терминологический словарь логопеда / под ред. проф. А. И. Селиверстова. М.: ВЛАДОС, 1997. 400 с.

УДК 372

Овчинникова Г. А.

ДЕТСКИЙ ФИТНЕС — ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОО

Аннотация: в статье раскрывается актуальность применения эффективных фитнес-технологий для детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: охрана и укрепление здоровья, физическое воспитание, здоровьесформирующие и здоровьесберегающие технологии, детский фитнес, фитнес-технологии.

Ovchinnikova G. A.

CHILD FITNESS — EFFECTIVE FORM OF PHYSICAL AND RECREATIONAL WORK IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION

Annotation: the article reveals the relevance of the use of effective fitness technologies for children of older preschool age in the conditions of a preschool educational organization.

Key words: health protection and promotion, physical education, health-forming and health-saving technologies, children's fitness, fitness technologies.

Обеспечение охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста всегда является приоритетным направлением в работе дошкольной образовательной организации (ДОО). Важность этого направления обусловлена тем, что до настоящего времени не преодолены неблагоприятные тенденции к снижению соматического здоровья детей, поэтому медиками и педагогами продолжают поиски путей повышения эффективности физкультурно-оздоровительной работы в ДОО.

Без здоровьесформирующих и здоровьесберегающих технологий немислим педагогический процесс современного детского сада. Особенно важно это сейчас, в век компьютеризации, когда большинство людей ведут малоподвижный образ жизни, вследствие чего, у них появляется множество проблем со здоровьем.

«Здоровьесформирующие технологии, по определению Н. К. Смирнова, — это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у детей культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению, формированию представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни» [2].

Под здоровьесберегающими технологиями понимаются технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования — сохранение, поддержание и обогащение здоровья детей. Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личносно-ориентированного подхода.

Выбор здоровьесберегающих и здоровьесформирующих технологий зависит:

- от конкретных условий дошкольного образовательного учреждения;
- профессиональной компетенции педагогов;
- показаний заболеваемости и способностей детей.

Среди множества форм и методов физического воспитания старших дошкольников на сегодняшний день особое место занимает фитнес. Во-первых, детский фитнес — увлекательный вид деятельности, а так же эффективная физкультурно-оздоровительная методика. Как показывает опыт проведения занятий, доступность и разнообразие форм делают фитнес привлекательным для детей. Во-вторых, детский фитнес — хорошо продуманная детская физкультура, общеукрепляющая и формирующая жизненно важные навыки и умения.

Целесообразность использования детского фитнеса у старших дошкольников очевидна, поскольку он способствует решению главной цели физического воспитания в дошкольном учреждении — удовлетворение естественной биологической потребности детей в движении, достижение оптимального уровня здоровья и всестороннего двигательного развития. Достижение этой цели невозможно без постоянного поиска новых эффективных и разнообразных

форм физкультурно-оздоровительной работы, к которым можно отнести и фитнес.

Фитнесом можно заниматься в различных вариантах:

- в форме полных занятий оздоровительно-тренирующего характера с детьми старшего дошкольного возраста, продолжительностью 25–35 минут;
- как часть занятия (продолжительностью от 10 до 15 минут);
- в форме утренней гимнастики, что усиливает ее оздоровительный и эмоциональный эффект;
- в показательных выступлениях детей на праздниках и как развлечение.

В своей профессиональной деятельности использую парциальную программу «Детский фитнес», разработанную Е. В. Сулим. Содержание программного материала включает игровой стрейчинг, элементы йоги, ритмики, хореографии, фитбол-гимнастики, степ-аэробику, кроссфит, джампинг.

Фитнес с применениями разнообразных предметов (степ — платформы, фитболы, набивные мячи и т.д.) обладает большим оздоровительным эффектом: развивает двигательные качества, координацию движений; способствует формированию осанки, увеличению гибкости и подвижности в суставах; развивает функции равновесия и вестибулярного аппарата; является профилактикой мышечной недостаточности (укрепление мышц брюшного пресса, рук, плечевого пояса, спины, таза, ног и свода стопы); создаёт весёлую атмосферу и делает занятие эмоциональным и ярким.

«Фитнес-занятия нормализуют работу сердца, дыхательной системы, интегрируют работу двигательного, вестибулярного, слухового, зрительного и тактильного анализаторов, что усиливает положительный здоровьесберегающий эффект» [3].

Игровой стрейчинг представляет собой методику комплексного физического развития и оздоровления дошкольников через специально подобранные упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме. Игровой стрейчинг носит имитационный характер и выполняется по ходу игровой ситуаций, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач. Основу современного стрейчинга составляют йога и другие восточные системы. Детская

йога благотворно влияет на психоэмоциональное состояние ребенка, учит сдержанности.

Для формирования умений, навыков и развитие двигательных способностей хорошо зарекомендовала себя фитбол-гимнастика, которая представлена разделами: «Фитбол-ритмика», «Фитбол-атлетика», «Фитбол-коррекция», «Фитбол-игра». Упражнения раздела «Фитбол-ритмика» являются основой для развития чувства ритма, способствуют свободному, красивому и координированному выполнению движений под музыку. Раздел «Фитбол-атлетика» включает упражнения, направленные на формирование и укрепление различных мышечных групп (рук, ног, туловища), развитие подвижности суставов, а также силовой и общей выносливости, что носит общеукрепляющий характер. Раздел «Фитбол-коррекция» состоит из упражнений коррекционно-профилактической направленности, которые являются основой оздоровления и развития детского организма. Раздел «Фитбол-игра» предусматривает целенаправленную работу инструктора по физической культуре по применению специальных упражнений и творческих заданий, включение подвижных, музыкальных игр.

Степ-аэробика для детей — это целый комплекс различных шагов танцевального характера. Движения степ-аэробики с одной стороны представляют четкие шаги, с другой имеют танцевальный характер; с ними можно экспериментировать и составлять сложные комплексы — связки, выполняемые под музыку. Именно в этом сочетании секрет великолепного эффекта от занятий: физическая нагрузка, тренировка дыхательной системы и сердца, развитие координации движений, улучшение физического и эмоционального состояния.

При выполнении упражнений применяются различные подходы к степ-платформе: спереди, с угла, с боку. Большое внимание уделяется подбору музыки к упражнениям, которая диктует скорость движения, создает нужный эмоциональный настрой. Самое главное достоинство степ-аэробики — оздоровительный эффект и положительные эмоции детей.

«Кроссфит» — это одно из новых направлений, в том числе и детского фитнеса. «Кроссфит для детей — функциональный тип тренинга, развивающий силу, выносливость, гибкость и координацию, адаптированный под юный возраст» [4]. В последнее время многие родители все чаще и чаще задумываются о том, что их детям не хвата-

ет силовой и функциональной подготовки. Это и стало одной из основополагающих причин, по которым детский кроссфит обретает заслуженную популярность в настоящее время.

Однако не всё новое прогрессивно. Прогрессивно только то, что эффективно. Для старших дошкольников использование кроссфит в ДОО возможно только как средство развития физических качеств, совершенствования двигательных навыков, т. е. для общей физической подготовки. Важно понимать, что тренировочный объем и интенсивность занятий будут варьироваться в зависимости от возраста и уровня физического развития обучающихся. Кроссфит-упражнения для детей 6–7 лет носят менее интенсивный и силовой характер и по сути являются более продвинутым вариантом общей физической подготовки для этой возрастной группы.

Основу кроссфит-программы для детей дошкольного возраста определяют различные виды кардио-нагрузки, челночный бег, упражнения, выполняемые с собственным весом (подтягивания, отжимания, приседания и т.д.) и упражнения для развития мышц пресса.

Занятия с использованием фитнес-технологии кроссфит проводятся по методу круговой тренировки, которая предусматривает последовательное выполнение специально подобранного комплекса физических упражнений для развития и совершенствования быстроты, силы, выносливости. Метод круговой тренировки в физическом развитии старших дошкольников обеспечивает оптимальный уровень физической нагрузки. На занятиях с использованием фитнес-технологии кроссфит подбираются упражнения с предметами и без них, при этом учитываются возрастные особенности, индивидуальные характеристики, вопросы гигиены и безопасности.

Джампинг-фитнес — это программа без ограничений по возрасту и полу. Прыжки на батуте — полезное занятие как для развития физиологических данных ребенка, так и для настроения. Джампинг — это сравнительно новое направление в фитнесе. «Фитнес-джампинг на батуте — это сочетание аэробных нагрузок, упражнений на формирование и укрепление основных групп мышц, комплекса на растяжку» [1]. Преимущество джампинга в малотравматичности суставов и поясничного отдела позвоночника. Батут, благодаря хорошей амортизации, создает выталкивающий эффект «воды на суше». При регулярных занятиях батут может стать для ребенка не только

неиссякаемым источником положительных эмоций, но и залогом правильного физического развития, так как нацелен на развитие координации, вестибулярного аппарата, укрепление и развитие мышц, укрепление костей.

Таким образом, именно в старшем дошкольном возрасте в результате целенаправленного воздействия с помощью детского фитнеса закладываются основы крепкого здоровья, правильного физического развития, высокой работоспособности, создаются предпосылки для развития выносливости, скоростно-силовых и других физических качеств, происходит совершенствование деятельности основных физиологических систем организма.

Литература

1. Калашников А. А., Жалбэ В. Г. Фитнес-джампинг в процессе физического воспитания дошкольников // Молодой ученый. 2017. № 28. С. 102–105. URL <https://moluch.ru/archive/162/45098/>
2. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. М.: АПК и ПРО, 2002. 62 с.
3. Сулим Е. В. Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 5–7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2015. 224 с.
4. Тимофеева Л. В. Кроссфит в детском саду // Инструктор по физической культуре. 2019. № 5. С. 90–95.

УДК 376

Онучина М. Г., Ческидова И. Б.

ИЗОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ У ПОДРОСТКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема коррекции межличностных отношений у подростков с задержкой психического развития с использованием изотерапии. Дана характеристика изотерапии как одного из эффективных методов работы в данном направлении, предложены варианты проведения занятий.

Ключевые слова: межличностные отношения, изотерапия, задержка психического развития, подростковый возраст.

Onuchina M. G., Cheskidova I. B.

ISOTHERAPY AS A MEANS OF CORRECTING INTERPERSONAL RELATIONSHIPS IN ADOLESCENT CHILDREN WITH MENTAL RETARDATION

Annotation: this article deals with the problem of correction of interpersonal relations in adolescents with mental delay using isotherapy. The characteristic of isotherapy as one of the effective methods of work in this direction is given, the options of carrying out classes are proposed.

Key words: interpersonal relationships, isotherapy, mental retardation, adolescence.

Подростковый возраст — это пора важных изменений личности. В данный период происходит установление взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Проблемы межличностного взаимодействия подростков со сверстниками рассматриваются в трудах В. Н. Мясищева, И. С. Кона, Д. И. Фельдштейна и др.

Даже для детей с нормальным психическим развитием установление межличностных отношений со сверстниками может стать проблемой. Подростки же с задержкой психического развития (ЗПР) могут испытывать в этой области непреодолимые трудности. Одной из таких проблем для подростков с ЗПР является недостаточное развитие коммуникативных навыков, обеспечивающих легкость установления контакта, поддержание разговора, умение договариваться.

На данный момент подростки с ЗПР обучаются в общеобразовательных школах в рамках инклюзивного образования. Попадая в социальную среду и общаясь со сверстниками, такие школьники начинают осознавать свою несостоятельность в обучении, и, в связи с этим, или замыкаются в себе и не идут на контакт со сверстниками, или практикуют различные формы девиантного поведения, вследствие чего возникают трудности как в сфере социально-трудовой адаптации, так и в сфере межличностного взаимодействия во взрослой жизни.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования говорится, что обучающийся должен уважать других людей, освоить социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и обществе, а также уметь сотрудничать со сверстниками и взрослыми [3]. У подростков с ЗПР необходимо осуществлять целенаправленную работу по коррекции социальных навыков и межличностных отношений, начиная с первичной группы или класса.

Успешность коррекции навыков установления межличностных отношений у подростков с ЗПР зависит от выбора средств, используемых в образовательном процессе. Изотерапия является одним из них, поскольку оказывает лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т.д. [1].

Изотерапия — это метод коррекции развития детей посредством художественного творчества [2]. Ее частое применение психологами объясняется тем, что изотерапия отличается от основных направлений коррекционно-развивающей работы, в которой используются в основном вербальные каналы коммуникации. Изотерапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии и является незаменимым инструментом для исследования и гармонизации

развития в тех случаях, когда ребенок не может выразить словами свое эмоциональное состояние. Этим обусловлена ее актуальность при работе с детьми с ЗПР. Изотерапия является прекрасным методом для разрешения внутренних психологических проблем подростка, помогает уравновесить его эмоциональное состояние, устраняет проблемы поведенческого характера. Процесс совместной художественной деятельности подростка со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит взаимодействию и общению в совместной деятельности, обеспечивает профилактику, коррекцию, реабилитацию нарушений коммуникативной сферы и девиантного поведения.

С целью изучения уровня сформированности межличностных отношений нами проведено исследование на базе МОУ СОШ № 3 города Качканар. В исследовании приняли участие 22 семиклассника, из них 6 подростков имеют заключение ТПМПК об образовании по основной общеобразовательной программе для детей с задержкой психического развития.

Для выявления особенностей межличностных отношений в подростковом коллективе, включающем лиц с ограниченными возможностями здоровья, были использованы психодиагностические методики: «Социометрия» (Дж. Морено), тест-опросник «Оценка коммуникативных навыков» (Е. И. Рогов) и методика оценки психологического климата в классе (Л. Н. Лутошкин). Результаты исследования выявили, что у 50% подростков, принимавших участие в исследовании, среди которых 27% подростков с ЗПР и 23% школьников с девиантным поведением, имеются нарушения межличностных отношений, которые проявляются в трудностях установления контакта и его поддержания с одноклассниками.

С учетом полученных результатов был разработан психолого-педагогический проект, направленный на коррекцию межличностных отношений у подростков с ЗПР с использованием изотерапии. Проект включает 16 занятий, которые проводятся в течение одного учебного года с периодичностью 1 раз в две недели в группе подростков, испытывающих трудности в межличностных отношениях. Каждое занятие состоит из трех частей: вводная часть (настрой на совместную работу, мотивация к выполнению заданий), основное содержание (совместное выполнение творческой работы) и рефлексия. В данной

статье представлены упражнения, которые включены в содержание основного этапа.

Упражнение 1. «Автопортрет в натуральную величину». Цель: установление контакта с группой, создание атмосферы доверия и сплочению группы, снятие барьеров, самораскрытие, работа с образом «Я». Задача детей в парах обвести тело друг друга на больших листах бумаги, затем каждый заполняет обведенный контур. На этапе рефлексии проводится обсуждение, где каждый рассказывает, что он пытался выразить этим портретом. Педагог-психолог наблюдает за выполнением работы, анализирует результаты.

Упражнение 2. «Рисуем круги». Цель: развивать у детей спонтанность, способность к рефлексии; выявить межличностные и групповые взаимоотношения, их динамику; прояснить личностные особенности, ценности, притязания, характер проблем каждого участника, его положение в группе. В данном упражнении детям предлагается сесть вокруг стола. Каждый участник рисует на своем листе круг, а также может дорисовать рисунки других участников группы и написать им пожелания. После завершения работы дети показывают рисунки, делятся впечатлениями о них, объясняя замысел, выражая чувства, могут зачитать вслух пожелания, которые написали им другие. Упражнение имеет потенциал для формирования групповой сплоченности.

Упражнение 3. «Каракули». Цель: снятие эмоционального напряжение, развитие доброжелательного отношения друг к другу. Участникам предлагается без какой-либо цели и замысла, свободно водя карандашами по листу бумаги, нарисовать каракули. Затем лист бумаги передается партнеру, где он дополняет образ, развивает его. По окончании упражнения дети делятся впечатлениями о проделанной работе и в группе анализируют результат.

Упражнение 4. «Свобода действия». Цель: выразить в рисунке и осознать при обсуждении собственные психологические мотивы, установки, чувства, отношения. Каждый участник выполняет рисунок на свободную тему, которые затем обсуждаются в группе: сначала высказывается сам подросток, а затем другие участники группы.

Упражнение 5. «Метафорический автопортрет». Цель: выразить в рисунке и осознать при обсуждении собственные психологические мотивы, установки, чувства, отношения. Подросткам предлага-

ется на листе бумаги изобразить себя в образе какого-либо предмета или животного. По завершении работы ребенок должен рассказать всей группе от первого лица об изображенном им образе.

Упражнение 6. «История-диафильм». Цель: формировать навыки сотрудничества, развивать навыки конструктивного взаимодействия. Участники, работая в парах, создают диафильм на тему «Как появилась дружба». Завершив выполнение, каждая пара представляет получившийся у них диафильм. Остальные участники выслушивают выступающих и могут поделиться своими положительными комментариями.

Упражнение 7. «Познай себя и других». Цель: развивать чувства причастности к коллективу, групповой сплоченности, сочувствие, сопереживание, доброжелательные взаимоотношения. Участникам предлагается нарисовать своё дерево таким, каким они его хотят видеть, после чего в малых группах проводится обсуждение выполненных работ. Задача участников на следующем этапе — в малой группе всем вместе нарисовать лес на большом листе ватмана. Итогом является обсуждение, на котором участники делятся впечатлениями о выполненной работе.

Упражнение 8. «Мой мир». Цель: раскрыть потенциальные возможности детей, обучить эффективным методам взаимодействия в группе, развивать положительные эмоциональные переживания, творческие способности. Участникам предлагается поделиться на группы по 4–5 человек, обсудить «миры» и создать свой идеальный мир, изобразив его таким, каким они его видят. На завершающем этапе нужно придумать название своему миру и рассказать о нем всем участникам.

Упражнение 9. «Парное рисование». Цель: формировать у детей навыки сотрудничества, умения действовать в условиях партнерства или конфликта, уступать или отстаивать свою точку зрения, развивать конструктивное взаимодействие, умение работать по правилам. Упражнение выполняется в парах и предполагает выполнение совместного рисунка, не используя вербальную форму общения для обсуждения его содержания. По завершении упражнения каждая пара представляет свой рисунок, проводится обсуждение.

Упражнение 10. «Вместе мы сила». Цель: формировать социальное доверие, сплоченность, чувство сопричастности к группе. Участни-

ки должны разбиться на группы по 5–6 человек. На группу выдается один лист ватмана, а каждый участник получает карандаш определенного цвета. Группе подростков предлагается нарисовать плакат на заданную тему, при этом каждый участник рисует только своим цветом.

Упражнение 11. Тренинг межличностного взаимодействия «Я и другие». Цель: формировать социальное доверие, сплоченность, чувство сопричастности к группе. При проведении упражнения дети разбиваются на пары, им выдается один лист бумаги и один карандаш на двоих. Их задача без предварительного обсуждения выполнить рисунок на заданную тему. По завершении работы проводится обсуждение.

Упражнение 12. «Рисунок по кругу». Цель: развитие спонтанности, рефлексии; формирование групповой сплоченности; определение личностных особенностей, ценностей, притязаний, характера проблем каждого участника, его положение в группе; выявление межличностных и групповых взаимоотношений, их динамику. Упражнение выполняется сидя в кругу, каждый участник на своем листе начинает создавать рисунок. Неоконченные изображения передаются рядом сидящему подростку, который продолжает рисунок, внося в него свои дополнения. После того как рисунки, обойдя по кругу всех участников, окажутся у того подростка, который начинал его изображение, проводится обсуждение, которое предполагает сравнение первоначального замысла рисунка и конечного результата изображения, а также эмоционального отношения к конечному продукту.

Упражнение 13. «Реклама». Цель: повышение коммуникативной грамотности участников, обучение навыкам конструктивного общения, формирование умения слушать, высказывать свою точку зрения, приходить к компромиссному решению и принятию позиции других людей. Дети объединяются в группы по 3–4 человека. Каждая группа должна создать рекламу продукта, который изменит жизнь человека к лучшему, и представить ее всем участникам.

Упражнение 14. «Невербальное общение». Участникам предлагается в мини-группах по 3–4 человека изобразить одну положительную характеристику класса. После презентации и обсуждения, создается единый рисунок на тему «Сильные стороны класса».

Упражнение 15. «Создание групповой мандалы». Цель: формировать навыки взаимодействия, умение согласовывать свои действия

и потребности с другими людьми. В группах по 3–4 человека подростки без обсуждения должны создать мандалу из большого заранее приготовленного круга. По окончании работы проводится обсуждение, где участники делятся впечатлениями.

Упражнение 16. «Один за всех...». Цель: формировать навыки сотрудничества, развивать конструктивное взаимодействие. Детям предлагается всем вместе создать коллаж на заданную тему. По окончании работы участники делятся впечатлениями о выполнении работы.

Практическая реализация проекта для подростков с ЗПР с использованием изотерапии будет способствовать коррекции межличностных отношений обучающихся, поскольку предполагает разные формы взаимодействия и совместной деятельности.

Литература

1. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб: Речь, 2014. 256 с.
2. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. СПб.: Речь, 2003. 400 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

УДК 372.3/4

Полторацкая С. А.

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УНИВЕРСАЛЬНОМ ЦЕНТРЕ «НАУКА-ИСКУССТВО-СПОРТ»

Аннотация: статья посвящена вопросам организации работы с одаренными детьми в МАДОУ детский сад «Детство» СП детский сад № 179 в рамках универсального центра «Наука-искусство-спорт».

Ключевые слова: одаренность, дети дошкольного возраста, универсальный центр.

Poltoratskaya S. A.

WORK WITH GIFTED CHILDREN OF PRESCHOOL AGE IN THE UNIVERSAL CENTER “SCIENCE-ART- SPORT”

Annotation: the article is devoted to the organization of work with gifted children in the Municipal autonomous preschool educational institution combined type kindergarten “Detstvo”, structural subdivision kindergarten № 179 as part of the universal center “Science-art-sport”.

Key words: giftedness, preschool children, universal center.

Одной из приоритетных задач современной педагогики является создание условий, которые обеспечат выявление и поддержку одаренных детей, возможности их развития в условиях созданной развивающей предметно-пространственной среды образовательной организации.

В послании Президента Российской Федерации В. В. Путина Федеральному собранию Российской Федерации сказано: «В основе всей нашей системы образования должен лежать фундаментальный принцип — каждый ребенок одарен, раскрытие его талантов — это наша задача. В этом успех России» [3].

С этой целью в МАДОУ детский сад «Детство» структурном подразделении детский сад № 179 (далее ДОО) организован Универсальный центр «Наука-искусство-спорт», который представляет собой синтез разных видов детской деятельности, направленных на формирование творческой личности каждого ребёнка, развитие его самосознания, обеспечение возможности самореализации, расширение кругозора воспитанников.

Для выявления одаренных воспитанников в ДОО была проведена психологическая диагностика, позволившая выявить воспитанников с одаренностью в интеллектуальной, творческой и спортивной сферах. Одаренным детям в рамках дополнительного образования предоставлена возможность развиваться в Универсальном центре «Наука-искусство-спорт». Все занятия в центре проводятся во второй половине дня.

В центре «Наука» в детском саду функционирует центр «Юный биолог», в котором размещено оборудование для опытов, подобран материал для экспериментальной и исследовательской деятельности.

Биология — это наука о живых существах и о том, как они взаимодействуют с природой вокруг. Биология в качестве учебного предмета изучается в основной школе и не всегда легко дается детям, поэтому уже в дошкольном возрасте можно и нужно формировать представления о биологии как науке.

В центре талантливым детям предоставляется возможность рассмотреть все фазы роста растений: самим вырастить из семечка растение (предварительно рассмотрев ее под микроскопом), наблюдать, как данное растение реагирует на окружающую среду, на условия выращивания, сравнить растение, выращенное в тепличке, и на подоконнике. Для этого приобретены учебные микроскопы, для рассматривания мельчайших деталей растений и микроорганизмов. Для более продуктивной работы используем интерактивную доску, на которой предварительно рассматриваем микроорганизмы, увеличенные через микроскоп.

Опыты — любимое занятие воспитанников в центре. Дошкольники имеют возможность не только понаблюдать за опытами, но и стать активными участниками их проведения. Дети участвуют в проведении экспериментов над знакомыми веществами, углубляя свои знания: ставят опыты с водой в жидком и твёрдом состоянии, с песком,

камнями, глиной, растениями. В процессе опытно-экспериментальной деятельности мы выращиваем плесень на различных материалах — хлеб, сыр, картофель. После этого рассматриваем ее, сравниваем, делаем выводы.

С использованием мини-лаборатории воспитанники в центре имеют возможность рассматривать насекомых, слушать их, сравнивать и различать.

Все созданные условия в центре «Юный биолог» позволяют детям, одаренным в науке, раскрыть и показать себя.

Центр «Искусство» многогранен — это и изостудия, и театральная студия.

В изостудии «Волшебная палитра» созданы все условия для развития креативности, любознательности, воображения, инициативы и самостоятельности детей. Приобретены современные профессиональные материалы для художественного творчества; созданы специальные рабочие места с мольбертом, чтобы ребенок мог погрузиться в творчество. Студия наполнена репродукциями картин известных художников, имеются ноутбуки с выходом в интернет, чтобы познакомиться с шедеврами мирового изобразительного искусства. Изобразительное творчество находит свое выражение в разнообразных формах: индивидуальные и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, требующие длительной и кропотливой работы.

Развитию творческих способностей и эстетическому восприятию способствует театральная студия «Колобок». Студия располагается в музыкальном зале, где имеется все необходимое оборудование для театральных постановок: сказок большого объема, инсценировок небольших стихотворений и песенок.

Костюмерная с богатым выбором костюмов и гримерная позволяют юным артистам перевоплотиться в образ того героя, которого они решили сыграть. Занавес, красочные декорации позволяют воплотить в жизнь любую детскую фантазию.

В рамках социального партнерства детский сад сотрудничает с театром-студией «Зазеркалье» дворца культуры им. И. В. Окунева. Руководитель студии проводит мастер — классы для юных артистов, которые помогают осуществить мечту талантливых детей выступать не только перед детским коллективом, но и на большой сцене.

Для развития физической одаренности воспитанников в детском саду организована секция по художественной гимнастике «Юные грации». Занятия по художественной гимнастике начинаются с двух-трёх раз в неделю во второй половине дня. На занятиях разучиваются гимнастические движения под музыкальное сопровождение. Первые несколько месяцев тренировки проходят в игровой форме, затем вводятся самые простые элементы: стойка на лопатках, волна, мостик, и уже на втором году обучения девочки начинают тренироваться в полную силу.

В рамках работы центра даются основы работы с инвентарем: мяч, скакалка, обруч, лента. Под руководством педагога создаются небольшие гимнастические композиции, с которыми гимнастки выступают на праздниках в детском саду. Родителям особо талантливых девочек рекомендуется заниматься в секции художественной гимнастики на профессиональном уровне. На данный момент три участницы секции зачислены в спортивные команды, а две выпускницы детского сада занимают призовые места на городском и областном уровнях.

В детском саду функционирует бассейн, занятия в котором позволяют развивать у воспитанников одаренность в плавании. На базе нашего детского сада создана группа по обучению плаванию грудничков, и уже в этом возрасте можно заметить у детей талант к плаванию. С родителями талантливых детей мы активно проводим агитационную работу по вопросу дальнейшего совершенствования и развития плавательных умений, приглашаем продолжить обучение, поступив в наше дошкольное учреждение. Воспитанники изучают все стили плавания, в ластах и без, работают над длительными проныриваниями, отрабатывают технику, плавая в трубках. Талантливые дети к выпуску из детского сада имеют большой опыт плавательных движений. Мы рекомендуем их поступление в спортивную группу во дворец водного спорта, в которую они с легкостью попадают, благодаря предварительной подготовке, проведенной в детском саду. Ежегодно около десяти воспитанников ДОО начинают заниматься в спортивной секции по плаванию. Многие дети становятся победителями всероссийских, областных и городских соревнований по плаванию.

Одаренные дети посещают все модули центра, что и позволяет развить многогранную личность, успешную во всех видах деятельности.

Литература

1. Гильбух Ю. З. Внимание: одаренные дети. М.: Знание, 1991. 80 с.
2. Лейтес Н. С. Способность и одаренности в детские годы. М.: Знание, 1991. 80 с.
3. Послание Президента Федеральному собранию [Электронный ресурс]. URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/53379>
4. Юркевич В. С. Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность. М.: Просвещение, 2000. 136 с.

УДК 373.25

Попова Г. А.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОНИМАНИЯ И УПОТРЕБЛЕНИЯ
ФЛЕКТИВНЫХ ЛОГИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ
КОНСТРУКЦИЙ ТВОРИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА
СО ЗНАЧЕНИЕМ ОРУДИЙНОСТИ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ИГРОВЫХ
УПРАЖНЕНИЙ И РЕЧЕВОГО ТРЕНИНГА**

Аннотация: в статье освящён вопрос о несформированности понимания и употребления логико-грамматических конструкций у дошкольников с общим недоразвитием речи и представлена часть методической разработки автора, направленной на преодоление данной проблемы.

Ключевые слова: несформированность грамматических средств, понимание и употребление, логико-грамматические конструкции, игровые упражнения, речевой тренажёр, наглядно-действенное мышление, словесно-логическое мышление, преодоление недоразвития речи.

Popova G. A.

**THE FORMATION OF UNDERSTANDING AND
USING OF FLEXIBLE LOGIC-GRAMMATICAL
CONSTRUCTIONS OF CREATIVE CASE WITH AGILITY
IMPORTANCE OF SENIOR PRESCHOOLERS WITH A
GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT DURING
THE GAME EXERCISES AND THE SPEECH TRAINING**

Annotation: the article deals with the question of the understanding lack and using of logic-grammatical constructions of senior preschoolers with a general speech underdevelopment during the game exercises and the speech training.

Key words: a lack of grammar, understanding and using, logic-grammatical constructions, game exercises, speech training, visual thinking, verbal and logical thinking, to solve speech underdevelopment.

При общем недоразвитии речи (далее — ОНР) у дошкольников отмечается позднее начало речи, скудный запас слов, аграмматизмы, дефекты произношения и фонемообразования. Речевое недоразвитие выражается у детей в разной степени: это может быть лепетная речь, отсутствие речи и развернутая речь с элементами фонетико-фонематического и лексико-грамматического недоразвития [3, с. 24]. Они не понимают или стремительно забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. При исследовании уровня владения грамматическими средствами родного языка у этой категории детей старшего дошкольного возраста отмечается несформированность понимания и употребления разных типов простых (сравнительных, пассивных, атрибутивных, инвертированных, флективных конструкций родительного и творительного падежей) и сложных предложений (сложноподчинённых предложений с различными видами связи). Так, обследование понимания флективных конструкций творительного падежа (далее ЛГК) выявило стойкие ошибки у 63% старших дошкольников с ОНР, что свидетельствует об искажении речевой программы при построении высказывания, как во внутреннем, так и во внешнем планах [1, с. 308–312]. У детей с нормальным речевым развитием отмечено только 7% ошибок подобного типа [4, с. 65].

Работа логопеда по формированию усвоения ЛГК дошкольниками с ОНР ведётся на основании принципов коммуникативно-ориентированного подхода, закрепления усвоенных синтаксических структур предложений в естественных ситуациях речевого высказывания, активного противопоставления языковых единиц, поэтапного формирования умственных действий [2, с. 26]. Формирование умственных действий — сложный и длительный процесс, который начинается с установления развернутых внешних операций, а затем сокращается, свертывается, автоматизируется, постепенно становясь умственным действием, осуществляемым во внутреннем плане. Работу по формированию семантических, синтаксических и морфологических обобщений в процессе усвоения флективных ЛГК творительного падежа

необходимо начинать с использования внешних опор, в качестве которых могут выступать предметы и материалы для детского творчества, геометрические тела, игрушечные рабочие инструменты, предметы кукольной посуды и одежды, предметные картинки, карточки с изображением геометрических фигур, цифр, букв, элементы наглядной ситуации, вопросы логопеда, отдельные слова, графические схемы. Возрастание уровня самостоятельности ребенка при выполнении заданий приводит к снижению роли внешних опор и переводу языковых операций сначала на уровень внешней речи, а затем во внутренний план. Исходя из этого, при работе над пониманием и употреблением конструкций творительного падежа со значением орудийности педагог использует следующие методы: наглядные (непосредственное и опосредованное наблюдение, наглядное моделирование), словесные (беседа), практические (игры и упражнения).

На первом этапе используются игровые упражнения для понимания ЛГК с существительными в творительном падеже, на втором этапе занятия проводятся с опорой на разработанный для их усвоения речевой тренажёр.

Цель упражнений первого этапа работы — развитие наглядно-действенного мышления в ходе предметно-практической деятельности. Приведём примеры некоторых разработанных игровых упражнений для формирования понимания и употребления ЛГК с существительным в творительном падеже со значением орудийности.

1. Перед воспитанником выкладываются 2–3 предмета, например: ключ, карандаш, гребешок. Педагог обращается к ребёнку:

— Покажи: ключ, карандаш (гребешок).

— Покажи:

- а) ключом карандаш, карандашом — ключ;
- б) гребешком карандаш, карандашом гребешок;
- в) ключом гребешок, а гребешком карандаш.

После выполнения каждого этапа упражнения педагог задаёт ребёнку вопрос: «Что ты сделал?» («Я показал ключом карандаш»).

2. Перед воспитанником выкладываются карандаш, кисточка, краски, восковой мелок, фломастер. Ребёнку предлагается нарисовать:

- а) кисточкой карандаш (рисует), карандашом кисточку (рисует);
- б) мелком фломастер, фломастером мелок;
- в) фломастером кисточку, а карандашом мелок.

3. Перед воспитанником ставятся 3 контейнера: с землёй, песком и крупой.

Ребёнку даётся инструкция: «Засыпь:

- а) землю песком, песком землю;
- б) крупой песок, песком крупу;
- в) землёй крупу, а песком землю».

4. Дошкольнику даётся мяч и предлагается:

- а) толкни кулаком мяч;
- б) толкни мячом кулак.

5. Перед ребёнком кладутся геометрические тела. Педагог предлагает:

- а) сбей шаром куб;
- б) сбей кубом шар.

6. Воспитаннику даются предметные картинки с изображением геометрических фигур, цифр, букв, различных предметов. Педагог обращается ребёнку: «Закрой:

- а) деревом куст, кустом дерево;
- б) кустом пень, пнём куст;
- в) кустом пень, а деревом куст».

После выполнения каждого этапа упражнения педагог задаёт ребёнку вопрос: «Что ты сделал?». При затруднении во время выполнения упражнений педагог оказывает ребёнку обучающую и направляющую помощь. Таким образом, у воспитанников преодолевается экспрессивный аграмматизм при употреблении сравнительных ЛГК.

На втором этапе работы переходим к занятиям по речевому тренажёру, разработанному для перевода языковых операций ребёнка во внутренний план в процессе формирования понимания и употребления предложений данного типа. Тренажёр представляет собой папку с картинным материалом и разработанными к каждой картине заданиями. Цель работы с речевым тренажёром: осуществить переход дошкольников от наглядно-действенного к словесно-логическому, наглядно-образному мышлению, к овладению внутренней программой высказывания и самостоятельному составлению конструкций данного типа.

Работа с тренажёром проводится следующим образом. Ребёнку предлагается ряд картинок, на каждой из которых изображено два существительных в определённой ситуации с ними, предполагаю-

щей употребление одного из них в винительном падеже, а другого — в творительном падеже со значением орудийности. Ребёнок должен установить логическую и грамматическую связь между двумя существительными в конструкции и построить предложение в порядке, соответствующем умозаключению. Ребёнок вводит в предложение словосочетание типа: прямое дополнение в винительном падеже + дополнение в творительном падеже, производя выбор: какое из двух существительных употребить в форме винительного, а какое — в форме творительного падежа.

Вначале ребёнку предъявляется картинка и предлагаются два варианта готовой синтаксической конструкции (верный и неверный):

— Выбери и повтори «правильное» предложение: «Я открою замком ключ. Я открою ключом замок». Ребёнок повторяет выбранное им предложение. Воспитаннику предъявляется несколько аналогичных заданий: «Гвоздём забивают молоток. Молотком забивают гвоздь», «Иглой зашивают носок. Носком зашивают иглу», «Полмоют тряпкой. Тряпку моют полом», «Комар кусает хоботком лоб. Комар кусает лбом хоботок».

При выполнении дальнейших упражнений педагог просит воспитанника обосновать выбор того или иного высказывания. «Как ты думаешь, ловят бабочку сачком или сачок бабочкой?». Объясни, почему.

«Скажи, зажигают свечой спичку или спичкой свечу?». Объясни, почему.

Как ты считаешь, браслет вяжут крючком или крючок вяжут браслетом? Объясни, почему.

Для осуществления перехода к самостоятельному составлению предложения с опорой на картинку задаём ребёнку ряд вопросов, и просим отвечать одним словом: Кто это? (Девочка). Девочка что делает? (Ловит). Ловит кого? (Рыбу). Ловит чем? (Удочкой).

После каждого ответа ребёнка логопед выкладывает карточку с изображением слова-предмета или слова-действия, сказанного ребёнком. Затем педагог просит воспитанника составить предложение с опорой на выложенные в ряд слева направо слова-картинки. (Девочка ловит рыбу удочкой).

Логопед перекладывает картинки, и соответственно, спрашивает ребёнка, можно ли составить предложение, переставив слова (Девочка ловит удочкой рыбу. Удочкой девочка ловит рыбу. Рыбу девочка ло-

вит удочкой. Девочка ловит рыбой удочку), ожидая положительного или отрицательного ответа и объяснения, почему нельзя составить такое предложение.

Аналогично проводится беседа с опорой на предложения «Девочка произносит звук ртом» с применением метода наглядного моделирования при выкладывании схемы предложения полосками, палочками, картинками.

После проведения беседы по каждой картинке тренажёра ребёнку повторно предлагается тот же дидактический материал и даётся задание самостоятельно составить предложения.

Таким образом, решаются задачи ускорения темпов усвоения грамматики родного языка, развития «чувства языка», преодоления трудностей в выборе грамматических средств для выражения собственных мыслей при передаче логической связи событий, формирования словесно-логического мышления, что необходимо как для наиболее полного преодоления недоразвития речи, так и для формирования предпосылок готовности детей к школьному обучению.

Литература

1. Выготский А. С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 1999. 352 с.
2. Глухов В. П. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. М.: АРКТИ, 2002. 144 с.
3. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998. 320 с.
4. Лалаева Р. И. Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей. М., 2004. 72 с.

УДК 373.25

Сандакова А. Д., Ломаева М. В.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье обосновывается важность использования электронных образовательных ресурсов для усвоения математического содержания, развития познавательных процессов дошкольников.

Ключевые слова: математическое содержание, интерактивное взаимодействие, мультимедийный формат, развитие познавательных процессов.

Sandakova A. D., Lomaeva M. V.

ELECTRONIC EDUCATIONAL RESOURCES AS A MEANS FORMATION OF MATHEMATICAL REPRESENTATIONS OF SENIOR PRESCHOOLERS

Annotation: the article substantiates the importance of using electronic educational resources for mastering mathematical content and developing cognitive processes of preschoolers.

Key words: mathematical content, interactive interaction, multimedia format, development of cognitive processes.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования [2], формирование математических представлений дошкольников является составной частью образовательной области «Познавательное развитие» и подразумевает формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени и др.).

В педагогической науке и практике дошкольного образования непрерывно происходит поиск новых эффективных средств матема-

тического развития детей. В настоящее время все большее распространение получают электронные образовательные ресурсы (ЭОР) как многофункциональные инструменты решения образовательных задач.

Электронный образовательный ресурс — это дидактическое средство, представленное в электронно-цифровой форме, для использования которого необходимы средства вычислительной техники [1].

Самые распространенные ЭОР в детском саду — это интерактивные игры и упражнения для интерактивной доски, обучающие программы для планшетного компьютера или ноутбука, соответствующее программное обеспечение, электронные презентации, ресурсы сети Интернет.

Электронные образовательные ресурсы особенно важны в формировании математических представлений дошкольников, поскольку с их помощью дети оперируют абстрактными математическими символами и понятиями в наглядной форме, включаются в интерактивное взаимодействие, что является фактором активизации наглядно-образного мышления и развития словесно-логического. Кроме того, ЭОР дают возможность педагогу представить математическое содержание в мультимедийном формате (звук, видео, графика, анимация), что способствует развитию познавательных процессов (внимания, восприятия, памяти), необходимых для освоения математического содержания.

Электронные образовательные ресурсы используются, в основном, в непосредственно образовательной деятельности, в процессе изучения всех разделов программы по математике: «Количество и счет», «Величина», «Форма», «Ориентировка в пространстве», «Ориентировка во времени». Кроме того, в ходе занятий дошкольникам предлагаются игры и упражнения на группировку объектов, их классификацию, установление соответствия, составление сериационных рядов и т. п., то есть, на развитие мыслительных операций, необходимых для оперирования математическими понятиями.

Для проведения занятий по математике с использованием ЭОР необходимо оснастить предметно-пространственную среду дошкольной образовательной организации специальным оборудованием (интерактивная доска или сенсорная панель, ноутбук, стационарные или планшетные компьютеры (10 штук), мультимедиапроектор),

а также подготовить электронные презентации, обучающие компьютерные игры и программы, интерактивные упражнения.

Так, формируя у дошкольников количественные представления, можно предложить им задания на интерактивной доске: «Посчитай свечи на торте», «Установи соответствие» и т. п. Для формирования представлений о величинах использовать игру «Рассели зайчат по домикам» или обучающую программу «Волшебные феи. Веселая математика». Развитию представлений о форме поможет игра «Танграм. Морские обитатели», а учить детей ориентироваться в пространстве можно весело и непринужденно с помощью компьютерной дидактической игры «Под, над и за..» или мультимедийной презентации «Где живут сказочные герои».

Таким образом, систематическое применение электронных образовательных ресурсов в процессе обучения старших дошкольников элементам математики будет способствовать успешному формированию у них математических представлений, способов математической деятельности, развитию познавательных процессов.

Литература

1. Ильин В. А. Электронные образовательные ресурсы, виды, структуры, технологии образования [Электронный ресурс]. URL: <http://swsys-web.ru/electronic-educational-resources.html>.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1155 [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru>.

УДК 373.31

Серебрякова А. В., Ческидова И. Б.

ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ «НИЖНИЙ ТАГИЛ: ОТ А ДО Я»

Аннотация: в данной статье рассматривается опыт работы по созданию рабочей тетради для обучающихся начальной школы, подробно описываются этапы создания, а также указываются трудности, которые могут возникнуть на пути разработки данного проекта.

Ключевые слова: родной город, содержание рабочей тетради, профессии, деятельность.

Serebryakova A. V., Cheskidova I. B.

STAGES OF DEVELOPMENT AND CONTENT OF WORKING NOTEBOOK “NIZHNY TAGIL: FROM A TO YA”

Annotation: this article discusses the experience of creating a workbook for primary school students, describes in detail the stages of creation, and indicates the difficulties that may arise on the way to developing this project.

Keywords: hometown, workbook content, professions, activities.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) отмечается необходимость становления основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся, духовно-нравственного развития и воспитания человека, любящего свой народ, свой край и свою Родину, отмечается необходимость ознакомления с художественной культурой родного края [2].

Нижний Тагил — крупный промышленный центр, уникальный по количеству учреждений культуры, памятников гражданской и промышленной архитектуры. В то же время в городе имеются проблемы с сокращением численности населения, наблюдается отток жителей, особенно молодежи в более крупные города.

На наш взгляд, одной из причин является не сформированность у жителей города интереса к малой Родине, недостаточное развитие патриотические чувств к родному краю. Необходимо с раннего детства осуществлять профорientационную работу с детьми, а также знакомить с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного города. Через воспитание любви к своему городу формируются положительные чувства к Родине, ответственность за нее.

Д. С. Лихачев сказал: «Любовь к родному краю, родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к своей стране, к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре» [1]. Исходя из этого, работа образовательного учреждения по воспитанию и развитию детей младшего школьного возраста включает целый комплекс задач, в числе которых: воспитание у ребёнка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к русским народным традициям и промыслам; знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн); развитие чувства ответственности и гордости за достижения людей прославивших свой город, страну.

В настоящее время существует множество различных методов и приемов работы по ознакомлению младших школьников с историей, культурой, рабочими профессиями родного города. Студенты группы Нт-501о НДО по инициативе и под руководством доцента кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования И. Б. Ческидовой составили рабочую тетрадь для младших школьников «Нижний Тагил от А до Я», позволяющую решать задачи формирования интереса к родному краю, истории родного города, профессиям людей, работающих на градообразующих предприятиях.

Первый этап работы носил организационный характер и предполагал применение мозгового штурма при формулировании названия рабочей тетради, ее разделов и содержательного наполнения каждой страницы текстом и иллюстрациями. Студенты, распределившись на группы, выбрали раздел, категорию, страничку в тетради, содержание которой хотелось раскрыть наиболее полно.

Второй этап заключался в непосредственной разработке страниц рабочей тетради в электронном виде с использованием программы презентации «Google Form». Благодаря данной программе участники проекта имели возможность увидеть страницы другого студента или группы, вели чат, общались, решали возникающие вопросы. Этот этап по был более длительный по сравнению с предыдущим, так как промежуточные результаты выполнения обсуждались и оценивались студентами совместно с руководителем, вносились коррективы во сверстанные страницы.

На третьем этапе работы были определены единые требования к оформлению и стилю текста. Рабочая тетрадь для учащихся начальной школы содержит информацию об истории города, исторических и культурных объектах, иллюстрирована произведениями художников Нижнего Тагила. Особое внимание уделяется знакомству с рабочими профессиями предприятий, на которых работают родители и родственники обучающихся — ООО «ЕВРАЗ-НТМК» и НПК Уралвагонзавод. Задания в рабочей тетради сформулированы с учетом возрастных особенностей младших школьников и в соответствии с ФГОС НОО и могут быть использованы на занятиях факультатива по краеведению, при проведении мероприятий профориентационной направленности, подготовке к игре «Я — тагильчанин».

Рабочая тетрадь «Нижний Тагил от А до Я» позволяет развивать познавательный интерес к историческому и культурному наследию родного города, формировать представления об историческом и культурном наследии родного города, о рабочих профессиях, развивать познавательный интерес, ценностное отношение к труду, понимание его роли в развитии общества.

В содержании рабочей тетради представлены следующие разделы: «Нижний Тагил: прошлое и настоящее»; «Природа Урала»; «Нижний Тагил: история»; «Наш город в XVIII–XIX вв.»; «Символ Нижнего Тагила»; «Кем славится город»; «Известные художники Нижнего Тагила»; «Учреждения культуры Нижнего Тагила»; «ЕВРАЗ — НТМК сегодня»; «Профессии НТМК»; «Рабочие профессии НТМК»; «Инженерные профессии НТМК»; «Уральский Вагоностроительный Завод»; «Танки — памятники в Нижнем Тагиле»; «Рабочие и инженерные профессии УВЗ». Завершающим компонентом рабочей программы является филворд по профессиям Нижнего Тагила, который необходимо заполнить школьникам, и предоставлены варианты ответов для самопроверки.

Все разделы, которые описаны выше, имеют свою специфику. В начале отражена познавательная информация для детей с иллюстрациями, изображениями людей или объектов с соответствующим условным обозначением. Далее следует задание для ребенка, которое он должен выполнить согласно данной теме. Предлагаются задания типа: придумать свой герб Нижнего Тагила и нарисовать его; узнать и записать, какие полезные ископаемые добываются в Нижнем Тагиле; работа с географической картой; посетить культурно-исторический объект и приклеить его фото или сделать зарисовку; составить рассказ; написать определение из словаря; рассказать о профессиях в своей семье.

Как можно заметить, задания имеют разноплановый характер и направлены на ознакомление ребенка со всеми сферами жизни родного города. Выполняя задания, младший школьник учится самостоятельно работать с информацией, добывать ее, обрабатывать, классифицировать и анализировать. При последовательном, планомерном выполнении предлагаемых заданий в рабочей тетради результатом работы обучающегося станет понимание роли трудовой деятельности в развитии общества; расширение представлений о градообразующих предприятиях города и рабочих профессиях (шахтер, сталевар); определение и дифференциация профессий, профессионально важных качеств представителей разных профессий; знание и характеристика объектов исторического и культурного наследия родного города.

Положительный результат связан и с приобретением опыта коллективной работы над проектом студентами, навыками отбора, анализа и оформления текстового и наглядного материала с учетом возрастных особенностей обучающихся и требований к содержанию и оформлению рабочих тетрадей для начальной школы, что способствует формированию профессиональных компетентностей будущего педагога начальной школы. Мы считаем, что издание и внедрение в практику работы общеобразовательных учреждений города рабочей тетради «Нижний Тагил от А до Я» будет хорошим подарком к 300-летию Нижнего Тагила.

Литература

1. Лихачев Д. С. Земля родная. Раздумья о Родине. М.: Просвещение, 1990. 134 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1–4 классы). [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/>

УДК 373.21

Сидорова О.В.

ТЕХНОЛОГИЯ 3D МОДЕЛИРОВАНИЯ В УСВОЕНИИ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация статьи: в статье представлен опыт успешного применения инновационной технологии 3D-моделирование в усвоении сенсорных эталонов детей младшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: сенсорное развитие, 3D моделирование, 3D ручка, геометрические фигуры, педагог-психолог, проекты, младший дошкольный возраст.

Sidorova O.V.

TECHNOLOGY OF 3D MODELING IN ABSORPTION OF SENSORY STANDARDS OF CHILDREN OF YOUNGER PRESCHOOL AGE

Annotation: the article presents the experience of a teacher-psychologist on successful application of innovative technology, such as 3D modeling in learning sensory standards of children of early childhood.

Keywords: sensory development, psycho-correction, 3D simulation, 3D pen, geometric figures, psychologist teacher, art therapy, projects, younger age.

Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Это особенно актуально в условиях введения ФГОС ДО [2, с. 11] и реализации Стратегии развития информационного общества. Мы видим, какие значительные перемены происходят сейчас в системе дошкольного образования. И во многом это связано с обновлением научной, методической и материальной базы обучения и воспитания. Одним из важных условий обновления является использование новых информационных технологий (ИКТ).

На сегодняшний день педагогу доступен довольно обширный выбор ИКТ в своей практике. Это компьютер, использование сети интернет, телевизор, видео, DVD, различного рода мультимедиа (аудиовизуальное оборудование) и другие технические новинки. Педагог стал для ребенка проводником в мир новых технологий.

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к воспитанию и обучению детей: включение в процесс образования современных технологий, которые, прежде всего, призваны улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний.

Использование современных устройств в работе с дошкольниками — это не роскошь, а неотъемлемая часть образовательного процесса. Именно они насыщают детей новыми знаниями, а также развивают творческие и интеллектуальные способности дошкольника.

Практически каждый день появляются современные гаджеты, одним из них является 3D ручка, которая постепенно завоевывает признание у педагогов и детей. Беспроводная 3D ручка — это уникальный инструмент для рисования, который разработан и адаптирован для дошкольников. Для удобства и безопасности ее использования имеется встроенный аккумулятор. Все материалы прошли проверку на соответствие качеству, разрешены для использования детьми дошкольного возраста.

3D ручка проста в использовании, с ее помощью легко выводить линии в воздухе, получая не просто рисунки, а самые настоящие объемные фигуры. С ее помощью ребенок может создавать свой собственный конструктор для игры, поделки, украшения и многое другое. В процессе выведения линий в воздухе тренируется координация движений, развивается пространственное мышление и мелкая моторика. Возможности 3D ручки позволяют обогатить чувственный опыт детей новыми сенсорными впечатлениями, которые имеют большое значение в раннем возрасте.

В нашем детском саду педагог-психолог успешно применяет в своей работе инновационную технологию 3D моделирования при помощи 3D ручки в усвоении сенсорных эталонов с детьми младшего дошкольного возраста. Применение данной технологии в работе педагога-психолога дает возможность успешно усвоить младшим до-

школьникам сенсорные эталоны, повысить познавательный интерес. Решающим фактором при этом является потребность дошкольников в новых впечатлениях. Только посредством различных технологий, вызывающих особый интерес ребенка, можно повысить успешность формирования у него признаков предметов, понятий цвета, формы, размера.

Для реализации данной технологии психологом был разработан комплекс дидактического материала с применением 3D ручки, который представляет собой многоплановое, сложное педагогическое пособие, а так же является игровым средством всестороннего развития личности.

Дидактический материал представлен в виде серии альбомов, которые разделены на различные блоки. В каждый блок включены задания на закрепление сенсорных эталонов, а также раскраски и игровые планшеты, в которых дети могут поиграть в настольные игры с использованием изготовленных ими при помощи 3D ручки геометрическими фигурами. Игровые задания в альбомах подобраны с учетом возрастных особенностей детей младшего дошкольного возраста. Весь игровой материал понятен, доступен и прост в использовании.

В младшей группе применяется метод «паутинки». Данный метод приемлем для детей 3–4 лет, так как он прост в исполнении: от нижней стороны изготавливаемой фигуры ведут к верхней стороне, а затем обратно так, чтобы между линиями был виден просвет. Этот прием рисования помогает выглядеть получившейся фигуре воздушно, легко, эстетично.

В старшем дошкольном возрасте используется совершенно другой метод рисования фигур — «наслаивание»: один за другим 3D ручка плотно наслаивает слои на трафарет так, чтобы пластик сплелся между собой, и не было видно просвета. В процессе такого метода рисования фигур необходимо внимательно контролировать, чтобы слои между собой крепко соединялись. Такая кропотливая работа способствует развитию у дошкольников всех психических функций.

Все игровые листы альбома заламинированы, поэтому ребенок может с легкостью взять получившуюся фигуру в руки и поиграть с ней, не боясь, что геометрическая фигура сломается, так как пластик материал прочный и гибкий.

Значение сенсорного развития в младшем дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Сенсорное развитие направлено на то, чтобы научить детей точно и полно воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину) [3, с. 47].

Целесообразно формирование представлений о форме начинать с ознакомления с пятью фигурами (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал) и двумя величинами (большой, маленький). В содержание ознакомления детей со свойствами предметов мы включили, прежде всего, выделение цвета, формы, величины как особых свойств предметов, без которых не могут быть сформированы полноценные представления [1].

Для этого разработали серию альбомов «Цвет», «Форма», «Величина», в которых детям предлагается обвести фигуру по контуру при помощи 3D ручки и раскрасить ее методом «паутинки», готовую фигуру приложить к рисунку. В процессе выполнения задания формируются представления о видах геометрических форм, закрепляются представления о цвете, отрабатываются навыки сравнения различных предметов.

Альбом серии «Играй-ка» разработан на основе игры блоки Дьенеша. Ребенку предлагается собрать картинку, накладывая изготовленные геометрические фигуры из пластика на схему. Накладывая цветные блоки на цветное изображение в альбоме, ребенок может неоднократно испытать радость, наблюдая, как под его руками плоскостное изображение превращается в объемный предмет. Задания помогают развивать внимательность и сообразительность.

Разработанная серия «Раскраски», в увлекательной и интересной форме позволяет детям развивать фантазию и создавать положительный эмоциональный настрой. Ребенку предлагается обвести картинку по контуру и заштриховать ее, выбирая нужный пластиковый стержень. Все задания в альбомах составлены от простого к сложному, что является важным фактором, влияющим на интеллектуальное развитие детей.

Учитывая, что ведущий вид деятельности дошкольников — игра, была разработана серия игровых планшетов, в которых применял-

ся накопившийся в процессе обучения игровой материал в виде различных геометрических фигур из пластика, изготовленный самими детьми. Дошкольники стали полноценными участниками создания игровых планшетов и игр, в которых необходимо заполнить пустые ячейки подходящими по форме геометрическими фигурами, соотнести предмет с цветом или формой («Сортеры», «Цветные фигуры», «Найди предмет такой же формы», «Найди предмет такого же цвета»).

Продукты творчества детей успешно используются в ряде проектов познавательной направленности. Нами был разработан и реализован проект «Любимый город глазами тагильчан», в результате которого при помощи 3D ручки был создан макет по благоустройству территории набережной в районе «Муринские пруды», включающий игровые зоны для детей, зону отдыха для пожилых людей и зону для людей с ограниченными возможностями. Макет был представлен на городском конкурсе.

Таким образом, использование современных технологий в работе педагога-психолога направлено на всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка, а также на повышение качества и уровня образования.

Литература

1. Мухина В. С. Психология дошкольника. М.: Педагогика, 2005. 276 с.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>
3. Янушко Е. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. М.: Мозаика-Синтез, 2009. 72 с.

УДК 373.24

Соколова А. В.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РИСОВАНИЯ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: описывается специфика этапов развития рисования детей раннего возраста, выявляются условия психолого-педагогического сопровождения рисования детей раннего возраста.

Ключевые слова: рисование, условия психолого-педагогического сопровождения рисования.

Sokolova A. V.

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT OF DRAWING EARLY CHILD

Annotation: the specifics of the stages of development of drawing of young children are described, the conditions of psychological and pedagogical support for drawing of young children are revealed.

Key words: drawing, conditions of psychological and pedagogical support of drawing.

В соответствии с Федеральным образовательным стандартом дошкольного образования одной из задач в области эстетического воспитания детей является «создание условий развития дошкольников, открывающих возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста предполагает ... реализацию самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной и др.)», развитие творческих способностей обучающихся [3, с. 13].

Изобразительная деятельность включает в себя как традиционные техники (рисование, лепка, аппликация, конструирование), так и смешанные техники (нетрадиционное, самобытное и новаторское рисование).

Рисование в педагогической литературе характеризуется как «искусство изображать на плоскости, действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом» [1, с. 338].

Рисование в психологической литературе характеризуется как «способ самовыражения без слов, рассказ о переживаниях, которые еще сложно осознать, непосредственная передача своего состояния с помощью художественных средств» [2, с. 3].

В раннем возрасте речь ребенка сформирована недостаточно и он не может выразить словами то, что чувствует. Поэтому рисунок позволяет ребенку изобразить свое отношение к чему-либо, состояние, пережить приятное событие или избавиться от негативных эмоций. Ученые доказали тесную связь между рисованием и развитием психических функций ребенка (восприятием, воображением, мышлением и речью). Благодаря рисованию у детей развиваются вышеуказанные функции, происходит соотнесение их друг с другом, систематизация представлений о мире. В процессе рисования ребенок использует опыт, полученный в других видах деятельности: чем лучше ребенок играет, тем активнее изучает окружающий его мир — тем лучше он рисует (это не значит, что он правильно изображает предметы, создаст похожие, но означает, что он проходит этапы качественного развития детского рисунка, овладение визуальным языком).

На своих рисунках взрослые изображают реальность, настоящий объект. Дети до 3 лет рисунком передают свои чувства от субъекта, выражают свой психический мир. Сходство с предметами ребенку неинтересно, он рисует свое впечатление от предмета, обычно это тактильные, двигательные и зрительные ощущения. Следует отметить, что это очень важный период, и часто на этом этапе взрослыми блокируется рисование у детей. И тогда из них, как правило, вырастают взрослые, которые не умеют рисовать или рисуют с помощью шаблона.

Родители часто обесценивают детские каракули, предоставляют ребенку неадекватную обратную связь, что является причиной бло-

кировки способности к рисованию и как следствие, блокирования самовыражения, появление трудностей в творческом самовыражении и страхе сделать что-то не так.

В рисовании детей раннего возраста выделяют 3 основных периода: «хаотические каракули, циркулярные каракули, развитые каракули» [2, с. 12].

1. Хаотические каракули (период следов) наблюдается с 9 до 10 месяцев.

Первое овладение изобразительным языком начинается до года, когда ребенок берет карандаш в руки и начинает тыкать его в лист бумаги, радуясь, что на нем появляются следы. Это первые хаотичные каракули. Возникают хаотичные каракули тогда, когда ребенок делает для себя открытие: «Я могу оставлять следы в этом мире!» Для развития детского «Я» необходимо научиться оставлять следы в этом мире.

На данном этапе у ребенка еще не сформирована зрительно-моторная координация, и он проводит карандашом по листу, не соблюдая границ. В этот период ребенку важно предоставить один листок и один инструмент для рисования: мягкий карандаш или фломастер, пальчиковые краски, а если малыш все еще активно изучает мир через рот, то натуральный краситель, например, морковный или свекольный сок. «Достаточно дать всего по одному экземпляру, а не рассыпать карандашей и фломастеров и целый альбом. Это поможет ребенку сосредоточиться на оставлении следов, а не на том, чтобы попробовать все на вкус» [2, с. 14].

Обратная связь для ребенка весьма важна в данный период: необходимо, чтобы ребенок получил опыт положительной реакции на свои действия, особенно на оставление следов: «Как прекрасно!», «Как много и красиво ты нарисовал!».

2. Циркулярные каракули (период власти над движением) наблюдается с 1 года до 2 лет.

Этот период характеризуется появлением у ребенка важного открытия: «Я могу контролировать свое движение! Куда я хочу, туда я поведу!». Это второе открытие в рисовании тесно связанное с психическим развитием. Ребенок, радуясь тому, что умеет рисовать, изобретает разные движения: крючки, прямые линии, круги, разные линии. На протяжении всего периода ребенок активно отрабатывает придуманные движения. Поскольку у него уже развита зрительно-моторная координация, он может придумать больше линий.

Именно на этом этапе у взрослых появляется желание начать учить ребенка правильно рисовать предметы, что и является причиной блокирования рисования. Так как отображение готовых шаблонов ведет к ограничению в развитии образного мышления, а в будущем приводит к шаблонному рисованию. Дети считывают мысли родителей: «Ты не знаешь, ты не умеешь, я знаю как правильно, а у тебя неправильно».

На этом этапе «предоставляется один лист и только два маркера, карандаша, банки с краской» [2, с. 18]. Важно, чтобы ребенок мог сосредоточиться на самом акте овладения своими движениями на листе. Важно восхищаться различными линиями: «О, какой круг, какой завиток, какая толстая линия!» и т.д. Важно не предоставлять никаких ассоциаций: «Это кролик, медведь, пишущая машинка и др.», не показывать шаблон и не обучать рисованию.

3. Развитые каракули (период поиска смысла в нарисованном рисунке и желание изобразить что-то) наблюдается с 2 до 3 лет.

В этот период ребенок понимает, что «лист также подвластен мне!» У меня есть власть над пространством! «Ребенок осваивает пространство листа, чувствует его край и учитывает это в своих графических действиях. «Что я делаю, я делаю хорошо. Я знаю как!»

Период развитых каракуль является сензитивным периодом для построения композиции расположения объектов на листе. Развитые каракули — это этап интерпретации своих рисунков, это переход к изобразительному рисованию. Ребенок в бесформенных образах начинает понимать смысл. Он обнаруживает, что его линии, точки, круги на что-то похожи; они могут быть чем-то и что-то значить для него. Таким образом, ребенок обнаруживает знаковую функцию рисования. Все эти круги, пятна становятся элементами графического языка, с помощью которого ребенок начинает изображать человека, животных и даже абстрактные идеи.

Подчеркнем, что несовершенство графических форм не мешает ему говорить на графическом, изобразительном языке. На этом этапе ребенку важно нарисовать все, что он хочет. Это похоже на волшебный акт: «встань передо мной, как лист перед травой!» И здесь он проделывает огромную интеллектуальную работу, он учится видеть необходимые и достаточные признаки характера: человека, животного, объект.

Многие специалисты отмечают, что на данном этапе начинается застенчивость взрослых, например, страх самовыражения. Именно

на этом этапе взрослые хотят, чтобы на рисунках ребенка появилось что-то конкретное, и взрослые часто дают оценку рисунку. У ребенка уже формируется самооценка, и он формирует ее по отзывам значимых взрослых. Поэтому детские рисунки взрослые должны принимать так же, как они принимают ребенка — безусловно. Рисование для ребенка должно быть радостью. И даже каракули нужно вешать на стену, любоваться ими и показывать с гордостью друзьям и знакомым.

На этом этапе вы можете предоставить ребенку «несколько ручек, карандашей, цветных карандашей и листов различной формы: круглой, маленькой, большой, треугольной, овальной» [2, с. 21]; знакомить его с кистью и красками: гуашью, акварелью. И именно на этом этапе ребенок приносит рисунок и говорит: «Смотри, это едет автобус, идет снег, летают мухи и т.д.». Взрослому важно не дать ребенку ассоциации: «Это кот, собака, медведь». Также не следует оценивать рисунки детей: вместо «Как похоже, умничка!», можно сказать: «Как мне нравится твоя лиса!».

Обобщенную характеристику особенностей рисования детей раннего возраста представим в виде таблицы (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Специфика рисования ребенка раннего возраста

Возраст	Открытия	Педагогическое условие	Психологическое условие
Хаотические каракули (период следов)			
9–12 месяцев	открытие «Я могу оставить следы в этом мире»	предоставить ребенку возможность манипулировать материалами (касаться, размазывать, хлопать, рисовать на теле); предоставить ребенку один лист и один инструмент для рисования, чтобы он мог сосредоточиться на оставлении следов	предоставить ребенку положительные отзывы о его рисунке и не оценивать рисунки ребенка
Циркулярные каракули (период власти над движением)			
1–2 лет	открытие: «Я могу контролировать свое движение»	предоставить ребенку один лист и два инструмента рисования, чтобы он сосредоточился на самом акте освоения своих движений на листе	предоставить ребенку положительные отзывы о его рисунке и не оценивать рисунки ребенка; предоставить ребенку возможность движения и получения позитивных эмоций

Возраст	Открытия	Педагогическое условие	Психологическое условие
Развитые каракули (период поиска смысла в нарисованном рисунке и желание изобразить что-то)			
2–3 года	Открытие: «У меня есть власть над пространством»	предоставить ребенку несколько ручек, карандашей, цветных карандашей и несколько листов различной формы: круглой, маленькой, большой, треугольной, овальной; позволить создавать свои собственные рисунки, не предоставлять готовые шаблоны, изображения, объекты, которые не позволят ребенку генерировать свои собственные изображения, тем самым формируя шаблонное мышление ребенка	предоставить ребенку положительные отзывы о его рисунке и не оценивать рисунок ребенка; предоставляем возможность творческого самовыражения

Таким образом, мы можем сделать вывод, что для гармоничного развития личности ребенка следует учитывать три основных периода рисования: «хаотические каракули, круглые каракули, развитые каракули».

Так же важно организовать психолого-педагогическое сопровождение рисования ребенка раннего возраста, которое предполагает создание следующих условий:

во-первых, предоставить ребенку возможность манипулировать материалами (касаться, размазывать, хлопать, рисовать на теле);

во-вторых, на этапе хаотических каракулей ребенку предоставить один лист и один инструмент для рисования, чтобы он мог сосредоточиться на оставлении следов;

в-третьих, на этапе циркулярных каракуль предоставить ребенку один лист и два инструмента рисования, чтобы он сосредоточился на самом акте освоения своих движений на листе; предоставить ребенку возможность движения и получения позитивных эмоций;

в-четвертых, на стадии развитых каракуль предоставить ребенку несколько ручек, карандашей, цветных карандашей и несколько листов различной формы: круглой, маленькой, большой, треугольной, овальной;

в-пятых, позволить ребенку создавать свои собственные рисунки, не предоставлять готовые шаблоны, изображения, объекты, которые не позволят ребенку генерировать свои собственные изображения,

тем самым формируя его шаблонное мышление; предоставляем возможность творческого самовыражения;

в-шестых, предоставить ребенку положительные отзывы и не оценивать рисунки ребенка.

Литература

1. Брокгауз Ф. А., Ефрон И. А. Энциклопедический словарь / под ред. проф. И. Е. Андреевский. СПб.: Т. 26а. 1899. 960 с.
2. Озерова М. В. О детском рисунке. М.: Издательство Студия А. Лебедева, 2013. 270 с.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». М.: Центр педагогического образования, 2014. 32 с.

УДК 372

Трофимова Е. Д.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются психологические аспекты процесса восприятия школьниками произведений музыкального искусства. Обозначены стадии генезиса музыкального восприятия, уровни понимания музыкального образа при включении различных форм творческого воображения и эмоционально-категориальных карт, опирающихся на перечень эмоциональных состояний человека.

Ключевые слова: восприятие, слушание музыки, уровни постижения музыки, музыкальное искусство, эстетические чувства, музыкальное произведение.

Trofimova E. D.

PSYCHOLOGICAL MECHANISMS OF MUSICAL PERCEPTION OF SCHOOLCHILDREN

Annotation: the article deals with the psychological aspects of the process of perception of musical works by schoolchildren. The stages of the Genesis of musical perception, levels of understanding of the musical image when including various forms of creative imagination and emotional-categorical maps based on the list of emotional States of a person are indicated.

Key words: perception, listening to music, levels of comprehension of music, musical art, aesthetic feelings, musical composition.

На протяжении всего периода становления системы общего образования неоднократно доказывалось абсолютное значение музыки в становлении гуманистического мировоззрения и заполнения сердцевины личности ребенка духовными ростками, стимулирования его интереса, мотивации и познавательных процессов. Благодаря неограниченным интегративным каналам

и средствам воздействия (музыкально-звуковым, смысловоречевым, абстрактным чувственно-эмоциональным), музыка способна формировать, корректировать и стимулировать развитие познавательной, творческой, эмоционально-волевой, социально-коммуникативной сфер личности. Восприятие бесценных образов классической музыки, на основе гуманизации педагогического взаимодействия с младшими школьниками, взаимопонимания, сопереживания, эмоциональной отзывчивости, усиливает воспитательный эффект и формирует музыкальную культуру ребенка и сферу его чувственного восприятия окружающего мира.

С учетом опыта работы педагогов-практиков в решении задач музыкального образования детей важную роль занимает такой раздел, как слушание музыки и ее анализ. В основе музыкального восприятия (слушания) музыки лежит сложный психический процесс вычленения в произведениях искусства свойств и качеств, пробуждающих эстетические чувства. Это процесс эмоционально-оценочного переживания человеком музыкального произведения [1].

Восприятие музыки в таком качестве является основой всех видов музыкальной деятельности. Поэтому главная задача музыкально-эстетического воспитания школьников заключается в формировании адекватного восприятия детьми музыкальных произведений.

Музыкальное восприятие — процесс, малодоступный для внешне-наблюдения. Это усложняет руководство и диагностику восприятия музыки учениками. Поэтому большое значение имеет организация деятельности слушателя, при которой появляется возможность контролировать и стимулировать ее для достижения более углубленного восприятия содержания музыкального произведения.

А. Л. Готсдинер обозначает 4 стадии генезиса музыкального восприятия:

1. Сенсомоторное научение, когда закладывается интонационный слух.

2. Стадия перцептивных действий и операций, когда ребенок активно, направленно и, вместе с тем, выборочно относится к музыкальному материалу.

3. Стадия выработки эстетических моделей и оценок, характеризующаяся наличием определенного опыта музыкального восприятия и дифференциацией музыкального материала.

4. Эвристическая стадия, показывающая определенную психологическую комфортность слушателя в музыке и возможности его творческого самовыражения [5, с. 384].

Специфика деятельности слушателей во время восприятия обусловлена процессуальной природой музыки, что проявляется в наблюдении за развитием образа и характеризуется активным, и пассивным наблюдательным эстетическим отношением их к произведению. Отсюда сам факт прослушивания музыки еще не означает полного понимания ее содержания.

Существуют разные способы понимания, отличающиеся не только глубиной постижения, но и самим характером проникновения в «музыкальные глубины». М. Ш. Бонфельд определяет следующие уровни понимания музыки для «непросвещенной публики» (к которой, в том числе, можно отнести и детскую аудиторию):

- «пребывание», когда слушатели «пребывают» в звучащей ткани, погружаются в нее и само звучание пробуждает их собственное мышление, минуя стадию осознанности;
- «созерцание», когда восприятие не ограничивается не осознаваемым «пребыванием» в звучащей атмосфере, но в состоянии, пусть и в самом общем виде, проникнуть в музыкальный текст, усмотреть в нем некие компоненты структуры; главное — и в пребывании, и в созерцании — это отклик внутреннего ощущения на «энергетические вибрации», исходящие из музыкального произведения, обусловленные им;
- «переживание»: этот тип характеризует слушателей с определенным опытом посещения концертов, имеющих какие-то сведения из сферы музыкального искусства. На этой стадии постижение художественной мысли осуществляется не просто на не осознаваемом уровне, слушатели «переживают» не только музыку, но и вызванные ею образы и ситуации [3].

Данные уровни постижения музыки, опирающиеся на правополушарную основу, характеризуются как «наслаждение», а на левополушарную основу, как «познание».

М. Ш. Бонфельд выделяет три уровня понимания музыки, опирающихся на левополушарную основу:

первый — «слежение», когда слушатель не просто воспринимает звучащую ткань, но получает возможность визуального с ней кон-

такта, помогающего осознать основные особенности структуры произведения;

второй — «вслушивание», когда при восприятии происходит углубленное постижение музыкального смысла, направленного на осознание музыкальной ткани;

третий — «анализ» — осуществляется только при мысленном или реально собственном озвучивании музыкального текста, когда его компоненты рассматриваются уже не только в совокупности звучащей во времени музыкальной ткани, но и по отдельности, будучи извлеченными из контекста [3, с. 216].

А. С. Выготский отмечал, что «соединение наслаждения с потрясением — неперемные условия полноценного приобщения ребенка к произведению искусства» [4, с. 272]. Закон эстетической реакции он усматривал в катарсисе как мощной психологической реакции на воздействие художественного произведения.

Б. В. Асафьев выделял основной путь формирования восприятия музыки «от пассивного слушания до сознательного восприятия и до активного участия в работе над музыкальным материалом» [2, с. 121]. Это достигается созданием определенной атмосферы, в которой музыкальное сознание находит оживление и интерес. В такой атмосфере организуется систематическое наблюдение над процессами музыкального движения и формами музыкальных произведений.

Понимание музыки — это творчество учителя и обучающихся. Вовлечение обучающихся в творческий процесс является обязательным условием ее полноценного понимания с привлечением воображения, с опорой на вовлеченность и увлеченность слушателей. Целостному полному восприятию музыки помогают различные формы творческого изображения (моделирования) музыкального образа во внешней материализованной форме. Такими формами на уроках музыки являются: пластическое интонирование, графическая запись, тактирование, рисование, пропевание мелодии, использование танцевальных движений, игра на инструменте, размышление, поэтическое описание эмоционально-образной сущности развития музыкального образа и т. д.

Творческое моделирование позитивно влияет на эмоциональное состояние учеников, позволяет затронуть все каналы восприятия — аудиальный, визуальный и кинестетический, что позволяет наибо-

лее осмысленно, активно и целостно понять содержание музыкального произведения.

Исследуя процесс музыкального восприятия, В. И. Петрушин выявил, что процесс его формирования состоит, прежде всего, в развитии у слушателей способности осознания воспринятого образа путем расширения их эмоционального опыта, ассоциативного фонда и музыкально-слуховых представлений, а на этой основе — эмоционально-образного категориального аппарата, с опорой на который происходит дальнейшее развитие способностей учеников [6].

Для «полноценного» восприятия музыки надо научить детей специальной терминологии. Они должны изучить средства выразительности, уметь их называть и определять. С этой целью большую помощь в работе учителя могут оказать «эмоционально-категориальные карты», опирающиеся на «перечень эмоциональных состояний человека» [7].

Например:

- характеристика музыки: грустная — печальная — заунывная, гнетущая — скорбная; бодрая — веселая — шуточная — радостная — игривая — праздничная;
- характеристика мелодии: плавная — протяжная — спокойная — напевная — легкая;
- характеристика тембра: светлый — слепящий — звонкий — теплый — мягкий — приятный;
- характеристика ритма: отрывистый — сдержанный — легкий — утонченный — ленивый и т. п.

Как показывает проведенный анализ, работа с данными картами, активное творческое изображение (моделирование) музыки дает положительную динамику в освоении обучающимися музыкального материала, расширяет их музыкальный словарь, обогащает их музыкально-эстетический опыт и помогает в полноценном целостном восприятии и понимании музыкальных произведений.

Литература

1. Анцыферова Л. И. Развитие личности и проблемы геронтопсихологии. М.: Институт психологии РАН, 2006. 512 с.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М. — Л.: Музыка, 1965. 152 с.

3. Бонфельд М. Ш. Введение в музыкознание: учеб, пособие. М.: ВЛАДОС, 2001. 224 с.
4. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. 576 с.
5. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М.: N6 Магистр, 1993. 190 с.
6. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб, пособие. М.: Академический Проект, 2006. 400 с.
7. Симонов П. В. Теория отражения и психофизиология эмоций. М.: Наука, 1970. 141 с.

УДК 376

Тютюева И. А.

МУЛЬТФИЛЬМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С РАС

Аннотация: В статье предлагается описание программы по развитию связной речи у старших дошкольников с РАС. Средством коррекции связной речи является мультфильм. Разработанная программа «МультиМир» для старших дошкольников с РАС способствует развитию связной речи, а также влияет на эмоции и познавательную деятельность.

Ключевые слова: связная речь, мультипликация, программа, старший дошкольник с РАС.

Tutueva I. A.

CARTOON AS A MEANS OF DEVELOPING COHERENT SPEECH IN PRESCHOOLERS WITH AUTISM SPECTRUM DISORDERS

Annotation: The article offers a description of the program for the development of coherent speech in older preschoolers with ASD. The developed program “Multimir” for older preschoolers with ASD contributes to the development of coherent speech, as well as affects emotions and cognitive activity.

Key words: coherent speech, animation, program, senior preschooler with ASD.

Актуальность данного исследования определилась противоречиями между потребностью современного образовательного пространства в дошкольниках с высоким уровнем развития связной речи, необходимым для реализации образовательных гуманистических технологий и реальным состоянием развития необходимых качеств у старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья; необходимостью формирования связной речи

у детей с ограниченными возможностями здоровья и недостаточной разработанностью проблемы особенностей развития связной речи с помощью мультфильмов. На основе выявленных противоречий обозначилась и заявленная проблема.

Синдром детского аутизма как самостоятельная клиническая единица был впервые выделен Л. Каннером в 1943 году. В качестве клинических проявлений он выделил: глубокую недостаточность способности установления аффективного контакта; тревожное навязчивое стремление к сохранению постоянства в обстановке; сверхсосредоточенность на определенных объектах и ловкие моторные действия с ними; мутизм или речь, не направленную на коммуникацию; хороший познавательный потенциал, проявляющийся в блестящей памяти у говорящих детей и в решении сенсомоторных задач у мутичных.

Большой вклад в изучение детского аутизма внесли К. С. Лебединская, В. В. Лебединский и их ученики. Благодаря их работам, впервые в нашей стране детский аутизм стал последовательно рассматриваться как один из видов нарушения психического развития, была показана важная роль эмоциональных нарушений в структуре детского аутизма, предложена схема медикаментозной терапии, показана ведущая роль психолого-педагогических методов в комплексном коррекционном процессе [7].

Данная группа детей базируется на выраженных в большей или меньшей степени основных специфических признаках: уход в себя, нарушение коммуникативных способностей, проявление стереотипии в поведении, различные страхи и сопротивление изменениям в окружающей обстановке, боязнь телесного (зрительного) контакта, характерное особое нарушение развития речи (эхолалия при ответах на вопросы, рассказ о себе в третьем лице, нарушения звукопроизношения, темпа и плавности речи), раннее проявление патологии психического развития.

Некоторые исследователи, в частности О. С. Никольская, Е. Р. Баянская и М. М. Либлинг, связывают особенности психического развития аутичных детей с нарушенным механизмом активного взаимодействия с окружающей средой и снижением порога аффективного дискомфорта при контактах с миром. Согласно их позиции, при нарушении развития целенаправленной коммуникативной речи ребенок может увлекаться отдельными формами речи, игрой со звуками,

словами и слогами, рифмованием или коверканьем слов. В некоторых случаях ребенок не в состоянии обратиться непосредственно к другому человеку, даже элементарно позвать маму, выразить свои желания, однако способен рассеяно неоднократно повторять слова, звучание которых представляет для него интерес [7]. Работа с детьми с РАС, требует ежедневных поисков новых форм и методов работы. Одной из таких форм может стать мультипликация. Использование мультипликации в логопедической работе с детьми с речевыми нарушениями, позволяет построить коррекционный процесс на доступном и понятном ребенку языке, привлечь его внимание, раскрепостить, стимулировать желание высказаться.

Мультфильм (анимационный фильм) — это фильм, который создается мультипликаторами, использующими для создания персонажей различные техники и материалы, а «оживление» происходит путем быстрой смены кадров. Мультфильмы предназначены для трансляции по телевидению, демонстрации в кинотеатре, просмотре на экране компьютера и других электронных устройствах [1; 2].

Выделяют следующие виды: рисованная классическая анимация, перекладная анимация, кукольная анимация, пластилиновая анимация, живопись на стекле, компьютерная 2D анимация, 3D анимация, песочная анимация, фотоанимация, игольчатая анимация, лазерная анимация [8; 9; 10].

Проблема кинообразования и киновоспитания дошкольников изучалась в исследованиях: М. А. Варшавской, Е. К. Глушковой, А. В. Спириной, А. А. Степанова, З. А. Тидикиене, В. Н. Турицина, и др. В исследованиях указанных авторов анализируется влияние телевидения, мультипликации на общее психическое развитие детей, на их эмоциональное состояние. Однако в научной литературе представлены лишь отдельные работы, раскрывающие возможности мультипликации как средства развития речи детей [3; 4; 5].

Экспериментальное исследование уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с РАС (10 испытуемых) проводилось на базе ГБУ «Шадринский Реабилитационный Центр для детей и подростков с ограниченными возможностями». Использовался следующий диагностический комплекс: «Обследование связной речи» В. П. Глухова, методика О. С. Ушаковой, Е. М. Струниной, «Диагностика связной речи старших дошкольников».

В процессе констатирующего исследования у старших дошкольников мы обнаружили такие характерные особенности связной речи: расстройство связности монологической речи и последовательности изложения; недостаточная информативность (обязательное подключение наглядного материала); скудность и стереотипность лексико-грамматических средств языка; пропуски смысловых звеньев и ошибки; повторы слов, паузы по тексту; сложности в языковом осуществлении замысла (перестановка сюжетной линии); потребность в стимулирующей помощи (постоянные наводящие вопросы).

Проанализировав полученные данные, мы пришли к выводу, что необходимо разработать программу «**МультиМир**» по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с РАС и ее апробировать. Нами был выбран мультсериал «Смешарики», наиболее адекватный задачам формирования связной речи, были исключены серии, непонятные детям по лексическому содержанию, требующие быстрого переключения.

Цель программы — формирование связной речи детей старшего дошкольного возраста с РАС средствами мультимедиа.

Содержание программы направлено на реализацию стандартных принципов воспитания и обучения детей с нарушением речи. Программа состояла из трех блоков: I блок «Веселая карусель». Цель: психолого-педагогическое просвещение родителей по проблеме формирования связной речи средствами мультимедиа. II блок «В поисках речи». Цель: психолого-педагогическое просвещение специалистов по проблеме развития связной речи средствами мультимедиа. III блок «Говорика». Цель: формирование связной речи и позитивного эмоционального взаимодействия у старших дошкольников с ОВЗ.

Занятия строились по предложенной схеме А. Ф. Лалетиной и А. А. Гуськовой на основе мультимедиафильма. Организационный момент направлен на создание положительного настроения в группе; сохранение во время занятий доброжелательного отношения друг к другу; развитие положительной самооценки. Основная часть включает в себя выполнение заданий, предусмотренных логопедом, проведение игр и упражнений с участниками, получение обратной связи между участниками, формирование и развитие навыков, направленных на достижение конечной цели программы.

В качестве основного элемента заключительной части выступает рефлексия, получение обратной связи от участников к логопеду, проведение релаксационных упражнений, направленных на установление позитивного эмоционального состояния. Работа включала 16 фронтальных занятий с детьми.

Интерес к занятиям поддерживается за счет просмотра мультфильма «Смешарики», упражнений в стихотворной форме, что способствует усилению наглядности и повышению осознанности воспринимаемого материала. У многих детей в ходе просмотра мультфильма или после него возникало желание и потребность поделиться с кем-либо впечатлениями, обсудить поступки и характеры мультипликационных героев, и, в первую очередь, со сверстниками. Это объясняется тем, что мультфильмы оставляют определенный эмоциональный отпечаток в сознании детей, чувства, с которыми детям хочется поделиться. В то же время детям не все остается понятным, и они стремятся получить объяснение от взрослых или сверстников, желают, чтобы им прокомментировали отдельные события и ответили на возникшие вопросы.

Использование мультипликации в логопедической работе с детьми с РАС, позволяет построить коррекционный процесс на доступном и понятном ребенку языке, привлечь его внимание, раскрепостить, стимулировать желание высказаться. В процессе совместной деятельности дошкольникам с РАС предлагалось прокомментировать происходящее на экране, поступки героев, последовательность действий, заучить песни, фразовые штампы — все это способствовало речевому развитию. Предлагали участникам эксперимента помочь героям, выполнить ряд заданий, связанных с содержанием мультфильма. Задания предлагались от имени героя, чтобы дети поверили и включились в образовательную деятельность. Хорошо знакомый мультфильм или мультифильм, снятый по мотивам любимой сказки, рассказа, предлагали просмотреть без звука, и озвучить происходящее на экране самим детям, что способствовало развитию связной речи, внимания и памяти.

Основные трудности на начало апробации программы отмечались при необходимости выполнения произвольных действий не ритуального характера. Игры, в которых требовалась имитация нового игрового действия, были практически недоступны, обучающимся

требовалась физическая помощь взрослого в выполнении действий. Большинство детей следовали своим побуждениям, выбегали за границы игрового пространства, не соблюдали очередность роли ведущего в игре, настаивали на своих желаниях. Обучающиеся в игровой ситуации практически не использовали речь, а в редких случаях произносили последнее слово из заложенной в игровом контексте фразы, требовалось повторение вербальной инструкции. Мальчики старались избегать тактильного контакта, отказ от участия или свое несогласие они выражали криком. Некоторые обучающиеся реагировали не адекватно на фольклор, содержащий шутки и юмор.

Таким образом, разработанная программа «МультиМир» может применяться в работе с дошкольниками с РАС для развития речи, т.к. мультипликация усиливает наглядность, и тем самым повышает осознанность воспринимаемого материала. Динамичность, красочность и яркость мультфильмов, просмотр которых сопровождается выразительным озвучиванием героев, музыкой, вызывает у детей различные эмоциональные переживания, что в свою очередь благоприятно влияет на познавательную деятельность и обогащает ее чувственную основу, что влияет также и на развитие связной речи.

Литература

1. Волков А. А. Мультипликационный фильм. М.: Знание, 1974. 40 с.
2. Грошенкова В. А. Коррекция недостатков речи дошкольников в процессе работы с мультфильмами // Дошкольное воспитание. 2018. № 7. С. 27–35.
3. Зубкова С. А., Степанова С. В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. № 5. С. 54–59.
4. Ишкова Е. И. Восприятие дошкольниками содержания мультипликационных фильмов // Дошкольная педагогика. 2015. № 1. С. 27–28.
5. Куниченко О. В. Мультипликационный фильм в системе средств медиаобразования дошкольников // Детский сад: теория и практика. 2014. № 9. С. 58–67.
6. Максимова С. И. Роль рассказывания в речевом развитии детей дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика. 2012. № 3. С. 26–35.

7. Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М. Аутичный ребенок: пути помощи. М.: Теревинф, 1997. 341 с.

8. Попова Е. Ф. Использование мультипликационных фильмов в формировании связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня // Логопед в детском саду. 2014. № 3. С. 82–84.

9. Решетникова И. В. Опыт работы по развитию речи дошкольников с общим недоразвитием речи посредством мультипликационной студии // Педагогическое мастерство: материалы II Международ. науч. конф. (г. Москва, дек. 2012 г.). М.: Буки-Веди, 2012. С. 184–186.

10. Савцова О. В. Использование средств мультипликации в работе по развитию связной речи старших дошкольников // Pandia.ru: интернет-издание. [Б. м.], 2009–2018. [Электронный ресурс]. URL: <https://pandia.ru/text/82/599/805>

УДК 373.24

Фотина С. С., Матлак М. Г.

МИНИКВАНТОРИУМ «ГЕОКВАНТУМ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье представлена модель современной образовательной среды дошкольной организации, которая создана для познавательно-исследовательской, проектной, конструктивной деятельности детей с использованием современных приборов и оборудования.

Ключевые слова: Миникванториум «Геоквантум», детская научная площадка, мини-лаборатория, познавательно-исследовательская деятельность, экспериментальная деятельность, 3D моделирование, окружающий мир, географические понятия.

Fotina S. S., Matlak M. G.

МИНИКВАНТОРИУМ «ГЕОКВАНТУМ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: the article presents a model of the modern educational environment of the preschool organization, which is created for educational research, design, constructive activity of children using modern devices and equipment.

Ключевые слова: Minikvantorium “Geokvantum”, children s scientific platform, mini-laboratory, educational and research activities, experimental activities, 3D modeling, surrounding world, geographical concepts.

В соответствии с Указом Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» определены основные задачи в области образования, которые направлены на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на прин-

ципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся, на обеспечение ускоренного внедрения цифровых технологий, а так же на создание условий и возможностей для самореализации и раскрытия таланта каждого человека [2, с. 2].

Для достижения поставленных целей и реализации приоритетных задач в нашем образовательном учреждении с начала 2018 года функционирует детская научная площадка «Геоквантум», где дети дошкольного возраста в игровой форме изучают окружающий мир, постигают основы 3D-моделирования и конструирования.

«Геоквантум» включает в себя мини-лаборатории «Познавай-ка», «Земля и ее строение», «Исследование земли» и экспериментальная деятельность. Учитывая, что Россия — одна из самых богатых полезными ископаемыми стран, и поэтому их добыча и переработка имеет большую значимость для нашей экономики, в ближайшие десятилетия спрос на полезные ископаемые будет оставаться достаточно высоким, и наши дети могут стать будущими профессионалами в области профессий, направленных на добычу и переработку полезных ископаемых: «системный горный инженер», «оператор беспилотного летательного аппарата для разведки месторождений» или «инженер роботизированных систем».

В рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования «Геоквантум» помогает решать задачи образовательной области «Познавательное развитие»: развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира [1, с. 5].

Основная задача «Геоквантума» — привлечь дошкольников к исследовательской и изобретательной деятельности, через современные приборы и оборудование.

Образовательная деятельность с детьми 5–7 лет в «Геоквантуме» проводится два раза в месяц, во вторую половину дня, по подгруппам 10–12 человек. Содержание научной информации адаптировано на детей дошкольного возраста.

Наша работа в данном направлении стала успешной так же благодаря тесному сотрудничеству с МАОУ Лицей № 39, которое включает совместные занятия с детьми, посещения педагогами детского сада уроков географии, а также консультирование педагогов по узким вопросам научного знания.

Организация социально-коммуникативного развития с детьми на данной площадке строится на основе различных педагогических технологий, одной из которых является технология сотрудничества, как основа социально-коммуникативного развития. Достижение определенных целей достигается в совместной работе малых групп. Поэтому именно в «Геоквантуме» мы имеем наибольшую возможность с помощью метода наблюдения проанализировать динамику развития социального интеллекта у детей дошкольного возраста, а так же помочь в игровой форме скорректировать их межличностное взаимодействие.

В «Геоквантуме» дошкольники познают и получают новые знания об устройстве окружающего мира посредством взаимодействия друг с другом, постановки новых общих задач, умения принимать позицию партнера.

Основным показателем оценки социального интеллекта дошкольников в работе «Геоквантума» является отражение определенных умений, таких как:

1. Согласовывать свои действия с действиями партнеров в совместной работе, самостоятельно вырабатывать игровые правила и следовать им в ходе игры. Например, в организации сюжетно-ролевой игры «Добыча полезных ископаемых в карьере» дети вырабатывают алгоритм действий, распределяют роли, определяют виды и действия техники специального назначения.

2. Умение выходить из конфликтных ситуаций. Например, при организации работы лаборатории задействована группа детей. От действий каждого ребенка зависит поэтапность достижения цели — определение видов различных минералов и их описание. Учитывая, что за микроскопом может работать только один ребенок, общая задача на начальном этапе заключается в том, чтобы договориться о распределении ролей с учетом интересов каждого ребенка и определить виды минералов, добытые ранее в карьере. При работе с 3D ручками и 3D принтером помимо умения договариваться и соблюдать очередность, основным умением выступает соблюдение правил безопасно-

го поведения, что также является основным направлением в организации технологии сотрудничества.

3. Корректно строить высказывание и вежливо выражать собственное мнение в критических коммуникативных ситуациях. Например, при работе с 3D картой важно учитывать мнение каждого ребенка, уметь выслушивать его доказательство и обоснование, не подвергая критике его точку зрения. Если территориально ребенок расположил белого медведя в Австралии, значит у него на это есть свое мнение, которое должно быть выслушано не подвергнуто критике, а научно доказано совместным поисковым методом.

4. Умение сохранять цель в условиях затруднения успеха, проявлять настойчивость, целеустремленность, самостоятельность. Например, при работе с интерактивной игрой могут возникнуть затруднения технического или познавательного характера. В данной ситуации важно выслушать точку зрения каждого участника и опробовать все предложенные варианты для достижения поставленной цели.

5. Оказывать помощь, поддерживать словом и делом товарища в различных критических ситуациях. Например, данное умение ярко проявляется при работе детей с Би-ботами, где каждый участник группы может советом и подсказкой помочь товарищу пройти весь путь роботом до поставленной цели.

Дети дошкольного возраста по своей природе исследователи всего, что их окружает, им всё интересно познать. Иногда они комментируют то, что узнали и достигли в совместной работе, внося своё видение, используя нестандартное, интересное объяснение, мимику и жесты. Все это помогает педагогу дать оценку в динамике определенных достижений развития социального интеллекта.

В мини-лаборатории «Познавай-ка» дошкольники совместно с педагогами изучают окружающий мир с основ географии. Важность данной мини-лаборатории состоит в том, чтобы пробудить чувства ребенка, заинтересовать его в изучении окружающего мира не только в пределах района, города, но и всего мира. Дошкольники используют в своей речи специальную терминологию, пополняют свой словарный запас географическими понятиями.

В рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» решаются задачи развития позитивных установок к различным видам труда, развития общения, становления самостоятель-

ности в решении проблемы, формирования безопасного поведения в природе, быту, а также при работе с различными материалами.

Педагоги используют в своей работе при ознакомлении с окружающим миром интерактивное оборудование, глобус, развивающие игры, энциклопедии, карты, макеты климатических поясов. На каждого ребенка разработано «Занимательное пособие по географии для дошкольников», в котором он закрепляет свои географические знания.

В мини-лаборатории «Земля и ее строение» представлены различные демонстрационные модели: модель внутреннего строения земли, с которым дети расширяют свои представления о строении земли, наглядное пособие «Теллурий», который предназначен для демонстрации движения земного шара вокруг солнца, определения суточного времени, долготы дня и ночи, неравномерность нагрева поверхности земли. Модель вулкана помогает наглядно объяснить детям природное явление, связанное с его извержением. При помощи этого набора дети создают свой собственный извергающийся вулкан.

В рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» решаются задачи по развитию творчества детей, в старшем дошкольном возрасте организуется сюжетно-отобразительная игра, когда дети отображают действия ученых, исследователей.

В мини-лаборатории «Исследование земли» юные ученые проводят опыты, эксперименты, знакомятся с полезными ископаемыми, изучают свойства земли, глины, песка с помощью интерактивного микроскопа, мини-роботов «Кладоискатель», «Художник», «Би-боты».

На наглядном макете «Карьер» дети изучают процесс и технологию добычи полезных ископаемых с помощью специальной техники, которую разрабатывают самостоятельно под руководством педагогов с использованием конструкторов LEGO.

На завершающем этапе в экспериментальной площадке дети применяют свои географические знания и умения, постигают основы 3D-моделирования для получения конечного результата — создание 3D карт с помощью современных технологических средств 3D принтера и 3D ручек.

Дошкольники совместно с педагогами реализуют педагогические проекты в сфере исследования окружающего мира, получают опыт деятельности по объемному моделированию.

Опыт работы научной лаборатории «Геоквантум» был представлен на Международной научно-практической конференции «Тради-

ции и инновации в системе дополнительного образования» (декабрь 2018 г.); на городской научно-практической конференции «От профессий настоящего к профессиям будущего» (апрель 2018 г.), на общегородском педагогическом совещании в г. Нижнем Тагиле (август 2018 г.) в командной сессии «Формы педагогической диагностики социально-коммуникативного развития как условие становление социального интеллекта у детей раннего и дошкольного возраста» (октябрь 2018 г.); на Городской детской профориентационной олимпиаде «Мир профессий» в г. Нижнем Тагиле (ноябрь 2018 г.); на стажировочной площадке «Осуществление оценки познавательного развития детей дошкольного возраста в условиях лаборатории «Генерик» и миникванториума «Геоквантум» (апрель 2019 г.); на межкрупном педагогическом Форуме «Профессиональное развитие педагога как ресурс качества образования» на тему «Миникванториум «Геоквантум» как средство социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста» (апрель 2019 г.); в VI Форсайт-сессии «Преобразование» в рамках межкрупной сетевой ассоциации «Инженерная галактика» «Преимственность в развитии: от игры к науке» (апрель 2019 г.); на научно-практической конференции «Современным детям — современное образование» или «Образование в интересах детства» (ноябрь 2019 г.).

Подводя итоги, можно сделать вывод о том, что создание современной образовательной среды в дошкольной организации и использование инновационных технологий способствует выходу дошкольного образования на качественно новый уровень, доказывающий обоснованность определения дошкольного детства как начальной ступени образования в системе общего образования.

Литература

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71837200/>

УДК 372

Чернышова Е. В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ФИТНЕС-ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: использование современных фитнес — технологий в ДОУ способствует повышению уровня двигательной активности детей, развитию физических качеств, укреплению их здоровья.

Ключевые слова: фитнес — технологии, развитие физических качеств дошкольников, повышение интереса к физической культуре.

Chernyshova E. V.

USE OF MODERN FITNESS-TECHNOLOGIES AS ONE OF THE MEANS OF PHYSICAL DEVELOPMENT OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

Abstract: the use of modern fitness technologies in the preschool educational institution helps to increase the level of motor activity of children, the development of physical qualities, strengthening their health

Key words: fitness-technology, the development of physical qualities of preschoolers, increasing interest in physical education.

Главной ценностью для человека является его здоровье, фундамент которого закладывается в дошкольном возрасте. В этом возрасте происходит интенсивный рост и развитие ребенка, формируются основные движения, правильная осанка, навыки, привычки, физические качества, вырабатываются черты характера.

Сохранение и укрепление здоровья дошкольников является важной задачей каждого дошкольного учреждения. От того, как организовано воспитание и обучение ребёнка, какие для этого созданы условия, зависит его развитие и здоровье в последующие годы жизни.

Очень важно с раннего возраста учить ребенка основам здорового образа жизни, воспитывать уважительное отношение к своему здоро-

вью, формировать и поддерживать интерес к занятиям физической культурой и спортом. Здоровый и развитый ребенок обладает высокой сопротивляемостью к воздействию негативных факторов окружающей среды, устойчивостью к физическим, умственным нагрузкам, стрессу, легко адаптируется в обществе.

Основной особенностью детского организма дошкольного возраста является повышенная потребность в движении. Именно поэтому для обеспечения высокого уровня двигательной активности, физического развития воспитанников, формирования интереса к занятиям физической культурой и спортом в детских садах МБДОУ д/с «Гармония» ведется активное внедрение и использование современных фитнес — технологий в образовательный процесс.

Фитнес — технологии, по мнению Е. Г. Сайкиной, можно определить как совокупность научных способов, шагов, приемов, сформированных в определенный алгоритм действий, реализуемый определенным образом в интересах повышения эффективности оздоровительного процесса, обеспечивающий гарантированное достижение результата, на основе свободного, мотивированного выбора занятий физическими упражнениями с использованием инновационных средств, методов, организационных форм занятий, современного инвентаря и оборудования [2].

Внедрение и использование современных фитнес — технологий способствует:

1. Формированию правильной осанки, укреплению мышечного корсета воспитанников.
2. Развитию координации движений.
3. Укреплению сердечно-сосудистой и дыхательной системы.
4. Развитию таких основных физических качеств, как сила, выносливость, быстрота, координация движений, ловкость.
5. Улучшению музыкальной и двигательной памяти детей.
6. Развитию эстетического вкуса, повышению интереса к занятиям.

Для реализации данного направления была создана фитнес — студия «Здоровейка», основным направлением которой является степ — аэробика. Работа в фитнес-студии ведется по авторской рабочей программе, разработанной мной с учетом возрастных и индивидуальных особенности воспитанников.

Содержание каждого занятия направлено на формирование и развитие творческих способностей воспитанников, инициативы, удовлетворение потребности в движении, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

При реализации программы обязательным является соблюдение следующих условий:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- учет индивидуальных интересов и потребностей детей;
- развитие и поощрение инициативы дошкольников;
- недопустимость переутомления детей;
- создание положительного микроклимата на занятии.

Каждое занятие фитнес-студии начинается с веселого дружественного приветствия всех участников, что заряжает детей и взрослых бодростью и позитивным эмоциональным настроением на выполнение физической нагрузки. Эта традиция также помогает сплотить коллектив.

На занятиях дети знакомятся с новым физкультурным оборудованием, изучают новые движения, учатся красиво двигаться, развиваются физически и эстетически. В фитнес-упражнениях дети приобретают опыт занимать правильное исходное и промежуточное положения, соблюдать заданную амплитуду движений. Усложнение двигательных заданий для дошкольников происходит не только за счет увеличения объема упражнений (количество повторений), но и за счет повышения требований к качеству (технике) выполняемых движений [1]. Многократное и вариативное повторение ходьбы, бега, гимнастических и фитнес-упражнений оказывает благоприятное воздействие на различные мышечные группы, формирование правильной осанки и в целом на укрепление здоровья детей.

Результатом работы становится постановка спортивных композиций и танцевальных номеров, с которыми воспитанники выступают на утренниках и праздниках в детском саду, а также на городских конкурсах. Это способствует повышению их самооценки, рождает веру в собственные силы.

Для учета посещаемости ведется журнал, для каждого ребенка разработаны творческие дневники начинающих спортсменов, в которые

помещаются наклейки для повышения мотивации и для отслеживания родителями успехов своих детей.

Внедрение в ДОО современных фитнес-технологий позволило повысить активность работы с семьями воспитанников: многие родители зачастую посещают занятия вместе с детьми; знакомятся с дневниками посещений своих детей; еженедельно с ними проводятся беседы, в процессе которых они получают подробную информацию о работе фитнес — студии, содержании занятий, о том, что получается у их детей, а что нет, а также даются рекомендации над чем желательно поработать им вместе с детьми дома. В результате такой работы родители стали активно участвовать в спортивном и творческом развитии детей, в постановке композиций для выступлений, разработке костюмов и образов, что, в свою очередь, способствовало их сближению с детьми, совместному времяпрепровождению, укреплению отношений между ними.

Для развития физических качеств дошкольников в МБДОУ детский сад «Гармония» изготовлено и активно используется разнообразное нестандартное физкультурное оборудование. Оно позволяет значительно быстрее и качественно формировать двигательные умения и навыки, способствует повышению интереса к физкультурным занятиям. Все оборудование соответствует требованиям, предъявляемым к оборудованию детского сада.

Таким образом, систематическое использование современных фитнес-технологий воспитателями, инструктором по физической культуре, родителями, а также детьми самостоятельно, способствует повышению уровня двигательной активности детей, развитию физических качеств, укреплению их здоровья, а также позволяет разнообразить и сделать физическую деятельность более интересной и разнообразной, а занятия физической культурой более привлекательными для детей.

Литература

1. Кузьмина С. В., Сайкина Е. Г. Танцы на мячах. СПб.: Аркти, 2016. 178 с.
2. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Фитнесс-данс. СПб.: Детство — пресс, 2014. 215 с.

УДК 159.99

Чувашова А. Г.

ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ

Аннотация: В статье рассматриваются представления о психологическом благополучии детей дошкольного возраста в контексте культурно-деятельностной парадигмы в психологии. Индивидуально-личностные особенности детей описываются автором как важный фактор, определяющий психологическое благополучие ребенка.

Ключевые слова: культурно-деятельностная парадигма, психологическое благополучие, показатель эмоционального благополучия, показатель интеллектуального благополучия, индивидуально-личностные особенности детей дошкольного возраста, социальная ситуация развития.

Chuvashova A. G.

INDIVIDUAL-PERSONAL CHARACTERISTICS OF PRESCHOOL CHILDREN AS AN IMPORTANT FACTOR OF PSYCHOLOGICAL WELL-BEING

Annotation: the article deals with ideas about the psychological well-being of preschool children in the context of the cultural and activity paradigm in psychology. Individual-personal characteristics of children are described by the author as an important factor, determining the psychological well-being of the child.

Keywords: cultural and activity paradigm, psychological well-being, indicator of emotional well-being, indicator of intellectual well-being, individual-personal characteristics of preschool children, social situation of development.

«В ситуации развития ребенка содержится зерно тех отношений, дальнейшее развертывание которых составляет цепь событий, ведущих к формированию его как личности».

А. Н. Леонтьев

Культурно-деятельностная парадигма психологии, основанная на идеях великих ученых Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурии, является одной из приоритетных в современной отечественной психологии и позволяет рассматривать понятие **«психологическое благополучие» ребенка дошкольного возраста как интегральную совокупность его эмоционально-волевого, познавательного и индивидуально-личностного развития соответственно требованиям его культурной среды на данный момент времени [2].**

Л. С. Выготским была сформулирована идея о том, что источником развития является культурная среда. Под требованиями культурной среды мы понимаем возрастные нормы психического развития, принятые в обществе. Ключевым моментом в нашем исследовании является оценка не столько самого ребенка-дошкольника, сколько оценка соответствия среды, в которой он развивается, его психическим особенностям, посредством изучения индивидуально-личностных особенностей. Выявляемый уровень психологического благополучия (ПБ) является, прежде всего, отражением этого соответствия.

Нами предложена модель диагностики ПБ детей дошкольного возраста (Таблица 1), созданная на основе практической деятельности педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения (ДОУ), с целью оптимизации диагностического процесса, выделения групп ПБ, продуктивного планирования и осуществления психологического сопровождения процесса обучения воспитанников ДОУ и оценки его эффективности [3].

Таблица 1

Диагностические критерии определения групп ПБ

Критерии ПБ	I Познавательная сфера +	II Познавательная сфера +/-	III Познавательная сфера -
A Эмоциональная сфера +	Высокое ПБ	Среднее ПБ	Низкое ПБ
B Эмоциональная сфера +/-	Среднее ПБ	Среднее ПБ	Низкое ПБ
C Эмоциональная сфера -	Низкое ПБ	Низкое ПБ	Низкое ПБ

Мы отобрали классические методики диагностики эмоционально-волевой и познавательной сфер у дошкольников, создали систему оценки актуального уровня развития каждой сферы (высокий (+), средний (+/-), низкий (-)). Сопоставив **показатели эмоционального благополучия** и **показатели интеллектуального благополучия**, можно выделить 9 специфических групп ПБ детей дошкольного возраста: IA, IIА, IIIА, IB, IIB, IIIB, IC, IIC, IIIC. Такая модель является практически удобной для работы психолога с большим контингентом детей в условиях ДООУ [2].

Ведущая роль в формировании ПБ ребенка в возрасте от трех до семи лет, по нашим наблюдениям, принадлежит индивидуально-личностным особенностям ребенка. На данном этапе научно-исследовательской работы, нами проводится апробация авторской методики, позволяющей выявлять индивидуально-личностные особенности, являющиеся специфичными для каждой из 9 групп ПБ. Данная методика, при успешном ее испытании, позволит психологу ДООУ проводить скрининговые исследования большого контингента детей. В данном случае, по профилю индивидуально-личностных особенностей, специалист сможет сделать предварительные предположения о принадлежности ребенка к определенной группе ПБ, проверить которые специалист всегда сможет, используя модель диагностики показателей эмоционального и интеллектуального благополучия. Метод скрининга может быть особенно актуальным в начале учебного года в ДООУ. Учитывая большое разнообразие психологических особенностей детей и большое общее количество воспитанников в ДООУ, специалисту необходимы диагностические инструменты, позволяющие оперативно выявлять детей, требующих особого внимания. Благодаря скринингу, психолог сможет продуктивно расставить приоритеты при сопровождении образовательного процесса, вовремя выявив детей, требующих повышенного внимания. Согласно нашим наблюдениям, ими не всегда могут оказаться только дети, имеющие статус инвалидов, либо ОВЗ и др. Здоровые дети могут быть оценены как психологически неблагополучные и требовать к себе большего внимания специалистов в случае, когда культурная среда предъявляет к такому ребенку требования, которым он изначально соответствовать не может в силу своих особенностей. И именно в этом заключается его «неблагополучие». А дети-инвалиды, дети с ограниченными

ми возможностями здоровья и дети с разными видами нарушенного развития могут оцениваться как психологически благополучные, когда они успешно развиваются соответственно их актуальным психическим возможностям.

Под **индивидуально-личностными особенностями** ребенка дошкольного возраста мы понимаем особенности сферы его потребностей. Описать данный аспект возможно благодаря понятиям «социальная ситуация развития», «потребность», «деятельность». Согласно теории деятельности, деятельность — это динамическая система взаимодействия субъекта с миром. В процессе этого взаимодействия возникает психический образ, который находит свое воплощение в объекте, а сам субъект деятельности реализует взаимоотношения с окружающей действительностью [1]. **Деятельность** представляет собой совокупность действий, вызванных одним мотивом. Мотив есть опредмеченная потребность. В свою очередь потребность, согласно представлениям А. Н. Леонтьева — это объективное отношение между субъектом и миром, которое требует для своей реализации активности субъекта в форме его деятельности. Но, если мы рассматриваем ребенка дошкольного возраста, то очевидным является тот факт, что ребенок в возрасте от трех до семи лет не способен «выстроить» деятельность без помощи взрослого. Поэтому, мы предлагаем рассматривать **потребность ребенка дошкольного возраста** как *состояние нужды, недостаточности чего-либо, требующее активной деятельности субъектов социальной ситуации развития для ее удовлетворения* [2]. Между культурной средой и ребенком всегда находится конкретная **социальная ситуация развития**, которая опосредует влияние на ребенка общей культурной среды. Для каждого ребенка социальная ситуация сотрудничества со взрослыми является уникальной. Взрослые, являющиеся субъектами социальной ситуации развития, демонстрируют ребенку конкретные способы опредмечивания и способы удовлетворения потребностей. Через потребности происходит «настройка» индивидуального стиля деятельности посредством «настройки» системы опредмечивания, формирования мотивов. Так происходит закладка базовых основ личности. Эти представления соответствуют представлениям о личности в теории деятельности.

Структура личности, как описал ее А. Н. Леонтьев, представляет собой относительно устойчивую конфигурацию главных, внутри себя иерархизированных, мотивационных линий [1]. Проанализировав существующие методики диагностики детей дошкольного возраста, мы обнаружили отсутствие методики, направленной на исследование непосредственно потребностей детей — в безопасности; в принятии и безусловной любви; в уважении и принадлежности к группе; в самореализации и познавательных потребностей.

В связи с этим нами была разработана авторская проективная методика, которая проходит этап апробации. Данная методика позволит исследовать влияние социальной ситуации развития на ребенка-дошкольника опосредованно, через анализ особенностей сферы его социальных потребностей, выявлять «проблемные зоны» — области фрустраций этих потребностей, и определять индивидуально-личностные особенности ребенка.

Литература

1. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975. 115 с.
2. Чувашова А. Г., Конарева И. Н. Представления о психологическом благополучии детей дошкольного возраста в контексте культурно-деятельностной парадигмы // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. 2020. Том 6 (72). № 1. С. 117–127.
3. Чувашова А. Г., Конарева И. Н. Психологическое благополучие детей дошкольного возраста: диагностическая модель исследования // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. Том 5 (71). 2019. № 2. С. 106–113.

УДК 372

Шадрина Н. В.

СОВРЕМЕННЫМ ДЕТЯМ — СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Аннотация: в данной статье представлены подходы к организации современной образовательной среды для детей дошкольного возраста с позиции Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Особое внимание уделено раскрытию сути понятия «4К — компетенции» и современных подходов к организации деятельности педагога, способствующих их развитию у дошкольника XXI века.

Ключевые слова: 4К — компетенции, современная образовательная среда, успешный ребенок, критическое мышление, командность, коммуникация, креативность, миникванториумы, универсальные центры.

Shadrina N. V.

MODERN CHILDREN — MODERN EDUCATION

Annotation: this article presents approaches to the organization of a modern educational environment for children of pre-school age from the position of the Federal State Educational Standard of Pre-school Education. Special attention is paid to the disclosure of the essence of the concept of “4K-competences” and modern approaches to the organization of the teacher’s activities, which contribute to their development in pre-school students of the XXI century.

Keywords: 4K-competences, modern educational environment, successful child, critical thinking, teamwork, communication, creativity, mini-quantoriums, universal centers.

Национальный проект «Образование» определяет современные подходы и ставит задачи, которые направлены на внедрение новых методов обучения и воспитания; повышение

мотивации к обучению и вовлеченности в образовательную деятельность детей, выявление, поддержку и развитие талантов у современных детей, которые определяют в дальнейшем успех каждого ребенка.

Каждый из участников образовательных отношений в понятие «успех» вкладывает что-то свое. Для педагога — это проявление творчества и инициативы, победы в различных конкурсах. Для родителей «успешный ребенок» — это тот, кто не боится неудач, который ставит цель и добивается результата, а дети определяют «успех» с точки зрения любви и уважения со стороны окружающих и близких, наличие определенного положения в обществе.

Успешный человек с точки зрения компетенций XXI века — это человек, который обладает навыками будущего: самоорганизация, коммуникация, инициатива, критическое мышление, анализ и оценка информации, адаптивность и гибкость, сотрудничество, эмоциональный интеллект.

Образование в интересах детства является приоритетным направлением государственной политики, что отражено в государственных программах и стратегиях действий в интересах детей, семьи, воспитания подрастающих поколений. В соответствии с указом Президента Российской Федерации В. В. Путина период с 2018 по 2027 годы объявлен Десятилетием детства в целях совершенствования государственной политики в сфере защиты детства.

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка» [3].

Таким образом, говоря о дошкольном образовании, мы делаем акцент на формирование навыков и компетенций ребенка XXI века и выделяем 3 уровня:

- Базовые знания для решения повседневных задач.
- Компетенции, которые помогают решать более сложные задачи.
- Личностные качества, которые определяют успех человека.

Современные дети требуют создания современных условий, которые будут способствовать формированию компетенций XXI века, так необходимых будущим поколениям.

К компетенциям XXI века относятся компетенции 4К:

1. Критическое мышление — это умение ориентироваться в потоках информации, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы.

2. Креативность — умение оценивать ситуацию с разных сторон, принимать нестандартные решения и чувствовать себя уверенно в меняющихся обстоятельствах.

3. Коммуникация — умение договариваться и налаживать контакты, слушать собеседника и доносить свою точку зрения.

4. Командность (сотрудничество) умение быть командным игроком, работать на общий результат, понимать свой вклад в общее дело.

Всегда ли наше образование — образование для детей, которые хотят играть, двигаться, получать ответы на свои вопросы, проявлять свои способности и свой характер, делать свой выбор, самостоятельно думать, дружить со сверстниками и доверять взрослым, достигать своих вершин, пробовать себя в новой деятельности? [1].

МАДОУ детский сад «Детство» включает в себя 43 структурных подразделения — детских сада, которые посещают 6991 ребенок с 1 года до 7 лет. Функционируют 2 детских сада для детей раннего возраста с 1 до 3 лет и 2 детских сада, имеющих группы компенсирующей направленности для детей с функциональными нарушениями зрения, задержкой психического развития, нарушением интеллекта и нарушением опорно-двигательного аппарата.

Для формирования компетенций XXI века в детских садах МАДОУ детский сад «Детство» создана образовательная среда, направленная:

- на образование детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов;
- на развитие интереса к техническому творчеству у детей дошкольного возраста в миникванториумах в условиях сотрудничества с образовательными организациями;
- на всестороннее развитие детей дошкольного возраста в условиях Универсальных центров «Наука — Искусство — Спорт».

Мы акцентируем внимание на том, что ребенок — субъект образовательной деятельности, поэтому необходимо создание условий для развития его способностей, одаренности, интересов, самореализации, возможности реализации индивидуального маршрута в процессе образования.

Образовательная деятельность детского сада предусматривает как уход и заботу о детях, так и процессы воспитания и обучения знаниям, важным жизненным навыкам, развитие личностных качеств и способностей детей, коррекцию их дефицитов в развитии. Включение детей с особыми образовательными потребностями в образовательную деятельность изменяет, прежде всего, подходы к индивидуальным особенностям каждого ребенка [2].

Если еще 10 лет назад дети с ограниченными возможностями здоровья получали дошкольное образование, имея заключения ПМПК в группах компенсирующей или комбинированной направленности, то на сегодняшний день принцип инклюзивности стал реальностью. Эти дети пришли в обычную группу обычного детского сада.

Особенности особых детей «не заметить» невозможно: приходится изменять педагогическую практику, чтобы профессионально решать проблемы образования таких детей вместе с другими. Но если мы начинаем создавать особые условия для «особых» детей, то нарушаем принцип равных прав для других детей. Чтобы сохранить его, надо научиться работать со всеми детьми, учитывая их индивидуальные особенности. Такое образование требует постоянного творческого вклада от каждого, в творческий процесс образования включаются все его участники — педагоги, родители, дети, администрация.

Для реализации целей инклюзии в дошкольной образовательной организации работают специалисты разного уровня — психологи, учителя-дефектологи, учителя-логопеды. Специалисты работают в рамках сетевого взаимодействия, т. к. не в каждом детском саду объединения они есть, обеспечивая психолого-педагогическую поддержку не только детям, но и педагогам, работающим с ними, и родителям.

Важную роль в социализации, преодолении эмоциональных и коммуникативных трудностей у воспитанников с ограниченными возможностями здоровья играет правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда, ориентированная на интересы детей и направленная на инклюзивное образование.

В рамках городского проекта по инклюзивному образованию в МАДОУ детский сад «Детство» были разработаны модели ресурсных групп по включению детей с ограниченными возможностями здоровья в общеразвивающую группу. Для эффективной работы в ресурсной группе выстроены различные схемы организации взаи-

модействия специалистов. Эти схемы зависят от состава детей ресурсной группы и определяются сочетанием индивидуальных образовательных планов и образовательной программы.

В Федеральной программе «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» стоит задача «формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся» [4]. Результатом реализации данной задачи являются центры всестороннего развития детей и центры выявления и поддержки одаренных детей.

ПреОбразование в дошкольном образовании происходят и в объединении детских садов «Детство», которые созвучны с задачами Федеральной программы «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Темп развития общества напрямую зависит от творческих усилий самой личности, от тех возможностей и способностей, которыми она обладает. Человек будущего — это творческая, динамичная, свободная в своих суждениях личность, которая быстро ориентируется в мире меняющихся технологий и умеет самостоятельно принимать эффективные решения, что предполагает создание иной среды в дошкольной образовательной организации. В такой среде ребенок учится сам добывать знания посредством познавательной-исследовательской деятельности, экспериментирования с различными материалами, с использованием современных информационных технологий.

Такой образовательной системой нового поколения в МАДОУ д/с «Детство» стали миникванториумы («Наноквантум», «Биоквантум», «Геоквантум», «Корсмоквантум», «Робоквантум»), занятия в которых направлены на развитие интереса дошкольников к точным наукам, овладение начальными навыками программирования, знакомство с современным оборудованием, и способствующие расширению представлений детей о профессиях инженерной направленности.

Среда миникванториумов является средой ускоренного развития исследовательских навыков и изобретательского мышления детей на основе проектной, командной деятельности под руководством компетентных наставников. Такими наставниками, в первую очередь, являются педагоги детских садов, которые должны в совершенстве

владеть современными информационно-коммуникационными технологиями, иметь знания в области естественно-научных дисциплин, уметь заинтересовать дошкольника и поддержать его инициативу.

Однако следует отметить, что для успешной организации и функционирования современной образовательной среды важным условием является система сетевого партнерства, взаимодействия с предприятиями и образовательными организациями города. На сегодняшний день выстроена модель по преемственности в рамках регионального проекта «Уральская инженерная школа», основой которой являются Соглашения с АО НПК «Уралвагонзавод», АО «Уралхимпласт», Нижнетагильским государственным социально-педагогическим институтом, Нижнетагильским филиалом ИРО, Нижнетагильским педагогическим колледжем, Машиностроительным техникумом и школами нашего района.

Такое сотрудничество и объединение ресурсов (программно-методических, кадровых, материально-технических и др.) не только способствует разностороннему развитию детей дошкольного возраста, своевременному раскрытию их способностей и талантов, но и развитию педагогов детских садов.

Полвека назад мы практически не замечали детей с особыми видами одаренности, детей талантливых или проявляющих способности в той или иной области. Если в группе оказывался одаренный ребенок, на него мало обращали внимания, такие дети создавали дополнительные хлопоты для педагогов. Реализуя Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, мы говорим о вариативности образовательных программ, а значит, создаем условия и программно-методическое обеспечение для таких детей.

В нескольких детских садах объединения мы создали универсальные центры «Наука — искусство — спорт» для детей, которые проявили признаки одаренности в различных областях в процессе психологической диагностики. Такие универсальные центры — это синтез искусства, науки и спорта. Ребенок, проявляющий способности и таланты в определенной области, не должен развиваться односторонне. В центрах мы предлагаем детям помимо интересующей его области познакомиться и с другими видами деятельности, даем возможность общения с художниками, актерами, спортсменами. Другими словами, это комплекс условий для реализации интеллектуального и личност-

ного потенциала детей, проявляющих способности в той или иной области. Предусмотрена возможность посещения центров детьми из других садов объединения «Детство».

В работе универсальных центров принимают участие высококвалифицированные педагоги, имеющие не только дошкольное образование, но и образование по профилю «физическая культура и спорт», «математика и информатика», «биология и химия» и др., социальные партнеры (специалисты учреждений искусства, культуры, спорта, учреждений среднего профессионального образования), что дает возможность более глубокого знакомства с той или иной образовательной областью и расширяет кругозор дошкольников.

Однако заметим, что в дошкольном возрасте мы формируем знания, умения и навыки, которые переплетаются между собой, тем самым формируя компетенции. Мы формируем необходимые компетенции, используя при этом современную образовательную среду, где незаменимым и главным инструментом развития становится педагог.

Педагогу дошкольного образования самому необходимо развивать 4К- компетенции, а для этого владеть технологиями мобильного образования:

- обучать в любое время и в любом месте: на прогулке, во время завтрака, во время сюжетно-ролевой игры и т.д.;
- владеть технологией ситуативного обучения;
- эффективно использовать время в течение всего дня для новых знаний, умений и навыков, а значит и для формирования компетенций;
- уметь выстраивать систему доверительных и в тоже время деловых отношений, а главное помнить, что инициатором образовательной деятельности является ребенок с его интересами.

На сегодняшний день мы говорим об образовании 4:0, когда инициатором является ребенок, а мудрый педагог способен подхватить любое начинание, спроектировать современную среду, дать возможность детям представить свои достижения и открытия. Мы переходим от знаниевой составляющей к навыкам, которые пригодятся в будущем, т. к. начиная с дошкольного возраста, ребенок должен быть социально замеченным в любой из сфер, замечен педагогами или родителями.

Таким образом, современное дошкольное образование — это пространство идей и развития, а образовательная среда дошкольной образовательной организации является ключевым вектором развития ребенка XXI века, который получает «билет в успешное будущее».

Литература

1. Волосовец Т. В. Детствосбережение в дошкольном образовании: Концептуальные основы развития образования в интересах детства: Монография. М.: ФГБНУ ИИДСВ РАО, 2018. 114 с.
2. Калашникова С. А. Психолого-педагогические аспекты проектирования инклюзивной образовательной среды // Образование и воспитание. 2015. № 3. С. 26–29.
3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 [Электронный ресурс]. URL: http://consultant.ru/document/cons_doc_154637.
4. Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16)) [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/72192486//>

УДК 373.24

Шарапова Е. А.

МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы нравственного воспитания старших дошкольников, выявляются особенности мультипликационных фильмов как вида киноискусства, характеризуются ситуации контакта детей с мультипликационными фильмами, помогающие в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: мультипликационные фильмы, нравственное воспитание, ситуация, формирование нравственного поведения.

Sharapova E. A.

MULTIPLICATION FILMS AS A MEAN OF MORAL EDUCATION OF CHILDREN SENIOR PRESCHOOL

Annotation: the article discusses the moral education of older preschoolers, identifies the features of animated films as a type of cinema art, characterizes situations of contact between children and animated films, which help in the moral education of older preschool children.

Key words: animated films, moral education, the situation, the formation of moral behavior.

В современном социуме существует объективная необходимость ориентации общества на воспитание личности, способной следовать наиболее нравственно значимым общечеловеческим ценностям и нормам поведения. Необходимость нравственного воспитания подчеркивается во ФГОС ДО, где «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства» [6, с. 6] входит в число основополагающих принципов дошкольного воспитания.

Многочисленные психологические и педагогические исследования подтверждают, что именно в дошкольном возрасте при условии целенаправленного воспитания закладываются основы нравственных качеств личности. Проблема становления базиса нравственности личности изучалась в работах Л. С. Выготского, П. И. Божович, А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина [1; 2; 3; 11]. В работах С. М. Киселевой, Л. А. Лашковой и П. А. Трошина под нравственным воспитанием понимается целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества, формирование моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения.

Основой нравственного воспитания является мораль как исторически сложившиеся нормы и правила поведения человека, определяющие его отношение к обществу, труду, людям [7, с. 16]. Результатом процесса нравственного воспитания является нравственная воспитанность, которая проявляется в уважении к ценностям и идеалам общества. Нравственная воспитанность человека определяется через способность рассуждать о жизненных процессах с позиции морали и нравственности, давать им верную оценку и в соответствии с этим вести себя. О ней говорит также способность к сопереживанию и сочувствию, глубина таких нравственных чувств как гуманность, сильная воля, единство слова и дела [8; 10].

В современной ситуации одной из проблем педагогов и специалистов дошкольных образовательных учреждений становится отбор и рациональное применение различных средств и методов воспитания нравственных качеств ребенка. Одним из таких средств, вызывающих большой интерес, является использование мультимедийных фильмов в работе с дошкольниками.

Мультимедийный фильм создается при помощи средств покадровой отрисовки (включая 3D-моделирование) и предназначается для демонстрации в кинотеатре, трансляции по телевидению, просмотре на экране компьютера и других электронных устройствах [4, с. 262]. Мультимедийное кино — это особый вид киноискусства, где произведения создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных или объемных объектов [9].

Проанализировав современную мультипликацию, можно выявить ряд ее особенностей: красочность и образность; краткость и актив-

ность смены образов; существование реального и фантастического; соседство добрых и злых сил; анимизм (одушевление неодушевленных предметов, наделение животных и растений человеческими способностями). Под влиянием мультипликационных фильмов ребенок учится положительно воспринимать себя, бороться с собственными страхами и трудностями, с уважением относиться к другим людям. Мультипликация очень близка по своей сути к игре, которую так обожают дети.

Д. В. Ольшанский отмечал, что психологические механизмы мультипликации как вида киноискусства особенно сильно воздействуют на сознание ребенка-дошкольника. Просмотр мультфильмов помогает запустить механизм формирования массового поведения: заражение, внушение и подражание [4, с. 262].

Исследования, проведенные Л. С. Выготским, подтверждают связь, возникающую между художественными произведениями и социальным опытом ребенка. Этот факт дает нам понимание роли мультипликационных фильмов в развитии личности дошкольников. По мнению исследователя, воображение ребёнка обнаруживает возможности для усвоения чужого опыта как своего собственного. В то же время, образы художественного произведения влияют на человеческое сознание [2]. Таким образом, мультипликационные фильмы в числе других произведений искусства предоставляют большие возможности для расширения и углубления ребенком познания мироздания, как предметного, так и мира социальных отношений. Эта идея подтверждается также другими исследованиями Л. С. Выготского, М. В. Корепановой, С. М. Эйзенштейна.

Можно предположить, что мультипликационные фильмы являются средством успешного нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста, поскольку позволяют накопить нравственные представления, качества, понятия, оценки и понимание нравственных качеств и мотивов поведения героев; наполнить детский опыт эмоционально окрашенными впечатлениями, переживаниями, эмоциями; приобрести практический опыт совершения нравственно направленных дел, а также способности к их оценке, соотнесению собственного поведения с чувствами.

Для подтверждения этой мысли мы проанализировали и выделили возможности и преимущества мультипликационного фильма в нрав-

ственном воспитании детей старшего дошкольного возраста. Анализ ряда психолого-педагогических, искусствоведческих исследований, в числе которых труды С. М. Эйзенштейна, М. И. Яновского, О. В. Куниченко, М. В. Корепановой. А также работ таких мультипликаторов как Ю. Б. Норштейн, И. П. Иванов-Вано позволяют утверждать: мультипликационный фильм становится одним из лучших средств воздействия на дошкольника благодаря своим характерным чертам и потенциальным возможностям.

Любая сторона нравственной жизни ребенка способна найти свое отражение в сюжете мультфильма. Воспитательная сила мультипликационного фильма выражается в том, что он дает возможность ребенку эмоционально войти в показанное на экране действие, почувствовать, пережить событие, отраженное в нем. Несмотря на то, что собственно сам контакт дошкольника с мультипликационным фильмом ограничен временем и возможностями его просмотра, непосредственное воздействие произведения на глубинные психические процессы продолжается еще долгое время и после его просмотра (при условии, что произведение оставило после себя в душе яркие эмоции и впечатления). Данный феномен в трудах известного советского режиссера и драматурга В. И. Немировича-Данченко получил название «дозревания», то есть дальнейшего размышления над фильмом на основе образов, сложившихся в воображении и памяти человека [6, с. 235].

Поэтому, просмотр мультипликационного фильма, непосредственное восприятие и дальнейшие размышления над увиденным становятся единым, взаимосвязанным процессом. Для взрослого человека эти явления становятся одновременно протекающим процессом. Но для детей старшего дошкольного возраста эти процессы могут расходиться на значительные временные промежутки. Поэтому взрослые должны стимулировать размышление ребенка над увиденным, так как без должной поддержки анализ содержания произведения может вообще не состояться. Воспитательный процесс, построенный на мультипликационных фильмах, включает в себя сознательно организованные или стихийно возникающие ситуации.

О. В. Куниченко были выделены ситуации, оптимально помогающие детям старшего дошкольного возраста понимать и воспринимать нравственные эталоны, заложенные в мультипликации. Под ситуацией понимается особая форма осуществления педагогической

деятельности, направленная на реализацию образовательных целей. Ситуация выступает в качестве специально организованной или стихийно возникшей и принятой преподавателем совокупности обстоятельств, направленных на разрешение вопросов нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Так, ситуация осознанного восприятия и понимания мультипликационного фильма направлена на восприятие ребенком сюжетной линии, используемых мультипликационных образов, возникших причинно-следственных связей сюжетной линии фильма и, как следствие, формирования медиаграмотности ребенка. Такая ситуация помогает подготовить дошкольника к дальнейшей работе с фабулой и героями кинопроизведения.

Ситуация подчеркивания нравственного содержания мультипликационного фильма или различных его частей имеет своей целью воспитание предполагаемой основы, содержащей в себе представление об основных нравственных нормах, моральных качествах и мотивах поведения героев, способность найти ситуацию, которая требует проявления нравственности и правильно среагировать на такую обстановку. Ситуация предполагает создание соответствующих условий для заострения внимания дошкольника на нравственных конфликтах, таких фрагментах мультфильма, которые имеют глубокий нравственный смысл, проявление собственного отношения к увиденному сюжету.

Ситуации актуализации, включенности и демонстрации нравственных чувств имеют своей целью не только побуждение у ребенка переживания, расширение его эмоционального опыта, осознание эмоционального устроения действующих лиц фильма, но понимание своего эмоционального отношения к действиям, проявлениям чувств и качеств героев произведения.

В ситуациях соотношения нравственных конфликтов мультипликационного фильма со своим собственным поведением дошкольники начинают понимать, какую значимость имеет поступок для каждой личности. Соотношение событий мультипликационного фильма с собственной жизненной ситуацией дошкольника, имеющимися взаимоотношениями в детском саду или другой социальной группе, дает импульс проявлению «эффекта последействия» — то есть возможности мысленного переноса моделей поступков персонажей

фильма на собственную жизнь, возникновение попыток не предвзято увидеть и пересмотреть какие-то моменты собственного поведения в группе.

Ситуация, как совокупность обстоятельств, используется в создании условий для демонстрации дошкольником нравственного поведения в совместной с другими детьми творческой, игровой, театральной деятельности. Последние две описанные ситуации способствуют освоению практического опыта реализации нравственно направленных действий, способности оценивать и анализировать собственные и чужие действия, соотносить свое поведение с чувствами и эмоциями.

И, как следствие вышесказанного, мультипликационный фильм может способствовать возникновению у дошкольника желания посмотреть на собственное поведение и задуматься: «А какой я?», «Какие мои поступки?». Развивающиеся в мультипликационном фильме действия способны усилить эрудицию ребенка, совершенствовать его разум и воображение, развить его мировосприятие.

Таким образом, результаты нашего исследования доказывают, что мультипликационные фильмы являются средством нравственного воспитания дошкольника при условии, что их нравственное содержание соответствует целям нравственного воспитания, способствует решению нравственных задач, то есть формирует у них положительный пример достойного поведения. Роль педагога в этом процессе заключается в оказании поддержки на пути получения дошкольником нового практического опыта.

Литература

1. Божович Л. И. Проблемы формирования личности. М.: Воронеж, 1997. 349 с.
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. М.: Педагогика — Пресс, 1996. 536 с.
3. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: в 2-х томах. Том 1. М.: Педагогика, 1986. 306 с.
4. Кузнецова Е. М. О специфике мультипликации // Научные ведомости. 2013. № 23 (166). С. 261–264.
5. Куниченко О. В. Диагностика нравственного поведения детей 5–7 лет как основа педагогического целеполагания // Психология

и педагогика: методология, теория и практика: сборник статей Международной научно-практической конференции (10 ноября 2015 г., г. Челябинск). В 2 ч. Ч. 1. Уфа: Аэтерна, 2015. С. 234–238.

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013, № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». М.: Центр педагогического образования, 2014. 32 с.

7. Соколова А. В. Профессиональная этика в психолого-педагогической деятельности будущего педагога-психолога: учебное пособие. Нижний Тагил: НТГСПИ (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2016. 286 с.

8. Социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста / под ред. С. М. Киселева, Л. Л. Лашкова. Шадринск, 2011. 320 с.

9. Толковый словарь русского языка Ушакова, статья «Мультипликация» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://slovari.yandex.ru/dict/ushakov/article/ushakov/13/us227813.htm>.

10. Трошин П. А. Нравственное воспитание: понятие, сущность, задачи // Молодой ученый. 2016. № 8 (112). С. 884–886.

11. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989. 560 с.

УДК 373.2

Шаронова М. А.

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЛЕКСИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация: в настоящее время отмечается увеличение числа детей дошкольного возраста, имеющих различные речевые нарушения. Решение данной проблемы возможно через организацию коррекционной работы по развитию лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Ключевые слова: лексика, недоразвитие речи, коррекционная работа.

Sharonova M. A.

CORRECTIONAL WORK ON VOCABULARY DEVELOPMENT IN PRESCHOOL CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT

Annotation: currently, there is an increase in the number of preschool children with various speech disorders. The solution to this problem is possible through the organization of corrective work on the development of vocabulary in preschoolers with General speech underdevelopment.

Key word: vocabulary, speech and language disorders, remedial work.

Современное общество и общеобразовательная школа ставит перед работниками просвещения задачи коренного улучшения воспитания и обучения подрастающего поколения. Решение вышеназванных задач связано с профилактикой и своевременным выявлением нарушений в физическом, нервно-психическом и речевом развитии детей.

Количество речевых отклонений у детей растет из года в год, поэтому актуальность проблемы профилактики речевых нарушений принимает глобальный характер. Степень выраженности отклоне-

ний в речевом развитии у детей может быть разной: от неярко выраженных до тяжелых случаев.

Причинами значительного увеличения числа детей с речевыми нарушениями являются реалии современной жизни, как следствие неблагополучия демографического, экологического, экономического и социально-бытового характера.

Различные недостатки речевого развития приводят к недоразвитию устной и письменной речи, а также речевой патологии, сопровождающейся и неречевой симптоматикой. Данное состояние можно рассматривать как следствие, создающее значительные трудности на пути овладения детьми грамотой. Кроме того, это способствует формированию асоциальных форм поведения.

Коррекционную работу с детьми, имеющими различные недостатки речевого развития, необходимо начинать как можно раньше. Связано это с тем, что именно в детском возрасте особенностью речевых нарушений является их обратимость, что связано с высокой пластичностью мозга в этот период.

Эффективность обучения детей с общим недоразвитием речи (ОНР) зависит от многих факторов: от системного обследования, от раннего выявления дефектов, от выявления механизма и причин возникших трудностей и дефектов [1, 2].

Одной из ярко выраженных особенностей речи детей с ОНР является более значительное, чем в норме, расхождение в объеме пассивного и активного словаря. Дошкольники с ОНР понимают значение многих слов, объем их пассивного словаря близок к норме. Однако, употребление слов в экспрессивной речи и актуализация словаря, вызывают значительные затруднения. Бедность словаря проявляется, например, в том, что дети с ОНР шестилетнего возраста не знают многих слов (названий цветов, ягод, животных, птиц, инструментов, рыб, профессий, частей тела и частей предмета и т.д.). Многие дети затрудняются в актуализации таких слов как грач, овца, гром, лось, ослик, перец, молния, парикмахер, продавец.

Особенно большие различия между детьми с нормальным и нарушенным речевым развитием наблюдаются при актуализации предикативного словаря (прилагательных и глаголов). Так, например, у детей с ОНР проявляются трудности в названии таких прилагательных, как гладкий, широкий, горький, пушистый, квадратный.

В глагольном словаре дошкольников с ОНР преобладают слова, обозначающие действия, которые ребенок ежедневно выполняет или наблюдает (есть, спать, одеваться, идти, мыть, бежать, пить и пр.). Значительно труднее усваиваются слова обобщенного, отвлеченного значения, т. е. слова, обозначающие оценку, качества, признаки.

Нарушение формирования лексики у таких детей выражается в незнании многих слов, в трудностях поиска известного слова, а также в нарушении актуализации пассивного словаря. Часто наблюдаются неточности употребления слов, которые выражаются в вербальных парафазиях.

Учитывая все вышесказанное, возникает необходимость организации и проведения комплексной работы по развитию лексики у дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи. Основной целью словарной работы является развитие речевой способности дошкольников через уточнение имеющегося словаря и его обогащение. При проведении логопедической работы, направленной на развитие лексики, необходимо учитывать:

- современные лингвистические и психолингвистические представления о структуре значения слова;
- закономерности формирования лексики в онтогенезе;
- особенности лексики у детей дошкольного возраста, имеющих речевую патологию.

Для более успешного развития речевой способности дошкольников с ОНР очень важно расширять объем их словаря, параллельно расширять представления об окружающей действительности, формировать познавательную деятельность (мышление, восприятие, память, внимание), уточнять значения большинства слов, активизировать словарь и совершенствовать процесс поиска слов, а также умение перевода слова из пассивного в активный словарь.

В системе коррекционной работы по развитию лексики у дошкольников с ОНР можно выделить ряд приемов словарной работы:

- показ и называние нового предмета (действия, признака);
- употребление расширенного значения уже известных словосочетаний;
- объяснение происхождения данного слова;

- постановка разных по форме вопросов (вопросы сначала носят подсказывающий характер, а затем требуют уже самостоятельных ответов);
- составление предложений по опорным словам;
- подбор названий предметов к действиям и названий действий к предметам.

Таким образом, в результате практической деятельности была разработана система мероприятий по развитию речевых способностей дошкольников через уточнение имеющегося словаря и его обогащение.

Литература

1. Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е. Левиной. М.: Просвещение, 1967. 140 с.
2. Жукова Н. С. Отклонения в развитии детской речи. М.: УНПЦ «Энергомаш», 1994. 120 с.

УДК 372

Шастина С. А.

ЦЕНТР ИСКУССТВА: ОТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДО КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

Аннотация: в статье актуализирован опыт работы по выявлению, поддержке и развитию одаренных детей, проявляющих художественно-эстетическую одаренность в условиях дошкольного учреждения.

Ключевые слова: одаренный ребенок, образовательный центр, креативность, воображение, изобразительная деятельность, компьютерная графика, сетевое взаимодействие, развивающая образовательная среда.

Shastina S. A.

THE CENTRE OF ART FROM THE FINE ART BEFORE COMPUTER GRAPHICS

Annotation: in the article updates the experience of identifying, supporting and developing gifted children in pre-school settings. The experience of working with children who show artistic and aesthetic talent is presented.

Keywords: gifted child, educational center, creativity, imagination, visual activity, computer graphics, network interaction, developing educational environment.

Детская одаренность является одним из самых интересных явлений природы и в современном образовании является приоритетным направлением в деятельности педагога. Работу с такими детьми надо начинать в дошкольном возрасте. Нераскрытые способности постепенно угасают, поэтому педагогам ДОУ необходимо создавать развивающую творческую среду, способствующую раскрытию возможностей каждого ребенка [2].

В 2019 году в нашем детском саду был создан образовательный центр «Наука — Искусство — Спорт», направленный на развитие разных видов одаренности (интеллектуальной, спортивной, художественной).

Остановимся подробнее на Центре «Искусство», который объединяет: изобразительное творчество, гончарное ремесло и компьютерную графику.

Выбор данных направлений связан с выявленными способностями у 6 воспитанников детского сада к рисованию и лепке. Их рисунки и изделия из пластилина всегда отличались от работ сверстников своим творческим подходом, проявлением оригинальности в выборе сюжета и использования различных материалов.

Образовательный центр «Искусство» создан на базе изостудии «Юный художник» и оснащен различными изобразительными материалами. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают ребят. Здесь наши воспитанники рисуют, что хотят и чем хотят, и даже придумывают свои техники рисования. Посещая образовательный центр, воспитанники знакомятся с различными видами изобразительного искусства, для них проводятся виртуальные экскурсии по музеям не только нашей страны, но и других государств.

Занятия с юными художниками проводит талантливый педагог, постоянно повышающий свой профессиональный уровень, посещающий курсы и мастер-классы высококвалифицированных педагогов. Для развития одаренности детей ДООУ планируется работа по сетевому взаимодействию с Нижнетагильским музеем-заповедником «Горнозаводской Урал» с целью организации занятий на базе детского сада и посещения выставок в музее.

Четыре ребенка, проявляющие способности к лепке с большим удовольствием посещают гончарную мастерскую «На все руки мастер», где постигают азы гончарного ремесла, приобретая навыки и умения работы с пластическими материалами, проявляя свои творческие способности. Посещая гончарную мастерскую, ребята в интерактивной форме знакомятся с историей и особенностями гончарного ремесла, уникальным природным материалом — глиной, получают навыки работы на гончарном круге.

Педагог не ограничивает ребенка в идеях. Маленькие гончары самостоятельно разрабатывают дизайн, фактуру, цвет и узор своего

изделия. И в руках ребенка бесформенный, пластичный материал, как по волшебству, превращается в посуду, украшение или скульптуру.

Посещая образовательный центр «Искусство» детям дошкольного возраста дается возможность попробовать себя в той деятельности, которая им интересна именно в этот момент. Но дошкольники проявляют интерес и к другим направлениям, объединяются, учат друг друга. Ребята экспериментируют в своем творчестве, сначала нарисуют изделие, а потом пробуют его слепить, или наоборот [1].

Но современные дети принадлежат к цифровому поколению и для них естественно рассчитывать на использование компьютерных технологий. То, что дети могут с завидной легкостью овладевать способами работы с различными электронными, компьютерными новинками, не вызывает сомнений. При этом важно, чтобы они не попали в зависимость от компьютера, а ценили и стремились к живому, эмоциональному человеческому общению.

И педагоги детского сада решили совместить полезное с приятным и начать обучение детей компьютерной графике. Для расширения возможностей обучению компьютерной графике педагогами детского сада было принято решение оснастить Центр компьютерной грамотности современным оборудованием — графическими планшетами, дающими возможность воздействовать на развитие и воспитание дошкольника комплексно. Перед детьми открылась возможность заниматься такой знакомой, но такой необычной продуктивной деятельностью. Используя графический планшет, они изображают пейзажи, любимых героев мультфильмов и сказок, создают поздравительные открытки к различным праздникам для родных. Компьютерная графика — это не только интереснейшее творческое занятие, которое доставляет детям массу положительных эмоций, но и позволяет развивать познавательные процессы у ребенка.

Создавая на занятии по изобразительной деятельности электронными средствами рабочую среду, детям дается мощный толчок для развития креативности, воображения, логического и абстрактного мышления. Занятия организуются при взаимодействии с высококвалифицированными педагогами и студентами факультета «Графический дизайн» Уральского колледжа прикладного искусства и дизайна, Нижнетагильским машиностроительным техникумом, Дзержинским дворцом творчества юных с целью обучения програм-

мированию и компьютерной графике, в том числе в форме мастер-классов для воспитанников и педагогов детского сада.

Работа в образовательном центре уже позволила провести две персональные выставки работ детей, посещающих этот центр и организовать выставку рисунков компьютерной графики и выставку изделий из глины. Регулярно проводятся тематические выставки рисунков дошкольников, которые украшают холлы детского сада. Повысилась активность участия воспитанников в творческих конкурсах, что позволило повысить процент призеров данных мероприятий различного уровня.

Подводя итог, можно сказать, что центр «Искусство» позволяет развивать творческие способности детей и дает возможность каждому реализовать свой потенциал, наиболее полно раскрыться как личность.

Литература

1. Белоусова А. К. Развивающая образовательная среда для одаренных детей. Ростов-на-Дону: [б.и.], 2009. 70 с.
2. Кулемзина А. В. Детская одаренность: Психолого-педагогическое исследование. Томск: Издательство Томского университета, 1999. 163 с.

УДК 373.2

Шинко М. Н., Волгина О. И.

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО

Аннотация: в статье представлен опыт использования кейс-технологии в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: кейс-технология, кейс-задание, метод, проблемная ситуация, дошкольный возраст, проектирование, сотрудничество, исследование.

Shinko M. N., Volgina O. I.

EXPERIENCE IN USING CASE TECHNOLOGY IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF PRESCHOOL EDUCATION

Annotation: article presents the experience of using case technology in the educational process of a preschool educational organization.

Key words: case-technology, case-task, method, problem situation, preschool age, design, collaboration, research.

Современные требования, предъявляемые к выпускнику детского сада, предполагают изменение характера и содержания педагогического взаимодействия.

Полноценному решению задач, на основе заложенных в ФГОС ДО принципов (содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности и др.) способствует грамотное использование инновационных педагогических технологий [2]. Одной из наиболее эффективных в наши дни стала кейс-технология.

Кейс-технология — современная образовательная технология, в основе которой лежит анализ какой-либо проблемной ситуации. Она

объединяет в себе одновременно и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ [3]. Метод case-study или метод конкретных ситуаций (от английского «case» — случай, ситуация) — метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач — ситуаций (решение кейсов) [1].

Одной из важнейших характеристик кейс-метода является умение воспользоваться теорией, обращение к фактическому материалу. Однако главное его предназначение — развивать способность прорабатывать различные проблемы и находить их решение, другими словами научиться работать с информацией.

Таким образом, с помощью данной технологии дошкольники получают возможность научиться работать в команде, анализировать ситуацию, совместно разбираться в проблеме, предлагать способы ее решения и выбирать наиболее правильный вариант. При этом у детей развивается любознательность, критическое мышление, коммуникативные навыки, ответственная инициатива, потребность и умение работать в команде, творческий подход, способность решать сложные задачи, разумно действовать в неожиданной ситуации.

Результат использования данной технологии на практике был представлен педагогами и командой воспитанников нашей дошкольной образовательной организации (ДОО) на муниципальном этапе региональной экологической кейс-игры для детей дошкольного возраста «Green-Team». Целью данного конкурса являлось создание условий для основ экологической культуры у детей дошкольного возраста: развитие осознанного эмоционально-ценностного отношения к природе; познавательных интересов в области природоведения, краеведения, экологии.

В рамках игры команда выполнила кейс-задание по теме «У меня живет кот» и представила проект «Любите кошек правильно». Данный проект имел исследовательско-творческий характер. В его реализации приняли участие педагоги, дети младшей группы и их родители. Проект состоял из четырех этапов: подготовительный, организационный, практический и итоговый.

На подготовительном этапе педагогами был проведен анализ проблемы по заданной тематике, определены цель, задачи, сделана подборка методической и художественной литературы, пальчиковых, дидактических, подвижных и дыхательных игр для детей по заданной проблеме; созданы мини-музей «Мир кошек», мини-библиотека

«Кто сказал: «Мяу»?»; изготовлены авторские дидактические игры «Поиграй с котенком», «Покорми Кошечку»; разработана мультимедийная презентация «Что любят кошки» и сценарий театрализованного представления «Любите кошек правильно!». Заключительным шагом данного этапа стало планирование выполнения кейс-задания.

Проектная деятельность характеризуется наличием партнерских позиций, поэтому на первом же этапе с целью активизации и вовлечения родителей в образовательный процесс нами были организованы акции: «Книга о кошках — это интересно!», «Домашняя игрушка-кошка в гостях в детском саду».

На организационном этапе с использованием метода «мозговой штурм» педагоги познакомили детей с поставленной ситуативной проблемой (кейс-заданием) и предложили дружной командой найти совместные варианты изучения и решения проблемы. В процессе выполнения задания команда выбрала для себя название «Добрячки» и придумала девиз «Как природу полюбить каждого научим. Охранять, беречь, ценить — наш секрет обычный!». Дети проявили инициативность, любознательность, сплочённость и творческий подход в решении проблемы.

На практическом этапе, целью которого было формирование у детей знаний о кошках (их повадках, питании, жизнедеятельности и т. д.), развитие творческих способностей, связной речи, исследовательских умений и воспитание гуманного отношения к кошкам, были проведены следующие мероприятия: беседа с детьми по теме «Знакомство с кошкой Марусей», аппликация из ватных дисков «Кошка», лепка из пластилина «Мисочка для кошки Мурки», лепка из соленого теста «Рыбка для кошки Маруси», чтение художественной литературы (К. Д. Ушинский «Плутишка-кот», С. Я. Маршак «Кошкин дом», «Перчатки», «Усатый полосатый», «Кошка спрашивала кошку», «Шесть котят», «Кот и лодыри», «Два кота», «Сказка об умном мышонке», «Котята», «От чего кошку назвали кошкой?», Д. Хармс «Удивительная кошка», А. Черный «Как кот сметану поел», Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали», просмотр мультфильма «Почему ушел котенок?»), рассмотрение энциклопедий, книг о кошках, проведение подвижных игр («Кот Васька», «Мышеловка», «Кошка и мышки»), просмотр презентации «Что любят кошки!», организация дидактических («Поиграй с котенком», «Покорми кошечку») и сюжетно-ролевых игр («Ветеринар»); совместно с родителями дети

изготовили игрушки из бросового материала для своих кошек «Бомбоны», «Бантики», в домашних условиях провели исследование по вопросу «Проявляют ли кошки интерес к игрушкам».

Итогом проведенных мероприятий стали подготовленные семьями мини-проекты о своих любимцах «Моя кошка ...» в виде альбомов, которые были представлены детьми в группе, изготовление групповой мини-энциклопедии в виде коллажа. В результате дети получили новые знания, проявили творческие способности, научились совместно с педагогом анализировать, работать в команде.

Заключительный этап — театрализованное представление «Любите кошек правильно!» — включал ролевое проектирование (вид кейс-технологии, способствующий расширению социального и коммуникативного опыта дошкольников посредством проигрывания заданных ролей). Через театрализованную игру дети смогли оценить поступки и поведение участников предложенной ситуации, принять на себя роль героя, научились взаимодействовать друг с другом в театрализованной постановке и проявлять заботу и гуманное отношение к животным, что способствовало достижению цели и задач ролевого проектирования.

Таким образом, практическое использование данной технологии, решение кейс-задания способствовало развитию у детей умственных (воображение, память, мышление), исследовательских, творческих способностей, расширению кругозора, эмоциональному сближению детей, воспитанию у них гуманного отношения к окружающему миру и желания помочь друг другу, сплочению детского коллектива, а также привлечению родителей в образовательный процесс ДОО.

Литература

1. Долгоруков А. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vshu.ru>
2. Проектирование деятельности воспитателя в условиях введения ФГОС ДО: методические рекомендации / Сост. О. Л. Гильманова, Е. П. Корнева. — Нижний Тагил: НТФ ИРО, 2014. 27 с.
3. Шадрин С. Н., Борисова А. П., Неустроева М. И. Кейс-технология как средство развития мотивации к учению у младших школьников // Современные исследования социальных проблем. 2017. Том 8. № 6–2. С. 202–209.

УДК 372.32

Шипилова М. В., Дедюхина Я. А.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ СРЕДЕ ДЕТСКОГО САДА

Аннотация: в статье представлен опыт организации работы по созданию условий этнокультурной социализации дошкольников в полиэтнической среде детского сада. Дана оценка эффективности работы по этнокультурному воспитанию.

Ключевые слова: иноязычные дети, этнокультурная социализация, дошкольный возраст, полиэтническая среда.

Shipilova M. V., Dedyukhina Y. A.

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS OF ETHNOCULTURAL SOCIALIZATION OF PRESCHOOLERS IN POLYETHNIC CONDITIONS OF KINDERGARTEN

Annotation: the article presents the experience of organization of work on creation of conditions of ethnocultural socialization of pre-school children in multi-ethnic environment of kindergarten. The effectiveness of work on ethnocultural education has been evaluated.

Keywords: foreign-speaking children, ethnocultural socialization, pre-school age, multi-ethnic environment.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в соответствии с требованием Статьи 7 «Закона об образовании» представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы основного общего образования. В соответствии со стандартом деятельность дошкольной образовательной

организации должна быть направлена на приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Педагогам дошкольной образовательной организации необходимо оказывать помощь родителям (законным представителям) в воспитании иноязычных детей, в охране и укреплении их физического и психического здоровья.

Под этнокультурной социализацией понимают процесс интеграции индивида в этническую группу или полиэтничное общество в ходе усвоения и воспроизведения ценностей, установок и социального опыта этноса, к которому принадлежит индивид [3].

Для успешной этнокультурной социализации дошкольников, необходимо создать психолого-педагогические условия принятия титульной культуры и сохранения своей самобытности. Национальный состав населения Свердловской области включает русских (85%), татар (3%), башкир (0,73%), марийцев (0,55%), удмуртов (0,32%), чувашей (0,19%), мордву (0,15%), украинцев (0,83%), немцев (0,35%), азербайджанцев (0,33%), белорусов (0,27%), армян (0,27%), таджиков (0,26%), узбеков (0,22%), киргизов (0,15%), казахов (0,10%) и др.

МБДОУ «Гармония» детский сад № 33 расположен в микрорайоне «Новая Кушва» города Нижний Тагил. Наш детский сад посещают дети разных этносов: русские, армяне, таджики, азербайджанцы, езиды, цыгане, узбеки, татары, украинцы, немцы, мордовцы. У иноязычных детей существуют трудности адаптации к детскому саду. Нередко дети чувствуют себя эмоционально не комфортно и испытывают затруднения в общении со сверстниками и взрослыми из-за незнания русского языка и других культурных особенностей.

Возникла необходимость создания психолого-педагогических условий, способствующих эффективному межэтническому взаимодействию, позволяющих иноэтничным детям адаптироваться в новой культурной среде. Были определены следующие задачи:

- формирование социокультурной благоприятной комфортной среды для всех участников образовательного процесса и толерантного отношения к представителям других национальностей;
- создание условий для образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с учетом индивидуальных особенностей и интересов современного ребенка;

- определение требований, предъявляемых к взрослому, ориентированному на учет специфики национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- участие детей в утренниках, показательных мероприятиях детского сада; выступление детей на городских мероприятиях как результат освоения ребенком образовательной программы, как целевой ориентир для взрослых;
- создание предметно-развивающей этнокультурной среды;
- формирование социокультурной компетенции педагогов.

Вся система работы по созданию социокультурной благоприятной комфортной среды для детей разных этносов охватывает содержание всех образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» в различных видах детской деятельности согласно ФГОС ДО.

Созданная нами в группе детского сада предметно-пространственная среда является многофункциональной, доступной и насыщенной. Содержание представлено дидактическими материалами: интерактивными пособиями, автодидактическими пособиями, изготовленными детьми совместно с педагогами и родителями. Универсальные игровые макеты и настольные игры, изготовленные педагогами: «Одень куклу», «Какая это нация», «Запомни и разложи правильно», «Угадай, кто лишний», «Найди такую же», «Предметы быта», «Кто, где живет», позволяют детям ознакомиться с природой, предметами быта, культурой разных народов; проверить свои знания.

Удобное пространственное размещение дидактических пособий и демонстрационного материала в разных тематических уголках группы способствует привлечению внимания детей. Дошкольникам предлагается для рассматривания демонстрационный материал: сюжетные картинки, наборы открыток по ознакомлению детей с традициями разных народов, национальными праздниками.

В театральном уголке размещены национальные костюмы, головные уборы, предметы быта, музыкальные инструменты, диски с песнями других национальностей.

В книжном уголке дошкольники приобщаются к национальным традициям. Рассматривают и читают художественные книги «Ска-

зания о Древнем Урале», произведения «Сказы П. П. Бажова», энциклопедии, научно-познавательную литературу, сказки, пословицы, поговорки, стихи об Урале. Читая произведения в книжном уголке, ребенок проявляет интерес к литературным произведениям, к родному краю, к национальному разнообразию людей своего края, стремится познакомиться с их культурой.

Художественно-эстетическое развитие происходит в процессе знакомства с художественными ремеслами, национальными узорами, символами. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребенка в художественной деятельности, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства, развивает художественно-творческую деятельность. Дети самостоятельно воспроизводят узоры и культурные символы. Например, изготовление традиционных русских кукол позволяет познакомить детей с культурными обычаями и традициями русского народа. На занятиях дети создают куклы-пеленашки, куклы-скрутки, куклы-крестушки. Передача из поколения в поколения умений изготавливать рукотворные куклы способствует сохранению древних традиций.

При решении задач этнокультурного воспитания учитываются возрастные особенности и ведущий вид деятельности дошкольного возраста. Сюжетно-ролевая игра этнокультурной направленности позволяет получить представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению. В процессе сюжетно-ролевых игр дошкольники овладевают новыми навыками и умениями, знаниями, осваивают правила человеческого общения. В игре удовлетворяются человеческие потребности и интересы дошкольников. Играя, ребенок непосредственно проживает настоящие эмоции, получает социокультурный опыт взаимодействия [1; 2].

Эффективным результатом освоения дошкольниками образовательной программы является активное участие в национальных утренниках «Осень в Марийской деревне», в спектаклях «В гости к народам Урала», в показательных мероприятиях детского сада «Смотр уголков и образовательной деятельности», в городском мероприя-

тии «Национальное подворье», выступление на Областном конкурсе «Марийское подворье».

Для осуществления условий этнокультурной социализации дошкольников возникает необходимость формирования этнокультурной компетенции педагогов. В решении данной задачи помогает взаимодействие и сотрудничество с преподавателями НТГСПИ. Например, проведенный этнокультурный тренинг для педагогов ДОУ способствовал более глубокому осознанию этнической принадлежности, этнокультурных различий; формированию навыков межкультурного взаимодействия.

Таким образом, созданные психолого-педагогические условия способствовали этнокультурной социализации воспитанников и успешной адаптации иноэтничных дошкольников в полиэтнической среде детского сада.

Литература

1. Вострухина Т. Н. Воспитание толерантности у детей в условиях многонационального окружения. М., 2010. 112 с.
2. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении СПб.: Питер, 2009. 320 с.
3. Стефаненко Т. Г. Этнопсихология: Учебник для вузов. М.: Аспект Пресс, 2009. 368 с.

УДК 372

Шунайлова Л. А.

КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в данной статье рассматривается важность развития познавательной активности, творческих способностей через конструктивную деятельность в старшем дошкольном возрасте.

Ключевые слова: познавательная активность, конструирование, конструктивная деятельность, конструктивные способности, техническое творчество, леги-конструирование.

Shunailova L. A.

CONSTRUCTION AS A MEANS OF DEVELOPING COGNITIVE ACTIVITY AND CREATIVE ABILITIES OF OLDER PRESCHOOLERS

Annotation: this article discusses the importance of developing cognitive activity and creative abilities through constructive activity in the older preschool age.

Keywords: cognitive activity, construction, constructive activity, constructive abilities, technical creativity, lego construction

На современном этапе дошкольного образования акцент со знаний, умений и навыков переносится, согласно ФГОС дошкольного образования, на формирование психических процессов и развитие личностных качеств ребёнка, таких, как любознательность, целеустремленность, самостоятельность, ответственность, креативность, обеспечивающих социальную успешность и способствующих формированию интеллектуальной творческой личности. Это все зависит от уровня сформированности познавательной активности, которая развивается из потребности в новых

впечатлениях. А одним из способов развития выше перечисленных качеств является конструирование.

В ФГОС дошкольного образования конструирование отнесено к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», которое предполагает «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [3].

Конструирование — продуктивный вид деятельности, так как направлен на получение определенного продукта и на развитие технического творчества.

«Детское конструирование из-за его созидательной природы и соответствия интересам и потребностям дошкольника при определенной организации может носить подлинно творческий характер» [1].

Конструирование — это интереснейшее и увлекательное занятие. Конструктор помогает детям воплощать в жизни свои задумки, строить и фантазировать, увлеченно работая и видя конечный результат. Детей заинтересованных этим видом деятельности отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать; у них развиты пространственное, логическое мышление, память.

Конструирование в детском саду было всегда, но если раньше основным направлением было развитие конструктивного мышления и мелкой моторики, то теперь в соответствии с новыми стандартами необходим новый подход.

Лего-конструирование представляет совокупность приемов и способов конструирования, которые направлены на реализацию образовательных целей через систему заданий. Оно объединяет в себе элементы игры и экспериментирования, и тем самым предоставляет ребенку возможность созидать свой собственный мир.

Актуальность включения лего-конструирования и робототехники в образовательный процесс очевидна в свете внедрения ФГОС дошкольного образования, так как является эффективным сред-

ством для интеллектуального развития дошкольников, формирования познавательной активности, приобщения детей к техническому творчеству.

Конструктивная деятельность позволяет воспитателю сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры, а воспитаннику проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, конструировании и др. «Детское конструирование направлено на другое — на общее психическое развитие ребенка, формирование у него способностей» [2].

Детское творчество — одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он экспериментирует и создает что-то новое.

Детское техническое творчество является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к науке, технике. В дошкольном возрасте детское техническое творчество сводится к моделированию простейших механизмов, моделей, технических объектов.

Итак, идея сделать лего-конструирование важным образовательным процессом, расширить содержание конструктивной деятельности дошкольников за счет внедрения конструкторов нового поколения, а также привлечь родителей к совместному техническому творчеству легла в основу образовательного проекта «Лего — центр «Техник-изобретатель».

Актуальность вызвана:

во-первых, востребованностью развития данного направления на государственном уровне;

во-вторых, острой необходимостью в организации работы по повышению интереса детей к конструктивной деятельности, техническому творчеству и приобретению первоначальных технических навыков.

Кроме того, необходимость использования лего-конструирования в ДОО обозначена во ФГОС дошкольного образования, так как:

во-первых, конструирование определено как компонент обязательной части программы, это вид деятельности;

во-вторых, конструктивная деятельность является отличным средством для интеллектуального и познавательного развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей:

«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»;

в-третьих, организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОО строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов. Насыщенная предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни дошкольников, что способствует формированию познавательной активности, навыкам общения и сотрудничества и воспитанию социально-активной личности.

Основная *цель* — это развитие познавательной активности, интеллектуального потенциала, конструктивных способностей, технического творчества каждого ребенка через конструктивную деятельность.

Для реализации цели мной были поставлены *задачи*:

- Научить работать по инструкции (устной или в виде схемы).
- Учить соблюдать последовательность действий при выполнении работы.
- Развивать способность к планированию деятельности, а также к анализу, выполненной работы.
- Развивать индивидуальные способности ребенка.
- Развивать творческую активность детей.
- Развивать логичность, оригинальность, гибкость мышления, внимание и память.
- Развивать коммуникативные способности, выразительную речь.
- Расширять кругозор.
- Воспитывать чувство коллективизма. Развивать навыки эффективного взаимодействия и умение работать в коллективе.
- Воспитывать позитивное отношение к окружающей действительности, способствовать созданию ситуации успеха и удовлетворенности детей своей деятельностью.

В рамках проекта «Лего — центр «Техник-изобретатель» организуется работа, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности. Интересно проходят совместные мероприятия: выставка «Самоделкин», фестиваль «Лего-конструирование», детская конференция «День детей — изобретателей», квест-игры и др.

Таким образом, целенаправленная систематическая работа воспитателя в данном направлении способствует развитию активности, познания, конструктивной деятельности, творчеству детей старшего дошкольного возраста и играет большую роль при подготовке к школе. Следует отметить, что опыт, полученный ребенком в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умения, навыков исследовательского поведения, трудолюбия, активности, самостоятельности, инициативности, умения взаимодействовать со взрослыми и с детьми. В процессе конструирования развивается интерес к моделированию, приобщению к основам технического конструирования.

Литература

1. Пармонова Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. М.: «Академия», 2002. 192с.
2. Шайдунова Н. В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности, М.: Творческий центр «Сфера», 2008.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) [Электронный ресурс] // Гарант. <https://base.garant.ru> (дата обращения 15.02.2020 г.)

УДК 373.25

Щербакова С. Н.

МОДЕЛЬ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДЕТСКОМ САДУ КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

Аннотация: в статье представлен практический опыт работы в рамках реализации инклюзивного образования детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации. Представленная «модель» инклюзивного образования предполагает тесное взаимодействие детей, не имеющих трудностей в обучении и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: инклюзивное образование, модель, развитие, взаимодействие, дети, образование, социализация, толерантность.

Shcherbakova S. N.

MODEL OF AN INCLUSIVE EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN A COMBINED KINDERGARTEN

Annotation: the article presents practical experience in the implementation of inclusive education of preschool children in a preschool educational organization. The presented “model” of inclusive education involves close interaction between children who do not have learning difficulties and children with disabilities.

Key words: inclusive education, model, development, interaction, children, education, socialization, tolerance.

В соответствии с пунктом 1 ст. 5 и пунктом 2 ст. 3 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» гарантируется право каждого человека на образование, недопустимость дискриминации в сфере образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, создание для них специальных условий для обучения и социальной адаптации, в том числе посредством организации инклюзивного образования. В пункте 27 ст. 2 вы-

шеуказанного документа закрепляется понятие «инклюзивное образование» как обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей [1].

Таким образом, развитие инклюзивного образования и создание доступной среды является актуальным для современной образовательной организации.

В 2017 году наш детский сад стал участником федеральной программы «Доступная среда», которая нацелена на развитие инклюзивного образования, создание условий для детей ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ).

Но инклюзивная среда это не только пандусы и проемы — это и место для общения, развития, игры и отдыха детей. Для удовлетворения всех этих потребностей создан «Универсальный центр для развития, реабилитации и релаксации детей раннего и дошкольного возраста», работает детско-родительский клуб «Росинка», ежегодно проводится театральный фестиваль «Театральные жемчужинки», такая «модель» инклюзивного образования в дошкольной образовательной организации включает всех участников образовательных отношений (рис. 1).

В нашем детском саду функционируют группы компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития, для детей с интеллектуальными нарушениями, нарушением опорно-двигательного аппарата и 6 групп общеразвивающей направленности.



«Универсальный центр для развития, реабилитации и релаксации детей раннего и дошкольного возраста» включает в себя современное уникальное оборудование. Интерактивный стол дает возможность наглядной трансляции материала, открывает широкие возможности для показа учебных видео и проведения развивающих занятий. Все задания и игры систематизированы таким обра-

зом, что дети с ОВЗ и дети, не имеющие трудностей в обучении, могут выполнять одни и те же задания разными способами.

По такому же принципу учителем-логопедом разработаны интегрированные занятия по коррекции нарушений голоса и звукопроизношения, на развитие речи и обучение грамоте, на которых используется логопедический тренажер «Дельфа».

Интерактивные задания «Мир математики», «Я и окружающий мир» подобраны в соответствии с возрастом, особенностями и направлением работы каждого специалиста: эти задания, например, дети с нарушением опорно-двигательного аппарата выполняют с помощью компьютера, к которому подключен аппаратно-программный комплекс, и работает как альтернатива кнопкам на компьютерной мыши. Игры-задания «Развивайки», разработанные учителем-дефектологом, предназначены для совместных занятий по развитию мелкой моторики, интеллектуальных способностей как для детей с общим развитием, так и для детей с ОВЗ. Например, дети имеющие проблемы в коммуникации и нарушение слуха выполняют одни и те же задания и при этом не испытывают затруднения в общении с обычными детьми. В этом им помогает специализированная сенсорная клавиатура «Клавинта».

Подвижные игры, которые разработаны специально для проведения в сухом бассейне («Найди игрушки», «Цвет и эмоции» и др.) способствуют снятию психоэмоционального напряжения. Во время игры дети общаются с помощью жестов, мимики, выполняют разные по сложности упражнения. Разработанные упражнения по плетению цветных шнуров с использованием напольных световых волокон, стимулируют детей к совместной игре, где они оказывают помощь в выполнении упражнения, учатся сотрудничать и поддерживать друг друга.

Инструктором по физической культуре разработан комплекс корригирующей гимнастики для профилактики плоскостопия у детей раннего и дошкольного возраста и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата. Одно и то же оборудование помогает педагогу решать разные задачи при работе с дошкольниками. В комплексе используются массажеры для стоп, детские pedalные тренажеры для пассивной реабилитации рук и ног, массажные валики, тактильная дорожка из модулей с различными покрытиями и элементами для развития моторики, координации движения и равновесия.

Следующий элемент, который входит в модель инклюзивного образования нашего детского сада это детско-родительский клуб «Росинка». Мероприятия проводятся совместно с детьми и родителями из групп общего развития и групп компенсирующей направленности, которые помогают изменить отношение к детям с ОВЗ, привлечь внимание к их проблемам. Дети без инвалидности учатся эмпатии, терпимости становятся более внимательными к своим товарищам, учатся оказывать помощь, если этого требуют обстоятельства. Многие родители начинают понимать, что особенность и дефект это не приговор, и что любой из нас в любое время может стать жертвой обстоятельств. Со временем всем становится гораздо проще общаться с непохожими ребятами. У всех появляется опыт комфортного общения с разными людьми.

На этих встречах родители получают практическую и консультативную помощь от разных специалистов на разную тематику, например: «Как играть с ребенком?», «Как развивать мышление?», «Что такое песочная терапия?» и т. п.

Проведение театральных фестивалей стало доброй традицией в дошкольном учреждении. В них принимают участие все воспитанники детского сада. Роли подбираются каждому ребенку индивидуально, чтобы все имели возможность проявить себя и раскрыть свои творческие способности. Совместные постановки с родителями дают неоценимый опыт общения, что также способствует развитию социального равенства между всеми участниками образовательных отношений.

С целью обеспечения доступности дошкольного образования, повышения педагогической компетентности родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста в форме семейного образования, в т. ч. детей с ограниченными возможностями здоровья, в нашем детском саду организована деятельность консультационного центра. В рамках работы центра проводятся консультации, на которых родители могут получить ответы на интересующие их вопросы: как заниматься с ребенком, как выбрать игру и игрушку. Организуются совместные праздники и развлечения.

Учитывая специфику нашего учреждения, все специалисты и воспитатели аттестованы на первую и высшую категорию и имеют специальное высшее образование, постоянно повышают уровень своих

знаний через программы повышения квалификации. Вся образовательная деятельность с детьми с ОВЗ ведется по адаптированным образовательным программам, которые рекомендованы психолого-медико-педагогической комиссией, с учетом индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида. Для детей со сложной структурой дефекта составляются специальные программы развития. Образовательная деятельность для детей общеразвивающих групп проводится по основной общеобразовательной программе МАДОУ д/с «Детство». Цели и задачи в этих программ перекликаются между собой при формировании социокультурной среды, направленной на успешную социализацию и толерантные отношения детей между собой.

Модель инклюзивного образования, реализуемая в условиях нашего детского сада, имеет определенные преимущества, т. к. дети с ограниченными возможностями здоровья, посещающие группы компенсирующей направленности, взаимодействуют с детьми из общеобразовательных групп и полностью включены в образовательный процесс детского сада. Благодаря созданным условиям, тесному взаимодействию всех участников образовательного процесса дети социализируются в обществе, имеют определенные успехи в развитии и могут продолжать обучение в условиях массовой школы.

Литература

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_140174/

УДК 373.24

Якутова С. Ю.

МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы формирования коммуникативных умений у старших дошкольников, выявляются продуктивные методы формирования коммуникативных умений у старших дошкольников, характеризуется специфика применения выявленных методов формирования коммуникативных умений у старших дошкольников.

Ключевые слова: коммуникативные умения, формирование коммуникативных умений, методы формирования коммуникативных умений.

Yakutova S. Y.

METHODS FOR FORMING COMMUNICATIVE ABILITIES AT SENIOR PRESCHOOLERS

Annotation: the article discusses the formation of communicative skills in older preschoolers, identifies productive methods of forming communicative skills in older preschoolers, characterizes the specificity of the use of the revealed methods of forming communicative skills in older preschoolers.

Key words: communicative skills, the formation of communicative skills, methods of forming communicative skills.

В утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. «Стратегии развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года» приоритетной задачей Российской Федерации является формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века [6, с. 10]. В связи с этим в образовательном

сообществе набирает популярность новый список грамотностей, называемый «4К»: коммуникация, креативность, критическое мышление и командная работа [3, с. 72]. Правительством страны определены основные направления развития воспитания, которое предполагает создание условий для повышения у детей уровня владения коммуникативными умениями.

В работах Л. А. Дубиной Л. Р. Мунировой, А. В. Мудрик и др. сказано, что в дошкольном возрасте воспитанник способен освоить и применить богатый репертуар коммуникативных умений [2; 5; 4]. Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе определяют, что методы формирования коммуникативных умений позволяют реализовать важнейшие принципы обучения и воспитания дошкольника; являются действенным способом решения задач обучения, социально-нравственного воспитания, формирования коммуникативных умений у старших дошкольников [1, с. 25].

Коммуникативные умения — готовность субъекта взаимодействовать с партнером в процессе коммуникации с опорой на знания, способности и средства взаимодействия.

Согласно предложенной Л. Р. Мунировой структуре коммуникативных умений у старших дошкольников, она включает 3 группы [5, с. 32]:

1) информационно-коммуникативные умения: умение вступать в процесс общения; умение ориентироваться в партнерах и ситуациях общения; умение соотносить средства вербального и невербального общения.

2) регуляционно-коммуникативные умения: умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу; умение сопереживать неудачам и радоваться успехам других; умение оценивать результаты совместного общения; умение принимать правильные решения, разрешать конфликты; умение спокойно отстаивать свое мнение; умение слушать собеседника, не перебивать без надобности.

3) аффективно-коммуникативные умения: умение проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя; умение учитывать интересы и чувства других; умение проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению; умение оценивать эмоциональное поведение друг друга.

Информационно-коммуникативные умения направлены на знание правил и норм взаимодействия; регуляционно-коммуникативные умения направлены на регуляцию поведения; аффективно-коммуникативные группы умений направлены на формирование отношения к себе и к другим участникам взаимодействия.

Формирование коммуникативных умений — целенаправленная деятельность по созданию условий для приобретения дошкольником опыта взаимодействия. Механизм формирования коммуникативных умений строится на теории Л. С. Выготского о «зоне ближайшего развития» (от умения к навыку) [8, с. 8].

Формирование коммуникативных умений осуществляется поэтапно. Первый этап: создание мотивации на общение и приобретение коммуникативных умений. Второй этап: ознакомление дошкольников со средствами и способами общения и формирование коммуникативных умений в репродуктивной деятельности. Третий этап: творческое применение коммуникативных умений.

Для формирования коммуникативных умений у старших дошкольников используются различные методы.

Метод формирования коммуникативных умений — это специально организованный способ многосторонней коммуникации в обучении, который предполагает равенство и активность участников взаимодействия.

На наш взгляд наиболее продуктивными методами формирования коммуникативных умений у старших дошкольников являются интерактивные методы, которые ориентированы на взаимодействие дошкольников не только с воспитателем, но и друг с другом и на доминирование активности воспитанников в процессе взаимодействия. Воспитатель лишь организатор взаимодействия, он создает условия для инициативы дошкольников; разрабатывает план занятия, в ходе которого у дошкольника формируются коммуникативные умения. Интерактивные методы, на наш взгляд являются наиболее продуктивными для формирования коммуникативных умений у старших дошкольников.

Охарактеризуем основные продуктивные методы формирования коммуникативных умений у старших дошкольников.

Дискуссионные методы, такие как беседа (этическая, эвристическая), метод дилемм, воспитывающие ситуации, «Мозговой штурм»

и т.д. позволяют формировать знания о средствах и способах общения: обмениваться информацией, опытом между взаимодействующими индивидами, обмен информацией обязательно предполагает взаимодействие мыслей, чувств и поведения партнеров. Данные методы влияют на формирование компонентов группы информационно-коммуникативных умений.

Метод дилемм — совместное обсуждение с дошкольниками моральных вопросов. При обсуждении максимально усиливается взаимодействие между членами группы. По каждой дилемме можно определить ценностные ориентации дошкольника. Дилемма должна: 1) иметь отношение к реальной жизни дошкольников; 2) быть простой для понимания; 3) быть незаконченной; 4) включать два или более вопроса, наполненных нравственным содержанием; 5) предлагать на выбор варианты ответов, акцентируя внимание на главном вопросе: «Как должен вести себя главный герой?» Дошкольник приводит свои аргументы, что дает возможность в будущем сделать правильный выбор в жизненных ситуациях. Например, «Что, могло произойти, если бы...?».

Воспитывающая ситуация — это всегда наличие выбора, конфликт, борьба внутренних побуждений и правил поведения, принятых в обществе. В такой ситуации старший дошкольник ставится перед необходимостью выбрать определенное решение из двух или нескольких возможных вариантов: воспользоваться привилегиями самому, уступить место другому, промолчать, сказать правду, сказать «не знаю». В поисках выхода из созданной воспитателем ситуации, дошкольник пересматривает свое поведение, приводит его в соответствие с новыми требованиями.

Мозговой штурм — метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности: участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Основным методом «Мозгового штурма» является отсутствие критики и оценки. Темы обсуждений для старших дошкольников предполагают элементы фантазии. Например, «Каким образом устроить птицеферму на дне океана?», «Как взять кусочек лета у зимы?», «Я друг героя и ему помогу», «Что можно изменить в герое, чтобы он смог получить помощь и спастись?» и т.д. Проблемы могут формулироваться самими детьми. Об-

суждение может быть разноплановым в зависимости от инициативы детей.

В беседах с детьми можно использовать моделирование как активный прием, т. е. графическое изображение всех мыслительных актов действующего лица в ситуациях, заключающих в себе моральный смысл. Сюжет рассказа о конкретном поступке литературного героя представляется в виде последовательных кадров, каждый из которых обозначается условным знаком — заместителем.

Игровые методы: дидактические и творческие игры, сюжетно-ролевые игры, соревнование, моделирование и т. д. позволяют отработать варианты поведения в различных ситуациях [7, с. 332]. Данные методы влияют на формирование компонентов группы регуляционно-коммуникативных умений.

Соревнования укрепляют дух сотрудничества. Многие виды деятельности требуют совместных действий двух участников или целой группы. Например, различные квесты.

Тренинговые методы воздействуют на формирование умения отношения к себе и к другим участникам взаимодействия: метод «синектика» метод «эмпатия», практические упражнения, творческие задания и т. д. Данные методы влияют на формирование компонентов группы аффективно-коммуникативных умений.

Метод «Эмпатия» заключается в изменении точки зрения на обычные объекты с помощью превращения себя в кого-нибудь или во что-нибудь в проблемной ситуации. Например, «Если бы ты был пожилым человеком, что бы ты почувствовал, когда тебе надо нести тяжелые вещи или долго стоя ехать в автобусе...». «Представь, что ты книжка и ночью увидела ребенка, который никак не может уснуть от страха, как бы ты помогла этому маленькому человеку?» [9, с. 34].

Таким образом, результаты нашего исследования доказывают, что продуктивными методами формирования коммуникативных умений у старших дошкольников являются интерактивные методы, которые обеспечивают формирование информационно-коммуникативных умений, регуляционно-коммуникативных умений, аффективно-коммуникативных умений.

Литература

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. СПб.: Питер, 2013. 464 с.
2. Дубина Л. А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений. М.: Книголюб, 2016. 64 с.
3. Лошкарева Е., Лукша П., Ниненко И., Смагин И., Судаков Д. Базовые навыки XXI века: Навыки будущего Что нужно знать и уметь в новом сложном мире // Доклад цикла форсайтов и экспертных встреч, проведенных GEF и WS в 2014–2017 годах. 2017. 93 с.
4. Мудрик А. В. Общение в процессе воспитания: учеб. пособие. М., 2001. 320 с.
5. Мунирова Л. Р. Формирование у младших школьников коммуникативных умений в процессе дидактической игры. М.: Моск. пед. гос. ун-т им. В. И. Ленина, 2014. 17 с.
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // Российская газета. 2015. № 6693.
7. Соколова А. В. Психолого-педагогическое сопровождение сюжетной игры дошкольников // Проблемы современного педагогического образования. 2018. Вып. 59. Ч. 2. С. 331–336.
8. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 336 с.
9. Формирование коммуникативных умений дошкольников посредством интерактивных технологий / Под общ. ред. Т. В. Поштаревой. Ставрополь, 2018. 123 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Банникова Оксана Николаевна, учитель-логопед, Детский сад № 8, г. Каменск-Уральский, Россия

Bannikova Oksana N., teacher-logopedist, Kindergarten № 8, Kamensk-Uralsky, Russia

oxa_ban82@mail.ru

Бахтина Татьяна Сергеевна, студентка, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Нижний Тагил, Россия

Bakhtina Tatyana S., student, Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) of the Russian State Pedagogical University, Nizhny Tagil, Russia

bakhtina.tatyana2015@yandex.ru

Богачева Татьяна Евгеньевна, воспитатель, МАДОУ «Радость» детский сад № 186, Нижний Тагил, Россия

Bogacheva Tatyana E., kindergarten teacher, Municipal autonomous preschool education institution kindergarten «Radost» № 186, Nizhny Tagil, Russia

tanya.bogacheva.74@mail.ru

Бурова Галина Алексеевна, учитель-логопед, Государственное бюджетное учреждение здравоохранения Свердловской области «Психиатрическая больница № 7», Детское диспансерное психиатрическое отделение, г. Нижний Тагил, Россия

Burova Galina A., teacher-logopedist, State health Agency budget Sverdlovsk region «Psychiatric hospital № 7», Dispenser children's psychiatric ward, Nizhny Tagil, Russia

burovagali@yandex.ru

Волгина Оксана Ивановна, старший воспитатель, МБДОУ детский сад № 87, Нижний Тагил, Россия

Volgina Oksana I., senior educator, Municipal budget preschool educational institution kindergarten № 87, Nizhny Tagil, Russia
xana1980@mail.ru

Гамецкая Наталья Николаевна, студентка, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Нижний Тагил, Россия

Gametskaya Natalya N., student, Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) of the Russian State Pedagogical University, Nizhny Tagil, Russia 79126220574@yandex.ru

Гильманова Ольга Леонидовна, методист, МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, г. Нижний Тагил, Россия

Gilmanova Olga L., methodologist, Municipal autonomous preschool educational institution kindergarten «Detstvo» of combined type, Nizhny Tagil, Russia
olga_gilmanka@mail.ru

Далиева Ольга Владимировна, старший воспитатель, МАДОУ детский сад «Детство», СП № 90, г. Нижний Тагил, Россия

Dalieva Olga Vladimirovna, senior educator, Municipal autonomous preschool educational institution combined type kindergarten «Detstvo» combined type, structural subdivision kindergarten № 90, Nizhny Tagil, Russia
90@detstvo-nt.ru

Даренская Ирина Викторовна, кандидат исторических наук, доцент кафедры социальной работы, управления и права, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Нижний Тагил, Россия

Darenskaia Irina V., candidate of historical Sciences, associate professor, Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) of the Russian State Pedagogical University, Nizhny Tagil, Russia
ivilinych@mail.ru

Дедюхина Яна Александровна, старший воспитатель, МБДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида, г. Нижний Тагил, Россия

Dedyukhina Yana A., senior educator, Municipal budget preschool educational institution kindergarten «Garmoniya» combined type, Nizhny Tagil, Russia
marina.shipilova.83@mail.ru

Дикова Виктория Вячеславовна, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Нижний Тагил, Россия

Dikova Victoria V., candidate of Psychological Sciences, associate professor, Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) of the Russian State Pedagogical University, Nizhny Tagil, Russia
viktoriya-dikova@yandex.ru

Дурницына Екатерина Александровна, учитель-логопед, учитель-дефектолог, ГБОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат № 1, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы», г. Нижний Тагил, Россия

Durnitsyna Ekaterina A., teacher speech therapist, state budgetary general education institution of Sverdlovsk region «Nizhny Tagil boarding school № 1, which implements adapted basic general education programs», Nizhny Tagil, Russia
radost_moy11@mail.ru

Дьячкова Лариса Юрьевна, учитель-дефектолог высшей категории, ГБОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат № 1, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы», г. Нижний Тагил, Россия

Dyachkova Larisa Y., teacher-speech pathologist of the highest category, state budgetary general education institution of Sverdlovsk region «Nizhny Tagil boarding school № 1, which implements adapted basic general education programs», Nizhny Tagil, Russia
ou1nt@mail.ru

Заварзина Татьяна Олеговна, воспитатель, МБДОУ детский сад «Гармония» детский сад № 85, г. Нижний Тагил, Россия

Zavarzina Tatyana O., kindergarten teacher, Municipal budget preschool educational institution kindergarten «Garmoniya» kindergarten № 85, Nizhny Tagil, Russia
tanyazavarzina@yandex.ru

Зубова Любовь Петровна, учитель, МБОУ СОШ № 45, г. Нижний Тагил, Россия

Zubova Lyubov P., teacher, Municipal budgetary general education institution secondary general education school № 45, Nizhny Tagil, Russia
ivilinych@mail.ru

Зяткова Елизавета Игоревна, магистрант, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Нижний Тагил, Россия,

Zyatkova Elizabeth I., undergraduate, Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) of the Russian State Pedagogical University, Nizhny Tagil, Russia
elizavetaryzhkova@mail.ru

Ковина Оксана Александровна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад «Солнечный круг» комбинированного вида» детский сад № 108, г. Нижний Тагил, Россия

Kovina Oksana A., teacher-logopedist, Municipal budget preschool educational institution kindergarten «Kindergarten «Solnechnyj krug» combined type» kindergarten № 108, Nizhny Tagil, Russia
OksanaKovi@mail.ru

Колягина Анастасия Владимировна, студентка, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Ейск, Россия

Kolyagina Anastasia V., student, Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) of the Russian State Pedagogical University, Yeysk, Russia
anastasiya.kolyagina@yandex.ru

Корнилова Марина Андреевна, студентка, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Нижний Тагил, Россия

Kornilova Marina A., student, Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) of the Russian State Pedagogical University, Nizhny Tagil, Russia
kornilova96@yandex.ru

Коршунова Анастасия Сергеевна, старший воспитатель, МБДОУ детский сад «Гармония» д/с № 101, г. Нижний Тагил, Россия

Korshunova Anastasia S., senior educator, Municipal budget preschool educational institution kindergarten «Garmoniya», kindergarten № 101, Nizhny Tagil, Russia
asyasnow@gmail.ru

Кукушкина Елена Леонидовна, старший воспитатель, МАДОУ «Радость» структурное подразделение детский сад № 145, г. Нижний Тагил, Россия

Kukushkina Elena L., senior educator, Municipal autonomous preschool educational institution kindergarten «Radost» structural subdivision kindergarten № 145, Nizhny Tagil, Russia
elenagolub1970@bk.ru

Леонтьева Юлия Вячеславовна, воспитатель, МБДОУ детский сад № 15, г. Алапаевск, Россия

Leontieva Yulia V., kindergarten teacher, Municipal budget preschool educational institution kindergarten № 15 Alapaevsk, Russia
varaksina1994@bk.ru

Ломаева Марина Валентиновна, кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета психолого-педагогического образования, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Нижний Тагил, Россия

Lomaeva Marina V., candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, dean of the faculty of psychological and pedagogical education,

Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) of the Russian State Pedagogical University, Nizhny Tagil, Russia

Lmv.61@mail.ru

Маринина Екатерина Геннадьевна, студентка, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Нижний Тагил, Россия

Marinina Ekaterina G., student, Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) of the Russian State Pedagogical University, Nizhny Tagil, Russia

Kentuki-82@yandex.ru

Маслакова Надежда Алексеевна, педагог-психолог, МБОУ СОШ «Центр образования № 1», г. Нижний Тагил, Россия

Maslakova Nadegda A., educational psychologist, Municipal budget educational institution secondary school «Education Center № 1», Nizhny Tagil, Russia

psispp@mail.ru

Матлак Марина Геннадьевна, воспитатель, МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, детский сад № 190, г. Нижний Тагил, Россия

Matlak Marina G., kindergarten teacher, Municipal autonomous preschool educational institution combined type kindergarten «Detstvo» combined type, kindergarten № 190, Nizhny Tagil, Russia

veronicka.matlack2011@yandex.ru

Матлыгина Наталья Аркадьевна, учитель-дефектолог, МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, СП детский сад № 185, г. Нижний Тагил, Россия

Matlygina Natalia A., teacher-speech pathologist, Municipal autonomous preschool educational institution combined type kindergarten «Detstvo» combined type, structural subdivision kindergarten № 185, Nizhny Tagil, Russia

nmatlygina @list.ru

Михалицына Наталья Михайловна, учитель начальных классов, МБОУ СОШ № 23 имени Ю. И. Батухтина, г. Нижний Тагил, Россия

Mikhailitsyna Natalya M., the teacher of primary school, municipal budget educational institution secondary general educational school № 23, named after U. I. Batukhtin, Nizhny Tagil, Russia

mnm_122@mail.ru

Мякишева Валерия Николаевна, магистрант, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Нижний Тагил, Россия

Myakisheva Valeria N., undergraduate, Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) of the Russian State Pedagogical University, Nizhny Tagil, Russia

lera.1000@inbox.ru

Назимова Любовь Александровна, старший воспитатель, МАДОУ «Радость» структурное подразделение детский сад № 177, г. Нижний Тагил, Россия

Nazimova Lyubov A., senior educator, Municipal autonomous preschool educational institution kindergarten «Radost» structural subdivision kindergarten № 177, Nizhny Tagil, Russia

nazimowalyuba@yandex.ru

Обрезкова Надежда Николаевна, учитель-логопед, МБДОУ детский сад комбинированного вида «Солнышко», г. Нижний Тагил, Россия

Obrezkova Nadezda N., teacher-logopedist, Municipal budget preschool educational institution combined type «Solnyshko», Nizhny Tagil, Russia

lamak43@yandex.ru

Овчинникова Галина Алексеевна, инструктор по физической культуре, Детский сад № 8, г. Каменск-Уральский, Россия

Ovchinnikova Galina A., physical culture instructor, Kindergarten № 8, Kamensk-Uralsky, Russia

galinka.ovchinnikova.75@mail.ru

Онучина Мария Геннадьевна, студентка, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Качканар, Россия

Onuchina Maria Gennadyevna, student, Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) of the Russian State Pedagogical University, Kachkanar, Russia
cheremnyh.m@mail.ru

Полторацкая Светлана Анатольевна, старший воспитатель, МА-ДОУ детский сад «Детство», СП детский сад № 179, г. Нижний Тагил, Россия

Poltoratskaya Svetlana A., senior educator, Municipal autonomous pre-school educational institution combined type kindergarten «Detstvo», structural subdivision kindergarten № 179, Nizhny Tagil, Russia
179@detstvo-nt.ru

Попова Галина Анатольевна, учитель-логопед, МБДОУ детский сад комбинированного вида «Солнышко», г. Нижний Тагил, Россия

Popova Galina A., teacher-logopedist, Municipal budget preschool educational institution combined type «Solnyshko», Nizhny Tagil, Russia
ga061@yandex.ru

Перфилова Галина Анатольевна, учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад «Солнечный круг», комбинированного вида» детский сад № 108, г. Нижний Тагил, Россия

Perfilova Galina A., teacher-speech pathologist, Municipal budget preschool educational institution kindergarten «Kindergarten «Solnechnyj krug» combined type» kindergarten № 108, Nizhny Tagil, Russia
perfilova-70@yandex.ru

Сандакова Анжела Дмитриевна, воспитатель, МБДОУ детский сад № 42 комбинированного вида, г. Алапаевск, Россия

Sandakova Angela D., kindergarten teacher, Municipal budget preschool educational institution kindergarten № 42 of the combined type, Alapaevsk, Russia
sandakova87@list.ru

Серебрякова Анастасия Владимировна, студентка, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Нижний Тагил, Россия

Serebryakova Anastasia V., student, Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) of the Russian State Pedagogical University, Nizhny Tagil, Russia
serebryakova24@gmail.com

Сидорова Ольга Викторовна, педагог-психолог, МАДОУ «Радость» детский сад № 209, г. Нижний Тагил, Россия

Sidorova Olga V., educational psychologist, Municipal autonomous pre-school educational institution combined type kindergarten «Radost», kindergarten № 209, Nizhny Tagil, Russia
Olgacid@yandex.ru

Скоробогатова Юлия Валерьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Нижний Тагил, Россия

Skorobogatova Yulia V., candidate of pedagogical sciences, associate professor, department of psychology and pedagogy of preschool and primary education, Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) of the Russian State Pedagogical University, Nizhny Tagil, Russia
yuliy-skorobogatova@yandex.ru

Соколова Анжела Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Нижний Тагил, Россия

Sokolova Angela V., candidate of pedagogical sciences, associate professor, department of psychology and pedagogy of preschool and primary

education, Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) of the Russian State Pedagogical University, Nizhny Tagil, Russia
Sav_874@mail.ru

Стрельцова Елена Сергеевна, воспитатель, МАДОУ детский сад «Детство», СП № 90, г. Нижний Тагил, Россия

Streltsova Elena S., kindergarten teacher, Municipal autonomous preschool educational institution combined type kindergarten «Detstvo» combined type, structural subdivision kindergarten № 90, Nizhny Tagil, Russia
90@detstvo-nt.ru

Трофимова Елена Давидовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Нижний Тагил, Россия

Trofimova Elena D., candidate of pedagogical sciences, associate professor of psychology, and pedagogics of preschool and primary education, Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) of the Russian State Pedagogical University, Nizhny Tagil, Russia
Akselen7025@ya.ru

Тютюева Ирина Анатольевна, кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия

Tutueva Irina A., candidate psychology sciences, professor, Shadrinsk state pedagogical University, Shadrinsk, Russia
medvedeva452010@mail.ru

Фотина Светлана Сергеевна, старший воспитатель, МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, детский сад № 190, г. Нижний Тагил, Россия

Fotina Svetlana S., senior educator, Municipal budget preschool educational institution kindergarten «Detstvo» combined view, kindergarten № 190, Nizhny Tagil, Russia
fotina.s@mail.ru

Фроленкова Лариса Дмитриевна, педагог-психолог высшей категории, ГБОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат № 1, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы», г. Нижний Тагил, Россия

Frolenkova Larisa D., teacher-psychologist of the highest category, state budgetary general education institution of Sverdlovsk region «Nizhny Tagil boarding school № 1, which implements adapted basic General education programs», Nizhny Tagil, Russia
ou1nt@mail.ru

Ческидова Ирина Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Нижний Тагил, Россия

Cheskidova Irina B., candidate of pedagogical sciences, associate professor of psychology and pedagogics of preschool and primary education, Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) of the Russian State Pedagogical University, Nizhny Tagil, Russia
i_ches@mail.ru

Чернышова Елена Викторовна, инструктор по физической культуре, МБДОУ детский сад «Гармония», г. Нижний Тагил, Россия

Chernyshova Elena V., physical culture instructor, Municipal budget preschool educational institution kindergarten «Garmoniya», Nizhny Tagil, Russia
lew2005@mail.ru

Чувашова Антонина Геннадьевна, аспирант кафедры общей психологии и психофизиологии, Таврическая академия (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», г. Симферополь, Республика Крым, Россия

Chuvashova Antonina G., postgraduate student of the Department of General psychology and Psychophysiology of Taurida Academy (structural division), V.I. Vernadsky Crimean Federal University, Simferopol, Republic of Crimea, Russia

antonina_sevast@mail.ru

Шадрина Надежда Викторовна, директор, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Детство» комбинированного вида, г. Нижний Тагил, Россия

Shadrina Nadezhda V., director, Municipal autonomous preschool educational institution kindergarten «Detstvo» of combined type, Nizhny Tagil, Russia

otdel@detstvo-nt.ru

Шарапова Евгения Алексеевна, студентка, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Нижний Тагил, Россия

Sharapova Evgenia A., student, Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) of the Russian State Pedagogical University, Nizhny Tagil, Russia

evgenia6536sharapova@mail.ru

Шаронова Марина Александровна, учитель-логопед, МАДОУ «Детство» детский сад № 23, г. Нижний Тагил, Россия

Sharonova Marina A., speech therapist teacher, Municipal autonomous preschool educational institution kindergarten «Detstvo» of combined type, kindergarten № 23, Nizhny Tagil, Russia

36-26-14@mail.ru

Шастина Светлана Анатольевна, старший воспитатель, МАДОУ детский сад «Детство» СП детский сад № 194, г. Нижний Тагил, Россия

Shastina Svetlana A., senior educator, Municipal autonomous preschool educational institution «Detstvo» kindergarten, structural subdivision kindergarten № 194, Nizhny Tagil, Russia

Svetlana.sh1709@yandex.ru

Шинко Милана Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад № 87, Нижний Тагил, Россия

Shinko Milana N., kindergarten teacher, Municipal budget preschool educational institution kindergarten № 87, teacher, Nizhny Tagil, Russia
xana1980@mail.ru

Шипилова Марина Вадимовна, воспитатель, МБДОУ детский сад «Гармония» комбинированного вида, г. Нижний Тагил, Россия

Shipilova Marina V., kindergarten teacher, Municipal budget preschool educational institution kindergarten «Garmoniya» of combined type, Nizhny Tagil, Russia
marina.shipilova.83@mail.ru

Шунайлова Лариса Альбертовна, воспитатель, Детский сад № 8, г. Каменск-Уральский, Россия

Shunailova Larisa A., kindergarten teacher, Kindergarten № 8, Kamensk-Uralsky, Russia
lshunajlova@bk.ru

Щербакowa Светлана Николаевна, старший воспитатель, МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, СП детский сад № 23 комбинированного вида, г. Нижний Тагил, Россия

Shcherbakova Svetlana N., senior educator, Municipal autonomous preschool educational institution «Detstvo» kindergarten of combined type, structural subdivision kindergarten № 23 combined type, Nizhny Tagil, Russia
23@detstvo-nt.ru

Якутова Светлана Юрьевна, студентка, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Нижний Тагил, Россия

Yakutova Svetlana Y., student, Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) of the Russian State Pedagogical University, Nizhny Tagil, Russia
yakutovan_vs@mail.ru

Для заметок

Научное издание

**СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО
И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ЭПОХУ МОДЕРНИЗАЦИИ**

Выпускающий редактор Г.А. Кайнова
Подготовка оригинал-макета О.В. Майер

Подписано в печать 22.06.2020. Формат 60x84 1/16.
Усл.-печ. л. 15,6. Тираж 100 экз. Заказ 1058.

Издательство «Бук». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
Отпечатано в типографии «Т8 Издательские Технологии»,
г. Москва, Волгоградский пр-т, д. 42, корп. 5