

Министерство образования и молодёжной политики
Свердловской области
Нижнетагильский филиал государственного автономного образовательного учреждения
дополнительного профессионального образования Свердловской области
«Институт развития образования»
Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Нижнетагильский педагогический колледж № 2»

**Обновление содержания и технологий
дошкольного образования:
опыт, проблемы и перспективы**

**Сборник научных статей
международных педагогических чтений
памяти Валентины Алексеевны Самаранской,
ветерана педагогического труда
28 сентября 2021 года,
Нижний Тагил**

**Нижний Тагил
2021**

Обновление содержания и технологий дошкольного образования: опыт, проблемы и перспективы [Текст]: сб. науч. ст./ Нижнетагильский филиал государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Нижнетагильский педагогический колледж № 2 / под науч. и общ. ред. И.В. Жижиной, А.В.Зацепиной, О.А.Черновой. – Нижний Тагил, 2021. – 200 с.

В сборнике представлены научные статьи, пленарные доклады участников международных педагогических чтений памяти Валентины Алексеевны Самаранской, ветерана педагогического труда.

Представленные материалы посвящены вопросу повышения компетентности сотрудников дошкольной образовательной организации в вопросах:

создания цифровой образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении;

опыта внедрения эффективных практик дошкольного образования, как средства развития детской индивидуальности и самостоятельности (фантазирование, творческая деятельность, продуктивные виды деятельности, коллекционирование, экспериментирование, игра, поисково-исследовательская деятельность);

организации и взаимодействия детского сада с семьёй по формированию норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, современные аспекты воспитания детей дошкольного возраста;

Издание предназначено для педагогической общественности, руководящих и педагогических работников дошкольных образовательных организаций, руководящих и педагогических работников профессиональных образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалиста среднего звена по специальностям: 44.02.04 «Специальное дошкольное образование», 44.02.01 «Дошкольное образование», и студентов, обучающихся по названным специальностям.

Материалы публикуются в авторской редакции, за корректность и стилистическое изложение ответственность несут авторы статей.

© НТФ ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2021
© ГАПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж №2», 2021
© Коллектив авторов, 2021

Содержание

Введение	6
<i>Детский сад будущего: цифровая трансформация</i>	7
<i>Градобоева С.В.</i> Детский сад будущего: цифровая трансформация	7
<i>Гомоюнова Н.Я.</i> Миникванториумы – современная образовательная среда для развития технического творчества современных детей	10
<i>Концовенко Е.В.</i> Детский сад будущего: цифровая трансформация	16
<i>Шастина С.А., Ларионова Е.К.</i> Развитие познавательной активности посредством технологии Техно-коворкинг	19
<i>Ермакова Ю.В.</i> ИКТ – технологии в дошкольном образовании	22
<i>Гарагатая Н.В.</i> Использование элементов цифровой образовательной среды в развитии речи дошкольников	24
<i>Финадеева Е.А.</i> Применение цифровых технологий в работе музыкального руководителя ДОУ	27
<i>Корякина М.А., Колосунина А.С.</i> Цифровизация системы дошкольного образования	30
<i>Нелюбина О.В.</i> Детский сад будущего: цифровая трансформация. Применение цифровых технологий в рамках дошкольного образования	33
<i>Колесова Н. М.</i> Дистанционные образовательные технологии в ДОО как средство взаимодействия с детьми и семьями воспитанников	35
<i>Михайлова О.С.</i> Перспективы и условия развития дошкольного образования в условиях цифровизации	37
<i>Чусовитина И.С.</i> Персональный сайт как средство профессионального роста педагога дошкольной образовательной организации	39
<i>Опыт внедрения эффективных практик дошкольного образования</i>	42
<i>Жомова Я.Р.</i> Внедрение современных педагогических технологий в практику работы МАДОУ как средство реализации ФГОС ДО	42
<i>Веселова Н.В.</i> Опыт внедрения эффективных практик дошкольного образования	46
<i>Нечкина А.Л.</i> Социокультурная адаптация детей раннего возраста: от сенсорного развития к культурным практикам	50
<i>Мошкина А.Н.</i> Организация детской деятельности в технологии «Ситуация»	54
<i>Стафеева А.Е.</i> Развитие познавательного интереса старших дошкольников посредством проектной деятельности	56

Киселева И.М. Проектная деятельность как средство развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста	60
Чепракова Е.Г. Система работы по ранней профориентации дошкольников на примере проекта «Возвышается завод, он стране цемент дает!»	63
Егорова И.С. Нейроигры как средство развития связной речи у детей дошкольного возраста	66
Валезжанина А.А. Использование мини - робота Bee-bot в образовательной деятельности с детьми в ДОО	69
Шнайдер Е.А. Работа учителя – логопеда по развитию речи дошкольников.	71
Шаронова М.А. Формирование связной речи в логопедической практике	74
Жаворонкова С.П., Михалёва Л.А. Использование пчёлки-робота BeeBot в работе учителя-логопеда дошкольной образовательной организации	76
Мячева Е.О. Использование элементов современной мультипликации в коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда в дошкольном учреждении	78
Ковалева И.В., Денисова Н.Е. Подготовка к обучению грамоте детей 5 года жизни с использованием приемов фонетической ритмики	81
Патрушева Н.М. Использование дидактических игр по средствам ИКТ в работе по формированию фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста в условиях логопункта	85
Неустроева А.В. LEGO конструктор как средство развития связной речи детей дошкольного возраста	87
Быкова С. Б. Использование здоровьесберегающих технологий при подготовке детей к сдаче норм Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне»	90
Дмитриева Н.В. Квест как средство повышения уровня физической активности у детей дошкольного возраста.	97
Жохова Е.А. Развитие моторной сферы (координации движений) у детей дошкольного возраста с ОНР I-II уровня в процессе выполнения физических упражнений	100
Люцер М. А. Дидактический потенциал нетрадиционных средств в развитии мелкой моторики дошкольников	104
Саникидзе О.В. Развитие руки дошкольника на занятиях по изобразительной деятельности как одно из условий готовности ребёнка к школе	107
Субботина Я.И. Формирование у детей раннего дошкольного возраста первичных представлений об объектах окружающего мира через восприятия смысла музыки.	111
Шилова Н.В. Развитие музыкальности детей старшего дошкольного возраста средствами синтеза искусств	115
Мирошина Е.О. Деятельность воспитателя по развитию интереса к фольклорным произведениям у детей дошкольного возраста (6-7 лет) в процессе работы над сказкой	120
Лобанова И.А. Применение компьютерных технологий в дошкольном образовании (из опыта работы)	123

<i>Лобова Е.С.</i> Система музыкального воспитания Карла Орфа	126
<i>Заплатина Е.А.</i> Театрализованная деятельность в процессе вокально-музыкального воспитания дошкольников	129
<i>Моисеева С.Б.</i> Развитие коммуникативных навыков детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности	132
<i>Перфилова Г.А.</i> Экскурсия как метод социализации детей с ОВЗ	135
<i>Зонберг Т. Д., Гоменюк Е. Г.</i> Использование вертикального пространства для активизации познавательной деятельности детей дошкольного возраста	138
<i>Терашикович А.И.</i> Развитие экологической культуры детей дошкольного возраста через познавательно-исследовательскую деятельность. (опыт работы)	142
<i>Скорородова О.А.</i> Шаги к профессиональному успеху. Профессиональное саморазвитие как образ жизни	148
<i>Современные аспекты воспитания детей дошкольного возраста.....</i>	150
<i>Семенова Е.Р.</i> Современные аспекты воспитания детей дошкольного возраста	150
<i>Рачева Е.Н.</i> Принципы дошкольного образования как ориентир взаимодействия педагогов и родителей в интересах развития ребенка	155
<i>Серегина Е.В.</i> Современные аспекты воспитания детей дошкольного возраста	161
<i>Полторацкая С.А.</i> Организация работы с одаренными детьми в рамках универсального центра «Наука-искусство-спорт»	164
<i>Ухова С. Е.</i> Формирование жизненных компетенций у дошкольников с ОВЗ	167
<i>Сунцова Е.О.</i> Воспитание звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	172
<i>Коровина Ю. В.</i> Использование возможностей образовательной среды игрового профориентационного центра «ЯСамГрад» в формировании основ финансово - экономического мышления детей дошкольного возраста	176
<i>Черемисина Л.П.</i> Экологически ориентированное образовательное пространство в ДОО, как средство образования и воспитания дошкольников	180
<i>Котлярова Н.В.</i> Эффективные методы осуществления экологического воспитания дошкольников в рамках ФГОС в ДО	182
<i>Свиридова Г.И.</i> Современные подходы к здоровьесбережению детей раннего возраста	186
<i>Ашихмина О.Ю.</i> Формирование экологических представлений у детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности	190

Введение

Педагогические чтения памяти Валентины Алексеевны Самаранской проводятся в Нижнетагильском педагогическом колледже № 2 в двенадцатый раз.

Цель педагогических чтений: изучение опыта и конструктивное обсуждение актуальных вопросов, проблем и определение перспектив развития обновления содержания и технологий дошкольного образования в дошкольных образовательных организациях.

Педагогические чтения являются формой обобщения и представления опыта, способствующей повышению квалификации педагогических работников, привлечению их к решению актуальных проблем обучения и воспитания. Содержание и тематика педагогических чтений определяются актуальными задачами современной образовательной теории и практики в рамках реализации ФГОС.

Состав участников педагогических чтений: сотрудники управления образования Администрации города Нижний Тагил, преподаватели и студенты профессиональных образовательных организаций педагогического профиля, заведующие, старшие воспитатели, воспитатели, инструкторы по физической культуре, педагоги-психологи, учителя-дефектологи, учителя – логопеды, методисты, музыкальные руководители дошкольных образовательных учреждений.

В XII Международных педагогических чтениях приняло участие более ста руководящих и педагогических работников дошкольного образования, участники из Италии, Казахстана и Киргизии и Беларуси.

В рамках мероприятия проходило обсуждение следующих вопросов:

- детский сад будущего: цифровая трансформация;
- опыт внедрения эффективных практик дошкольного образования;
- современные аспекты воспитания детей дошкольного возраста;

Актуальность педагогических чтений обусловлена необходимостью повышения компетентности сотрудников дошкольной образовательной организации в вопросах, посвященных обновлению содержания и технологий дошкольного образования в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, а именно: тенденции развития дошкольного образования в эпоху цифровизации, создания и обеспечения комплекса условий для внедрения цифровых технологий в детских садах; применение и распространение лучших современных образовательных практик, интенсификации развития практик психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста; повышения профессионализма педагогов; расширению вариативных форм дошкольного образования. Взгляд на лучшие современные практики дошкольного образования позволяет по-другому увидеть перспективы дошкольного образования, а также признать, что у современной системы дошкольного образования есть еще огромный потенциал для развития в эпоху цифровизации.

XII Педагогические чтения памяти Валентины Алексеевны Самаранской в очередной раз стали достойным символическим началом учебного года, позволили педагогам города продемонстрировать свои достижения и находки в области проектирования и реализации современной образовательной модели, почерпнуть интересные идеи коллег и расширить собственные профессиональные горизонты, познакомиться с успешным опытом внедрения актуальных педагогических практик и инноваций.

Представленный педагогический опыт рекомендован к распространению в дошкольных образовательных учреждениях.

Детский сад будущего: цифровая трансформация

Детский сад будущего: цифровая трансформация

С.В.Градобоева (Нижний Тагил)

e-mail: gradoboyevaketnt@mail.ru

В последнее десятилетие системы образования разных стран претерпели громадные изменения. Тема «Цифровая трансформация детского сада» весьма популярна и звучит в той или иной интерпретации на различных педагогических форумах.

Современный мир сегодня совсем другой, чем был 20 лет назад. Россия сегодня живет в цифровой эре. Так, по количеству пользователей интернета она занимает первое место в Европе и шестое – в мире. Выросло новое цифровое поколение; возникли новые цифровые технологии, изменились образовательные технологии – началась цифровизация образования. Она обусловлена тем, что происходит сближение цифровых и образовательных технологий.

Под цифровой трансформацией образования понимается достижение высоких образовательных показателей на базе использования цифровых технологий, искусственного интеллекта, средств виртуальной реальности, а также обеспечение широкого доступа к интернету и создание цифровой образовательной среды персонализированного обучения.

Цифровая трансформация заключается в том, чтобы эффективно и гибко применять цифровые технологии для перехода к персонализированному и ориентированному на результат образовательному процессу

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы включает в себя приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», который нацелен на создание возможностей для получения качественного образования гражданами разного возраста и социального положения с использованием современных информационных технологий [3].

Цифровая образовательная среда - это открытая совокупность информационных систем, предназначенных для обеспечения различных задач образовательного процесса. Слово «открытая» означает возможность и право любого пользователя использовать разные информационные системы в составе цифровой среды, заменять их или добавлять новые.

Организация современной цифровой среды в ДОУ способствует реализации ключевых принципов, целей и задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Цифровые технологии являются эффективным средством для решения задач развивающего обучения и реализации деятельностного подхода, обогащения развивающей среды ДОУ [1, 58]. Цифровые технологии могут стать важным звеном в организации сотрудничества детского сада с семьей, в том числе, при организации дистанционного обучения,

создания социальных образовательных сетей и сообществ.

В детский сад приходят новые цифровые образовательные инструменты, технологии, целые платформы. Современные детские сады активно работают со средствами мультимедиа, интернет-ресурсами, цифровыми проекторами, интерактивными досками. Для улучшения понимания и наглядности материала педагоги успешно используют в своей работе видео, презентации, анимации, иллюстрации и прочие средства наглядного представления информации.

Цифровые и мультимедийные средства улучшают качество подачи материала, обеспечивают обратную связь с ребенком, помогают в организации как индивидуальной, так и групповой работы, стимулируют мотивацию воспитанника, побуждают ребенка к поисковой, исследовательской работе совместно с педагогом или родителями.

Внедрение цифровых технологий имеет преимущества перед традиционными средствами обучения:

1. Обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста. При этом включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная.

2. Дает возможность расширения использования электронных средств обучения, так как они передают информацию быстрее.

3. Движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу. Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей.

4. Слайд-шоу и видеофрагменты позволяет показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца, движение волн, вот идет дождь.

5. Также можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков природы; работу транспорта и т.д.).

6. Использование цифровых технологий побуждает детей к поисковой исследовательской деятельности, включая и поиск в сети Интернет самостоятельно или вместе с родителями;

7. Цифровые технологии – это дополнительные возможности работы с детьми, имеющими ограниченные возможности.

Использование цифровых технологий расширяет границы реального мира, но, по мнению профессора Института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета Натальи Рыжовой, сетевые технологии нужно использовать в меру

и сочетать их с реальным миром. Несмотря на цифровизацию, дети по-прежнему любят подвижные игры, с увлечением играют в игры настольные. Дети всё также любят взаимодействовать со взрослыми и открыты их миру.

Генеральный директор платформы «Мобильное электронное образование» Александр Кондаков считает, что никакая машина (искусственный интеллект) не сформирует навыки и компетенции, основанные на эмоциональном интеллекте – умение управлять собственным поведением, умение адекватно оценивать поведение других людей, умение взаимодействовать с другими людьми.

При всех преимуществах использования цифровых технологий в дошкольном образовании возникают и проблемы [2, 20]. Например, использование цифровых технологий в дошкольных учреждениях требует тщательной организации как самих занятий, так и всего режима в целом в соответствии с возрастом детей и требованиями Санитарных правил .

Педагог не только должен в совершенстве знать содержание всех компьютерных программ, но и разбираться в технических характеристиках оборудования, уметь работать в основных прикладных программах, мультимедийных программах и сети Internet.

Итак, предстоит еще многое сделать, чтобы реализовать преимущества цифровизации детского сада и предоставить всем участникам педагогического процесса больше возможностей. Так же не стоит забывать, что педагог в детском саду – это, в первую очередь, личность, а цифровые технологии - это лишь инструменты в его руках, которыми он должен владеть в совершенстве.

Список литературы:

1. Детский сад будущего: лучшие практики дошкольного образования в эпоху цифровизации [Текст]: сб. статей по материалам IX Межрегиональной научно-практической конференции с международным участием / под ред. Е.С. Александровой – СПб: СПб АППО. Выпуск № 8, 2020. – 227 с.
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» от 26.12.2017 №1642 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://base.garant.ru/71848426/>
3. Комарова, И.И. Будущее дошкольного образования в эпоху цифровизации [Текст] / И.И. Комарова // Современное дошкольное образование. – 2018. – №8 (90). – С. 16–25.

Миникванториумы – современная образовательная среда для развития технического творчества современных детей

Н.Я. Гомоюнова (Нижний Тагил)

e-mail: 112@detstvo-nt.ru

Моё выступление мне хочется начать с вопроса: Возможно ли техническое творчество в дошкольной образовательной организации? Я думаю, многие из вас тут же дадут утвердительный ответ, а педагоги дошкольники сразу начнут приводить примеры, как они его развивают. Прежде чем ответить на этот вопрос предлагаю разобраться в сущности определения технического творчество и степени его применимости к уровню дошкольного образования.

Проблема развития технического творчества вызвана требованиями современного рынка труда, которые ставят перед региональной системой образования новые стратегические цели и задачи в области подготовки высококвалифицированных кадров для региональной экономики [2, 36]. Это вполне очевидно, ведь процесс подготовки таких кадров имеет пролонгированный характер и должен начинаться еще в дошкольной образовательной организации. При этом традиционная ориентация на развитие промышленного сектора экономики накладывает заметный отпечаток на характере соответствующих задач и получает отражение в их направленности на повышение качества технологического и естественно–математического образования. Решение такого рода задач находится в русле обеспечения нового качественного образования и отвечает потребностям экономики региона в квалифицированных кадрах.

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. Технические объекты окружают нас повсеместно, в виде бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин. Детям с раннего возраста интересны двигательные игрушки. В дошкольном возрасте они пытаются понимать, как это устроено.

Вследствие этого одной из основных проблем, стоящих перед системой современного образования и обществом в целом, является проблема активизации технического или инженерного мышления дошкольников. Нужна целенаправленная глобальная работа по развитию технического творчества у дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Техническое творчество – это такая техническая деятельность, результатом которой является продукт, обладающий пользой и объективной или субъективной новизной. Техническое творчество развивает интерес не только к технике, но и явлениям природы, и способствует формированию мотивов к получению новых знаний и выбору профессии, развитию творческих способностей [3,112].

Основными компонентами технического творчества являются:

- техническое мышление;
- пространственное воображение и представление;
- конструкторская смекалка;
- умение применять знания в конкретной проблемной ситуации.

И если с развитием пространственного воображения, смекалкой и формированием умений решать проблемные ситуации всё более–менее понятно, то развитие технического мышления, требует глубоко понимания его сути.

Техническое мышление – это особый вид мышления, который формируется и проявляется при решении инженерных задач, которые позволяют быстро, точно и оригинально решить поставленные задачи, направленные на удовлетворение технических потребностей в знаниях, методах, приемах с целью создания технических средств и организации технологий.

Для развития технического мышления у дошкольников, самое главное – создать у дошкольников установку на творческий поиск. Авторы современных исследований приравнивают техническое творчество и изобретательство. Изобретательство неотделимо от процесса творчества и применительно это к деятельности взрослых людей (или детей школьного возраста) Они выделяют относительно самостоятельные виды творчества: техническое и художественное. У дошкольников эти виды творчества еще не выступают в таком обособленном виде, образуя комплексную художественно–техническую деятельность. На первое место ставятся конструктивные или художественные задачи, но сама деятельность еще не расчленена.

Так может ли дошкольник придумать изобретение? С большой вероятностью можно утверждать, что нет. Однако творческие возможности или способности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. И именно на этапе дошкольного возраста есть период развития, в котором идет преимущественное усвоение задач и мотивов человеческой деятельности (формирование потребностно-мотивационной сферы), и период усвоения различных методов действия с предметами и формирование операционно–технических возможностей. Оба этих периода непосредственно связаны с развитием у детей предпосылок технических способностей. То есть в данном случае мы будем говорить о развитии технических способностей на этапе дошкольного возраста как о пропедевтики технического творчества.

Под развитием технических способностей понимают организацию взаимодействия значимого взрослого и ребенка в зоне его ближайшего развития, ориентированного на создание различных приспособлений, механизмов и устройств, используемых человеком в своей деятельности по преобразованию окружающего мира.

Содержание естественно–математического и технологического образования характеризуется многообразием и разнонаправленностью ценностей. Примером таких ценностей

познавательного аспекта может служить развитие интеллекта. Формирование такой ценности у дошкольников является сильным условием развития у них технической интуиции, логического и эвристического мышления, способности к обобщению и абстрагированию.

Для развития технических способностей в дошкольной организации необходимо использовать совокупность педагогических условий [2, 37].

Первым условием является создание развивающей предметно-пространственной среды в аспекте пропедевтики технического творчества у детей дошкольного возраста [4, 79].

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщена различными материалами для технического творчества (конструкторы, бросовый материал, природный материал, пространственные головоломки, технические устройства, оборудование для экспериментирования), тем самым активизируются все психические процессы (познавательные, эмоциональные, волевые), от работы которых зависит пропедевтика технического творчества в дошкольном образовании.

Вторым условием является развитие технического творчества у детей дошкольного возраста посредством образовательной робототехники и развивающих игровых технологий.

В современной ситуации развития российского образования особую значимость приобретает изучение робототехники – прикладной науки, занимающейся разработкой автоматизированных технических систем и являющейся важнейшей технической основой интенсификации производства [1, 63]. Разрабатывая автоматизированные системы, робототехник опирается на знания электроники, механики, кибернетики и других дисциплин. Ребенок дошкольного возраста в процессе технического творчества ориентируется на сведения об окружающем мире, на элементарные математические представления, навыки в конструктивно-модельной деятельности. Кроме того, он должен получать представление о начальном моделировании, как о части технического творчества. Основы моделирования должны естественным образом включаться в процесс развития ребенка так же, как и изучение формы и цвета.

Так как техническое творчество проявляет себя как научно-теоретическое, поэтому важнейшее значение в формировании этого качества играют математические дисциплины: формирование элементарных математических представлений и информатика. Реализация ТРИЗ-технологии, авторских технологий палочки Кюизенера, логические блоки Дьенеша, кубики Никитина, «Сказочные лабиринты-игры» Воскобовича, Танграм, математические планшеты, позволяет детям научиться переводить практические, внешние действия во внутренний план, создавать полное, отчетливое и в то же время достаточно обобщенное представление об явлениях, свойствах окружающего мира, формировать пространственные и математические представления.

Третьим условием является включение детей, родителей, социальных партнёров в проектную деятельность в области естественно–математического и технологического образования. Основная цель такого взаимодействия создание единого образовательного пространства, в котором созданы условия для саморазвития всех субъектов образовательного процесса, а также решение проблемы преемственности в области естественно–математического и технологического образования.

Всего три условия, но при создании этих условий, сразу же возникают трудности. Не всегда есть возможность создать среду в группе, направленную на технологическое образование ребенка. Возможно ли их преодолеть?

Да возможно, один из путей решения этих проблем – это создание миникванториумов. Хочу представить вам опыт Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Детство» города Нижнего Тагила. МАДОУ «Детство» с 2016 года является региональной инновационной площадкой Министерства общего и профессионального образования по теме: «Социокультурная среда дошкольной образовательной организации как условие ранней профориентации детей дошкольного возраста». В своей деятельности вышло на следующий уровень реализации инновационного проекта «Создание миникванториумов в детских садах» для знакомства детей с профессиями будущего, развитие интереса к познавательно–исследовательской деятельности, к естественно-научному образованию в рамках реализации дополнительных образовательных программ дошкольного образования.

Кванториумы – это среда ускоренного развития инженерных, исследовательских навыков и изобретательского мышления детей на основе проектной, командной деятельности под руководством компетентных наставников и при деятельном участии родителей.

Миникванториумы в детских садах – это инновационная образовательная среда, которая способствует изменению роли обучающихся и педагогов. В данной инновационной среде ребенок получает знания, которые не противоречат природе и возрасту ребенка дошкольного возраста, знакомятся с профессиями будущего, которые связаны с направлением работы миникванториумов.

В МАДОУ д/с «Детство» миникванториумы – это технологичные площадки интеллектуального развития и досуга детей дошкольного возраста в рамках дополнительного образования. В детских садах выделены специальные помещения, которые представляют собой площадки, где дети получают теоретические знания, могут провести исследования и экспериментирование, а затем сконструировать модель необходимого оборудования. Миникванториумы созданы в 5 детских садах МАДОУ д/с «Детство»: «Наноквантум» – д/с № 187, «Геоквантум» – д/с № 190, «Биоквантум» – д/с № 122, «Космоквантум» – д/с № 112, «Робоквантум» – д/с № 32.

Миникванториумы – это образовательная среда, которая способствует развитию интереса дошкольников к точным наукам, овладению начальными навыками программирования, знакомству с современным оборудованием: 3D принтером, 3D ручками, с помощью которых создаются модели карт, модели машин. У детей появляется возможность работать с новым поколением конструкторов, которые работают на солевом растворе, которые дают возможность создавать модели машин для полива растений, моделировать летательные аппараты, машины для добычи полезных ископаемых [1, 65].

Все миникванториумы оснащены современным конструктивным и робототехническим оборудованием, а также пособиями и материалами для самостоятельного исследования и экспериментирования.

Важная роль при работе в миникванториумах отводится профессионализму педагогов: 53% педагогов прошли курсы повышения квалификации по программам повышения квалификации в области научно-естественного и технологического образования. Педагоги, работающие в миникванториумах, имеют образование: «учитель химии и биологии», «учитель математики» и переподготовку по профилю дошкольное образование.

В основе организации образовательного процесса лежит метод проектов. Каждому проекту предшествует «вспышка интереса» как побуждающее событие. Проектные задания предусматривают использование детьми хорошо знакомых им знаний в сочетании с новыми (теми, что предстоит приобрести). Знакомое создает чувство уверенности в своих силах, а неизвестное ведет вперед к новым знаниям. Проектная деятельность позволяет научиться планировать предварительную и подготовительную работу, обеспечивает рост личности ребенка, ведёт ребенка по ступеням от проекта к проекту, для достижения положительных результатов в проектах технической направленности.

Сетевое партнерство является важным условием создания социокультурной среды в дошкольной образовательной организации. МАДОУ д/с «Детство» при знакомстве детей с профессиями будущего и создании миникванториумов выстраивает работу в новом формате, с подключением социальных партнеров, которыми являются Институт развития образования, Нижнетагильская государственная социально–педагогическая академия, общеобразовательные организации Дзержинского района [6]. С 2018 года МАДОУ д/с «Детство» заключило соглашение с общеобразовательными организациями: Гимназия № 86, Лицей № 51, школа № 7, Лицей № 39, школа № 95. Целью Соглашения является оказание консультационной помощи педагогов школ по созданию условий и содержанию образовательной деятельности в детских садах МАДОУ д/с «Детство» в миникванториумах в рамках реализации дополнительных программ дошкольного образования и проекта «Уральская инженерная школа» [5, 84].

В «Центре универсального образования» гимназии № 86 воспитанники МАДОУ д/с «Детство» знакомятся с начальными навыками программирования, конструирования через систему занятий совместно с педагогами гимназии и педагогами наших детских садов. Педагоги общеобразовательных организаций проводят консультации с педагогами МАДОУ д/с «Детство», работающими в миникванториумах, совместно составляют тематическое планирование по реализации образовательной деятельности в рамках технических площадок. При этом дошкольное образование обеспечивает базисное развитие способностей ребенка, а начальное общее образование и среднее общее образование, используя опыт дошкольного образования, способствует дальнейшему личностному становлению ребенка, его развитию. В конце своего доклада я предлагаю посмотреть информационный видеоролик об организации деятельности миникванториумов МАДОУ «Детство».

Список литературы:

1. Дятлова, Н. В. Развитие конструктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н. В. Дятлова // Молодой ученый. – 2016. – №14. – С. 63–67.
2. Концепция дошкольного воспитания [Текст] // Дошкольное образование России. Сборник действующих нормативно–правовых документов и научно–методических материалов. – М., 2015.– С. 36 – 37.
3. Меерович, М.И. Технология творческого мышления: Практическое пособие [Текст] / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – М.: АСТ, 2000. – с.432
4. Новоселова, С. Л. Развивающая предметно–игровая среда детства. Мир «Квадро» [Текст] / С. Л. Новоселова // Дошкольное воспитание.– 2008.– № 4.– С. 79–85.
5. Чумакова, М. А. Формирование основ инженерного мышления у дошкольников [Текст] / М. А. Чумакова // Дошкольный вестник. – 2017.– № 4. – С. 8–9.
6. Гурулева, А. В. От дошкольника до инженера / А. В. Гурулева. – [Электронный ресурс] // Образование и воспитание. – 2019. – № 1 (21). – С. 10–11. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/114/3911/> (дата обращения: 03.09.2021).

Детский сад будущего: цифровая трансформация

Е.В. Концовенко (Нижний Тагил)

e-mail: kontsovenko@bk.ru

В современном мире нам не обойтись без цифрового пространства, оно стало неотъемлемой составляющей жизни ребенка, начиная с раннего возраста. Источником формирования представлений ребенка об окружающем мире, общечеловеческих ценностях, отношениях между людьми становятся не только родители, социальное окружение и образовательные организации, но и цифровые средства обучения. Для современных детей познавательная, исследовательская, игровая деятельность с помощью компьютерных средств является повседневным, привлекательным занятием, доступным способом получения новых знаний и впечатлений.

Давайте обратимся к нормативным основам цифровизации в образовательном учреждении. Например, в Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 г.», названы две ключевые федеральные инициативы: приоритетный национальный проект «Образование» и национальная программа «Цифровая экономика РФ». Можно заметить, что цифровизация образования регламентируется на государственном уровне. Так в контексте сферы образования цифровизация рассматривается как неизбежный процесс трансформации содержания, методов и организационных форм учебной работы, разворачивающийся в стремительно развивающейся цифровой образовательной среде и направленный на достижение целей социально-экономического развития страны [1,123].

Стоит обратиться к словам Ирины Комаровой, заведующей кафедрой Международной педагогической академии дошкольного образования (МПАДО): «По последним исследованиям все новые технологии даже на 20% не улучшают процесс обучения. Все технологии – это лишь механизм для чего-то, а душа, этика, нравственность, мысли, умение сопереживать – это в сердце и голове учителя и педагога. Педагогу всегда сложнее, чем учителю, потому что учитель ведет предметно, а педагог должен свой весь мир описать и передать ребенку. Ни одна технология на сегодняшний момент не заменяет сердце, душу, мысли и ум. Это основа образования, они принадлежат педагогу» [2,1].

Таким образом, цифровые технологии - это средство обучения детей дошкольного возраста, и полностью заменить человека они не смогут. Стоит отметить, что в прошлом году в связи с ситуацией в стране стремительный прорыв произошел в освоении технологий дистанционного взаимодействия. Педагоги стали осваивать интернет-платформы, такие как Google Hangouts, WhatsApp, Viber и другие, позволяющие организовать общение в сети довольно многочисленных групп пользователей. По результатам нашего детского сада в организации онлайн-общения с детским и родительским коллективом, наиболее востребованной оказалась ZOOM – облачная платформа для проведения онлайн-видеоконференций. С помощью нее проводились различные

виды взаимодействия с родителями и педагогическим составом, например, у нас в детском саду были организованы мастер-класс: «Мастерим вместе с детьми», «Учите говорить, играя», консультации «Разговариваем на языке детей», «Полезное чтение» и круглые столы: «Безопасность детей в наших руках», «Как правильно отказывать ребенку» и другие. Сегодня, не осталось тех людей, кого бы ни коснулись изменения. Можно отметить большой плюс дистанционного образования в том, что дети, находясь на больничном или домашнем обучении, могут получать необходимые знания и умения на дому. Таким образом, можно сказать, что образование вышло на новый формат взаимодействия всех членов этого процесса.

В сложившихся условиях деятельность педагога предусматривала основные формы работы с детьми и родителями в дистанционном режиме. Дистанционное образование дошкольника заключалось в том, что детям и родителям в доступной форме предлагался учебный материал, например, в нашем детском саду №55 педагоги записывали видео занятия по математике «Первые шаги в страну цифр», занятия-эксперименты: «Кто такие микробы?», «Как работает вулкан?», пальчиковые гимнастики: «Дружная семейка», «Посчитаем наши пальчики» и другое, именно такие увлекательные занятия, ребята вместе с родителями изучали и выполняли задания. В детском саду проходят литературные вечера через видео – презентации «Читаем вместе», «Любимые классики» на которых педагоги активно используют цифровые технологии, такие как интерактивные игры: «Познакомимся с книгой», «Мои любимые сказки». Большую распространенность получили видео фрагменты, созданные на музыкальные произведения или истории писателей и композиторов. Данные формы взаимодействия детям очень интересны, они позволяют развивать душевную и чувственную сторону личности детей. Педагоги детского сада снимают видео фрагменты праздников, которые монтируют в фильм и предлагают для просмотра в родительских мессенджерах, где родители могут полюбоваться на своих детей. Детям предлагается увидеть себя со стороны и это одна из возможностей использования цифровых технологий в воспитательных целях, они осуществляют рефлекссию своего поведения, участия в празднике. Дистанционные образовательные технологии в данный период времени стали новыми средствами обучения детей, когда произошло изменение роли и функции участников педагогического процесса. Здесь велика роль взрослого – педагогу необходимо было создать условия для обучения, предложить материал в интересной и доступной форме, чтобы родители, показав его, смогли заинтересовать ребенка в получении знаний и выполнении задания [4,27].

Таким образом, применение цифровых технологий обеспечивает такие условия, при которых любой человек (педагог, ребенок, родитель) с помощью своего мобильного телефона, ноутбука или планшета может двигаться внутри цифрового мира и получать необходимую помощь и информацию. Применение цифровых образовательных ресурсов оправдано, так как позволяет активизировать деятельность воспитанников, дает возможность повысить качество

педагогического процесса и профессиональный уровень педагогов, разнообразить формы взаимодействия всех участников образовательного процесса. Но предстоит еще многое сделать, чтобы реализовать преимущества цифровизации и предоставить всем участникам педагогического процесса и партнерам по сетевому взаимодействию больше возможностей. Но не стоит забывать, что педагог — это в первую очередь личность, а цифровые технологии - это лишь инструменты в его руках, которыми он должен владеть в совершенстве. Опыт использования дистанционного образования в ДОУ, безусловно, невелик и требует доработок. Однако хочется верить, что опыт такого взаимодействия не останется невостребованным после окончания режима самоизоляции и поможет в работе с детьми, которые по каким-либо причинам не могут посещать детский сад.

Список литературы:

1. Буданцев, Д.В. Цифровизация в сфере образования: обзор российских научных публикаций [Электронный ресурс] / Д.В. Буданцев // Молодой ученый. – 2020. – № 27 (317). – С. 120-127. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/317/72477/> (дата обращения: 18.09.2021).
2. Главный тренд российского образования – цифровизация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ug.ru/article/1029> (дата обращения: 19.09.2021).
3. Исследование российского рынка онлайн-образования и образовательных технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edmarket.digital/> (дата обращения: 19.09.2021).
4. Интернет – ресурс: Российское образование. Федеральный портал. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/news/eksklyuzivny/ni-odna-tehnologiya-ne-mozhet-zamenit-pedagoga/> (дата обращения: 18.09.2021)
5. Сафронова, А.Н. Воспитание в цифровом пространстве: самосохранение здоровья [Электронный ресурс] / А.Н. Сафронова, Н.О. Вербицкая Н.А. Молчанов // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 6. – С. 25-30. Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=28368> (дата обращения: 18.09.2021).
6. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [Электронный ресурс] // Рос. газета. – 2018. – С.12. Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027> (дата обращения: 18.09.2021).

Развитие познавательной активности посредством технологии Техно-коворкинг

С.А. Шастина, Е.К. Ларионова (Нижний Тагил)

e-mail: 194@detstvo-nt.ru

Познавательная и исследовательская активность является врождённой потребностью человека, именно благодаря им ребенок постигает окружающий мир. Дошкольный возраст – период, в котором дети активно познают мир и получают важнейшие навыки, которые могут понадобиться ему во взрослой жизни. Сегодня существует много возможностей всесторонне развивать ребёнка, используя современные методики. Множество малышей уже в раннем возрасте активно интересуются конструированием и цифровыми технологиями, что, несомненно, можно выгодно использовать.

В связи с этим, у педагогов нашего детского сада, возникла необходимость найти универсальную образовательную форму работы, включающую развивающие, игровые и информационно-коммуникационные технологии, которая позволит включить каждого ребёнка, независимо от его индивидуальных способностей, в творческо - техническую деятельность, позволяющую раскрыть его способности, развить навыки критического восприятия информации, креативности, изобретательности, способности к нестандартным решениям и способности работать в команде, что в конечном итоге будет способствовать успешной социализации ребенка.

И мы считаем, что *Техно-коворкинг* – одна из наиболее интересных форм работы с детьми дошкольного возраста.

В нашем детском саду Техно-коворкинг «Мир ЛЕГО и РОБОТотехники» - это добровольное объединение детей и педагогов, родителей детского сада и представителей общественности для позитивного общения, получения дополнительных знаний, творческой работы над проектами на тематической площадке.

Образовательная среда, окружающая ребёнка, даже организованная наилучшим образом, не может сама собой, без руководства взрослого, воздействовать на его развитие. Образовательное пространство нашего детского сада выстроено таким образом, что ребёнок сам выступает с инициативой своего развития, а взрослый обеспечивает её поддержкой, моделирует комфортную среду для деятельности, подает идеи, снабжает материалом и оборудованием.

Комплекс технического творчества, созданный на базе нашего детского сада, представлен Универсальным центром (мини-сириус) «Искусство-наука-спорт», имеющим легостудию, компьютерный класс, оснащенные современным оборудованием и материалами.

Компонентом образовательного пространства являются разработанные технологические карты «Лего-творчество», «Основы программирования», дидактические игры интерактивные практические задания и игры, которые стимулируют познавательную активность ребенка, расширяют сферу знаний, развивают самостоятельность и целеустремленность.

В своей работе педагоги детского сада активно используют в образовательном процессе интерактивную доску. В основу интерактивных пособий положена игра. Одним из ведущих направлений разработанных интерактивных игр является исследовательская и познавательная деятельность ребенка. Сюжеты интерактивных игр и тематических заданий моделируют различные ситуации из окружающей среды, наглядные загадки на различные темы знакомят детей с профессиями, жилищами животных и людей, транспортом и др. Они «работают» общаясь, развивая свои коммуникативные навыки. Такой подход позволяет обеспечивать индивидуализацию и персонализацию образования. Использование интерактивной доски значительно расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет значительно усилить мотивацию ребенка.

Для формирования навыков алгоритмического мышления используем программируемые минироботы «Bee Bot. Умная пчела» и «Matatalab», которые так же являются уникальным творческим инструментом для развития умения сотрудничать. Совместно с воспитанниками создали различные поля - тематические коврики «Остров сокровищ», «Футбол», «В гости к Деду Морозу», «Морское путешествие», «Путешествие по материкам», которые позволяют обыграть различные образовательные ситуации, придумывая для роботов разные приключения.

Для стимулирования интереса и любознательности, развития способности к решению проблемных ситуаций, анализировать, выдвигать идеи, планировать и реализовывать решение активно используем в работе с воспитанниками игры-исследования. Так, например, в ходе проекта «Строим город» экспериментально устанавливали взаимосвязи между причиной и следствием: высчитывали, сколько кирпичиков нужно на фундамент высотного и одноэтажного дома, чтобы он прочно стоял; исследовали ситуации «Что случится, если ...?», «Как сделать чтобы...?».

Особый интерес у детей вызвали лепбуки «Лего-конструирование», «По следам великих изобретений», «Такие разные роботы», направленные на развитие познавательного интереса к ЛЕГО - конструированию и робототехнике.

Большой популярностью у старших дошкольников пользуется робототехнический конструктор LEGO WeDo и LEGO WeDo2.

Одним из компонентов технологии является сотрудничество с родителями, которое строится на основе партнерских отношений. Включение родителей в творческую деятельность детей посредством организации детско-родительских мастерских «Лего-мастерилка», способствовало поддержке интереса детей к техническому творчеству, возможности родителям увидеть в своем ребенке равноправного партнера, соучастника процесса творчества. Родители стали непосредственными участниками, источником информации. Поддерживая детскую инициативу, родители вместе с ребенком в домашних условиях конструировали, исследовали,

изучали. Продукты детско-родительского творчества обогатили развивающую предметно-пространственную среду группы.

Инженерно-техническая направленность профессиональной деятельности родителей способствовала организации групповой традиции «Встреча с интересным человеком». На одной из таких встреч папа Артема, руководитель кружка по робототехнике, провел для детей мастер-класс по изготовлению робота-питомца, который может весело лаять или рычать.

Расширение образовательного пространства детского сада с использованием ресурса социального партнерства является эффективным условием формирования социальной компетентности ребёнка. Взаимодействие основано на осуществлении проектной деятельности.

И ребятам нравится такое сотрудничество потому, что их наставники – это студенты машиностроительного техникума и сотрудники Дзержинского дворца творчества юных. Совместно с ними реализованы проекты «Транспорт: вчера, сегодня, завтра», «Эпоха динозавров».

Такое сотрудничество дало нам возможность воспитывать деятеля, а не исполнителя, развивая волевые качества личности и навыки партнёрского взаимодействия.

Объединение детей, родителей и представителей общественности на площадке техно-коворкинга «Мир ЛЕГО и РОБОТотехники» способствовало активному участию воспитанников в конкурсах различного уровня и победам.

Таким образом, применение технологии Техно-коворкинг в образовательной среде, позволило создать благоприятные условия для организации детской деятельности с учетом целевых ориентиров, представленных во ФГОС дошкольного образования. Анализируя результаты работы, можем отметить, что применение данной технологии способствует:

- ✓ через интеграцию образовательных областей интеллектуальному развитию дошкольников;
- ✓ каждому ребенку предоставляется возможность исследовать и созидать собственный мир, посредством экспериментальной и конструктивной деятельности в процессе игры;
- ✓ воспитанию социально активной личности, формирует навыки общения и сотворчества со сверстниками и взрослыми;
- ✓ самореализации каждого воспитанника, основываясь на его интересе к техническому творчеству.

ИКТ – технологии в дошкольном образовании

Ю.В.Ермакова (Нижний Тагил)

e-mail: ulya9195@mail.ru

Мы живем в век новых технологий, когда компьютер прочно входит в нашу жизнь, становясь необходимым и важным атрибутом не только жизнедеятельности взрослых, но и средством обучения детей. Цифровая трансформация образовательной среды в образовательной организации – насущная необходимость, поскольку дошкольные образовательные организации несут ответственность за подготовку всесторонне развитого дошкольника, обладающего необходимым набором компетенций, готового к продолжению обучения в школе, а также к дальнейшей жизни в высокоразвитом информационном обществе.

Обучение через игру – динамичный, захватывающий детское воображение процесс, который так естественен для дошкольников. Игровая деятельность – ведущая для дошколят, и любое средство обучения, которое воспитатель использует для своих подопечных, должно быть гибким, трансформируемым, мобильным. Мир современного дошкольника составляет не только привычная для нашего понимания игра, современная игровая деятельность переместилась в другую реальность – виртуальную, и она так же объективна для современного малыша, как и физическая действительность.

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы включает в себя приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», который нацелен на создание возможностей для получения качественного образования гражданами разного возраста и социального положения с использованием современных информационных технологий. Если на ранних ступенях развития современный ребёнок не получит опыт взаимодействия с электронными устройствами, то адаптироваться в современном мире ему будет не просто.

Потребности и интересы детей учтены в основных нормативных документах в области образования, где ключевой задачей является повышение качества и доступности образования, в том числе, посредством организации современного цифрового образовательного пространства.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» информационно-образовательная среда включает в себя электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных и телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающих освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Организация современной цифровой среды в ДОУ способствует реализации ключевых принципов, целей и задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Дошкольники, знакомясь с компьютерными технологиями и узнавая их

возможности, испытывают интерес, удивление и радость от общения с ними. Интерактивные обучающие игры дают возможность организовать одновременное обучение детей, обладающих различными способностями и возможностями, выстраивать образовательную деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. Цифровые технологии являются эффективным средством для решения задач развивающего обучения и реализации деятельностного подхода, обогащения развивающей среды ДОУ. В процессе решения виртуальных образовательных задач у детей развиваются творческий потенциал, инициатива, любознательность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, что является целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования. Цифровые технологии могут стать важным звеном в организации сотрудничества детского сада с семьей, в том числе, при организации дистанционного обучения, создания социальных образовательных сетей и сообществ.

Наиболее эффективное воздействие на детей дошкольного возраста оказывают современные аудиовизуальные и мультимедийные средства обучения (электронные образовательные ресурсы). Аудиовизуальные средства, а также средства мультимедиа являются наиболее эффективным средством обучения и воспитания. Мульти-медиа-технология позволяет обеспечить при решении задач автоматизации интеллектуальной деятельности объединение возможностей ЭВМ с традиционными для нашего восприятия средствами представления звуковой и видеоинформации, для синтеза трёх стихий (звука, текста и графики, живого видео).

При осуществлении планов о проведении в детских садах цифровой трансформации возникают проблемы: уровень владения ИКТ у большинства педагогов недостаточный и фрагментарный. В большинстве случаев всё сводится к использованию интерактивной доски в качестве экрана, на который выводятся картинки, скачанные из интернета по теме урока или занятия, отсутствует обеспечение детских садов необходимыми цифровыми устройствами. Для решения этих проблем необходимо: педагогов отправлять на курсы повышения квалификации по работе с ИКТ, пополнять развивающую среду для детей в детском саду средствами ИКТ.

Наш детский сад активно развивает использование ИКТ в образовательном процессе. Детям намного больше нравятся дидактические игры при помощи планшета и интерактивной доски, чем игра с «картонками за столом». Современные игровые программы позволяют даже самым маленьким детям развивать свои знания с помощью ИКТ.

Таким образом, цифровая трансформация необходима в детском саду. Она позволит не только давать детям знания в более интересной форме, но и упростит общение с родителями. При помощи современных средств ИКТ можно предлагать родителям материал для игр и занятий с детьми дома, проводить различного рода консультации и собрания. Благодаря ИКТ-технологиям достигается гибкость, предполагающая наличие большого количества источников информации, максимальное разнообразие мультимедиа, способность быстро и просто настраиваться под

уровень и потребности дошкольников.

Список литературы:

1. Алиева, Э.Ф. Цифровая переподготовка: обучение руководителей образовательных организаций [Текст] / Э.Ф. Алиева, А.С. Алексеева, Э.Л. Ванданова, Е.В. Карташова, Г.В. Резапкина. // Образовательная политика. – 2020. – № 1 (81). – С. 54 – 61.
2. Афолина, Н.Ю. Цифровые технологии в ДОО. Условия внедрения интерактивных средств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edguru.ru/blog/doshkolka/210.html>
3. Бастрыкина, А.Ю. Ребенок – дошкольник в мире цифровых технологий. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/vistuplenie-po-teme-rebenok-v-mire-cifrovih-tehnologiy-3805643.html>
4. Комарова, И.И. Будущее дошкольного образования в эпоху цифровизации [Текст] / И.И. Комарова // Современное дошкольное образование. – 2018. – №8(90). – С. 16–25.
5. Государственная программа «Развития образования» на 2018 – 2025 гг. [Электронный ресурс] / Дрокина О.В., Колмакова М.Г. // Развитие цифровой среды в ДОО. – Красноуфимск, 2018. Режим доступа: http://ds3.com.ru/?page_id=1890
6. Федеральный закон № 273 «Об образовании в РФ» 2017 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fzrf.su/zakon/ob-obrazovanii-273-fz/>

Использование элементов цифровой образовательной среды

в развитии речи дошкольников

Н.В. Гарагатая (Нижний Тагил)

e-mail: kashtan_1311@mail.ru

В настоящее время окружающее цифровое пространство стало неотъемлемой составляющей жизни ребенка, начиная с раннего возраста. Источником формирования его представлений об окружающем мире, общечеловеческих ценностях, отношениях между людьми становятся не только родители, социальное окружение и образовательные организации, но и медиаресурсы [1,5].

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 — 2025 годы включает в себя приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», который нацелен на создание возможностей для получения качественного образования гражданами разного возраста и социального положения с использованием современных информационных технологий. Поэтому, формирование цифровой образовательной среды в образовательной организации — необходимость [3,116].

В современных условиях при широком внедрении новых информационных технологий актуальной остается проблема развития речи ребенка-дошкольника. Ведь именно от уровня развития его речевых способностей зависит дальнейшее овладение знаниями и полноценное развитие. Многие согласятся, что современные родители мало и неохотно читают своим детям, не побуждают их к диалоговой речи, поэтому речь дошкольников не отличается особой выразительностью, они зачастую допускают в своей речи аграмматизмы, ограничиваются односложными ответами. Из-за неразвитости речи, бедности словарного запаса у воспитанников часто пропадает интерес на занятиях по развитию речи. В таких условиях в помощь приходит использование компьютерных технологий как один из источников мотивации. Возможности компьютера здесь неисчерпаемы. Он позволяет погрузить дошкольников в определенную игровую ситуацию, сделать непосредственно образовательную деятельность более содержательной, интересной, привлекательной и по-настоящему современной [4].

Информационные технологии, это не только и не столько компьютеры и их программное обеспечение. Под ИКТ подразумевается использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может предоставлять широкие возможности для коммуникации.

Образовательная деятельность с использованием ИКТ является комплексной, сочетанием традиционных и компьютерных средств обучения. Использование презентационных инструментальных средств позволяет привнести эффект наглядности в занятия и помогает детям усвоить материал быстрее и в полном объеме [2,112].

Использование в работе мультимедийных презентаций, предотвращает утомление детей, поддерживает у них познавательную активность. Использование ИКТ в развитии речи детей в дошкольном возрасте позволяет:

1. Расширять представления воспитанников об окружающем мире, обогащать словарный запас.
2. Дети более логично и последовательно будут излагать свои мысли, более глубоко понимать значение слов.
3. Использование данных приемов позволит поэтапно подвести ребенка проявлять интерес к стихам, загадкам, сказкам.
4. В данном подходе оправдают себя предусмотренная взаимосвязь групповых и подгрупповых, совместных и индивидуальных форм организации работы с детьми [4].

В своей работе активно применяю мультимедийные ресурсы на занятиях по подготовке к обучению грамоте.

Именно дошкольникам, с их наглядно-образным мышлением понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать или оценить действие объекта. В связи с

этим, использую мультимедийные презентации, которые могут содержать текстовые материалы, фотографии, рисунки, слайд-шоу, звуковое оформление и дикторское сопровождение, видеофрагменты и анимацию, трехмерную графику. В обучении грамоте мультимедиа-ресурсы призваны, с одной стороны, помочь смоделировать звучащую речь с помощью различных схем и моделей, с другой стороны, наряду с традиционной статичной наглядностью предложить альтернативные динамичные образы и объекты наблюдения. Так, те же предметные картинки в движении будут способствовать формированию глагольной лексики, а динамичный образец артикуляции звука позволит организовать и наблюдение за ним, и контроль собственного произношения. Возможность использования аудиоматериалов позволяет также организовать работу по правильному звукопроизношению. Обучающие игры с элементами грамоты развивают и поддерживают интерес к таким занятиям, способствуют формированию положительной мотивации к чтению [4].

В качестве элементов мультимедиа, например, использую серию обучающих роликов: «Учим буквы и звуки вместе с Кругляшиком». Данное пособие призвано рассказать детям о том, что буквы мы называем по-одному, а в словах они звучат по-другому. Так же Кругляшик расскажет и покажет, что может быть со словом, если убрать из него одну букву или поменять ее на другую. Ну и в конце ролика мы сыграем в игру, которая поможет проверить знания дошкольника. Также использую различные видео для развития навыков чтения. Этому же способствует просмотр некоторых мультфильмов, например «Улица Сезам», «Азбука-малышка».

Свободное общение взрослого и ребенка или ребенка и других детей, когда «умный» предмет поддерживает человеческий, личностный интерес участников игры друг к другу (т. е. гаджет является лишь средством, позволяющим выстраивать коммуникацию в процессе его использования, но не заместителем живого человеческого общения). Необходимо помнить, что при использовании ИКТ следует соблюдать СанПиН, где определены требования к размеру экрана, высоте установки, расстоянию между ребенком и монитором, а также к длительности и частоте занятий [2,120].

Применение информационных технологий на занятиях по развитию речи в ДОУ позволяет преодолеть интеллектуальную пассивность детей, дает возможность повысить эффективность образовательной деятельности педагога ДОУ.

Список литературы:

1. Горвиц, Ю.М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании [Текст] / Ю.М. Горвиц. – М.: Линка-пресс, 1998. – 328 с.

2. Комарова, Т. С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании [Текст] / Т. С. Комарова, А.В. Туликов, И. И. Комарова. – М.: Мозаика – Синтез, 2011. – 128 с.

3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/rasporiazhenie-pravitelstva-rf-ot-22112012-n-2148-r/gosudarstvennaia-programma-rossiiskoi-federatsii-razvitie/>

4. Использование ИКТ в развитии речи у дошкольников [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/06/12/ispolzovanie-ikt-v-razvitii-rechi-u-doshkolnikov> –

Применение цифровых технологий в работе музыкального руководителя ДОУ

*Е.А.Финадеева (Нижний Тагил)
e-mail: finadeeva.katerinka@mail.ru*

В современном мире дети растут и развиваются в условиях цифрового пространства, которое стало неотъемлемой частью жизни. Для успешного развития ребенка, необходимо применение современных цифровых технологий в образовательной деятельности ДОУ. Внедрение цифровых технологий в детском образовательном учреждении обусловлено интересами и потребностями детей, родителей и педагогов. В соответствии с пунктом 3.1.1. Профессионального стандарта «Педагог» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н), педагог должен владеть ИКТ-компетентностями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста [3]. Современный педагог обязан использовать современные технологии в образовательном и воспитательном процессе, а также в научно-методической работе.

Цифровые технологии расширяют возможности всех педагогов ДОУ, в том числе и музыкального руководителя. Использование ИКТ на музыкальных занятиях усиливает познавательный интерес дошкольников к музыке, активизирует детское внимание. Занятие становится более содержательным, гармоничным и результативным.

Музыкальное занятие включает в себя несколько видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах.

Красочные познавательные презентации, видеофильмы помогают разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделать встречу с музыкой более яркой, интересной.

Включение ИКТ во все виды музыкальной деятельности, позволяют разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством. Создание презентаций, видеофильмов, редактирование музыкальных файлов происходит с помощью программ: POWERPOINT, CANVA,

КИНОСТУДИЯ, AUDACITY.

В таком виде деятельности, как «Слушание музыки», использование мультимедийных презентаций и видеofilьмов помогает детям лучше понять услышанную музыку. Опираясь на конкретные зрительные образы, дети могут сравнивать, анализировать, делать определенные логические выводы, эмоционально реагировать на музыкальные произведения. Также необходимы яркие портреты и фотографии при знакомстве с творчеством композиторов. Например, изучая цикл произведений П.И.Чайковского «Времена года», педагог дополняет слушание музыки показом видеofilьмов явлений природы.

В пении также предполагается использование ИКТ. Показ электронных иллюстраций помогает детям уяснить значение непонятных слов, способствует четкой дикции и выразительному пению. При работе над качеством исполнения песен, чистотой интонирования, используются видеоролики с участием самих детей: исполнение сначала записывается на камеру, затем совместно просматривается и обсуждается.

Для качественного и выразительного исполнения музыкально-ритмических движений и танцевальных композиций, детям предлагаются специальные видеоролики с записью того или иного движения. Процесс разучивания музыкально-ритмических и танцевальных движений с использованием видеороликов становится более увлекательным, занимает меньше времени, чем только при словесном объяснении. Например, при разучивании шага вальса или польки, детям предлагается посмотреть правильное выполнение конкретных движений на видео.

При обучении игре на детских музыкальных инструментах используются картинки музыкальных инструментов, видеозаписи концертов симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, сольное звучание различных инструментов. Также очень удобны в использовании видеопартитуры для шумового оркестра. С их помощью дети легко запоминают последовательность вступления партий различных инструментов, могут закреплять навыки игры в группе, а также играть в оркестр со своими близкими дома [2,7].

Для проведения музыкально-дидактических игр можно использовать интересные мультимедийные интерактивные упражнения, которые легко создать при помощи программы LearningApps. Например: «Музыкальный домик», «Найди лишнее», «Угадай мелодию». В такие игры дети могут играть не только в детском саду, но и с родителями дома.

Цифровые технологии в настоящее время как никогда актуальны и при взаимодействии с родителями. ИКТ способны повысить эффективность взаимодействия музыкального руководителя и родителей при обучении и воспитании дошкольников. Привлечение родителей к участию в воспитательном процессе в детском саду способствует созданию благоприятного климата в семье, психологического и эмоционального комфорта ребенка в садике и за его пределами [1]. Для своевременного предоставления родителям необходимой информации используются различные

формы ИКТ: выступления на родительских собраниях на платформе ZOOM; видеозаписи мастер-классов: «Изготовление шумовых музыкальных инструментов из подручных материалов», «Играем в оркестр всей семьей по видеопартитуре»; создание интерактивных музыкально-дидактических игр: «Угадай мелодию», «Музыкальный домик», «Найди лишнее»; размещение видео-консультаций и презентаций в родительских группах в мессенджерах Viber и WhatsApp.

Применение современных цифровых технологий в работе музыкального руководителя позволяет сделать процесс обучения и развития ребенка достаточно эффективным, открывает новые возможности музыкального образования не только для ребенка и родителей, но и для музыкального руководителя. Использование ИКТ на занятиях превращает их в живое действие, вызывающее у детей неподдельный интерес, увлеченность изучаемым материалом.

В отличие от обычных технических средств обучения, ИКТ позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в дошкольном детстве – умение самостоятельно приобретать новые знания [2,9].

Использование ИКТ в музыкальном воспитании дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

Список литературы:

1. Парамонова, Н.Ю. О психолого-педагогической поддержке родителей на современном этапе [Текст] / Н.Ю. Парамонова // Воспитатель ДОУ. – 2019. – № 6. – С.5.
2. Профессиональный стандарт. Педагог. Министерство труда и социальной защиты РФ, приказ от 18 октября 2013 года N 544н [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70535556/>
3. Титова, Н.Ю. Использование ИКТ на музыкальных занятиях [Текст] / Н.Ю. Титова // Музыкальный руководитель . – 2019. – № 11. – С.7-9.

Цифровизация системы дошкольного образования

М.А. Корякина, А.С. Колосунина (Нижний Тагил)

e-mail: Zhare3@mail.ru

*Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте,
а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее!*

Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес»

Хотим мы этого или нет, цифровизация неизбежно затрагивает нашу повседневную жизнь. В последнее время происходят глобальные изменения в приобретении, сохранении и передаче знаний.

Образование в целом подверглось наибольшим изменениям, не говоря уже о воспитании детей младшего возраста. Поэтому, неудивительно, что тема «Детский сад будущего: цифровая трансформация» в последнее время стала весьма популярной и звучит в той или иной интерпретации.

Использование цифровых технологий в детском саду диктуется стремительным развитием информационного общества, широким распространением мультимедийных технологий, электронных информационных ресурсов, а так же сетевых технологий в качестве средства обучения и воспитания. Использование в дошкольном образовании современных инновационных технологий открывает все новые и новые возможности в обучении и воспитании дошкольников.

Используя инновации в процессе решения образовательных задач у детей развиваются инициатива, настойчивость, творческий потенциал, любознательность, ответственность, трудолюбие. Важным элементом сотрудничества детского сада с семьей становятся цифровые технологии, в том числе при организации дистанционного обучения, создания социальных образовательных сетей и сообществ.

Даже детские сады, в которых информационно-коммуникационные технологии использовались по минимуму, сейчас переживают перестройку, которая касается не только построения образовательного пространства для детей и родителей, но и подготовки педагогических и управленческих кадров.

Уже сегодня в детских садах используют:

- Ресурсы в интернете.
- Единые образовательные платформы.
- Цифровые устройства, в том числе интерактивное оборудование.
- Специальные программы для создания интерактивных игр, викторин и тд.

С их помощью происходит:

- Оформление документации в электронной форме, google-документов

- Родительские собрания с использованием приложений для видеоконференций: zoom, microsoft teams, mirapolis; записи видео для использования в родительских чатах, месенджерах.

- Самостоятельная работа родителей с детьми на основе обратной связи через сайт, электронную почту, интернет-месенджеры, социальные сети.

- Участие в различных педагогических проектах, дистанционных конкурсах, викторинах, олимпиадах для детей различного уровня.

Сегодня, педагоги имеют огромные возможности совершенствовать обновлять свои знания, навыки. а так же поддерживать непрерывное самообразование и повышение квалификации с помощью интернет-технологий: вебинары, онлайн-конференции, онлайн-курсы, видеоконференцсвязь, дистанционное повышение квалификации и переподготовки, мастер-классы, конкурсы профессионального мастерства, тестирование, цифровые учебники, методические разработки.

Цифровые технологии имеют ряд преимуществ:

1. Привлекательная, игровая форма.
2. Доступность применения в любое удобное время.
3. Надолго привлекает внимание детей мультипликация и звук. Это способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу, способствует эффективному усвоению материала, воображения, развитию памяти.

4. Обеспечивают наглядность, вследствие чего происходит быстрое запоминание материала, его восприятие, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста. При этом включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная.

5. Позволяют показать моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, вращение планет вокруг Солнца, рост цветка, движение волн дождь и многое другое

6. Побуждает детей к поисково-исследовательской деятельности, включая самостоятельно или вместе с родителями поиск в сети Интернет;

7. Открывают дополнительные возможности работы с детьми, имеющими ограниченные возможности. У воспитанников возникает интерес в виде игровой деятельности, а затем и к познавательно-исследовательской. Этот интерес лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольные память и внимание.

Недостатки:

- Во-первых - это кадровые условия. Не все педагоги готовы использовать в своей работе цифровые технологии, кому – то необходимо повышать свой уровень знаний в этом

вопросе. Загвоздка в том, что часть педагогов не принимают пока эти новшества и как следствие практические их не использует.

- Во-вторых. Не все детские сады обладают достаточным уровнем должного оборудования. И как следствие не могут в полной мере ощутить на себе все преимущества цифровых технологий.

- В-третьих. Необходимо помнить о мерах предосторожности использования цифровых технологий. Подходить к организации занятий с учетом всех санитарных норм.

Цифровые технологии можно считать новым способом передачи знаний, который соответствует качественному содержанию обучения и развития ребенка, повышающим эффективность организации образовательного процесса.

Внедрение цифровых технологий заставляет менять систему в целом, и в первую очередь стартовое, дошкольное образование. Процесс это не быстрый и достаточно сложный.

Список литературы:

1. Бастрыкина, А. Ю. Публичная лекция: Ребенок – дошкольник в мире цифровых технологий [Электронный ресурс] // infourok.ru: ведущий образовательный портал России. 2019.
2. Калинина, Т.В. Управление ДОУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве [Текст] / Т.В. Калинина. – М.: Сфера, 2008. – 250 с.
3. Комарова, И.И. Будущее дошкольного образования в эпоху цифровизации [Текст] / И.И. Комарова // Современное дошкольное образование. – 2018. – №8(90). – С. 16–25
4. Корецкая, С. В. Проект Использование информационно–коммуникативных технологий в ДОУ для создания единой информационной среды [Электронный ресурс] //festival.1september.ru: фестиваль педагогических идей «Открытый урок». 2003.
5. Палецкая, Т. В. Ребенок 21 века: проблемы, перспективы развития [Текст] / Т. В. Палецкая, Т. В. Рюмина // Интерактивное образование. – 2014. – №4. – С. 52.
6. Яронская, Н. П. Использование игровых компьютерных технологий [Текст] / Н. П. Яронская // Научно-методический журнал. Детский сад. Всё для воспитателя! – 2012. – № 6. – С. 5.

Детский сад будущего: цифровая трансформация

Применение цифровых технологий в рамках дошкольного образования

О.В. Нелюбина (Нижний Тагил)

e-mail: nelyubina-83@mail.ru

Сегодня, дистанционное образование стало для всех вызовом. Поэтому перед современным педагогом встает вопрос, какие современные цифровые технологии можно использовать для развития современного ребенка?

Цифровые технологии – основа образования 21 века, уже с дошкольного возраста дети прекрасно владеют компьютерами и смартфонами.

В дошкольном возрасте начинается процесс социализации ребёнка, посредством цифровых технологий в игровой форме, у дошкольников формируются: координация движений глаз и рук, дети учатся преодолевать трудности, вырабатываются умения сосредоточиться на учебной задаче, запомнить условия, выполнить их правильно, воспитываются волевые качества личности, такие как, самостоятельность, собранность, сосредоточенность, формируется усидчивость, целеустремленность.

В дошкольных образовательных учреждениях одной из задач современных условий и требований к образовательному процессу является использование цифровых технологий. Как известно, развитию детей дошкольного возраста способствуют все виды деятельности ребенка. Цифровые технологии можно включить во все виды детской деятельности. Важно отметить, что непосредственно-образовательная деятельность с применением цифровых технологий усиливает: познавательный интерес дошкольников; активизируют детское внимание; способствует развитию мелкой моторики; тренировки концентрации; развитию логического мышления; быстрое усвоение материала, а еще – возможность развития для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Основным видом информационно-компьютерных технологий для дошкольников является игра. Появление компьютерной игры в жизни ребенка может оказать положительное влияние на интеллектуальное развитие и подготовить его к жизни в информационном веке [1,28].

Компьютерная грамотность сейчас становится необходима каждому человеку. И ребенок должен быть готов психологически к жизни в информационном обществе.

На этапе взросления для ребёнка дошкольного возраста актуальным является: внедрение новых подходов к процессу воспитания и обучения детей, которые не замещают традиционные методы и приёмы, а развивают их возможности.

Педагоги дошкольного образования в своей деятельности используют цифровые технологии в следующих направлениях:

– при организации образовательного процесса, педагог в работе с воспитанниками активно использует информационно-коммуникационные технологии: мультимедиа презентации,

звуковые фонограммы, демонстрацию обучающих мультфильмов, электронные обучающие игры и упражнения;

– в процессе взаимодействия с родителями использование интернет-сайтов, возможность общаться с помощью чатов и электронной почты – позволяет повысить эффективность общения между педагогами и родителями;

– в процессе ведения документации педагог составляет и оформляет отчеты в электронной форме, отправляет их через электронную почту, готовит материал для непосредственно-образовательной деятельности;

– в процессе самообразования с помощью интернет-технологий педагоги могут присутствовать на онлайн вебинарах, конференциях, мастер классах, проходить дистанционное повышение квалификации и переподготовки, участвовать в конкурсах профессионального мастерства, методических разработках.

Ребёнок в мире цифровых технологии «за» и «против».

Воспитание правильного отношения детей к цифровым технологиям, в первую очередь, ложится на плечи родителей, но также предъявляет качественно новые требования и к дошкольному образованию, так как – это первое ступень в системе образования.

Ученые и психологи утверждают, что цифровые технологии оказывают изменения в головном мозге детей - это вызывает тревогу, но человечество уже никогда не будет прежним. Живое взаимодействие с родителями и сверстниками заменили видеоигры и мультфильмы, что во многих случаях становится причиной того, что дети начинают говорить со значительным опозданием, причем с выраженными дефектами речи. Так, нарушения речи наблюдаются у 25% четырехлетних детей, в сравнении с только 4% малышей 40 лет назад [5].

Хотя ученые и признают, что это естественный ход эволюции, но все же предупреждают об опасностях раннего «цифрового» развития: потенциальные проблемы со зрением; недостаток движения и вероятность ожирения; нехватка реального общения с родными, нарушение нормального развития интеллектуальных, эмоциональных и социальных способностей ребенка.

Как бы мы не относились к проблеме, «информатизация» общества ставит перед педагогами дошкольного образования задачу стать для ребенка проводником в мир новых технологий, наставником в выборе компьютерных игр и сформировать основы информационной культуры личности ребенка». Об этом прописано в ФЗ «Об образовании в РФ» № 273[3].

Таким образом, применение цифровых технологий в современном мире просто необходимо, так как позволяет активизировать деятельность воспитанников, дает возможность повысить качество педагогического процесса и профессиональный уровень педагогов, разнообразить формы взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Список литературы:

1. Буцык, С.В. «Цифровое» поколение в образовательной системе российского региона: проблемы и пути решения [Текст] / С.В. Буцык. – Открытое образование. – 2019. – № 1. – 33 с.
2. Брыксина, О.Ф. Интерактивная доска на уроке: как оптимизировать образовательный процесс [Текст] / О.Ф. Брыксина. – М.: Учитель, 2013. – 111 с.
3. Об образовании в Российской Федерации [Текст] : федер. закон от 28 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ // Рос. газета. – 2012. – 31 декабря.
4. Бучилова, И. А. Организация работы с родителями в дошкольном учреждении по профилактике компьютерной зависимости дошкольников [Электронный ресурс] / И. А. Бучилова, О. Г. Убина. — Режим доступа: <https://e-koncept.ru/2015/85266.htm>
5. Шушкунова, О. В. Компьютерная зависимость у дошкольников / [Электронный ресурс] / О. В. Шушкунова. — Режим доступа: <http://pochepgazeta.ru/>

**Дистанционные образовательные технологии в ДОО
как средство взаимодействия с детьми и семьями воспитанников**

*Н. М. Колесова (с. Покровское)
e-mail: nadezhda.kolesova.83@mail.ru*

Современный мир меняется: он становится все более мобильным, цифровым. Для каждого из нас уже норма использование гаджетов. Они во многом облегчают нам жизнь и делают наши возможности шире. Так, сидя дома мы можем путешествовать по всему миру, общаться с людьми из любой точки планеты, работать, не выходя из дома. Подрастающее поколение детей даже представить не может, как раньше люди жили без мобильных телефонов, планшетов и компьютеров. Дети с рождения находятся в цифровом мире.

В образовании на современном этапе все чаще используют дистанционные образовательные технологии. Наиболее широкое применение они получили в период пандемии. В сложившихся условиях деятельность педагога переформатировалась, изменив основные формы работы с детьми и родителями на дистанционный режим. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются «образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника» [1].

В работе педагога-психолога во время длительного карантина возник вопрос о необходимости взаимодействия, как с детьми, так и с родителями. Дистанционное образование детей – образование на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми, посредством информационно-коммуникативных технологий, которое дает возможность

для самостоятельной работы родителей и их детей по усвоению образовательных программ.

Используя технологию дистанционного образования, поставила перед собой цель: обеспечить родителей необходимой информацией, а детям дать возможность получить необходимые знания в период сложной эпидемиологической обстановки.

Для тренировки психических процессов детей 5-7 лет составила интерактивные игры с помощью программы подготовки и просмотра презентаций Microsoft PowerPoint. «Тестовые задания для проверки знаний детей 5-7 лет» составлены на основе одноименных наглядно-методического пособий для диагностики готовности детей к школе. Удобство их использования заключается в возможности дистанционной работы с детьми, мобильности, а также применение в работе педагога-психолога в качестве информационно-коммуникационных технологий. Такие же задания были сделаны на развитие мышления, памяти.

Игра «Найди отличия», «4 лишний», «Собери портфель» направлены на увеличение объема произвольной памяти и концентрации внимания, умение анализировать и сравнивать информацию. С их помощью ребенок может выбрать задания на любой уровень сложности, таким образом формируются не только психические процессы, но и навык работы в интерактивной системе.

Дистанционные образовательные технологии активно применяю в работе с родителями. Родительские собрания перешли в онлайн-формат на облачных платформах. Мы используем платформу ZOOM. Такой вид взаимодействия позволяет не просто передать информацию, но и использовать активные формы работы с семьей. Такие как мастер-класс, семинар-практикум, круглый стол и т.д. Для повседневного общения с родителями созданы группы в мессенджерах. В них размещаю консультации как по возрастным группам, так и для всего родительского сообщества детского сада. Используя онлайн-сервис для создания форм обратной связи Google Формы, провожу анкетирование родителей, опросы, онлайн-тестирование.

Данный способ взаимодействия с детьми и семьями считаю эффективным и результативным. Технология дистанционного образования – не только не противоречит современным тенденциям развития образования, но и наиболее приемлема в процессе взаимодействия с семьями воспитанников, актуальна в данный период и доступна педагогам ДОО и семьям воспитанников.

Список литературы:

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ от 21.07.2021 / Консультант Плюс – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

Перспективы и условия развития дошкольного образование

в условиях цифровизации

О.С. Михайлова (Нижний Тагил)

e-mail: olya87-20@mail.ru

Современные информационные технологии развиваются с огромной скоростью. На данный момент выросло новое цифровое поколение, деятельность в цифровой среде для которого становится естественной и повседневной. Современное поколение детей с самого раннего возраста все больше углубляется в электронные ресурсы. Уже сложно представить нынешнего ребенка без телефона, планшета или смартфона и даже ПК. Погружение детей в интерактивный мир тесно связано с социокультурной средой, которая окружает ребенка.

Параллельно с увлечением детьми электронными устройствами в домашних условиях, возникли новые цифровые технологии, изменились образовательные технологии – началась цифровизация образования.

В современных реалиях перед дошкольным образованием стоит задача по эффективному сочетанию традиционной системы дошкольного образования и цифровых технологий. Только такое, грамотно организованное, слияние позволит получить максимальное качество дошкольного образования и полноценного развития детей. Цифровизация заключается в сближении цифровых и образовательных технологий.

На данный момент времени, педагог перестает быть для дошкольника единственным источником знаний. Информация к ребенку приходит из абсолютно разных источников. Притом не вся информация полезна, доступна и безопасна для правильного развития. Задачей педагога в таких условиях становится контроль над потоками информации, которые получают дети, фильтрация её от агрессивной и потенциально опасной. Для этого в воспитательно-образовательный процесс вводятся мероприятия, в которых педагог рассказывает детям о способах и формах получения качественных данных из проверенных источников, учит отделять важную от неважной информации. Надо отметить, что навыки пользования современными техническими средствами у детей развиваются быстрее и на более качественном уровне, в отличие от взрослых. Дети чувствуют себя в мире технологий как рыба в воде. Это и необходимо взять за основу организации деятельности детей в дошкольном периоде. Педагог должен помочь ребенку овладеть комплексным инструментарием познания окружающего мира, при этом не забывая воспитывать личность ребенка.

Учитывая гиперактивность большинства представителей подрастающего поколения, их клиповое мышление, а также стремление их обучаться в процессе деятельности, достаточно эффективным средством обучения будет использование всевозможных цифровых технологий. С помощью них ребенок получает возможность выйти за пределы тактильных и чувственных

способов восприятия действительности. ИКТ и цифровые технологии позволяют наглядно изучить микро- и макромиры, выйти в космическое пространство или углубиться внутрь планеты. Цифровые технологии современного дошкольного образования обогащают образовательный процесс, используя при этом естественную для детей цифровую среду. Кроме того, совместное использование образовательных и цифровых технологий дает возможность индивидуализировать воспитательно-образовательный процесс.

Необходимо отметить, что использование цифровых технологий в дошкольном образовании не должно заменять традиционные формы обучения. При использовании дидактических игр на экране, интерактивных парт, песочниц и т.п. важно, чтобы объект изучения при этом был также и в руках у ребенка. Нельзя полностью исключать, например, непосредственное общение с природой или «работу руками» (творчество и ремесло). Важно найти «золотую середину» и научиться совмещать положительные аспекты каждой технологии. Исследуя свойства предметов и объектов, получая информацию о них, необходимо оставить детям возможность манипулировать, играть и преобразовывать этот предмет в реальной жизни, а не только на экране или интерактивной доске.

Хорошим способом использования технических средств является их возможности для фиксации результатов различных опытов, экспериментов и проектной деятельности детей – это фото- и видеосъемка хода деятельности.

После просмотра информации в электронном виде (фильм, мультфильм, презентация) важно обсудить увиденное, поделиться впечатлениями. Так как использование только лишь цифровых технологий несет за собой и отрицательные моменты – дети меньше общаются, замыкаются в себе и в электронном мире, чего допускать нельзя.

Современные компьютерные и интерактивные программы имеют свои границы, так как работают по запланированному алгоритму и не всегда позволяют детям работать в команде, группой. Для компенсации этого недостатка, важно сохранять и обогащать традиционную образовательную среду в ДОУ.

Таким образом, цифровые и образовательные технологии в совместном использовании позволяют усиливать положительные аспекты и компенсируют недостатки друг друга. При грамотном их сочетании расширяются возможности для быстрого поиска интересующей информации, концентрации внимания детей на изучаемых темах и объектах, углублению полученных детьми навыков и знаний. При этом не наносится ущерб здоровью детей, их социализации и речевой деятельности.

Список литературы:

1. Аверина, Л.И. Интернет-среда и не только [Текст] / Л.И. Аверина, И. Панифидникова, Н. Сапожникова // Дошкольное воспитание. – 2007. – №7. – С. 97-102.
2. Белая, К. Ю. Использование современных информационных технологий в ДОУ и роль воспитателя в освоении детьми начальной компьютерной грамотности [Текст] / Белая К. Ю. // Современное дошкольное образование. – 2010. – № 4.
3. Дмитриев, Ю. А. Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога дошкольного образования [Текст]: учебное пособие / Ю. А. Дмитриев, Т. В. Калинина, Т. В. Кротова. – М.: МПГУ, 2016. – 186 с.
4. Королева, Н. Использование новых информационных технологий в образовательном процессе детского сада [Текст] / Н. Королева, С. Петрова // Дошкольное воспитание. – 2010. – №6. – с. 93 –100.

Персональный сайт как средство профессионального роста педагога дошкольной образовательной организации

И.С.Чусовитина (Нижний Тагил)

e-mail: sp169@mail.ru

21 век - век развития информационных технологий. Современное общество меняется, а это ведёт к неизбежным изменениям и в системе образования, в том числе и дошкольного. К педагогу дошкольного образования в развивающемся обществе постоянно возрастают требования, ведь в соответствии с ФГОС ДО и профессиональным стандартом «Педагог», система дошкольного образования должна не «стоять на месте», а обязана действовать на опережение.

Важное значение. в настоящее время, приобретает способность педагогических кадров адаптироваться к современным меняющимся условиям. Педагогу дошкольной образовательной организации необходимо постоянно самосовершенствоваться, обладать высокой квалификацией, быть мобильным, ответственным и самостоятельным в принятии решений. В профессиональном стандарте определены современные требования к профессиональной компетентности педагога. Одним из них является коммуникативная компетентность педагога, которая предполагает умение выстраивать коммуникации в различных форматах, в том числе в электронном [3, 30].

Большинство современных педагогов достаточно хорошо владеют компьютером, не ограничиваются лишь работой в программе MS Office. Они создают презентации, видеоролики, интерактивные игры и упражнения, которые активно используют в процессе образовательной деятельности с дошкольниками. Широкое распространение среди педагогов получило повышение квалификации в дистанционном режиме. Педагоги со своими воспитанниками активно участвуют в различных творческих конкурсах, конкурсах профессионального мастерства на образовательных

порталах, используют ресурсы сети Интернет для поиска учебно-методической литературы, пособий, наглядного и дидактического материала для занятий, ведут свои блоги в сетевых педагогических сообществах, где они делятся своим педагогическим опытом с коллегами. Однако эти виды деятельности направлены на общение с педагогами, лишь косвенно затрагивая других участников образовательного процесса: детей и родителей.

Персональный сайт педагога - хороший «инструмент», который позволит объединить всех участников образовательного процесса. Создание персонального сайта педагога – одно из направлений совершенствования профессионального мастерства. Его создание требует овладения новыми компетенциями, обобщения своего педагогического опыта, анализа педагогической деятельности. Наличие персонального сайта является показателем профессиональной компетентности педагога, отражением его профессиональной деятельности, в процессе формирования которого происходит самооценивание и осознается необходимость в саморазвитии. Кроме вышеперечисленного, наличие персонального облегчает подготовку к процедуре аттестации педагогических работников. Наличие персонального сайта является обязательным условием участия в некоторых профессиональных конкурсах.

Персональный сайт может выполнять несколько функций. Во-первых, сайт может рассказать о педагоге как о личности («сайт-визитка»): о его увлечениях, о его жизни вне стен ДОУ. На своем сайте педагог может поделиться не только методическими разработками и наработками, но и мыслями, радостями, находками; тем, что для него важно и значимо. Во-вторых, функция персонального сайта педагога — систематизация методических разработок, дидактического материала, накопленных за время работы («сайт-банк»). По сравнению с бумажными носителями, сайт имеет возможность сохранить и донести информацию в различных формах - презентации, аудио - и видеофайлы, графика и т.д. В-третьих, сайт может быть своеобразной демонстрацией достижений педагога в работе («сайт-портфолио») [1,8].

Нельзя не отметить, что в настоящее время не существует каких-либо нормативных документов, которые регламентируют структуру и содержание персонального сайта педагога. Можно дать лишь некоторые рекомендации. Сайт педагога должен быть с удобной навигацией, правильно структурирован; дизайн сайта должен быть выдержан в одной стилистике (фон, размер шрифта, заголовки), чтобы не была нарушена целостность восприятия пользователями; информация, размещаемая на персональном сайте, должна быть грамотной с точки зрения русского языка [2, 31]. Все материалы, которые размещает педагог, должны иметь образовательный характер, не противоречить законодательству РФ и этическим нормам.

Создание сайта и последующее его продвижение требует от педагога значительных временных затрат, определенных знаний и компетенций в области ИКТ. Не каждый способен самостоятельно разработать свой сайт и превратить его в целостный информационно-

образовательный ресурс, востребованный коллегами и родителями воспитанников. Существует ряд бесплатных сервисов для создания сайтов: wix.com, Jimbo, uCoz, uKit, UMI.ru., с помощью которых педагог, без знания языков программирования, но хорошо владеющий компьютером, сможет создать свой персональный сайт. Используя конструктор можно создать сайт за несколько часов. При этом следует помнить, что создание персонального сайта – это лишь маленькая часть важного дела, его следует поддерживать и своевременно обновлять.

Преимущество созданного педагогом сайта в том, что познакомиться с ним может любой желающий. Кроме того, это не только возможность поделиться своим опытом, но и получить отзывы коллег со всей страны о созданных разработках, которые полезны для совершенствования работы.

Таким образом, внедрение цифровых технологий в образовательный процесс дошкольной организации позволяет педагогам не только развивать возможности традиционных методов взаимодействия, но и проявить творчество, побудить к поиску новых нетрадиционных форм работы с детьми и родителями. Персональный сайт педагога – это исключительная возможность вести диалог со всеми участниками образовательного процесса (педагогами, родителями и обучающимися), это современная форма трансляции педагогического опыта и образовательный инструмент саморазвития педагога. Работа над созданием сайта создает условия для самореализации и самовыражения педагога, рефлексии его педагогической деятельности, формирования успешности и индивидуального профессионального роста, а также является показателем его профессиональной компетентности.

Список литературы:

1. Агуреева, Т. Поручите педагогам переоформить персональную страницу в интернете в 2019 году. Готовая инструкция [Текст] / Т. Агуреева, А. Шилина. // Справочник старшего воспитателя. — 2018. — № 12. — С. 6–12.
2. Детский сад будущего: лучшие практики дошкольного образования в эпоху цифровизации: сборник научных статей / ред. кол. Александрова Е.С., Бурова Е.А., Задворная М.С., Ковалева Е.Б., Лагутина Ю.В., Петрова Ю.Ю. [Текст] – СПб.: Изд-во СПб АППО. Выпуск № 8, 2020. – 227 с.
3. Неваева, Т. А. Персональный сайт воспитателя как один из показателей профессиональной компетентности педагога [Текст] / Т. А. Неваева. // Образование и воспитание. — 2020. — № 3 . — С. 29-32.

Опыт внедрения эффективных практик дошкольного образования

Внедрение современных педагогических технологий в практику работы МАДОУ как средство реализации ФГОС ДО

Я.Р.Жомова (Нижний Тагил)
e-mail: yan.gerasimowa2014@yandex.ru

Ребенок воспитывается разными случайностями, его окружающими.

Педагогика должна дать направление этим случайностям.

В. Ф. Одоевский

Одно из условий обеспечения качества дошкольного образования – внедрение эффективных педагогических технологий. Они активизируют познавательную деятельность детей, реализуют личностно-профессиональный рост педагогов, повышают педагогическую культуру родителей.

Давайте вспомним, что же означает сам термин «технология». Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачёв).

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности.

В нашем детском саду положительный результат дает применение следующих технологий:

1. Здоровьесберегающие технологии – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Применяем следующие здоровьесберегающие технологии: гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, динамический час, музыка-терапия, ходьба по массажным дорожкам, гимнастика пробуждения, обтирание махровой рукавицей, ходьба по массажным коврикам, дорожкам, самомассаж рук и ног, релаксационные упражнения, коррекционные технологии, песочная терапия.

Подробнее остановлюсь на песочной терапии. В МАДОУ функционирует дополнительная образовательная услуга «Волшебные пальчики». Ее работа построена на частичном переносе речевых занятий в песочницу, что даёт большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения. Опираясь на приёмы работы в педагогической песочнице

можно сделать традиционную методику по расширению словарного запаса, развитию связной речи у детей дошкольного возраста более интересной, увлекательной, более продуктивной.

Кроме того, мобильные песочницы с подсветками различных цветов используются учителями-логопедами, педагогом-психологом и воспитателями в коррекционной и индивидуальной работе с детьми. Ведь игры с песком способны заинтересовать, отвлечь, расслабить ребенка.

С этого года в одной группе начинаем использование в индивидуальной работе так называемого «космического песка». Это уникальный материал для занятий с детьми. Он состоит из 98 % кварцевого песка и 2 % особого связующего вещества. Оно совершенно безвредно для малышей и не вызывает аллергии. Благодаря этому веществу кинетический песок может принимать любую форму и не рассыпаться.

2. Еще одна эффективная технология - технология проектной деятельности. Это совместная целенаправленная деятельность для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования.

В воспитательно-образовательном процессе ДОО проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОО, а также родители. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащая свой педагогический опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Использование технологии проектирования способствует также повышению уровня профессиональной компетенции воспитателей и повышению качества образования дошкольников.

Рассмотрим подробнее долгосрочный проект «Поклонимся великим тем годам...» (посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне), который был реализован в МАДОУ № 2 в 2014-2015 учебном году. Его цель – воспитание гражданско-патриотических чувств у детей дошкольного возраста, воспитание чувства гордости за подвиг своего народа в Великой Отечественной войне, уважения к ветеранам.

В рамках проекта проводились следующие мероприятия:

- Чтение и обсуждение произведений о войне;
- Тематические занятия;
- Экскурсия к Обелиску;
- Экскурсия в городскую библиотеку № 2;
- Рассматривание иллюстраций;
- Консультирование родителей по организации выставки рисунков «Это день Победы», макетов военной техники времен ВОВ;
- Выставка рисунков «Этот день победы!»;

- Выставка открыток для ветеранов «Победный май»;
- Выставка макетов боевой техники времен ВОВ;
- Смотр-конкурс чтецов «Фронтовые письма»;
- Презентация книги памяти «Нашим отцам, дедам, прадедам посвящается...»;
- Концерт «У войны не детское лицо»;
- Презентация для всех участников образовательного процесса «И все о той войне...»

(телевизор в холле вокруг бассейна).

Мы пришли к выводу, что проводимые мероприятия объединили детей, родителей и педагогов общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствовали формированию коллективных взаимоотношений.

Педагоги активно участвуют в разработке проектов по организации развивающей предметно-пространственной среды для воспитанников детского сада:

- создан и реализуется проект мини-музей «Русская изба»;
- ежегодно оформляются клумбы на групповых участках;
- периодически обновляются уголки развития детей в группах;
- оформление к праздникам.

3. Остановлюсь еще на одной эффективной технологии – технологии деятельностного метода «Ситуация», которая направлена на формирование у дошкольников предпосылок УУД. Эта технология является модификацией технологии деятельностного метода Л.Г. Петерсон (ТДМ) для дошкольной ступени и дает конкретный ответ на вопрос: как организовать образовательный процесс с дошкольниками, обеспечивающий преемственность в достижении планируемых результатов, определенных ФГОС ДО и ФГОС НОО.

Целостная структура технологии «Ситуация» включает в себя шесть последовательных шагов (этапов):

- 1) введение в ситуацию.
- 2) актуализация.
- 3) затруднение в ситуации.
- 4) открытие детьми нового знания (способа действий).
- 5) включение нового знания (способа действия) в систему знаний ребенка.
- 6) осмысление (итог).

Технология «Ситуация» универсальна. Чаще всего она применяется при решении задач ОО «Познавательное развитие», но успешно может применяться и в решении задач других образовательных областей.

4. Хорошо зарекомендовала себя Технология «Портфолио педагога»

Портфолио - это папка документов, в которой накапливаются материалы,

свидетельствующие об индивидуальных достижениях педагогического работника в межаттестационный период деятельности. Чтобы регламентировать требования к портфолио педагога, в МАДОУ было разработано соответствующее положение, в котором указаны основные требования к структуре, содержанию, оформлению портфолио. На сегодняшний день портфолио имеется у каждого педагога ДОУ, а вот портфолио на сайте имеют лишь несколько человек. Будем работать в этом направлении.

Нельзя не сказать об Информационно-коммуникационных технологиях. Это совокупность методов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей. Мы используем ИКТ-технологии при организации воспитательно-образовательного процесса с детьми, в процессе взаимодействия с родителями, при организации методической работы с кадрами:

- Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, интернет, принтер, презентация).
- Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.
- Оформление групповой документации, отчетов, планов воспитательно-образовательной работы. Компьютер позволяет не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно один раз набрать схему и в дальнейшем только вносить изменения.
- Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям.
- Использование интерактивного оборудования в работе с детьми.
- Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми, педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний, тренингов, мастер-классов, совместных развлечений.

Электронные ресурсы для образования можно найти в свободном доступе по адресу <http://store.temocenter.ru/>. Это медиатека образовательных ресурсов – «Цифровой детский сад». Здесь представлены игры для детей по различным разделам, работать можно в режиме on-line и off-line (удаленно).

6. В управленческой деятельности в ДОУ внедряется технология «Коучинг». Коучинг означает – тренировать, наставлять, воодушевлять. Коучинг – это развивающее консультирование. В деятельности детского сада данная идея используется давно в виде взаимопосещений опытными педагогами занятий молодых воспитателей, консультаций заместителя заведующего, старшего воспитателя. Разница между обычным консультированием и данной технологией в том, что «Коучинг» - это активная форма обучения, направленная на личностную поддержку профессиональной деятельности. Основа данной техники – интерактивное общение, дискуссия

(вопрос-ответ), где педагог не получает советов и рекомендаций, а только отвечает на вопросы, которые ему задает консультант, и сам находит резервы и пути для решения своих проблем. Безусловно, консультант должен иметь опыт консультирования. В процессе работы он выстраивает с педагогом партнерские (равноправные) отношения, являясь в первую очередь партнером, а не советником.

Отличительные черты нашего педагогического коллектива - стабильность, работоспособность, профессионализм, инициативность. Коллектив педагогов постоянно нацелен на новый, лучший результат. Применение вышеперечисленных новых технологий в системе нашего дошкольного учреждения способствует развитию профессиональной компетентности педагогов, повышению их мастерства и педагогической культуры, позволяет повысить качество образования, улучшить взаимопонимание между семьями и дошкольным учреждением.

И закончить своё выступление я бы хотела словами Чарльза Диккенса:

«Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим».

Творите сами. Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов. Творческих Вам успехов!

Опыт внедрения эффективных практик дошкольного образования

Н.В. Веселова (Нижний Тагил)

e-mail: 179@detstvo-nt.ru

Инновационность педагогического процесса в дошкольной организации заключается в целенаправленном внедрении новых технологий, способствующих эффективному развитию детей дошкольного возраста.

Сегодня стало очевидным, что надо управлять не личностью, а процессом её развития.

Актуальным становится применение интерактивных методов обучения, в ходе которых осуществляется взаимодействие педагога и ребенка.

Данная статья ориентирована на формирование у педагогов дошкольных организаций знаний о существенных особенностях интерактивных, инновационных методов в различных видах деятельности, на взаимонаправленную активность субъектов взаимодействия, развитие навыков общения.

Задачи:

- проанализировать особенности организации воспитательно-образовательной работы с использованием инновационных педагогических технологий в ДО;

- обеспечить осуществление образовательного процесса в дошкольной организации с использованием современных технологий;

- повысить уровень профессиональной компетентности воспитателей и педагогов в сфере применения современных образовательных программ и технологий в воспитательно-образовательном процессе дошкольной организации, при этом: сформировать у педагогов целостное знание о современных интерактивных формах работы с детьми дошкольного возраста в различных видах деятельности (игровой, познавательно- исследовательской, коммуникативной, трудовой и др.);

- сформировать у воспитателей умения использовать информационно-коммуникационные технологии для интерактивного взаимодействия с детьми дошкольного возраста;

- сформировать у педагогов ДО потребность в самообразовании в условиях модернизации дошкольного образования.

Процесс модернизации всей системы образования в связи с интеграцией в мировое образовательное пространство предъявляет высокие требования к организации дошкольного воспитания и обучения, интенсифицирует поиски новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к этому процессу.

Современные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как первый уровень раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий.

Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей.

На основе анализа современных тенденций в образовательной политике и государственных требований к структуре дошкольного воспитания и обучения предложены новые подходы к проектированию и реализации технологии развития инновационной методической деятельности.

Современная образовательная политика, характеризующаяся сменой образовательных парадигм, переходом на новые педагогические технологии, ориентированные на вариативность, индивидуально-творческие формы и методы дошкольного воспитания и обучения, актуализирует проблему инновационной методической деятельности воспитателей и педагогов детей дошкольных организаций.

Этапы внедрения образовательных программ и технологий

- подготовительный (мотивационно-организационный);

- основной (внедренческий);

- заключительный (обобщающий).

Подготовительный этап (мотивационно - организационный).

Цель: Изучение потребностей и возможностей педагогического коллектива по использованию инновационных технологий в ДО.

Задачи:

- проведение диагностики «Инновационные педагогические технологии в ДООУ»;
- проведение анализа особенностей использования инновационных педагогических технологий в дошкольной организации;
- изучение состояния проблемы в научно-методической литературе и передового педагогического опыта по использованию инновационных педагогических технологий.

Содержание работы:

Анализ материалов проведения диагностики «Инновационные педагогические технологии в ДООУ», выявление особенностей работы, используемых технологий и возникающих при этом трудностей в разных возрастных группах, путей решения проблем; анализ научно-методической работы, опыта работы других образовательных учреждений по проблеме, условий дошкольных организаций (методических, технических, кадровых) по использованию инновационных педагогических технологий; анализ имеющихся методических материалов по инновационным педагогическим технологиям.

Основной этап (внедренческий).

Цель: Создание условий для применения инновационных педагогических технологий развития творческих и интеллектуальных способностей воспитанников, развитие проективных умений и навыков педагогов ДОО.

Задачи:

1. Укрепление и совершенствование материально-технической базы образовательной организации; повышение профессиональной компетентности педагогов через проведение различных методических мероприятий в ДООУ;
2. Развитие умения педагогов использовать результаты мониторинга в практической деятельности; организация системы обмена опытом среди педагогов по вопросам использования инновационных педагогических технологий;
3. Изменение модели взаимодействия педагога с детьми путем интеграции инновационных педагогических технологий в совместную деятельность.

Содержание работы:

- изучение и систематизация инновационных педагогических технологий, реальная оценка возможностей и перспектив применения их в дошкольной образовательной организации;
- приобретение необходимого оборудования и материалов для применения инновационных педагогических технологий;
- проведение различных методических мероприятий - педагогических советов, педагогических чтений, консультаций, мастер-классов, семинаров-практикумов, открытых

мероприятий, участие в конкурсах, направленных на формирование преобразовательной деятельности педагогов и внедрение её в практику ДО;

– интеграция различных видов деятельности с использованием инновационных педагогических технологий;

– профессиональное развитие и саморазвитие педагогов.

Заключительный этап (обобщающий).

Цель: Подведение итогов эффективности использования инновационных педагогических технологий в совместной деятельности педагогов и детей.

Задачи:

1. Проведение рефлексии педагогов ДО в оценке результатов своей деятельности по использованию инновационных педагогических технологий;

2. Систематизация и обобщение педагогического опыта педагогов ДО;

3. Разработка системы контроля, включающей в себя диагностику, коррекцию, регулирование педагогических процессов в ДО с использованием инновационных педагогических технологий;

4. Регулярное использование инновационных технологий в педагогическом процессе.

Содержание работы:

– обобщение опыта работы педагогов по инновационным педагогическим технологиям; проведение диагностики «Использование в работе инновационных педагогических технологий»; анализ деятельности педагогов по использованию инновационных педагогических технологий в ДО;

– составление рабочих программ, рекомендаций по использованию инновационных педагогических технологий; активное использование в работе с детьми эффективных инновационных технологий;

– совершенствование мастерства педагогов, распространение опыта работы в другие дошкольные организации.

Рассмотрение дошкольного образования в качестве не подготовительной к школе ступени, а относительно самостоятельной, ценной, развивающейся и развивающей системы, направленной на амплификацию (обогащение) детского развития за счет возможностей, которые присущи дошкольным видам деятельности (творческий характер игры, активное восприятие сказок, различная продуктивная деятельность и т.д.).

Список литературы:

1. Белая, К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ [Текст]: методическое пособие / К.Ю. Белая. – М.: Творческий центр «Сфера», 2009. – 127 с.

2. Гришаева, Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации [Текст]: методическое пособие / Н. П. Гришаева. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 181 с.

**Социокультурная адаптация детей раннего возраста:
от сенсорного развития к культурным практикам**

А.Л.Нечкина (Нижний Тагил)

e-mail: 64@detstvo-nt.ru

Ваш малыш пришёл в детский сад, открыв для себя совершенно новый мир с неизвестным пространством, «чужим» окружением и непривычными отношениями. К этому новому, неизведанному нужно привыкнуть и каким-то образом приспособиться – адаптироваться.

Что же такое адаптация?

Адаптация (лат.adapto - приспособляю) – процесс приспособления организма к изменяющимся условиям среды. Термин «адаптация» возник в XIX веке в биологическом контексте, однако со временем получил распространение и в других областях знаний. Жан Пиаже (швейцарский психолог и философ) рассматривал адаптацию как один из важнейших этапов интеллектуального развития ребёнка.

Современное научное представление о феномене адаптации основывается на трудах И.П.Павлова (физиолог, автор учения об условных рефлексах), И.М.Сеченова (русский учёный – естествоиспытатель, физиолог, педагог и просветитель), П.К.Анохина (советский физиолог, создатель теории функциональных систем), У.Кеннона (американский психофизиолог, физиолог) и других учёных.

По мнению многих социологов, культурологов, психологов, педагогов является творческий стиль адаптации человека к своему окружению. Можно предположить, что дети раннего возраста способны освоить этот стиль в грамотно организованном, образовательном пространстве детского сада. Но приспособление организма к новым условиям социального существования, к новому режиму сопровождается изменениями поведенческих реакций ребёнка, расстройством сна, аппетита. Наиболее сложная перестройка организма происходит в начальный период адаптации, который может затянуться и перейти в дезадаптацию, что приводит к нарушению здоровья, поведения, психики ребёнка. Чтобы избежать осложнений и обеспечить оптимальное течение адаптации, необходим постепенный переход ребёнка из семьи в дошкольное учреждение.

Родителям необходимо помочь ребёнку преодолеть стресс поступления и успешно адаптироваться в детском саду. Дети раннего возраста эмоциональны, впечатлительны. Им свойственно быстро заражаться сильными как положительными, так и отрицательными эмоциями взрослых и сверстников, подражать их действиям. Эти особенности и должны использоваться

родителями при подготовке ребёнка в детский сад. Очень важно, чтобы первый опыт своего пребывания в детском саду ребёнок приобрёл при поддержке близкого человека.

Работа с семьёй – важная задача образовательной системы. Именно поэтому целесообразно применять в педагогической практике следующие формы организации общения педагогов и родителей:

- наглядно-информационные (папки-передвижки, консультации и др.);
- информационно-аналитические (анкетирование);
- познавательные (беседы, родительские собрания).

Чёткая, профессионально сложенная и продуманная работа педагогов, психологов и медиков, благополучный микроклимат в дошкольном учреждении, взаимодействия с родителями – залог оптимального течения адаптации детей раннего возраста к детскому саду. Опыт профессионалов и любовь родителей помогут ребёнку комфортно войти в новое социокультурное пространство, обрести в детском саду второй дом и найти своё место в нём.

Большая роль в детском саду отводится играм, детскому художественному творчеству, сенсорному воспитанию и культурным практикам.

Как известно, сенсорное развитие – это метод восприятия и формирования знаний о наиболее важных свойствах предметов: форме, размере, запахе и вкусе, тактильных свойствах, положение в пространстве. Из этого можно сделать вывод, что через обоняние, вкусовые рецепторы, зрение, осязание и слух у ребёнка формируется индивидуальное представление обо всём вокруг.

В сенсорном развитии существуют основные понятия, такие как сенсорное воспитание – это когда ребёнок хорошо ориентируется в реальных предметах; сенсорная культура – определяется как развитие у ребёнка восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов, о которых говорили мы ранее – это цвет, форма, величина и т.д. Так же в сенсорном развитии немалое место занимают сенсорные эталоны – это, как известно, общепринятые образы внешних свойств предметов, когда в ходе игр, ребёнок знакомится с такими образцами, как цвет (красный, жёлтый, зелёный, синий), геометрическими формами (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник), величина (большой, средний, маленький), и т.д.

Из всего из этого можно сделать небольшой вывод, что быстрое включение всех сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, определяющих успешность адаптации в новых условиях, в том числе в образовательной среде детского сада.

А что же нам известно о культурных практиках и их роли в социокультурной адаптации ребёнка?

Обратимся к научной формулировке: культурные практики – это обычные для ребёнка, повседневные и привычные способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с

экзистенциальным содержанием его бытия и события с другими людьми (Н.Б.Крылова). Другими словами, воспитателем создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и ребёнка. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Среди них можно выделить:

- практики свободного выбора;
- игровые практики;
- практики созидания;
- практики взаимодействия;
- практики самопознания и идентификации;
- художественные практики;
- исследовательские практики.

Самым важным аспектом выступает игра. Игровая среда в группе, которая «разделена» на центры активности, помогает реализации основополагающего принципа: ребёнок учится лучше и научится большему в процессе самостоятельного взаимодействия с окружающим миром, через игру и открытия.

Игра – это ведущая деятельность для детей. Именно с помощью игры дети осваивают мир отношений между людьми. Игра несёт в себе социальную и социокультурную адаптацию: дети учатся познавать чувства других людей, пробуют отстаивать свои убеждения, усваивать правила поведения в социокультурной группе.

Какие же игры бывают?

В детском саду практикуют разные виды игр для ребёнка: творческие, дидактические, подвижные, народные. Одни из них – индивидуальные, другие – групповые и подгрупповые, одни – проводятся по инициативе воспитателя, в другие – играют сами малыши. И в каждой игре ребёнок познаёт себя и окружающий мир, и в любой игре присутствует сенсорика. Приведём примеры:

- Творческие игры – это и конструкторские игры «Забор», «Самодельная мозаика», «Постройка башенки из кубиков» и др.; театральные и сюжетно-ролевые, такие как «Угадай, кто я?», «Чудесное превращение», «Зеркало» и т.д.

- Подвижные игры – поддерживают здоровье и иммунитет ребёнка, развивают координацию, силу и ловкость: «Пчёлки», «Воробьи», «Дорожка препятствий» и др.

- Народная игра – её сложно отличить от подвижной, но помимо физической нагрузки она даёт стимул к развитию интеллекта: «У медведя во бору», «Карусели», «Солнышко и дождик» и др.

- Дидактические игры, с которыми дети развивают интеллектуальные способности, они

узнают цвета, форму, величину и многое другое: «Собери цвет», «Собери пирамидку», «Разложика кубики» и т.д.

Детский сад в современных условиях немислим без качественного и эффективного процесса. Этому, конечно же, сопутствует применение игровых культурных практик и использование интеграционной технологии при планировании совместной образовательной и свободной деятельности педагога с детьми, что поспособствует «спокойной» адаптации ребёнка. Использование игровых культурных практик способствует организации конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности, что помогает развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий детей.

Культурные практики позволяют человеку освоить культурные умения, сохранить их в культурной памяти, обобщить в культурном опыте и войти в социокультурное пространство.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что сенсорное развитие детей тесно связано с культурными практиками. Подход к обучению через окружающие ребёнка предметы, закладывает необходимую основу для интеллектуального, личностного и психоэмоционального развития детей и благоприятно воздействует на процессы адаптации детей раннего возраста к детскому саду.

Список литературы:

1. Белкина, Н. В., Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО [Текст] / Н. В. Белкина, Л. В. Белкина. – Воронеж: Учитель, 2006. – 236 с.
2. Боброва, Н. Б. Монтессори у вас дома. Сенсорное развитие [Текст] / Н. Б. Боброва. – СПб.: Питер, 2016. – 112 с.
3. Жардеева, Е. В. Дети раннего возраста в детском саду [Текст] / Е. В. Жардеева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 192 с.
4. Лыкова, И. А. Адаптация к детскому саду ребёнка раннего возраста [Текст]: учебно-методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» / И. А. Лыкова, Е. Д. Файзуллаева. – М.: – Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 96 с.
5. Соколовская, Н. В. Адаптация ребёнка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации [Текст] / Н. В. Соколовская. – Волгоград: Учитель, 2002. – 188 с.

Организация детской деятельности в технологии «Ситуация»

*А.Н. Мошкина (Нижний Тагил)
e-mail: alevtina.moshkina@gmail.com
mbdoy163@yandex.ru*

Дошкольное детство – один из важнейших этапов формирования личности. Воспитание дошкольников можно назвать своеобразным фундаментом, с которого начинается развитие личности человека.

С принятием Федерального государственного образовательного стандарта впервые в истории дошкольное детство стало особым самоценным уровнем образования, ставящим главной целью формирование успешной личности. Стандарт обозначил ключевую установку – поддержка разнообразия детства через создание условий социальной ситуации, содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка.

Основная цель работы с дошкольниками состоит в создании условий для наиболее полного раскрытия и реализации индивидуального потенциала каждого ребенка, для развития гармоничной личности. Сегодня недостаточно дать малышам определенный запас знаний. Намного важнее приобщить ребенка к социуму, правилам и нормам поведения в нем, а также развивать навыки самостоятельности, ответственности, взаимодействия с другими людьми, учить проявлять свои индивидуальные особенности и таланты, быть активным членом современного общества.

В своей педагогической деятельности широко использую технологию «Ситуация», реализующую принцип активного вовлечения ребенка в различные виды деятельности.

Дидактической основой организации работы с детьми являются принципы системно-деятельностного подхода.

Принцип психологической комфортности. Взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи.

Принцип деятельности. Основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса.

Принцип целостности. Стратегия и тактика образовательно-воспитательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях.

Принцип минимакса. Создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития – в своем темпе, на уровне своего возможного максимума.

Принцип творчества. Образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности.

Принцип вариативности. Детям предоставляются возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия и др.

Принцип непрерывности. Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.

Деятельностный подход предполагает открытие перед ребенком всего спектра возможностей и создание у него установки на свободный, на ответственный выбор той или иной возможности. Основная идея технологии деятельностного метода заключается в управлении самостоятельной познавательной деятельностью детей с учетом их возрастных особенностей и возможностей. Адаптированный для дошкольников вариант технологии деятельностного метода назван учеными (Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова) технологией «Ситуация».

Целостная структура технологии «Ситуация» представлена шестью этапами: 1) введение в ситуацию; 2) актуализация; 3) затруднение в ситуации; 4) открытие детьми нового знания (способа действия); 5) включение нового знания; 6) осмысление (итог).

Технология «Ситуация» применяется мною в различных видах детской деятельности: познавательно – исследовательской, речевой, коммуникативной и изобразительной.

Работая в технологии «Ситуация», свою задачу понимаю не в объяснении новых знаний, а создание такой ситуации, в которой дети сами «откроют» их для себя, а также приобретут опыт самостоятельного выполнения отдельных шагов открытия. В организации детской деятельности являюсь помощником, консультантом и организатором в самостоятельной деятельности детей.

В результате применения технологии «Ситуация» у детей стали ярче проявляться следующие качества: более активная позиция во всех видах деятельности, способность к поиску разных вариантов выходов из проблемной ситуации, умение обосновывать свой выбор при рассмотрении ситуаций, требующих неординарного решения.

На этапе завершения дошкольного образования дети чаще проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, с легкостью находят пути выхода из проблемных ситуаций, активно участвуют в диалоге не только со сверстниками, но и с взрослыми, четко и ясно излагая свои мысли, проявляют любознательность в разных сферах деятельности. При решении конфликтных ситуаций дети находят возможность договориться, выслушать позицию собеседника, научились работать в группе, распределять роли: выполнять как лидерские, так и исполнительские функции.

Технология «Ситуация» на практике показала свою эффективность в организации деятельности детей дошкольного возраста в ДОУ.

Список литературы:

1. Воронина, Л. В. Теория и технологии математического образования детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Воронина, Е. А. Утюмова; под общ. ред. Л. В. Ворониной. – Екатеринбург: УрГПУ, 2017. – 289 с.
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

Развитие познавательного интереса старших дошкольников посредством проектной деятельности

*А.Е. Стафеева (Нижний Тагил)
e-mail: mdou134.kalinina@yandex.ru*

Дошкольный возраст является уникальным периодом становления и развития способностей, которые по мере взросления ребенка будут совершенствоваться и дифференцироваться. Одна из наиболее важных способностей — это способность к познанию. В соответствии со стандартом дошкольного образования, одной из задач познавательного развития является развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации детей. Исходя из этого, в центре внимания педагогов должна быть ориентация образовательного процесса на познавательные возможности дошкольника и их реализацию. Необходимо так организовать взаимодействие с ребенком, чтобы оно было направлено на формирование познавательного интереса, познавательной самостоятельности и инициативности.

Развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности является одной из составных успешности обучения детей в школе. Интерес дошкольника к окружающему миру, желание познать и освоить все новое – основа формирования этого качества.

Важным методом, способствующим развитию познавательного интереса, является метод проектной деятельности. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес, любознательность к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества и активность.

Анализ ряда исследований (В.В. Гузеев, Д.Г. Левитес, Н.В. Матяш, В.М. Монахов) [6,112] свидетельствует о возможности и преимуществе использования проектной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста. Именно она является той деятельностью, каждый аспект которой представляет собой целостный процесс, приводящий в действие все свойства личности, в том числе познавательный интерес.

Суть метода проектов - стимулировать интерес детей к определенным проблемам,

предполагающим владение некоторой суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний. Другими словами, осуществляется переход от теории к практике — соединение академических знаний с прагматическими и соблюдение соответствующего баланса на каждом этапе обучения.

В практике своей работы я стала достаточно активно использовать данный метод, и хочу поделиться опытом своей работы в данном направлении.

Проектная деятельность всегда разворачивается в проблемной ситуации, которая не может быть решена прямым действием, поэтому я стараюсь находить нетрадиционные методы воздействия на развития познавательного интереса ребенка, на его эмоциональную и нравственную сферу.

Работая над проектами, необходимо ставить такие цели, чтобы развить у каждого ребенка:

- познавательный интерес к окружающему миру,
- творческое начало, воображение, избирательность;
- способность ставить проблемы и находить решения;
- способность к критическому мышлению и умению делать самостоятельный выбор.

Большую роль в реализации проектов играет привлечение родителей. Благодаря их участию в проектах у детей формируется чувство гордости, повышается самооценка. Привлекая родителей к работе над проектом, в группе создаются дополнительные возможности для раскрытия индивидуальных способностей их детей, выявление творческого потенциала всех участников проекта.

И более подробно хотелось бы раскрыть те проекты, которые были проведены в нашей группе.

Наиболее интересным из последних проектов - это познавательный проект «Собираем урожай». С детьми проводились беседы на тему: «Фрукты и овощи», «Здоровый образ жизни». Интересно и познавательно проходила непосредственная образовательная деятельность на темы: «Во саду ли, в огороде», «Витамины и полезные продукты для здоровья человека», «Овощи и фрукты на нашем столе». Дети знакомились с лечебными свойствами овощей и фруктов. Для того чтобы интерес не пропал у детей, использовала дидактические игры: «Аскорбинка и ее друзья», «Вершки и корешки», «Загадки с грядки» (силуэтное изображение овощей и фруктов, «Что, где растет?», «Четвертый лишний», «Полезные продукты» и т. д. Сюжетно-ролевые игры: «Магазин», «Семья», «День рождения», «Кафе», «Поликлиника», «Овощная база». Составлялись рассказы об овощах «Дары природы», «Наши загадки» Разучивали стихотворения: Ю. Тувим «Овощи», У. Рашид «Наш сад», И. Винокуров «Осень», Г. Давыдова «Фрукты». Разучивали пословицы, поговорки, скороговорки, считалки, загадок. Развлечение «Овощи, ягоды и фрукты —

витаминовые продукты» прошло очень увлекательно и весело. В рамках данного проекта создали альбом «Загадки об овощах и фруктах», раскрашивали «Овощи и фрукты» - самостоятельная деятельность детей, работали с трафаретами: «Мои любимые овощи и фрукты». Проводились подвижные игры, физкультминутки. Продуктом проекта стала книга рецептов «Овощной калейдоскоп». В творческом конкурсе «Витамины в лукошке» участвовали дети и родители. Завершением проекта стал праздник «Витаминная ярмарка». Дети по настоящему были вовлечены в ауру народных праздников, водили хороводы, пели народные песни, играли на музыкальных инструментах. Этот проект заинтересовал, как детей, так и родителей, которые с удовольствием помогли в нашей работе.

Следующим, не менее интересным стал познавательный проект «Хлеб - всему голова». Его целью стало формировать у детей представление о ценности и производстве хлеба. Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатели, родители. Продуктом проекта стал альбом «Хочешь есть калачи – не сиди на печи». В рамках реализации данного проекта дети с помощью родителей подготовили поделки для выставки детского творчества. Завершением проекта было проведение праздника «Хлебная ярмарка». На праздник приглашались гости – родители, дети и сотрудники детского сада. Праздничное действие включало в себя драматизацию сказок; словесные, дидактические, подвижные игры; двигательную и речевую импровизацию, музыкальные и танцевальные композиции т.п. Праздник помогает поддержать у детей интерес к миру природы, способствует закреплению полученных знаний.

Иногда, для большей заинтересованности детей к проекту, я привлекала не только родителей, но и людей со стороны, которые могли в наибольшей мере раскрыть ту или иную тему. Так в информационном проекте «Правила дорожного движения» пришел на занятие к ребятам инспектор ПДД. Дети были в полном восторге и, даже как-то осознанно стали относиться к правилам поведения на дороге. В ходе реализации данного проекта, был создан центр «Азбука пешехода», в котором находятся: макеты светофора, макет перекрестка, набор дорожные знаки, транспортные средства и др. Дети участвовали в Четвертой Глобальной неделе безопасности дорожного движения ООН «Водитель – сбавь скорость!», были изготовлены листовки-обращения к водителям.

Благодаря реализации данных проектов в группе обогатилась и пополнилась развивающая предметно-пространственная среда, которая учитывала интересы детей и их индивидуальные потребности. Пополнилась картотека загадок, стихотворений, появились новые тематические альбомы и иллюстрации («Загадки с грядки», «Хлеб – всему голова», «Профессия шахтер», «Угадай сказку»). Пополнила среду дидактическими играми, комплектами игр для развития мелкой моторики. Дополнила атрибутами игровое пространство для сюжетно-ролевых игр («чемодан строителя», «Парикмахерская»). Благодаря появлению новых объектов в среде группы

у воспитанников повышается любознательность, что способствует формированию познавательных действий. Отмечается повышение интереса детей к себе, другим людям, к объектам окружающего мира.

В результате использования метода проектов дети в моей группе стали более раскрепощенными и самостоятельными. Дети учились выдвигать проблемные вопросы, проектировать свою деятельность по поиску ответов, пользоваться разнообразными средствами получения информации (книги, интернет, телевидение, общение с взрослыми, сверстниками и др.), делать выводы и умозаключения, воплощать новые знания в художественно-продуктивной деятельности, представлять итоги проекта детям и сотрудникам учреждения, родителям. Такой подход, основанный на использовании метода проектов, способствовал повышению уровня познавательного интереса у воспитанников.

Список литературы:

1. Бедерханова, В.П. Совместная проектировочная деятельность, как средство развития детей и взрослых [Текст] / В.П. Бедерханова // Развитие личности. – 2000. – № 1. – С. 24 – 36.
2. Белоус, Н. Г. Особенности познавательного интереса детей шестого года жизни [Текст] / Н. Г. Белоус. – Свердловск, 1990. – 144 с.
3. Боровлёва, А.В. Проектный метод – как средство повышения качества образования [Текст] / А.В. Боровлёва // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2006. – №7. – С.76-80
4. Венгер, Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста [Текст] / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1986. – 228 с.
5. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112с.
6. Веракса, Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 523 с.
7. Голицина, Н.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения [Текст] / Н.С. Голицина, И.Б. Сенновская. – М.: Проект, 2015. – 200 с.
8. Журавлева, В. Н. Проектная деятельность старших дошкольников [Текст] / В.Н. Журавлева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 214 с.
9. Киселева, Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения [Текст]: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Л.С. Киселева, Т.А.Данилина. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с.

10. Венгера, Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания [Текст] / Л.А. Венгера – М.: Просвещение, 1986. – 68 с.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] – Екатеринбург, 2014.
12. Фролов А.А. Развитие познавательной активности у дошкольников [Текст] / А.А. Фролов.– М.: Педагогика, 1984. – Т. 4. – 400 с.

Проектная деятельность как средство развития эмоционального интеллекта

у детей дошкольного возраста

И.М. Киселева (Нижний Тагил)

e-mail: kiseleff-74@mail.ru

Проблема развития социального и эмоционального интеллекта ребенка в последние годы приобрела особую актуальность. Это связано, в первую очередь, с теми изменениями, которые происходят в российском обществе и образовании. Модернизация российского образования в качестве одной из основных целей предполагает воспитание людей, которые способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью. В Послании Президента РФ В.В. Путина Федеральному Собранию говорится, что забота о будущих поколениях — задача номер один для Российского государства. «Мы должны раскрыть способности каждого ребенка, подчеркивая при этом безусловную важность дошкольного возраста, закладывающего базу формирующейся личности».

Одним из приоритетных направлений в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» ФГОС ДО, является развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье. Формирование эмоционального интеллекта и развитие эмоциональной сферы рассматривается в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач психолого-педагогической деятельности.

Область изучения эмоционального интеллекта является сравнительно молодой и насчитывает чуть больше одного десятилетия. Сегодня этой проблемой занимаются специалисты по всему миру: Р. Бар-Он, К. Кеннон, Л. Моррис, Э. Ориоли, Д. Карузо, Д. Голман и другие. Впервые термин «эмоциональный интеллект» был употреблен в 1990 г. Дж. Мейером и П. Саловеем. Одно из определений эмоционального интеллекта, сформулированное этими авторами, звучит как «способность тщательного постижения, оценки и выражения эмоций; способность понимания эмоций и эмоциональных знаний; способность управления эмоциями, которая содействует эмоциональному и интеллектуальному росту» личности.

В своё время К.Д. Ушинский, подчеркивая социальный смысл эмоций отмечал: «Общество,

заботящееся только об образовании ума, совершает большой промах, ибо человек более человек в том, что он чувствует, чем в том, как он думает». Исследователи установили, что около 80% успеха в социальной и личной сферах жизни определяет именно уровень развития эмоционального интеллекта, и лишь 20% - всем известный IQ – коэффициент интеллекта, измеряющий степень умственных способностей человека. Оказывается, что совершенствование логического мышления и кругозора ребенка еще не является залогом его будущей успешности в жизни. Гораздо важнее, чтобы ребенок овладел способностями эмоционального интеллекта, а именно:

- осознавать и понимать свои эмоции;
- уметь их конструктивно выражать;
- распознавать чувства другого;
- соразмерять свое поведение с чувствами и интересами партнера по общению.

Основы будущей личности закладываются в дошкольном возрасте, который, по определению А.Н. Леонтьева, является периодом первоначального, фактического формирования личности. Именно в это время идет активное эмоциональное становление, совершенствование самосознания, способность к рефлексии и децентрации (умения встать на позицию партнера, учитывать его потребности и чувства).

В своей психолого-педагогической деятельности, направленной на развитие эмоционального интеллекта дошкольников использовала метод проектной деятельности. Это дидактическое средство активизации познавательного, творческого развития ребенка и одновременно формирование личностных качеств. Проектный метод один из немногих, который выводит педагогический процесс из стен детского сада в окружающий мир и социальную среду. С детьми дошкольного возраста на протяжении шести месяцев был реализован долгосрочный проект «Мир эмоций», который направлен на знакомство детей с базовыми эмоциями, обучение их вербальному и невербальному выражению; освоение понятийного содержания слов, обозначающих эмоции, переживания, оттенки настроений, их соотносённости с определённым состоянием человека, сказочного персонажа, ролевого образа; осознание и понимание детьми собственных эмоций и других людей; обогащение представлений детей об эмпатии, как проявлении сочувствия, сопереживания и содействия.

В результате реализации проекта была создана серия книг «Что меня радует», «Когда я грущу», «Почему я сержусь», «Удивительно интересно».

Книга «Что меня радует» знакомит детей с чувством радости. На «радостных» страничках дети совместно с родителями разместили фотографии с праздников в кругу семьи и детского сада. Самым ярким праздником для них является День рождения и Новый год, когда дарят подарки и происходят чудеса. Радует детей и их совместный с родителями отдых на море, купание в

бассейне, посещение аквапарков, аттракционов, театров и детских развлекательных центров. У многих ребят есть домашние питомцы, которые как члены семьи и они большая радость для детей. Некоторые дети умеют радоваться солнцу и теплой погоде, они радостно ощущают свою слитность с природой. Дети делают радость из ничего, из лучика солнца, радуги и их жизнь становится богатой и насыщенной. Это самая объемная книга, так дети переживают много положительных эмоций.

Дети имеют право на любую эмоцию. Грусть помогает детям обогатить их собственный жизненный опыт. На страницах книги «Когда я грущу» чаще всего дети изображают расставание с мамой и папой. Дошкольники грустят, когда у них что-то болит или с ними не играют друзья. А еще Грустинка прилетает на голубом облачке, когда идет дождь. Грусть и печаль – они не навсегда! Чувства часто сменяют друг друга.

Книга «Почему я сержусь» учит понимать и выражать чувство гнева. Для детей важно подружиться со своими «злинками», либо вовремя прогнать их. Ребята сердятся, когда их дразнят. В современном мире дети много время проводят с гаджитами и на родительское «нет» реагируют негативно. Дети старшего дошкольного возраста сердятся, когда у них не получается правильно выполнить задание. И эта абсолютно естественная эмоция побуждает к развитию умений и навыков.

В книге «Мне удивительно интересно» живет самая «умная» эмоция – удивление. Она формирует у детей познавательный интерес, стремление открывать новые неизведанные горизонты и находить ответы на самые необычные вопросы: «Как песок измеряет время?», «Как из семечка вырастает дерево?».

Заботиться об эмоциональной жизни ребенка также важно, как о его физическом и умственном развитии. Ребенок проходит долгий путь эмоционального развития. Ему приходится учиться переживать, чувствовать и сочувствовать. Современные исследования показали, что от степени развития эмоционального интеллекта зависит общее благополучие человека – его успехи и продвижения на работе, удовлетворенность отношениями с другими людьми, счастье в семейной жизни.

Список литературы:

1. Куражева, Н. Ю. «Цветик-семицветик». Программа интеллектуального, эмоционального и волевого развития детей 4 – 5 лет [Текст] / Н.Ю. Куражева, Н. В. Вараева, А. С. Тузаева, И. А. Козлова. – М.: Сфера, 2011. – 208 с.
2. Куражева, Н. Ю. «Цветик-семицветик». Программа интеллектуального, эмоционального и волевого развития детей 5 – 6 лет [Текст] / Н.Ю. Куражева, Н. В. Вараева, А. С. Тузаева, И. А. Козлова. – М.: Сфера, 2011. – 218 с.

3. Гиппенрейтер, Ю. Б. Развиваем эмоциональный интеллект. Вместе переживаем и играем [Текст] / Ю. Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ, 2015. – 96 с.

**Система работы по ранней профориентации дошкольников на примере проекта
«Возвышается завод, он стране цемент дает!»**

Е.Г. Чепракова (Невьянский городской округ)

e-mail: mdou_39@mail.ru

Профориентация – в настоящее время является важным направлением работы образовательных учреждений. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий.

К выбору будущей профессии нужно серьезно готовить ребенка. Ему необходимо знать, кем работают его родители, познакомить со спецификой различных профессий, требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также интересоваться, кем он хочет стать, когда вырастет. Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь.

Мы живем в небольшом поселке, в котором основной достопримечательностью является цементный завод. На заводе работают высококвалифицированные специалисты. Но в нашем районе, как правило, профориентация начинается лишь в старших классах образовательных школ. Ребенок чаще всего не успевает сделать осознанный выбор, поскольку знания о профессиях минимальны.

Создавшаяся ситуация заставила нас по – новому взглянуть на организацию профессиональной работы. Мы решили показать ребенку, что родной поселок славен местной промышленностью, продукцией, выпускаемой на заводе, лучшими людьми, познакомить дошкольников с различными профессиями «Невьянского цементника». Показать взаимосвязь труда людей разных профессий и значения труда каждого из них для общества в целом. С этой целью мы разработали и реализовали проект: «Возвышается завод, он стране цемент дает!»

Основная идея проекта - «Познакомить дошкольников с Невьянским цементным заводом, как градообразующим предприятием Невьянского городского округа».

Мы надеемся на то, что дети, повзрослев и окончив учебные заведения вернуться работать на родной завод – «Где родился, там и пригодился!»

Цель проекта: Организация ранней профориентации, направленной на развитие у детей дошкольного возраста позитивных установок и уважительного отношения к разным видам рабочих профессий, актуальных для «Невьянского цементника».

Задачи проекта:

1. Ознакомить дошкольников с понятием «завод», его назначением и ролью в жизни нашего поселка и всей страны.
2. Дать представление о людях, работающих на заводе, их профессиях.
3. Формировать у детей знания об общественном значимости труда работников завода, взаимосвязи и взаимозависимости различных видов труда цементников с другими профессиями.
4. Развивать познавательную активность в процессе ознакомления детей с технологией производства цемента и в процессе ведения опытно – экспериментальной деятельности.
5. Закрепить понятие: труд – основа жизни человека.
6. Воспитывать у детей интерес и уважение к труду своих родителей, к людям разных профессий, желание гордиться трудом работников завода.
7. Предоставить детям возможность раннего профессионального самоопределения.
8. Формировать инженерное мышление средствами проектной деятельности.

Для реализации проекта была создана развивающая предметно – пространственная среда: подобрана литература о заводе, изготовлены макеты завода и карьера, созданы мини – музеи, зона для экспериментальной деятельности, дидактические игры, наглядный и строительный материал, альбомы «Профессии Невьянского цементника», «Ветераны труда», «Из чего изготавливают цемент».

В основу работы положена организационно – содержательная модель ранней профориентации дошкольников.

В работе использовались разнообразные формы взаимодействия с дошкольниками. Это цикл экскурсий на «Невьянский цементник». Посещения предприятия позволили детям получить конкретные впечатления, знания и представления о рабочих профессиях, о современных технологиях, заглянуть в мир «живого производства». В процессе экскурсий дети получили возможность наблюдать различные способы выполнения профессиональных действий человека той или иной профессии. Наблюдали за работой машиниста вращающейся печи, машиниста цементных мельниц, электрослесаря, водителей Белазов - познакомились со многими профессиями.

В увлекательной форме прошла серия киножурналов «В мире профессий», где родители с использованием презентаций рассказывали дошкольникам о своих профессиях, о значимости своего труда.

В ходе реализации проекта, большое внимание уделялось практическому внедрению детского экспериментирования, как средства развития познавательной активности ребенка. Дети

проводили настоящие исследования клинкера, гипса, шлака, песка, замешивали цементный раствор, сами получали шлакоблоки и исследовали их на прочность! Проводя настоящие исследования, дети почувствовали «вкус» самостоятельной исследовательской работы, получили первые навыки ее проведения.

Впечатления детей нашли отражения в различных видах деятельности. Особое внимание уделялось игре, созданию атрибутов для организации сюжетно – ролевых игр, отражающих наиболее значимые профессии завода, А также строительным и играм. В играх дошкольники приобщали себя к социальному миру взрослых людей.

Мы оформляли выставки детских работ на предприятии (под названием «Без цемента никогда не построишь города»). А свой коллаж «Я в рабочие пойду, пусть меня научат» мы посвятили 100-летию «Невьянского цементника».

Знания дошкольников о профессиях Невьянского цементника закреплялись циклом тематических занятий «Мастерок в гостях у дошкольников».

В рамках проекта традицией стало проведение трудовых акций. Сколько радости и восторга выражали дети, когда совместно с ветеранами Невьянского цементного завода участвовали в акции «Посади дерево!»

Проект заинтересовал не только детей, но и родителей. Увлекательно проходили родительские гостиные, конкурс макетов «Завод будущего», конкурс семейных рисунков. Воспитательное значение имеет «Аукцион профессий», в котором принимали участие мама Вани Грошева – бухгалтер Невьянского цементника, папа Андрея Бахарева – водитель БелАЗа, мама Васи Демина - машинист сырьевых мельниц цеха «Производства цемента», за работой, которой мы наблюдали прямо в цехе!

Одной и эффективной формы работы над проектом является создание детской **агитбригады «Будущее страны»**. Это форма работы, в которую дети включены от начала и до конца. Они являются авторами и соавторами идей, сценария, стихов, песен. Совместно с детьми, написана песня о «Невьянском цементнике», которая стала для нас гимном. На счету агитбригады многочисленное число выступлений и почетных грамот. Самое яркое и незабываемое выступление состоялось на территории «Невьянского цементника», где присутствовал директор завода Лобов Сергей Алексеевич. Юные артисты трогательно, в стихотворной форме рассказали рабочим завода из чего и как изготавливают цемент, о заводских профессиях: «Невьянский цементник – гордость Урала, рабочим завода почет здесь и слава!». Спели веселые частушки и порадовали собравшихся зажигательным танцем, под названием «Будущее страны!», а также выразили уверенность, что свое будущее обязательно свяжут с «Невьянским цементником». «Буду я водить БелАЗ, это – раз! Я пойду в мастера, это - два! Мы будущие слесари, это – три! Профессия машиниста почетна во всем мире, это - четыре! Директором хочу я стать, это - пять!»- рапортовали члены агитбригады.

Наш проект не смог бы успешно реализовать свою деятельность без сотрудничества с социумом. Сложилась эффективная система взаимодействия с объектами социального окружения: цементный завод, Совет Ветеранов поселка, библиотека семейного чтения.

Что мы получили в итоге? Необычная работа вдохновила ребят! Дети знают из чего и как изготавливают цемент, могут рассказать об этапах производства цемента сложными технологическими терминами. Имеют представления о профессиях Невьянского цементника, гордятся тем, что их родители работают на заводе! Некоторые дети мечтают выбрать профессию родителей. Дети понимают значимость труда цементников для строек нашей страны «...и поехал наш цемент! Стройкам Родины – привет!» А главный итог проекта заключается в утверждении: «Мы решили, подрастем, работать на завод пойдем! И на смену отцам встанем дружно к станкам, будет рад мастерам завод!»

Следует отметить, что профориентация дошкольников – инновационное направление в работе нашего детского сада. **Мы показали, что живя на таком маленьком поселке, мы нашли большой потенциал для предоставления возможности раннего профессионального самоопределения дошкольников.**

Созданную систему работы, мы будем использовать, продолжая знакомить дошкольников с рабочими профессиями промышленных предприятий НГО.

Нейроигры как средство развития связной речи у детей дошкольного возраста

И.С. Егорова (Нижний Тагил)

e-mail: fluffydelfin@mail.ru

Развитие речи является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном образовании как общая проблема воспитания.[2,34] Коррекция нарушений в развитии речи – прерогатива учителя-логопеда, задача педагога-психолога – активизация речевой деятельности ребёнка. Поэтому взаимодействие учителя-логопеда и педагога-психолога позволит учесть речевые и индивидуально особенности детей, их компенсаторные возможности; сформулировать объективное заключение и наметить индивидуальные и групповые программы коррекционной работы по речевому развитию.[6, 54]

В дошкольном возрасте для развития связной речи целесообразно использовать нейроигры, которые служат эффективным дополнением к общепринятым наиболее популярным классическим технологиям и методикам, они способствуют преодолению и коррекции имеющихся у детей нарушений: интеллектуальных, речевых, двигательных, поведенческих расстройств, помогают выявить скрытые способности детей и способствуют созданию базы для успешного преодоления речевых нарушений.[1, 130]

Психолого-педагогическая коррекция начинается с простых действий из арсенала ребенка

(хлопки, подъем рук вверх), по мере освоения ребенком упражнений задания постепенно усложняются, увеличивается объем выполняемых заданий.[1, 334]

Практически все нейроигры требуют участия обеих рук, согласованного их действия, посредством чего синхронизируется работа обоих полушарий. Каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий. Испытывая нагрузку, мелкая мускулатура пальцев развивается, связки укрепляются, становятся более сильными – это важно для правильного развития мозга, что в свою очередь положительно влияет на развитие речи.[4, 35; 2, 66]

Поэтому в наши занятия включаются упражнения на согласованное движение обеих рук, и всего тела, такие как «Продень обруч», «Попробуй повтори», «нарисуй двумя руками», «построй дорожку одновременно двумя руками», «Передай мячик», «Тактильный стол» Для усложнения упражнений мы вводим речевой материал, когда ребенок синхронизирует выполнение двигательных упражнений с проговариванием потешки, чистоговорки, какого-либо стихотворения. Данные упражнения на координацию речи с движением позволяют не только эффективно воздействовать на развитие внимания, координированности и ловкости общей моторики, улучшению мыслительной деятельности, но и благотворно влияют на развитие ритмичность речи, ее интонационной выразительность, формируют правильное речевое дыхание. воспитывают умеренный темп речи.[6, 21]

Для развития умений ориентироваться в пространстве, опираясь на слух и прикосновение, мы используем такие упражнения: «Пройди с закрытыми глазами», «Путешествие по квадратам» Данные упражнения отлично развивают быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, опираясь на слух, способствуют воссозданию зрительных, слуховых, осязательных, обонятельных и других образов. Визуализация происходит в обоих полушариях головного мозга, что эффективно влияет на его развитие. Используя для усложнения при выполнении задания речевой материал, мы можем расширить объем правильно произносимых существительных — названий предметов, объектов, их частей по всем изучаемым лексическим темам, учить группировать предметы по признакам, обеспечить усвоение порядковых и количественных числительных.[5, 77]

Очень эффективны в работе игры на координацию и равновесие, Такие игры позволяют развивать головной мозг, в том числе его участки, отвечающие за формирование высших психических функций. Упражнения направлены на коррекцию неуклюжести, нарушения баланса и зрительно- моторной координации, способствуют повышению скорости работы всего головного мозга в целом. Мы используем такую игру, как «Удержись на балансире», когда ребенок, удерживая равновесие, произносит какой-либо речевой материал, для усложнения возможно одновременное перекидывание мешочков или мяча из руки в руку или педагогу. Еще одним

вариантом усложнения выполнения данных упражнений является введение речевого материала, который произносит сам педагог и у ребенка воспитывается активное произвольное внимание к речи, совершенствуется умение вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание, слышать ошибки в чужой и своей речи. Совершенствовать умение отвечать на вопросы кратко и полно, задавать вопросы, вести диалог, выслушивать друг друга до конца.[2, 78; 7, 44]

Самое главное в практике использования нейроигр — чтобы ребенку было приятно играть, у него был позитивный настрой. Работа, выстроенная в подобном ключе, активизирует индивидуальное психофизическое развитие ребёнка, постепенно расширяет его познавательные возможности, что в конечном итоге оказывает положительное влияние на становление личности.[4, 56]

Список литературы:

1. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии [Текст]: учебник для студентов вузов / Т. Г. Визель. – М.: В. Секачев, 2019. – 264 с.
2. Дубровина, И. В. Психология [Текст]: учебник для студ. сред. пед. Заведений / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан; под ред. И. В. Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 464 с.
3. Колганова, В. С. Нейропсихологические занятия с детьми [Текст]: в 2 ч. ч 1./ Валентина Колганова, Елена Пивоварова, Сергей Колганов, Ирина Фридрих. – М.: АЙРИС-пресс, 2019.- 416 с.
4. Семенович, А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза [Текст] / А.В. Семенович. – М.: Генезис, 2010. – 474 с.
5. Сиротюк, А.Л. Коррекция обучения и развития школьников [Текст] / А.Л. Сиротюк. – М.: Сфера, 2002. – 96 с.
6. Хомская. Е.Д. Нейропсихология [Текст] / Е.Д Хомская. – СПб.: Питер, 2007. – 288 с.
7. Цвынтарный. В.В. Играем пальчиками — развиваем речь [Текст] / В.В. Цвынтарный. — М.: Центрполиграф, 2002. – 31 с.

Использование мини - робота Bee-bot в образовательной деятельности с детьми в ДОО

А.А. Валежанина (Нижний Тагил)

e-mail: Scorpion_crue@mail.ru

Условия развития современного общества невозможно представить без информационных ресурсов. Информатизация образования появилась как следствие информатизации общества. Система дошкольного образования на сегодняшний день претерпевает существенные изменения, связанные с введением федерального государственного образовательного стандарта ДО, профессионального стандарта педагога, а также требованиями современного высокотехнологического общества [4].

Для современного педагога дошкольного образования освоение ИКТ открывает не только безграничные возможности для эффективной творческой работы, но и становится жизненной необходимостью. Воспитание и образование детей сегодня также невозможно представить без использования технических и компьютерных средств подтверждает это приказ Министерства образования [3].

В настоящее время наблюдается повышенное внимание к робототехнике, и в том числе, и к ее образовательной составляющей. Одним из направлений инновационной деятельности с детьми является направление «Начальное техническое творчество». Научно-техническое развитие ребенка – важнейшее составляющее современной системы образования.

Детское техническое творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других, это конструирование приборов, моделей, механизмов и других технических объектов [1].

В этом году в нашем детском саду появилось новое игровое оборудование — программируемые роботы Bee-bot - «Умная пчела». Для меня они стали настоящей находкой.

Что такое «Умная пчела»? Это дружелюбный ребенку, программируемый мини-робот. Он прост в использовании и выполнен из прочных материалов.

На первый взгляд – это простая игрушка, но, оказалось, что работать с ней очень интересно и детям, и взрослым. С помощью данного устройства мои воспитанники могут с легкостью изучать программирование, задавая роботу план действий и разрабатывая для него различные задания (приключения). Работа с роботом «Умная пчела» учит детей структурированной деятельности, развивает воображение и предлагает массу возможностей для изучения причинно-следственной связи и многое другое. В процессе игры с "умной пчелой," у детей происходит развитие логического мышления, мелкой моторики, коммуникативных навыков, умения работать в группе и составлять алгоритмы, пространственной ориентации, словарного запаса, умения

считать.

Хочу поделиться опытом использования умных пчелок Bee-bot, которые уже стали полезным инструментом при решении образовательных задач.

Работа с роботом начиналась с изучением команд программирования. Ребята достаточно быстро освоили команды и научились составлять простые алгоритмы для робота-пчелы.

Для формирования элементарных математических представлений составила игровое поле "Фигурки", с помощью которого мои воспитанники изучают изучаемые новые геометрические фигуры, а также закрепляем знания об основных геометрических фигурах. В игре «Собери десять» изучается числительный и порядковый счет до 10 и обратно. Игра «Пчелка в улье» разработана для пространственной ориентировки, задача ребенка запрограммировать пчелу-робота чтобы та, прилетела в свой домик-улей. Для изучения признаков животных, их место обитания мы используем игровое поле «В гости к животным» и «Найди животных», тем самым мы развиваем кругозор ребенка в мире природы, что немало важно для развития и воспитания дошкольника.

Взаимодействие ребенка дошкольного возраста с программируемым напольным роботом «Умная пчела» положительно влияет на формирование его речи в разделе «Развитие речи». Мы употребляем словесные обозначения пространственных отношений, выраженных предлогами, наречиями, ориентируемся в пространственных отношениях при выполнении различных трудовых операций, опирающихся на пространственные представления. А также используем игровое поле свободного назначения на который прикладываются разнообразные картинки, в зависимости от изучения определенного звука.

В разделе «Социальный мир» мы с ребятами активно изучаем правила дорожного движения, данный подход к обучению ПДД позволяет детям лучше усвоить материал, сформировать у них знания в области безопасности жизнедеятельности, расширяет кругозор, помогает в усвоении знаковой системы обозначений используя игровое поле с игрой «Дорожные знаки», к которой ребята запоминают знаки их название, форму и вид.

Еще один из вариантов программирования - это написание маршрутов. То есть дети пишут самостоятельно маршрут для пчелы с помощью символов – стрелочек – шаг вперед, - поворот направо, - поворот налево. Написав маршрут, меняются друг с другом и программируют робота.

Использование технологии в образовательном процессе – весьма актуален для современных детей. Место организации игры является важной составляющей ее эффективности. С «Умной пчелой» можно играть в помещении, например, в групповой комнате и не обязательно за столом.

Используя робота, я повышаю интерес к занятиям. Каждому ребенку хочется запрограммировать умную пчелу, поэтому он уже с большим старанием выполняет предложенные

задания. Дети в свободной деятельности придумывают друг другу задания и создают маршруты для робота.

Мини-робот «Умная пчела» действительно стал нашим групповым другом, для детей все игровые ситуации очень интересны, увлекательны, познавательны и очень разнообразны. Дошколята постепенно приобретают чувство независимости и уверенности, у них развивается интерес к получению новой информации в том объеме, котором они готовы усвоить.

Таким образом можно сделать вывод, что данное оборудование с легкостью подходит для изучения раннего программирования дошкольника, а также Bee-bot обладает значительным педагогическим потенциалом, но следует отметить, что игры с «роботом-пчелой» следует проводить в комплексе с другими развивающими и обучающими занятиями. Только в этом случае, возможно, получить положительный эффект.

Список литературы:

1. Баранникова, Н. А. Программируемый мини-робот «Умная пчела» [Текст]: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций / Н. А. Баранникова. – М.: 2014 – 16 с.
2. Вараскин, В. Н. Пять основных правил, способствующих развитию детского технического творчества [Текст] / В. Н. Вараскин. – Харьков: Диалог, 2016. – 10 с.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
4. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

Работа учителя – логопеда по развитию речи дошкольников

Е.А.Шнайдер (Нижний Тагил)

e-mail: ketshn@yandex.ru

Речь является важным элементом деятельности человека, позволяющая ему познавать окружающий мир, передавать свой опыт и знания другим людям. Речь является одним из важнейших механизмов мышления человека, в частности развития ребенка. К концу **дошкольного периода** **речь** становится важным средством коммуникации, а **развитие речи дошкольников** — самым ответственным периодом в **развитии детей**, так как речь является одной из важнейших предпосылок дальнейшего полноценного развития ребенка, процесса социальной адаптации.

Однако анализ ситуации за последние несколько лет свидетельствует о ежегодном увеличении количества дошкольников с речевыми нарушениями.

На сегодняшний день – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. Поэтому необходимо заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные речевые нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых форм русского языка.

Исследования речевой деятельности детей с отклонениями в развитии (Р. Е. Левина, Г. А. Каше, Л. Ф. Спирина, Т. Б. Филичева, М. Ф. Фомичева, Г. В. Чиркина, С. Н. Шаховская и др.), а также огромный практический опыт работы, обучение детей по коррекционно-развивающим программам позволяет не только полностью устранить речевые нарушения, но и сформировать устно-речевую базу для овладения элементами письма и чтения еще в дошкольный период. Своевременное и личностно ориентированное воздействие на нарушенные звенья речевой функции позволяет вернуть ребенка на онтогенетический путь развития. Это является необходимым условием полноценной интеграции дошкольников с речевыми нарушениями в среду нормально развивающихся сверстников.

Основными задачами работы учителя – логопеда по оказанию логопедической помощи детям дошкольного возраста являются следующие:

- 1) формирование полноценных произносительных навыков;
- 2) развитие фонематического восприятия, фонематических представлений, доступных возрасту форм звукового анализа и синтеза.
- 3) развитие грамматического строя речи;
- 4) обогащение активного словаря детей;
- 5) развитие связной речи;
- 6) подготовка к овладению элементарными навыками письма и чтения.

Для решения поставленных задач в своей работе использую созданные комплекты дидактических пособий для коррекционной работы на этапе постановки и автоматизации звуков «Школа веселого язычка» и для развития лексико-грамматических категорий «Мир вокруг нас». Так же разработан и апробирован комплекс интерактивных игр и упражнений по развитию фонематических процессов, лексико-грамматических категорий и связной речи: «Доскажи словечко», «Сказки - небылицы», «Запутанные истории», «Что сначала, что потом», «Сундучок сказок» и другие. Создан цикл мультимедийных презентаций по различным лексическим темам и для проведения артикуляционной гимнастики, что способствовало организации содержательной образовательной деятельности с дошкольниками.

Одной из важнейшей задачей ФГОС ДО является также обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. В работе учителя – логопеда это особенно важно.

Для повышения компетентности родителей в вопросах постановки и автоматизации звуков в речи детей дошкольного возраста использую различные формы взаимодействия: еженедельные информационные листы для проработки полученных навыков в процессе коррекционно-образовательной работы в домашних условиях, серия папок – передвижек, памятки и буклеты, мастер-классы, совместные праздники и развлечения из серии «Путешествие в страну Логоречия», индивидуальное общение и групповые тематические встречи, консультирование родителей по вопросам организации коррекционного процесса по преодолению речевого дефекта ребенка в домашних условиях.

Совместно с родителями разрабатываются различные познавательные – творческие проекты, создаются рукописные книги к юбилейным датам детских писателей из серии «По страницам ...».

Для расширения педагогических представлений родителей создан детско-родительский клуб «Послушный язычок», в рамках которого разрабатываются и проводятся мастер – классы и практические консультации. Также созданы видео и медиотеки.

В работе учителя-логопеда необходима постоянная обратная связь с родителями. Для этого использую различные формы: по электронной почте или в формате видеосвязи, в мессенджерах WhatsApp или Viber.

Применение ИКТ в сочетании с традиционными методами позволяет учителю – логопеду оптимизировать и систематизировать свою работу, значительно повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса.

Список литературы:

1. Герасимова, А.С. уникальное руководство по развитию речи [Текст] / А.С. Герасимова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 160 с.
2. Комарова, Т.С. Информационно - коммуникационные технологии в дошкольном образовании [Текст] / Т.С. Комарова, И.И. Комарова, А.В. Туликов. – М.: Мозаика Синтез, 2011. – 128 с.
3. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи [Текст] / Н.В. Нищева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 528 с.
4. Поваляева, М.А. Справочник логопеда [Текст] / М.А. Поваляева. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 448с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Текст] – Екатеринбург: Издательский Дом «Ажур», 2014. – 23с.

Формирование связной речи в логопедической практике

М.А. Шаронова (Нижний Тагил)

e-mail: 36-26-14@mail.ru

Общеизвестно, что речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации, средство самопознания, саморазвития и пр., то есть полиморфная деятельность. Речь осуществляется с помощью системы условных символов, называемых языком и имеющих для определенной группы людей тот или иной смысл. Любой язык, несмотря на свои индивидуальные различия, содержит такие компоненты как фонетика, лексика, грамматика. Когда мы говорим о развитии речи дошкольника, то понимаем под этим совершенствование всех указанных компонентов языковой системы.

В настоящее время в обществе наблюдается тенденция снижения уровня речевого воспитания. Многим детям плохо удается пересказывать тексты и составлять рассказы по картинкам, так как они испытывают затруднения при передаче последовательности содержания. Их рассказы получаются путанными, сбивчивыми. У них теряется интерес к выполнению заданий.

Для решения данной проблемы в своей практике я использую предметно-графические схемы. Ознакомившись с приемами В.К. Воробьевой [1], стала использовать цепной текст, который представляет собой такую смысловую организацию предложений, обеспечивающую последовательную передачу мысли от предложения к предложению линейно, по цепочке.

Работа по формированию умения составлять пересказы, рассказы описания, рассказы по сюжетной картине или серии картин при умелом использовании позволяет стимулировать все аспекты речевой деятельности ребёнка.

Работу начинаю с пересказа небольших по объёму текстов, с опорой на последовательность происходящих в рассказе действий. При их подборе учитываю их доступность по своему содержанию и форме изложения, учитываю речевые и индивидуальные возможности детей. До начала чтения рассказа провожу словарную работу, объясняю смысл новых, трудных слов. По содержанию рассказа заранее составляю последовательные вопросы без пропусков и перестановок, чтобы не был утерян смысл. Кроме того использую такие вопросы, которые помогают детям анализировать и рассуждать: «Какое время года было в рассказе? Как это доказать?»; пополнять знания и сведения: «Чем отличается костёр от пожара?»; фантазировать и сочинять: «Каким ещё способом можно потушить пожар? Как можно помочь кошке?».

Затем перехожу к работе над рассказом описательного характера. Это процессу предшествует большая работа по сравнению предметов. Сравнение направляет внимание детей на

отличительные и сходные признаки, активизирует мысль ребёнка, способствует повышению речевой активности. Дети учатся отбирать предметы определенного цвета, формы, размера, материала. Эта работа способствует закреплению характеристик предмета. Но учитывая, что детям с ОНР очень сложно установить последовательность изложения рассказа, то в качестве плана используются картинно-графические схемы разных авторов. В таких рассказах конец каждого предложения и начало следующего фиксируется одинаковыми картинками. С детьми, имеющими более низкий речевой уровень речевой активности, используются готовые схемы (стационарные и подвижные). Очень часто план рассказа зарисовывается детьми совместно с логопедом. Используются не только стандартные формы записи (на листе, доске), а также на собственной ладони, где палец становится героем-помощником. Такие схемы в дальнейшем составляют загадки-описания, делать сравнительные описания нескольких предметов. Широкое применение мнемодорожки, которые используются при заучивании стихов и скороговорок.

Для развития навыка самостоятельной речи составляем рассказы по серии сюжетных картинок. В начале по средствам вопросов направляю внимание детей на процесс развертывания действия, затем научаются выделять основные моменты в содержании рассказа.

Занятия провожу с учетом видов деятельности, в результате чего работа с детьми носит целостный и динамичный характер и включает в себя следующие направления: развитие речи, формирование интеллектуальных умений, развития внимания, памяти, пространственного восприятия, учебной мотивации.

Затем перехожу к работе над рассказом описательного характера. Далее, к обучению детей краткому пересказу, то есть умению передать содержание рассказа тезисно, выбирая из него то самое главное. На следующем этапе предлагаются выборочные пересказы, что способствует развитию умения отделить одну сюжетную линию от другой. Также дети учатся пересказывать рассказы с элементами творчества. Составляя, придумывая рассказ о каких-либо событиях, ребенок не только опирается на собственный опыт, но и использует фантазию и воображение.

В ходе проведенной работы речь ребенка становится содержательной, логичной, последовательной, связной и грамотной.

Таким образом, обучение детей рассказыванию – это одно из эффективных средств развития связной речи детей и подготовки их к предстоящему школьному обучению.

Список литературы:

1. Воробьева, В.К. Обучение первоначальному навыку связного высказывания младших школьников с моторной алалией [Текст] / В.К. Воробьева // Дефектология. – 1989. - № 4. – С. 40 – 45.

Использование пчёл-роботов BeeBot в работе учителя-логопеда

дошкольной образовательной организации

С.П. Жаворонкова, Л.А. Михалёва (Нижний Тагил)

e-mail: zhavoronkova-s66@mail.ru

В современном мире воспитание и образование невозможно без использования технических и компьютерных средств. Наши дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Технические достижения все быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. Технические объекты окружают нас повсеместно, в виде бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин.

В поисках современных игровых методов организации коррекционного обучения, а также с целью разнообразить творческую и речевую деятельность обучающихся, мы обратились к использованию нового игрового оборудования – роботу «BeeBot». Робот-пчелка – это программируемый робот, который прост в управлении, соответствует требованиям безопасности и имеет эстетичный внешний вид.

Учитывая, что практически вся логопедическая работа строится на монотонном, многократном повторении слогов, слов, чистоговорок, наряду с традиционными методами мы начали использовать лого-роботов «BeeBot» в своей практике для разбавления этого однообразия. Игры с роботами Bee-Bot отвлекают внимание детей от речевого дефекта, освобождают от статичности в непосредственной образовательной деятельности.

Для каждой игры необходимо изготовить тематический коврик. Чтобы минимизировать материальные затраты, используем вариативный базовый коврик – это поле, изготовленное из прозрачной пленки с кармашками-квадратами, в которые помещаются картинки. Карточки вкладываются в карманы поля с нижней стороны, что позволяет роботу свободно перемещаться по нему, не цепляя и не сдвигая карточки. Разлиновку поля на квадраты создали с помощью цветной изоленты. Один квадрат - это один шаг «пчелки». Возможности такого поля безграничны – это позволяет решать образовательные задачи по любой тематике. Теперь тематичность поля создают карточки разрабатываемые самим педагогом на основе образовательных задач, например, карточки:

- по лексическим темам [2,7];
- на развитие слухового внимания («Слоговые дорожки» – пчелка проходит слоговую дорожку на заданный звук, а ребенок повторяет за взрослым или читает самостоятельно, «Шагай к букве» - называем звук и ребенок находит и строит путь к букве);
- на активизацию артикуляционного аппарата и формирование правильного звукопроизношения («Найди нужную картинку» – ребенок строит маршрут пчелки до заданного

артикуляционного упражнения, а потом выполняет его, «Идём до звука» – выполняя определенные артикуляционные движения);

– на развитие фонематического слуха и навыков звукобуквенного анализа: «Хитрые слоги» – найти картинку, название которой начинается с заданного слога: СА – сани, СУ – сумка; «Назови первый звук» – взрослый называет слово, а ребенок выделяет первый звук в слове, находит и строит путь прохождения робота к соответствующей звуку букве; «Цепочка слов»; «Назови все слова с заданным звуком» – надо пройти пчелкой по всем картинкам с определенным звуком в разной позиции (начало, середина, конец слова);

– на совершенствование грамматического строя речи («Посчитай», «Бабушкино варенье» – найди варенье, которое любишь);

– развитие связной речи («До скороговорки мы дойдем и её произнесем», «Составь рассказ по серии картинок»).

В соответствии с темой, целью и задачами нами разработаны и тематические поля. Подбор материала осуществляется по принципу: от простого к сложному – поле-дорожка и поле-квадрат (младший дошкольный возраст), поле с разным количеством ячеек по вертикали и горизонтали (старший дошкольный возраст).

Использование роботов Bee-Bot рекомендуем начинать со знакомства с «пчелками», учиться ориентироваться на тематических ковриках, программировать путь пошагово, нажимая на кнопки, шагая к определенной цели, проговаривая либо ход действия пчелки, либо произнося различный речевой материал [1,4]. Использование роботов является мотивирующим фактором в коррекционной и образовательной деятельности и вызывает большой интерес у детей. В процессе игры с пчелкой, у детей происходит развитие словарного запаса, мелкой моторики, коммуникативных навыков, умения работать в группе, составлять алгоритмы, ориентироваться в пространстве. Играя, ребенок совершенствует навыки образования новых слов, изменения слов по числам и падежам, усваивает грамматическую сочетаемость слов, практически усваивает структуру предложения.

Можно с уверенностью сказать, что внедрение таких технологий сегодня является новой ступенью в образовательном процессе, позволяя оптимизировать и индивидуализировать обучение детей, создавая столь необходимую каждому «ситуацию успеха». Благодаря сочетанию традиционных и компьютерных технологий работа педагога в дошкольной организации становится значительно более разнообразной, а у детей проявляется творчество и радость поиска новых технических решений. В коррекционной работе игры с роботами помогают обеспечить психологический комфорт и повысить мотивацию к речевой деятельности, компенсировать недостаточность фонематического слуха, усвоить навыки словообразования и словоизменения, автоматизировать звуки в результате многократного повторения материала.

Список литературы:

1. Баранникова, Н.А. Программируемый мини-робот: «Умная пчела» [Текст]: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций / Н.А. Баранникова. – Москва, 2014. – 68 с.
2. Колупаева, Н.Е. Полифункциональная развивающая игрушка для дошкольников «Лого-робот пчёлки Вее-Вот» в совместной образовательной деятельности педагога с детьми среднего и старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.Е.Колупаева, М.В.Холманова, С.Л.Стахеева, Е.А.Ефимович, Т.Н.Токарева, Н.С.Костюк, Г.И.Гаджиева, И.В.Афанасьева. – Екатеринбург, 2018. – 42 с.

Использование элементов современной мультипликации в коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда в дошкольном учреждении

Е.О. Мячева (Нижний Тагил)

e-mail: katte.ch@mail.ru

Речь – это специфический человеческий способ формирования и формулирования мыслей с помощью языковых средств. Дети овладевают речевыми навыками в разном темпе, особенно это заметно на этапе дошкольного образования.

Речевая функция является одной из важнейших функций человека. В процессе речевого развития у него формируются высшие психические формы познавательной деятельности, способность к понятийному мышлению. Овладение речью способствует осознанию, планированию и регуляции поведения [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» начальное общее образование направлено на овладение культурой речи.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из направлений развития и образования детей является речевое развитие.

Среди целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования указаны следующие: ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

Для достижения этих целей во многих дошкольных учреждениях есть учителя-логопеды. Задачами учителя-логопеда является выявление, преодоление и предупреждение речевых нарушений.

Основной формой работы с детьми является игра, так как именно она является основным видом деятельности детей данной возрастной группы. По мнению Т.Б. Филичевой [**Ошибка!**

Источник ссылки не найден.], эффективность дидактической игры во много зависит от выбора пособий, которые должны быть интересными, увлекательными и разнообразными. Их выразительность и неповторимость обеспечивает устойчивый интерес детей, желание слушать, становиться активным участником действий.

В отечественной психологии и педагогике огромное значение придаётся реализации развивающего характера игры при обучении детей (Л.С. Выготский, Е.А. Аркин, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.). В логопедии игровая деятельность служит одним из основных коррекционных средств для развития речи детей. Опыт и практика проведения логопедических занятий показывают, что усвоение знаний, умений и навыков происходит более легко и прочно в условиях включения логопедом различных видов игр и игровых ситуаций в процессе обучения **[Ошибка! Источник ссылки не найден.]**. При проведении игры логопед должен учитывать возраст и возможные особенности поведения детей с различными речевыми расстройствами **[Ошибка! Источник ссылки не найден.]**.

Основные задачи дидактической игры как средства коррекции нарушений звукопроизношения у дошкольников:

- пополнение и активизация словаря;
- развитие связной речи;
- корректировка правильности произношения (четкость, ясность);
- развитие умения правильно выражать свои мысли.

Среди целей дидактических игр с детьми с общим недоразвитием речи можно выделить повышение познавательно-речевой активности детей посредством игровой деятельности **[Ошибка! Источник ссылки не найден.]**.

При подборе и создании игр стоит учитывать современные тенденции, в том числе мультипликацию. Учитель-логопед может использовать персонажей мультфильмов, как способ подачи дидактического материала. У этого подхода много преимуществ:

- Ребенок, который видит знакомых героев мультфильмов, с большим интересом относится к предложенной игре, становится более внимательным и ответственным.
- Эмоциональное восприятие ситуации способствует лучшему запоминанию материала.
- Малоактивные дети ведут себя активнее, так как помощь нужна знакомому персонажу из мультфильма.
- Дети точнее могут формулировать итоги занятия, так как есть привязка к реальным персонажам и их приключениям.
- Воспитанники сохраняют активность и интерес из занятия в занятие, так как им интересно, кого и какие приключения ждут на этот раз.

– Детям проще рассказать родителям, чем они занимались на занятии.

Наиболее популярными персонажами мультфильмов сегодня являются Анна, Эльза, Олаф, Немо, Дори, Русалка, Винни-пух, Кот в сапогах, Рапунцель, Симка, Нолик, Молния Маккуин, Крошчик, Ёжик, Ньюшенька и многие другие.

Коррекционно-развивающая деятельность логопеда включает много направлений, в том числе развитие звукопроизношения, дыхания, артикуляционной моторики, лексико-грамматической стороны речи, связной речи. Любое из них может предстать перед ребенком как приключение или необычное событие в жизни героя.

При адаптации имеющихся дидактических игр и при создании новых отлично подходят и элементы сюжетов известных мультфильмов, например Дори ищет Немо - «Дори ищет Немо, но она заблудилась среди водорослей. Помоги ей пробраться по лабиринту, плыви только рядом с предметами, в названии которых есть звук [Л]». При автоматизации звука изолированно, в слогах и словах персонажи могут двигаться по лабиринтам, пытаясь найти выход; собирать цветы, урожай, камни, ракушки; ловить рыбок, лягушек, бабочек, снежинки, на которых написаны слоги, нарисованы картинки; играть на музыкальных инструментах и так далее. Для автоматизации звуков в предложении и тексте, развития лексико-грамматических навыков, связной речи отлично подходят сюжетные картинки со знакомыми персонажами, насыщенные теми предметами, которые соответствуют цели занятия. Например, «Рапунцель наводит в доме порядок, помоги ей разложить обувь, одежду и головные уборы на свои места в шкафу...»

Благодаря включению элементов современной мультипликации учителем-логопедом в игры и упражнения на коррекционно-развивающих занятиях, дети становятся более активными, внимательными, любознательными, у них развивается память, мышление, речь.

Список литературы:

1. Булыкина, Е.А. Развитие звукопроизношения у детей дошкольного возраста с дизартрией при помощи дидактических игр [Текст] / Е.А. Булыкина // Молодой ученый. – 2016. – № 9. – С. 113.
2. Дудукало, С. В. Игра – одно из основных коррекционных средств в логопедии [Текст] / С. В. Дудукало // Педагогика и современность. – 2012. – № 2. – С. 166-171.
3. Королева, С. Б. Дидактические игры как средство коррекции нарушений звукопроизношения для детей 5-6 лет с дизартрией [Текст] / С. Б. Королева, Д. В. Симонова // Вопросы педагогики. – 2021. – № 4-1. – С. 175-178.
4. Филичева, Т.Б, Каше, Г.А. Дидактический материал по исправлению недостатков произношения у детей дошкольного возраста. [Текст] / Т.Б. Филичева, Г.А. Каше – М.: Просвещение. 2009. – 28 с.

Подготовка к обучению грамоте детей 5 года жизни с использованием приемов фонетической ритмики

И.В. Ковалева, Н.Е. Денисова (Нижний Тагил)

e-mail: oai@mail.ru

Развитие дошкольников 5 года жизни характеризуется особой, повышенной чувствительностью к речи, овладению ею. Ребенок буквально впитывает звуки, слова, предложения. Главное на этом возрастном этапе - подача информации с опорой на формирующуюся способность к абстракции, обобщению речевого материала.

Пятый год жизни ребенка является периодом наиболее высокой «языковой одаренности», особой восприимчивости к звуковой стороне речи. Поэтому вводить дошкольников в звуковую систему родного языка необходимо со средней группы детского сада, когда ребенок проявляет наибольший интерес к звуковой форме языка, фонетической точности речи, словотворчеству и коммуникативным играм. Обучение грамоте в средней группе направлено на развитие фонематического слуха и речевого внимания детей, что подготавливает их к овладению звуковым анализом слов – первому действию по обучению собственно грамоте.

Успешное развитие речи детей в пятилетнем возрасте имеет решающее значение для последующего систематического изучения родного языка. Д. Б. Эльконин писал, что от того, как ребенку будет открыта звуковая действительность языка, строение звуковой формы слова, зависит не только усвоение грамоты, но и все последующее усвоение языка – грамматики и связанной с ней орфографии.

Целенаправленная подготовка к обучению грамоте, формирование элементарных знаний о речи повышают уровень ее произвольности и осознания, что оказывает влияние на общее речевое развитие, формирование речевой культуры детей. Таким образом, двусторонняя связь между процессом развития речи и обучению грамоте на 5 году жизни детей является актуальной.

В своей практике мы используем метод фонетической ритмики, описанный авторами Т.М. Власовой, А.Н. Пфафенродт, в качестве нового приема работы по подготовке к обучению грамоте.

Фонетическая ритмика – это комплекс двигательных упражнений, в которых участвует крупная и мелкая моторика рук, ног, головы и туловища при воспроизведении или произношении отдельного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков). [1, 3]

Фонетическая ритмика уникальна тем, что сочетает в себе телесно-ориентированный и когнитивный подходы, объединяющие выполнение движений совместно со звукопроизношением. А. В. Семенович указывает на то, что «актуализация и закрепление любых телесных навыков предполагает востребованность извне к таким психическим функциям как, например, эмоции,

восприятие, память, процессы саморегуляции и т.д. Таким образом, создается базовая предпосылка для последующего овладения речью, чтением, письмом.

Несмотря на то, что в пособии Власовой и Пфафенродт метод фонетической ритмики представлен в качестве приема работы по формированию и коррекции произносительной стороны речи слабослышащих детей, он может быть успешно использован в совместной работе воспитателей и специалистов в детском саду.

Суть метода заключается в следующем; детям предлагают для подражания различные виды движений и их комбинации. Движения сочетаются с произнесением звуков, звукосочетаний, слогов, фраз, коротких текстов с проговариванием и пропеванием. [1, 5]

Занятия фонетической ритмикой обязательно включают в себя упражнения по развитию речевого дыхания, силы голоса, темпа речи, играми, которые проводятся с музыкальным сопровождением и помогают обрести раскованность и непринужденность. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается четкой и ритмичной музыке, способствующей различению ритмических ударов. Кроме того, музыкальное сопровождение является одним из стимуляторов развития слухового восприятия. [1, 6]

С помощью фонетической ритмики ребенок быстрее запоминает визуальный образ буквы. На ритмических занятиях дети повторяют движения под музыку, удерживая нужную артикуляцию, а многократное воспроизведение звуков речи с движением помогает лучшему запоминанию букв на последующих этапах обучению грамоте. [1, 43]

Работа по обучению грамоте с применением элементов фонетической ритмики очень доступна в понимании и в исполнении. Уже с младшей группы мы включаем элементы фонетической ритмики в физкультминутки, групповые игры, на прогулках. Для детей 5 года жизни, совместно с музыкальным руководителем, разработан цикл развивающих занятий по подготовке к обучению грамоте на основе игровых упражнений по фонетической ритмике. Занятия по фонетической ритмике желательно проводить еженедельно, продолжительность занятия 15-20 минут.

Прежде чем приступить к выполнению игровых упражнений с одновременным проговариванием речевого материала, необходимо научиться правильно дышать. Правильное дыхание успокаивает и способствует концентрации внимания, создавая основу для формирования базовых составляющих саморегуляции. Дыхательные упражнения входят в структуру занятия и предшествуют другим упражнениям. Т.М.Власова, А.П.Пфафенродт рекомендуют начать работу с гласных звуков.[1, 6]

Использование приемов фонетической ритмики с детьми 5 года жизни в интегрированной совместной образовательной деятельности «Путешествие в осенний лес»

Знакомство с произношением гласных звуков начинается с музыкального упражнения

«Солнышко» по методике Зайцева. Детям демонстрируется изображение солнышка, на каждом лучике которого справа находятся гласные 1 ряда А,О,У,Ы,Э – это гласные «взрослые», справа, находятся гласные 2 ряда Я,Ё,Ю,И,Е – это гласные «детки». Дети пропевают гласные первого ряда с двигательным сопровождением. Совершаемые двигательные и артикуляционные движения моделирует образ букв. Пропевая песенку несколько раз, дети запоминают визуальный контур гласных.

Покажем на примере артикуляцию с движением гласных звуков в процессе фонетической ритмики, адаптированные Н.Ю. Костылевой. Детям предлагается выполнять упражнение сопряженно, сопряженно-отраженно, совместно, по словесной инструкции, также рекомендуется менять интонацию.[2, 7]

Звук А. Дети вытягивают руки вверх, произнося длительно гласный «а-а-а». Динамика мышечная, слегка напряжена. Интонации радости.

Звук О. Дети поднимают через стороны руки вверх, делаем шар над головой. Произносим длительно «о-о-о». Динамика незначительная. Интонация удивления.

Звук У. Руки согнуты на уровне груди, ладони повернуты от себя. Произнося гласный «у-у-у», дети давящими движениями выпрямляют руки вперед. Динамика напряженная. Интонация угрозы.

Звук Ы. Руки согнуты на уровне груди, пальцы сжаты в кулачки, произнося гласный ы-ы-ы, дети разводят руки в стороны. Динамика напряженная. Звук «ы-ы-ы» произносится сердито.

Звук Э. Руки на уровне груди. Произнося гласный «э-э-э», дети плавно сгибают руки в локтях, поднимая кисти до уровня плеч будто держат шар перед собой. Динамика незначительная. Интонация укора.

Звук И. Руки согнуты перед грудью, указательные пальцы направлены вверх, остальные сжаты в кулачки. Произнося «и-и-и», дети встают на носочки, поднимают руки высоко и тянутся вверх. Динамика напряженная. Интонация радости.

Работа по формированию звукопроизношения дополняется упражнениями на развитие фонетического слуха, включающие задания на различение слогов и звукокомплексов по акустическим характеристикам (громкость, высота, сила). Умения повторить звукокомплексы типа АУ, МА, МО., различными по силе голоса формируются в играх «Тихо-громко», «Кто дольше?», «Запомни и повтори», «Узнай и назови». [3,16]

Кроме того, во время занятий фонетической ритмикой выполняются упражнения для развития мелодической стороны речи, умения определить и воспроизвести высоту звука. Понятие «Высокий - низкий» закрепляется с помощью пропевания гласных звуков низким и высоким голосом по показу и инструкции. Для этого мы использовали фонетическую игру «Три медведя», где сила голоса соотносится с определенной динамической позой и моделированием образа героя.

[3, 25]

Итак, фонетическая ритмика – один из эффективных методов развития звукопроизношения и подготовки к обучению грамоте. Процесс совмещает в себе взаимодействие ритма движения, дыхания и специально подобранных фоноритмических упражнений. Через движения, выполняемые ребенком, осуществляется целенаправленное воздействие на развитие его конкретных физических качеств и психических функций на этапе подготовки к обучению грамоте.

Занятия фонетической ритмикой дают возможность ребенку быстро запомнить буквы. Помимо этого, у детей нормализуется речевое дыхание, темп речи. Устанавливается сила и высота голоса. Речь становится интонационно и эмоционально окрашенной. Расширяется кругозор, обогащается словарный запас. Также тренируется слуховое внимание, стимулируется фонематическое восприятие. Двигательные упражнения положительно влияют на физическое развитие детей. Использование приемов фонетической ритмики является эффективным средством по формированию произносительной стороны речи, как основы подготовки к обучению грамоте через отображение упорядоченных моторных и сенсорных образов звуков русского языка.

Список литературы:

1. Власова, Т.М. Фонетическая ритмика в школе и детском саду: Практикум по работе со слабослышащими детьми [Текст] / Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт. – М.: Власдос, 1997. – 375 с.
2. Костылева, Н.Ю. Покажи и расскажи. Игровые упражнения по развитию речи дошкольников на основе фонетической ритмики [Текст] / Н.Ю. Костылева. – М.: Сфера, 2007 – 64 с.
3. Микляева, Н.В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ [Текст] / Н.В. Микляева, О.А. Полозова, Ю.Н. Родионова. – М.: Айрис Пресс, 2006 – 144 с.
4. Нищева, Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду [Текст] / Н.В. Нищева. – Детство-Пресс, 2019 – 96 с.
5. Судакова, Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников [Текст] / Е.А. Судакова. – Детство-Пресс, 2020 – 96 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Екатеринбург, 2014

**Использование дидактических игр по средствам ИКТ
в работе по формированию фонематических процессов
у детей старшего дошкольного возраста в условиях логопункта**

*Н.М.Патрушева (Нижний Тагил)
e-mail: sp80ds-skrug@yandex.ru*

На сегодняшний день в коррекционной педагогике имеется обширный практический материал по речевому развитию ребенка, а также широкое распространение получают нетрадиционные методы. Одним из таких методов является использование информационных технологий: мультимедийные презентации, интерактивные игры, которые предотвращают утомление детей, поддерживают у детей с различной речевой патологией познавательную активность, вызывает интерес, повышает эффективность логопедической работы в целом.

Развитие фонематического восприятия является одной из важнейших задач, стоящих перед логопедами, работающими с детьми с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. Несформированность фонематического слуха негативно влияет на формирование звукопроизношения: для детей характерно употребление диффузных звуков неустойчивой артикуляции, многочисленные замены и смешения при относительно благополучном состоянии строения и функции артикуляционного аппарата. Дети с нарушением фонематического восприятия часто искажают в речи те звуки, которые умеют произносить правильно. Причина неправильной речи кроется не в нежелании ребёнка говорить правильно, а в недостатках фонематического восприятия. Для детей с недоразвитием фонематического слуха также характерны нарушения звуковой и слоговой структур слова (пропуск, вставка, перестановка, повторение звуков и слогов). С помощью выработки артикуляционных навыков можно добиться лишь минимального эффекта, и притом временного. Фонематическое восприятие является важнейшим стимулом формирования нормированного произношения. Стойкое исправление произношения может быть гарантировано только при опережающем формировании фонематического восприятия. Несомненна связь фонематических и лексико-грамматических представлений. При планомерной работе по развитию фонематического восприятия дети намного лучше воспринимают и различают: окончания слов, приставки в однокоренных словах, общие суффиксы, предлоги при стечении согласных звуков и т.п. Кроме того, без достаточной сформированности фонематического слуха невозможно становление фонематических процессов, формирующихся на его основе: формирование полноценных фонематических представлений, фонематического анализа и синтеза. В свою очередь, без длительных специальных упражнений по формированию навыков звукового анализа и синтеза дети не овладевают грамотным чтением и

письмом. Дети с нарушением фонематического восприятия плохо справляются в школе со звуковым анализом слов, что приводит к затруднениям в чтении и к грубым нарушениям письма (пропуски, перестановка, замена букв) и является причиной их неуспеваемости. Работа по развитию фонематического слуха имеет большое значение для усвоения правильного звукопроизношения и для дальнейшего успешного обучения детей в школе. Она подводит ребёнка к полному анализу звукового состава слова, необходимому при обучении грамоте. Ребёнок с хорошим фонематическим слухом даже при наличии нарушения звукопроизношения, то есть при неумении правильно произносить какой-нибудь звук, в чужой речи правильно его узнаёт, связывает с соответствующей буквой, и ошибок в письме не делает. Все это и обуславливает актуальность выбранной темы.

Внедрение компьютерных технологий является новой ступенью в образовательном процессе. Для реализации коррекционных задач, для повышения мотивации детей к занятиям необходимо использовать на занятиях компьютерные программы. Овладение правильной речью имеет важное значение для формирования полноценной личности ребенка, для успешного обучения его в школе.

Анализ проведённой работы с детьми показал, что использование современных компьютерных технологий позволяет эффективно построить работу, направленную на развитие фонематических процессов и дает положительную динамику в развитии всех сторон речи. У детей повышается мотивация к логопедическим занятиям, достигаются высокие результаты и повышается эффективность всего коррекционно-образовательного процесса. Компьютер становится необходимым средством обучения детей с нарушениями речи. Использование ИКТ повышает мотивацию ребенка к логопедическим занятиям, способствует повышению речевой и познавательной активности, самооценки ребенка. В процессе коррекционной логопедической работы у детей формируются правильные речевые навыки, а в дальнейшем и самоконтроль за своей речью.

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий в коррекционном процессе позволяет разумно сочетать традиционные и современные средства и методы обучения, повысить интерес детей к изучаемому материалу и качество коррекционной работы, значительно облегчает деятельность учителя-логопеда. Электронные ресурсы делают процесс коррекции фонематических процессов более эффективным и динамичным, по сравнению с традиционными методиками, так как задания в ней представлены в игровой, интерактивной форме. Все это повышает мотивационную готовность ребенка к занятию, что положительно сказывается на результатах логопедической работы. Внедрение компьютерных технологий сегодня является новой ступенью в образовательном процессе.

Список литературы:

1. Архипова, Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей [Текст] / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 254 с.
2. Белова-Давид, Р.А. Клинические особенности детей дошкольного возраста с недоразвитием речи. Нарушения речи у дошкольников [Текст] / Р.А. Белова-Давид. – М.: Просвещение, 1972. – 232 с.
3. Колесникова, Е.В. Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет [Текст] / Е.В. Колесникова. – М.: Академия, 2002. – 190 с.

LEGO конструктор как средство развития связной речи

детей дошкольного возраста

А.В. Неустроева (Нижний Тагил)

e-mail: nura.neustrova@yandex.ru

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста особенно актуальна сегодня в современном обществе, так как возросли требования к качеству дошкольного образования и всё больше внимания уделяется развитию речи. Одним из важных аспектов речевого развития дошкольников является овладения ими связной речью, именно от этого во многом зависит успешность обучения детей в школе: адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения — все эти учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи у будущих учащихся.

Внедрение ФГОС в практику дошкольного образования предполагает использование в работе воспитателя новых технологий, одна из них LEGO – технология. LEGO конструирование — вид продуктивной деятельности, основанный на творческом моделировании с использованием широкого диапазона универсальных LEGO элементов. Использование LEGO конструкторов помогает реализовать образовательные задачи, поскольку в процессе увлекательной творческой и познавательной игры создаются благоприятные условия, стимулирующие всестороннее развитие дошкольника в соответствии с требованиями ФГОС ДОО.

Для детей от 1,5 лет до 3 лет следует обратить внимание на конструктор LEGO серии «Duplo», например, «Игровой дом», «Мой первый пазл», «Считай и играй». Детали этого конструктора среднего размера, они являются безопасными и очень удобны для первых построек.

Для детей от 3-х лет до 5-ти лет разработан конструктор «Лего» Duplo Town «Семейный дом», сюжет игры расширен, в набор входит 69 элементов. Преимуществом данных наборов

являются различные тематики игры, так кроме набора «Дом» представлены: «Животные мира», «День на ферме», «Большая стройплощадка», «Аэропорт», «Пиццерия» и другие.

При игре с конструктором LEGO работа над созданием моделей включает в себя составление детьми высказываний разных типов (описание, повествование, рассуждение), которые содержат законченную мысль о результатах конструирования ребенка. Дети не просто описывают свои модели и рассказывают об их назначении, они отвечают на вопросы по ходу строительства, причем на вопросы не только сверстников, но и педагогов. Сами учатся их задавать. Это развивает коммуникативные навыки, так как в совместной деятельности дети могут не только заинтересоваться тем, что и как делают другие, но и получить или дать совет о способах крепления, обменяться деталями или даже объединить свои модели для более масштабной конструкции.

Перед началом конструктивной деятельности дети обсуждают, что именно они будут моделировать, каково назначение той или иной конструкции, то есть дети составляют монологические высказывания–рассуждения.

На начальных этапах специалист задает вопросы типа: «Расскажи, как ты будешь это делать?». Для более успешной работы при составлении рассказа детям можно предложить речевую схему, по которой они смогут строить свой рассказ [3, 82]. Схема для составления рассказа о будущей постройке может выглядеть так:

- Расскажи, что ты будешь делать.
- Расскажи, какие детали будешь использовать.
- Расскажи, что будешь делать сначала, что потом.
- Расскажи, как будешь скреплять детали конструктора.
- Что ты еще хочешь добавить в свой рассказ?

Данная схема поможет ребенку составить монолог рассуждение о будущей модели.

А вот как может быть представлена схема составления рассказа о выполненной постройке:

- У тебя такая красивая постройка, расскажи, как ты будешь играть.
- Расскажи, ты будешь играть один или с друзьями?
- Расскажи, для чего нужна твоя постройка?
- Что ты еще хочешь добавить о своей игре?

Использование этой схемы поможет ребенку составлять монологические высказывания повествовательного и описательного характера.

Для развития монологической речи можно предложить детям придумать сказку о том, как одна постройка превратилась в другую, по ходу рассказывания ребенок осуществляет данное превращение [1, 14], а можно предложить детям придумать свое окончание знакомой сказки, обыграть лучшую с применением конструктора LEGO.

Использование конструктора LEGO на занятиях позволяет развивать диалогическую речь детей. Во время конструирования ребенок стремится активно взаимодействовать с окружающими для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения. Например, можно предложить детям сконструировать поезд в парах или подгруппах, а также попросить придумать сюжет о том, кто ехал в поезде, куда и зачем или придумать диалог пассажиров [2, 22]. Данное упражнение будет способствовать развитию у детей не только монологической речи при составлении рассказа о своей модели и пассажирах поезда, но и диалогической при планировании и обсуждении конструирования своей модели, а также составлении диалога между пассажирами поезда. Диалогическая речь развивается при использовании конструктора LEGO при планировании и обсуждении желаемой модели конструирования, при обсуждении результатов конструирования как с детьми, так и со взрослыми. Ребенок учится отвечать на вопросы, задавать вопросы, слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником; формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка; менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия; поддерживать определенный эмоциональный тон; слушать свою речь, чтобы контролировать и вносить соответствующие изменения.

Таким образом, использование конструктора LEGO способствует развитию монологической речи детей дошкольного возраста через составление рассказов и высказываний разных типов о своих моделях конструирования. Конструктор LEGO также развивает диалогическую речь, так как во время конструирования ребенок стремится активно взаимодействовать с окружающими для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения.

Список литературы:

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Академия, 2006. – 32 с.
2. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей дошкольников [Текст] / А. Г. Арушанова. – М.: Мозаика Синтез, 2004. – 44 с.
3. Бизинова, О. А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре [Текст] / О. А. Бизинова. – М.: Скрипторий, 2008. – 136 с.

Использование здоровьесберегающих технологий при подготовке детей к сдаче норм Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса

«Готов к труду и обороне»

*С. Б. Быкова (Нижний Тагил)
e-mail: bykova_sweta1970@mail.ru*

Мы живем в стране большой.

Президент – он наш герой!

Нам в саду под силу всё,

Даже нормы ГТО!

С. Б. Быкова

Проблема здоровья подрастающего поколения в последнее время стала очень актуальной, так как обществу нужны творческие, гармонично развитые активные личности. Негативное влияние на организм ребенка различных факторов окружающей среды приводит к ухудшению состояния его здоровья. Снижению умственной и физической активности. Современного ребенка, как правило, невозможно оторвать от телевизора, компьютера, гаджетов. Еще 15 лет назад детей трудно было загнать домой с улицы, они играли в командные игры и активно общались с друзьями. С повсеместным распространением компьютеров и появлением Интернета все изменилось. Сегодня дошкольники редко занимаются спортом и играют в подвижные игры. Физическая нагрузка уменьшается и по другим причинам: некоторые родители чрезмерно увлекаются интеллектуальным развитием своих детей (занятия по обучающим компьютерным программам, посещение различных кружков) в ущерб их физическому развитию. Исследования ученых показывают, что состояние здоровья населения, а особенно детей и подростков, катастрофически ухудшается. С каждым годом растет количество детей, страдающих сердечно-сосудистыми заболеваниями, ожирением, нарушением осанки, речи, зрения, координации движений, деятельности органов дыхания. Снижается сопротивляемость организма к различным родам заболевания. В связи с этим все актуальней становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья ребенка, коррекции недостатков физического развития, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности, как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека, и прежде всего подрастающего поколения [9, 3-4].

В 2014 году Президент Российской Федерации В. В. Путин подписал Указ о возрождении всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне». Обновленная расшифровка ГТО звучит как: «Горжусь тобой, Отечество!». Это название-призыв оказалось более личным, более теплым, в нем напрямую упоминается святое для русского человека слово

«Отечество» [10, 2].

Сравнивая нормативы ГТО с нормативами образовательных программ дошкольного образования, можно заметить, что нормативы ГТО значительно выше требований по программам.

Зачем же ГТО прививать с дошкольного возраста?

Целью вводимого комплекса является дальнейшее повышение уровня физического воспитания и готовности людей, в первую очередь молодого поколения, к труду и обороне. Именно так закладывался ранее, и будет закладываться сейчас, фундамент для будущих достижений страны в спорте и обороне. Будучи уникальной программой физкультурной подготовки, комплекс ГТО должен стать основополагающим в единой системе патриотического воспитания подрастающего поколения. Такой подход к организации физического воспитания позволит наибольшим образом вовлечь детей и родителей в систематические занятия физической культурой с учетом их индивидуальных, физических и психических особенностей [3, 33].

Наш детский сад идет в ногу со временем и комплекс ГТО у нас внедряется с 2017 года. Основным направлением деятельности является обеспечение качественного здоровьесберегающего пространства для каждого участника образовательных отношений, создание условий для физкультурно-оздоровительной работы, направленной на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, совершенствование двигательных навыков, на улучшение показателей физического развития, на воспитание правильного отношения к своему собственному здоровью.

При создании развивающей предметно-пространственной среды спортивного зала учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В спортивном зале имеются: спортивный комплекс «Мягкие модули»; оборудование для всех видов прыжков, катания, бросания, ловли, метания, для ползания и лазанья; для общеразвивающих упражнений и подвижных игр; схемы для выполнения круговой тренировки. Современное оборудование позволяет функционально использовать РППС для выполнения поставленных задач.

На участке детского сада оборудована спортивная площадка. Имеются два спортивных комплекса, лестницы, турники и рукоходы. В летний период проводятся спортивные праздники, эстафеты, веселые старты и кроссы для детей. Традиционно в зимний период на территории спортивного участка проходит массовая лыжная гонка среди воспитанников детских садов. Таким образом, в детском саду созданы условия для развития двигательных навыков и улучшения показателей физического развития детей в любое время года.

В чем же заключаются нормативы для дошколят? Прежде всего, это различные виды передвижения. Челночный бег на дистанции 30 метров (или 3 раза по 10 метров), бег на лыжах (на дистанции 500 м или 1 км), прыжок в длину с места. Выполняется и смешанное передвижение, в

том числе и на лыжах. Также следующие упражнения: метание теннисного мяча в цель (дистанция 6 м), наклон вперед из положения стоя, подтягивание на перекладине и отжимание от пола. Комплекс упражнений для дошкольников построен так, чтобы детям самим было интересно его выполнять. Чтобы ребенок был хорошо развит к 6–7 годам и мог справиться с требованиями комплекса ГТО, его подготовку надо начинать с младшей группы [3, 145].

В младшем дошкольном возрасте происходит физическое развитие детского организма, совершенствуются все физиологические функции и процессы. Движения детей четвертого года жизни становятся более разнообразными и координированными. Малыши очень любят ходить и бегать враспынную, по кругу, за инструктором, но их бег еще не равномерен, движения рук не энергичны. Необходимо приучать детей ходить и бегать мягко, легко не топя. Дети данного возраста с удовольствием подпрыгивают на месте, вверх, доставая предмет, подвешенный выше поднятых рук; перепрыгивают из обруча в обруч; продвигаются вперед прыжками. Прыгают в длину с места и спрыгивают с небольшой высоты, ползают на четвереньках опираясь на колени и ладони, лазают по лесенке, стремянке, гимнастической стенке. Упражнения в бросании и ловле мяча становятся все более координированными. Детям младшего дошкольного возраста свойственна подражательная деятельность. Формирование двигательных навыков и умений продолжается на основе подражания действиями знакомых образов. Дети более сознательно следят за показом движений педагога, стараясь выслушивать все его пояснения. Сюжеты подвижных игр становятся более разнообразными. На четвертом году жизни происходит развертывание разных видов деятельности, что способствует значительному увеличению двигательной активности [1, 9-11].

На пятом году жизни происходит дальнейшее развитие детского организма, детям свойственна высокая потребность в движениях. Дети овладевают сложными видами движений и различными способами их выполнения, а также некоторыми элементами техники. Во время ходьбы у большинства детей наблюдаются согласованные движения рук и ног, уверенный хороший шаг хорошая ориентировка в пространстве (ходьба обычная, на носках, с высоким подниманием колена, ходьба в колонне по одному, по двое, по трое, по гимнастической скамейке, с перешагиванием через предметы, с мешочком на голове). Бег отличается хорошей координацией движений, становится правильным: поза не принужденная, голова приподнята, плечи не разворачиваются, движения рук и ног хорошо согласованы. Дети уже владеют разными способами бега (бег обычный, на носках, с высоким подниманием колен, мелким, широким шагом, в разных направлениях, змейкой, по кругу, враспынную; бег на расстояния, челночный бег). Дошкольники 5–6 лет упражняются в разных видах прыжков (в длину с места, с разбега, в высоту с места, с короткой скакалкой, прыжки на месте на двух ногах, с продвижением вперед). Владеют всеми способами катания, бросания и ловли, метания в горизонтальную цель, в

вертикальную цель высота центра мишени 1 метр. Значительно улучшаются навыки владения мячом: дети свободно его бросают и ловят, передают и перебрасывают друг другу двумя руками, снизу, от груди, сверху, а также двумя руками с отскоком от земли. У детей совершенствуется навык ведения мяча правой и левой рукой. На шестом году жизни значительно улучшаются показатели ловкости. Дети овладевают более сложными координационными движениями (прыжки на батуте, ходьба и бег по наклонным бумам), быстро приспосабливаются к изменяющимся ситуациям, сохраняют устойчивое положение тела в различных вариантах игр и упражнений [2, 10-11].

Физическое воспитание детей (6–7 лет) требует особого внимания. Возрастные особенности этих детей благоприятны для достижения хорошего физического развития и в дальнейшем сдачи нормативов комплекса ГТО. Дети 6–7 лет овладевают сложными формами движения и упражняются в них осознанно. В процессе выполнения двигательных заданий проявляют скоростные, скоростно-силовые качества, гибкость, ловкость и выносливость. Дети способны к продолжительной двигательной деятельности низкой и средней интенсивности, готовы к незначительным силовым нагрузкам. Это очень важно для подготовки детей к всевозможным соревнованиям, мониторингу и к подготовке сдачи нормативов комплекса ГТО. Образовательная деятельность в подготовительной к школе группе организуется в различных формах. Выполнение комплексов физических упражнений носит более сложный характер, вносятся новые элементы спортивных игр. Здесь хочется остановиться на том, какое большое значение для успешной сдачи нормативов комплекса ГТО, имеет правильный диапазон движений (упражнений) который может освоить ребенок 6–7 лет: ходьба в колонне по одному, по двое, по трое, по четыре, в шеренге. В разных направлениях, по кругу по прямой с поворотом, в сочетании с другими видами движений, по узкой рейке гимнастической скамейки, по веревке, по наклонной доске вверх, вниз.

Бег с высоким подниманием колен, в разных направлениях, со скакалкой, с мячом, с преодолением препятствий, челночный бег, на расстояние – 30 метров, бег с изменением темпа и сменой ведущего. Бросание мяча друг другу, снизу, из-за головы, от груди, через сетку, вверх, и ловля его после хлопков, поворотов. Отбивание мяча об пол на месте и с продвижением вперед, метание из за головы на дальность, метание на дальность правой и левой руками, метание в горизонтальную и вертикальную цель. Лазание по гимнастической стенке с перелезанием с одного пролета на другой, вправо и влево по диагонали, по гимнастической скамейке на животе подтягиваясь руками, подлезание под дугу разными способами. Прыжки на двух ногах месте, с продвижением вперед, ноги скрестно, ноги врозь, в высоту, в длину с места, в длину с разбега. Прыжки с короткой скакалкой разными способами. Построение в колонну по одному, в шеренгу, в круг. Перестроение в колонну по два, три, по четыре, из одного круга в два. Повороты направо,

налево, кругом. Размыкание и смыкание приставным шагом. Ритмическая гимнастика: выполнение ОРУ под музыку, согласование ритма движений с музыкальным сопровождением.

Спортивные игры: элементы городков, баскетбола, бадминтона, футбола, хоккея. Элементы спортивных упражнений: ходьба на лыжах ступающим шагом по прямой без палок, ходьба по лыжне в медленном темпе поворот переступанием на месте и в движении, катание на санках, скольжение по ледяным дорожкам. Подвижные игры: с бегом, с прыжками, с лазанием, с метанием и ловлей, на ориентировку в пространстве, на координацию речи с движениями [3, 8-9].

Систематически организованная деятельность оказывает существенное влияние на улучшение качественных показателей выполнения нормативов комплекса ГТО.

Также для подготовки сдачи комплекса ГТО проводится мониторинг, в каждой группе 2 раза в год – осенью и весной. В рамках мониторинга дети дошкольного возраста выполняют игровые тесты:

№ п/п	ФИ ребенка	бег 30,0 м	челночный бег (10,0м, три раза)	метание мешочка с песком вдаль	прыжки в длину с места	прыжки в длину с разбега (с 6 лет)	гибкость (наклон вперед вниз, стоя на скамье)	уровень развития спортивных игр и упражнений	поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 30 сек)	Итоговый уровень
----------	---------------	------------	---------------------------------	-----------------------------------	------------------------	---------------------------------------	--	---	---	---------------------

Данный вид деятельности нацелен на выявление способностей у детей к определенному виду испытаний для участия в ГТО [3, 102-105].

Внедрение здоровьесберегающих технологий при подготовке детей к ГТО ведется с использованием технологий сохранения и стимулирования здоровья:

Дыхательная гимнастика может включать многие хорошо известные упражнения по развитию речевого дыхания у дошкольников. Дыхательные упражнения улучшают полноту речевого дыхания, ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность. В каждое занятие включаются упражнения с использованием различных игровых материалов: сдувание ватных шариков, снежинок и бумажных бабочек; задувание свечи; дутье во всевозможные дудки; надувание мыльных пузырей; дутье на вертушки и многое другое. По мере овладения упражнениями детьми добавляются новые.

Гимнастика для глаз. Глазодвигательные упражнения (вверх–вниз, вправо–влево, вдаль–близко) позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетику организма.

Ежедневная утренняя гимнастика, общеразвивающие упражнения в группе и во время прогулок способствуют эмоциональной разгрузке, повышению двигательной активности и профилактике гиподинамии.

Бодрящая гимнастика и гимнастика после сна помогают детскому организму проснуться, улучшают настроение, поднимают мышечный тонус.

Пальчиковая гимнастика – влияет на развитие мелкой моторики, стимулирует развитие речи, внимания, пространственного мышления, помогает развить быстроту реакции.

Подвижные игры – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, удовлетворяют жизненные потребности детей. Кроме того, они позволяют полнее узнать мир, поэтому играют важную роль в физическом, психическом и эмоциональном развитии ребенка.

Релаксация – снятию психоэмоционального напряжения. Дети с удовольствием выполняют упражнения в комплексе с дыхательной гимнастикой.

Динамические паузы – кратковременные физические упражнения, проводимые с целью предупреждения утомления, восстановления умственной работоспособности (возбуждают участки коры головного мозга, которые не участвовали в предшествующей деятельности, и дают отдых тем, которые работали) [6, 36-38].

Результатом системы работы по внедрению комплекса ГТО является:

- участие детей в массовой лыжной гонке в Физкультурно-оздоровительном комплексе (ФОК) «Президентский»;
- фестиваль «Первые шаги в ВФСК ГТО» первой ступени детьми 6–7 лет в Физкультурно-оздоровительном комплексе (ФОК) «Президентский»;
- участие детей в 78-ой легкоатлетической эстафете на приз газеты «Машиностроитель», детский «Забег Будущего» на Стадионе УВЗ «Спутник»;
- участие детей в городском конкурсе художественного творчества для детей дошкольного возраста «Изумрудинка», Агиттворчество;
- организация спортивных праздников «Богатырские состязания», «Наши мамы – звездочки», «Лыжня для дошколят», летний спортивный праздник «В гости к лету», Флешмобы: «Безопасность детей – превыше всего!», «Светофор»;
- участие детей в Летних Олимпийских играх на спортивном участке детского сада.

Подготовка и участие детей в Фестивале «Первые шаги в ВФСК ГТО» позволяет не только создавать качественное здоровьесберегающее пространство для каждого участника образовательных отношений, но и условия для укрепления здоровья детей, воспитания волевых качеств, развития стремления к победе и уверенности в своих силах. Во время проведения разного рода мероприятий, соревнований, состязаний дети получают не только радость от своих результатов, но и учатся переживать за товарищей, а также чувствуют себя маленькими

участниками огромной команды спортсменов России [3, 34].

Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста способствует привлечению детей к систематическим занятиям спортом, активному и здоровому досугу [5, 3].

Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств [слайд № 2, 4].

Список литературы:

1. Бережнова, О. В. Парциальная программа физического развития детей 3–7 лет «Малыши – крепыши» [Текст] / О. В. Бережнова, В. В. Бойко. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017. — 136 с.
2. Бережнова, О. В. Физическое развитие дошкольников. Старшая группа [Текст] / О. В. Бережнова, В. В. Бойко. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017. — 136 с.
3. Бережнова, О. В. Физическое развитие дошкольников Подготовительная к школе группа [Текст] / О. В. Бережнова, В. В. Бойко. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017. — 136 с.
4. Внедрение здоровьесберегающих технологий во все виды организованной деятельности детей [Электронный ресурс] / Презентация; sch2115.mskobr.ru
5. Гаврючина, Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ [Текст] / Л. В. Гаврючина. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 157 с.
6. Здоровьесберегающие технологии [Электронный ресурс] / Архиповой Л. И.; iskorka55.ru
7. Положение о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО) [Текст] от 11.06.2014 г. № 540.
8. Сайкина, Е. Г. Парциальная программа. Фитбол – аэробика для дошкольников «Танцы на мячах» [Текст] / Е. Г. Сайкина, С. В. Кузьмина. — СПб.: «Детство-пресс» 2016–160с.
9. Сулим, Е. В. Детский фитнес детей – 7 лет [Текст] / Е. В. Сулим. — М.: ТЦ Сфера, 2017. — 224 с.
10. Указ Президента РФ от 24.03.2014 г. № 172 о Всероссийском физкультурно - спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО) [Текст].

Квест как средство повышения уровня физической активности

у детей дошкольного возраста

Н.В. Дмитриева (Нижний Тагил)

e-mail: azinbaeva.nata@mail.ru

Формирование основ здорового образа жизни у дошкольников, внедрение современных здоровьесберегающих технологий, создание организационных и содержательных условий здоровьесберегающего пространства является одним из главных направлений деятельности инструктора по физической культуре в дошкольной организации. В практику работы по физическому развитию и воспитанию детей дошкольного возраста внедряются разные технологии, в том числе игровые. Игра для ребенка является наиболее привлекательной, естественной формой и средством познания мира, своих возможностей. В настоящее время особую популярность приобрели приключенческие игры, которые называют квестами. [2, 17]

Использование квест-технологии помогает педагогу заинтересовать, увлечь ребенка, тем самым повысить потребность в усвоении нового материала, развивать физические качества, а значит - и повысить уровень физической активности дошкольника.

Квест – это форма обучающих и развлекательных программ, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность.

В процессе применения квест-технологий на занятиях по физической культуре реализуются задачи:

- воспитательные – формируются навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь, сотрудничество;
- образовательные – участники осваивают основные виды движений и закрепляют имеющиеся, узнают и закрепляют знания о здоровом образе жизни;
- развивающие – в процессе игры происходит повышение образовательной мотивации, развитие творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация детей;
- оздоровительные – формирование положительного отношения к двигательным возможностям, повышение уровня физической активности, способствующим укреплению здоровья.

При организации и проведении игровых квестов учитываются принципы:

- доступность заданий (задания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям дошкольников);
- системность (задания логически связаны друг с другом);
- интеграция;

- эмоциональная окрашенность заданий (методические и образовательные задачи «спрятаны» за игровыми приемами);

- разумность по времени (краткосрочного и длительного характера);

- добровольность (педагог, выстраивая образовательный процесс, мотивирует ребенка в такой степени, чтобы выполнение просьбы (задания) являлось добровольным).

При проведении квест-игры необходимо соблюдать условия:

- безопасность;

- оригинальность;

- логичность;

- целостность;

- подчиненность определенному сюжету;

- создание атмосферы игрового пространства.

Все квест – игры проходят несколько этапов:

1. Предварительный – формируется команда помощников, определяется тема и место проведения, пишется сценарий, составляется список реквизита, декораций и других необходимых для проведения игры материалов.

2. Основной – реализуются поставленные цели и задачи.

3. Заключительный (рефлексия).

Все этапы взаимосвязаны и взаимообусловлены, подчинены заданной теме и целям игры.

На всех этапах активизируется двигательная, речевая и познавательная деятельность.

Структура сюжетов может быть разнообразной, например:

- Линейные (основное содержание такого квеста построено по цепочке: разгадаешь одно задание – получишь следующее, и так, пока не дойдёшь до финиша). Так, при проведении квеста «Украденные подарки», дети по карте выполняли задания, чтобы добраться до украденных подарков.

- Штурмовые (с помощью контрольных подсказок участник сам выбирает способ решения задачи) – квест «Путешествие в страну Физкультурию», где дети совместно с педагогом отправляются по станциям, которые обозначены метками - подсказками.

- Круговые (тот же линейный квест, только для нескольких команд, стартующих из разных точек) – квест «Ключи здоровья» – каждой команде даётся свой маршрутный лист, при выполнении заданий необходимо на каждом этапе поставить отметку, задача пройти все этапы, например, зал – кабинет заведующей – групповое помещение - улица. Другая команда начинает прохождение из другой точки. [3, 68]

В своей работе мы используем квесты: по количеству участников – как одиночные, так и групповые; по продолжительности краткосрочные и долгосрочные; по содержанию – сюжетные;

по структуре сюжетов – линейные, кольцевые, штурмовые; по форме организации – путешествие. [1, 34]

Для составления маршрута используются разные варианты:

- маршрутный лист (на нём написаны последовательно станции, где они расположены; или используют загадки, ребусы, зашифрованные слова; ответ на которые и будет тем местом, куда надо последовать);

- карта (схематическое изображение маршрута);

В квест-игре реализуются все образовательные области ФГОС ДО. При решении поставленных задач происходит практическое соединение разнообразных видов деятельности: игровой, социально-коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной, театрально-музыкальной.

На современном этапе целесообразно рассматривать квесты как одно из средств, способствующих оздоровительной работе. Потенциал квеста в формировании ЗОЖ заключается в том, что квест по своей форме, структуре представляет интересную и активную для детей деятельность. Ребёнок в такой игре может не только закреплять свои представления о ЗОЖ, но и одновременно развиваться физически, укреплять своё здоровье посредством выполнения определённых заданий на каждом этапе игры [4, 8].

Список литературы:

1. Асташина, М.П. Современные подходы к физкультурно – оздоровительной деятельности дошкольников [Текст]: учебно-методическое пособие / М.П. Асташина. – Омск: Изд-во СибГУФК, 2009. – 68 с.

2. Пелихова, А.В. Здоровьесбережение в дошкольном образовании: практико-ориентированные аспекты [Текст] / А.В. Пелихова // Современные исследования социальных проблем. – 2015. – № 9 (53). – 652-657с

3. Подольская, Е.И. Сценарии спортивных праздников и мероприятий для детей 3–7 лет [Текст] / Е.И. Подольская. – Волгоград: Учитель, 2009. – 174 с.

4. Прищепа С. Современные тенденции обновления физического воспитания детей дошкольного возраста в условиях детского сада [Текст]: научно-метод. журнал / С. Прищепа // Детский сад от А до Я. – 2013. – № 1. – С. 9.

**Развитие моторной сферы (координации движений)
у детей дошкольного возраста с ОНР I-II уровня
в процессе выполнения физических упражнений**

*Е.А. Жохова (Нижний Тагил)
e-mail: zhokhova-ea@rambler.ru*

Повышение качества и доступности образования – важнейшая задача модернизации системы образования, поставленная в рамках приоритетного национального проекта «Образование» Правительством Российской Федерации. По данным Министерства здравоохранения РФ и Всемирной организации здравоохранения отмечается рост количества детей, имеющих отклонения в развитии, в том числе и речевом. В частности, в раннем возрасте речевые дефекты разной степени тяжести обнаруживаются у более чем 30% детей. [8] Нарушения речевого развития детей могут быть устранены в период дошкольного детства при условии целенаправленной и систематической работы специалистов дошкольных образовательных учреждений. К категории дошкольников с ОНР (общее недоразвитие речи) относятся дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте.

Детям с ОНР присуще отставание и в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Такие дети отстают в воспроизведении двигательного задания по пространственным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики. Обнаруживается замедленность, «застывание» на одной позе. Для всех детей с ОНР характерна общая моторная неловкость. Основные двигательные умения и навыки сформированы недостаточно, движения ритмично не организованы, повышена двигательная истощаемость, снижена двигательная память и внимание.

При оценке состояния здоровья детей обращают внимание на физические параметры: функционирование мышечного аппарата, проявление двигательных качеств и т.д. Эти и другие составляющие здоровья совершенствуются посредством применения физических упражнений, организации оптимального двигательного режима детей, в целом обеспечения их здорового образа жизни.

Сформированность двигательных навыков ребенка создает основу для развития речи. У детей с нарушениями речи наблюдается отставание психомоторного развития по различным параметрам:

1. По развитию физических качеств.

Дети с расстройствами речи отличаются низким уровнем ловкости и быстроты. По

выносливости, силе и гибкости различий не выявлено.

2. По степени сформированности двигательных навыков.

Дети с нарушениями речи отличаются отсутствием автоматизации движений и низкой обучаемостью.

В этой связи занятия физическими упражнениями должны способствовать коррекции не только психомоторного, но речевого, эмоционального и общего психического развития. Важнейшие принципы организации занятий физической культуры дошкольников с ОНР заключается в реализации у детей потребности двигательной активности и учете индивидуальности каждого ребенка, а также характера отклонения в развитии в обеспечении физического и психологического благополучия.

Достаточная по объему двигательная активность благоприятно сказывается на функциональном состоянии головного мозга, увеличению работоспособности, повышению произвольности в выполнении различных действий.

Целью моей работы является создание оптимальных условий для всестороннего полноценного развития двигательных и психофизических способностей, укрепления здоровья детей дошкольного возраста с ОНР в ДОУ путем повышения физиологической активности органов и систем детского организма.

В работе выделяю специальные задачи физического развития детей с ОНР:

- Развитие речевого дыхания
- Развитие речевого и фонематического слуха
- Развитие выразительных движений
- Развитие общей и мелкой моторики
- Развитие ориентировки в пространстве
- Развитие координации движений и ловкости

Основной приоритет в работе по физическому воспитанию детей с нарушениями речи должен отдаваться, по мнению ряда специалистов, коррекционно-развивающим физическим упражнениям. Поэтому проблема преодоления моторных нарушений, присущих детям с речевой патологией, может и должна успешно решаться на занятиях по физической культуре. [5]

В своей работе на занятиях по физическому развитию с дошкольниками применяю стимулирующие упражнения, нетрадиционные виды гимнастики, элементы хореографии для укрепления опорно-двигательного аппарата, формирования правильной осанки, развития координационных способностей. Упражнение можно использовать как для обучения двигательному навыку, так и для развития двигательных способностей, в том числе и координационных. Развитие моторной сферы (координации движений) у детей дошкольного возраста с ОНР I-II уровня наиболее эффективно происходит в процессе выполнения физических

упражнений. Физические упражнения выступают основным средством физического воспитания, а содержание физических упражнений обусловлено, прежде всего, их оздоровительным значением. В работе использую общеразвивающие упражнения в сочетании с рифмовкой, основные виды движений, дыхательные упражнения, корригирующую гимнастику, массаж и самомассаж, упражнения йоги, упражнения на тренажерах, элементы спортивных игр и подвижные игры, упражнения с предметами и без. Ограничения в нагрузках для них подбираются с учетом индивидуальных особенностей детей с ОНР.

Общая моторика развивается с помощью общеизвестных общеразвивающих упражнений и запланированного объема основных движений. В занятия обязательно включаются упражнения в ходьбе, беге, лазании, ползании, метании, прыжках. Для развития мелкой моторики используются упражнения с мячами разного диаметра, пальчиковые игры, упражнения с массажными мячами, резиновыми кольцами, общеразвивающие упражнения проводятся с предметами под музыку или рифмовку. Развитие ориентировки в пространстве у детей с ОНР происходит посредством ориентиров, соответствующими командами (направо, налево, кругом, разомкнуться в сторону), используются предлоги: в, на, около, перед, применяются схемы-карточки с нарисованными двигательными действиями, включаются в занятия игры на ориентировку в пространстве. Коррекционные упражнения применяются для укрепления опорно-двигательного аппарата, для развития равновесия, формирования правильной осанки, развития общей и мелкой моторики. В работе по физическому развитию используются дыхательные упражнения и дыхательные гимнастики: «Дуем на пушок, свечку, пушинку», «Надуваем пузырь», «Нюхаем цветок». При проведении физкультурных занятий необходим соревновательный элемент, т.к. эмоциональное возбуждение влияет на активизацию и повышение объема физических сил и возможностей ребенка с ОНР.

Для развития речевого и фонематического слуха большую роль играют подвижные игры, где необходимо по описанию игры понять ее суть и запомнить правила. В подвижных играх возможно использование чистоговорок, потешек, речевок совместно с физическими упражнениями. Для развития выразительных движений используются игры, игровые упражнения с подражанием и приемы имитации. Например, как ходит медвежонок, шагает лошадка, прыгает лягушка, летает бабочка. Релаксация, которая проводится под музыкальное сопровождение, система расслабляющих упражнений, способствующих развитию у детей мышечной свободы и направленных на восстановление между процессами равновесия возбуждения и торможения двигательного процесса.

Немалую роль в развитии движений играет предметно-развивающая среда. Предметное окружение, по мнению многих педагогов, психологов имеет огромное значение для развития активности детей, формирование у них инициативного поведения и творческих. Особое значение

при работе с детьми с ОНР имеет спортивно-игровое оборудование. Использование сенсорных и координационных дорожек, массажеров, балансиров, а также спортивных тренажеров усиливает эффективность коррекционной работы по физическому развитию. Деятельность в спортивном уголке в группе позволяет обеспечивать достаточную двигательную активность в течение дня, способствует закреплению двигательных навыков, выработке физических качеств.

Так работа по формированию и совершенствованию моторики должна рассматриваться как необходимая составная часть комплексной системы коррекционно-педагогического воздействия. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями крупнейших ученых. Коррекция речевых нарушений (как и речевое развитие нормально развивающегося ребенка) начинается с формирования моторных навыков, основных и общих развивающих движений.

Таким образом, целенаправленный, систематический курс двигательных упражнений, игр, заданий в сочетании с сопровождающим эти движения текстом (лучше стихотворным) является мощным средством развития моторной сферы дошкольников, а вследствие и воспитания правильной речи при нормальном ее развитии и в случаях патологического формирования речевых функций.

Список литературы:

1. Железнова, Е.Р. Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников [Текст] / Е.Р. Железнова. – СПб.: Детство-пресс, 2013. – 80 с.
2. Дмитриев, А. А. Физическая культура в специальном образовании [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. А. Дмитриев. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 176 с.
3. Ефименко, Н.Н. Физическое развитие ребенка в дошкольном детстве [Текст] / Н.Н. Ефименко. – М.: ДРОФА, 2014. – 228 с.
4. Кириллова, Ю.А. Комплексы общеразвивающих упражнений в спортивном зале и на прогулке для детей с ТНР [Текст] / Ю.А. Кириллова. – СПб.: 2019. – 110 с.
5. Кириллова, Ю.А. Парциальная программа физического развития в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 3 до 7 лет [Текст] / Ю.А. Кириллова. – СПб., 2019. – 128с.
6. Нищева, Н.В. Подвижные и дидактические игры на прогулке [Текст] / Н.В. Нищева– СПб.: Детство-пресс, 2019. – 176 с.
7. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии [Текст]: учебное пособие / Р.Е. Левина. – М.: Альянс, 2013. – 367 с.

8. Хах, С. Р. Практика организации физического воспитания дошкольников с общим недоразвитием речи в детском саду [Электронный ресурс] / С. Р. Хах // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016.

**Дидактический потенциал нетрадиционных средств
в развитии мелкой моторики дошкольников**

М. А. Люцер (Горноуральский городской округ)

e-mail: marina.lyutzer@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается содержание термина «мелкая моторика», характеризуется специфика и важность развития мелкой моторики для детей дошкольного возраста; анализируются возможности нетрадиционных дидактических средств в развитии мелкой моторики детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: мелкая моторика, дошкольники, нетрадиционные дидактические средства, нетрадиционное оборудование.

Проблема развития мелкой моторики детей дошкольного возраста является одной из самых актуальных в воспитательной работе. Важность развития мелкой моторики дошкольников подчеркивается в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В частности, образовательная область «Физическое развитие» предполагает развитие крупной и мелкой моторики обеих рук, а одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является следующий: у ребенка развита крупная и мелкая моторика, он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Рассмотрим основные понятия в контексте темы исследования.

По определению М. М. Кольцовой, мелкая моторика - это «двигательная активность, которая обусловлена согласованной работой мелких мышц кисти и глаза» [4,12].

Мелкая моторика — умение манипулировать мелкими предметами, передавать предметы из рук в руки, а также выполнять задания, требующие слаженной работы глаз и рук. Мелкая моторика связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка [3,27].

Мелкая моторика — это скоординированные движения пальцев, умение ребенка «пользоваться» этими движениями. Этот компонент способствует улучшению двигательной координации, облегчает приобретение навыков письма, а также способствует развитию мышления и речи ребенка [6,76].

Мелкая моторика играет важную роль в общем развитии личности, поскольку учеными выявлена прямая взаимосвязь между уровнем ее сформированности и развитием когнитивной

сферы (а именно памяти (в том числе зрительной и двигательной), речи, внимания, мышления, воображения, координации, наблюдательности).

Развитие мелкой моторики рук дошкольников важно и по той причине, что ребенку необходима точность и координированность движений для того, чтобы научиться выполнять разнообразные действия бытового характера, а также подготовить руку к овладению письмом. Поэтому в рамках образовательного процесса дошкольной образовательной организации необходимо включать детей в такие виды деятельности, как рисование, лепка, аппликация, конструирование, так как именно они будут способствовать развитию мелкой моторики дошкольников.

Одним из результативных способов развития мелкой моторики дошкольников для нас является использование нетрадиционных дидактических средств, потенциал которых зачастую недостаточно используется для решения данной задачи в рамках образовательного процесса дошкольной образовательной организации.

Для развития мелкой моторики рук существуют традиционные и нетрадиционные средства развития. К традиционным средствам развития можно отнести: рисование, лепку, аппликацию, обводку по внутреннему и внешнему краю, различные виды мозаик, пальчиковые игры и др.

В своей работе я отдаю предпочтение использованию нетрадиционных средств, с детьми для развития мелкой моторики рук. К ним относятся игры и упражнения с использованием подручного и природного материала (шишки, жёлуди, орехи, крупы, семена растений, семечки, песок, камни), массаж с помощью мячика Су-джок, применение различных бытовых предметов (заколочки, прищепки, решетки, щетки, расчески, бигуди, карандаши, резинки для волос и многое другое). Их преимущества состоят в многофункциональности, экономической выгоде и общедоступности.

Нетрадиционный материал предоставляет широкие возможности для тренировки мелких мышц кисти в различных видах деятельности, носящих игровой характер. Такие игры способствуют созданию положительного эмоционального фона, воспитывают усидчивость, формируют положительную мотивацию на занятии. Игры с нетрадиционным оборудованием по развитию мелкой моторики хорошо рекомендовать родителям для работы со своими детьми дома.

Работу по развитию мелкой моторики пальцев обычно начинаю с массажа пальчиков, кистей рук детей. Вместе с традиционным пальчиковым массажем использую массаж с различными нетрадиционными предметами.

Одним из используемых мной нетрадиционных дидактических средств являются массажные шарики Су-Джок.

Также в работе по развитию мелкой моторики детей использую разнообразные игры-шнуровки.

В рамках работы мной также используются упражнения с бельевыми прищепками.

Также в работе я использую такие нетрадиционные дидактические средства, как кабашоны и камешки «марблс».

В целом можно резюмировать, что работа с детьми по развитию мелкой моторики с использованием нетрадиционных дидактических средств дает положительные результаты:

- повысился уровень скоординированных движений пальцев обеих рук;
- у дошкольников улучшилось общее эмоциональное состояние;
- появился хороший мышечный тонус в руках, нажим, моторика рук развилась в лучшую сторону;
- достаточно чёткое стало логическое мышление, улучшилась память, концентрация внимания;
- повысилось интеллектуальное развитие, речь стала чёткой, связной.

Список литературы:

1. Акулова, И. В. Умные пальчики [Текст] / И. В. Акулова // Детский сад. Всё для воспитателя. — 2014. — № 4. — С. 26 — 31.
2. Гаврина, С. Е. Развиваем руки — чтоб учиться и писать, и красиво рисовать [Текст] / С. Е. Гаврина. — Ярославль: Академия развития, 2012. — 165 с.
3. Грайзер, Е. В. Развитие мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста [Текст] / Е. В. Грайзер // Проблемы педагогики. — 2015. — № 2. — С. 75 — 77.
4. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг [Текст] / М. М. Кольцова. — Екатеринбург: У-Фактория, 2004. — 224 с.
5. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка [Текст] / М. М. Кольцова. — М.: Просвещение, 1973. — 228 с.
6. Ткаченко, Т.А. Развиваем мелкую моторику [Текст] / Т.А. Ткаченко. — М.: Эксмо, 2009. — 98 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] — М.: Просвещение, 2014. — 68 с.

Развитие руки дошкольника на занятиях по изобразительной деятельности как одно из условий готовности ребёнка к школе

О.В. Саникидзе (Нижний Тагил)

e-mail: ola2014s@mail.ru

Наблюдения за процессом обучения первоклассников показывают, что наибольшие трудности возникают при выполнении графических упражнений. Одной из причин этого является не достаточная «зрелость» мелкой мускулатуры кистей рук, а также недостаток опыта выполнения графических упражнений. Современные дошкольники мало рисуют, раскрашивают, лепят, поэтому выполнять графические упражнения и писать 6-7 летние дети, как правило, не любят: им трудно и, следовательно, не интересно. Формирование интереса к выполнению графических работ, подготавливающих руку к письму, являются важной задачей развития ребенка и готовности к обучению в школе.

В условия дошкольного учреждения дети приобретают графические навыки на занятиях по изобразительному искусству. Как показывают наблюдения за детьми, начинающими обучение в школе, необходима система занятий и упражнений по формированию у детей графических навыков.

В нашем детском саду на занятиях по изобразительной деятельности предлагается расширенная программа в рамках кружковой работы. Она состоит из нескольких циклов занятий, на которых дети старшего дошкольного возраста занимаются разнообразными видами художественной деятельности. Циклы объединены одной темой: «Создание выразительного образа природы в рисунках детей старшего дошкольного возраста с использованием технических приемов живописи».

Для повышения выразительности детских работ эффективно использовать следующие техники живописи: «пятно», лессировка, Алла-прима, «мазок» (экспрессивный мазок, фактурный мазок, живопись точками – пуантилизм). Рисование в детском саду так же, как и деятельности художника, включает определенную технику, овладеть которой ребенку необходимо для того, чтобы он мог свободно ею распорядиться при решении разнообразных изобразительных и графических задач. Решая изобразительные задачи с помощью различных приемов живописи, ребенок не только может выражать себя в своих рисунках, удивлять и восхищать нас, взрослых, но и нарабатывать точность графических действий. Такой подход позволяет заинтересовать детей выполнять разнообразные графические упражнения наряду с живописными. Это позволяет развить мелкую моторику руки, которая обеспечивается точностью графических действий за счет мышечного контроля - это ловкость пальцев и кистей рук, координацию их движений. Выполняя задания, предусмотренные вышеназванной программой по изобразительной деятельности, дети старшего дошкольного возраста приобретают необходимый опыт графических движений.

Обучение детей техникам живописи дается в адаптированной форме и построено по принципу от простого к сложному. Знакомство детей с техниками живописи осуществляется на примере произведений художников разных направлений в изобразительном искусстве, что позволяет расширить кругозор и создать багаж впечатлений, так необходимый ребенку для накопления визуального опыта. Также важной составляющей является наблюдение за объектами и явлениями природы. Это необходимо еще и потому что, «успешность формирования графического навыка во многом зависит от уровня развития других учебно-важных качеств: способности принимать задачу и произвольно управлять своими действиями; обучаемости; зрительного анализа и зрительно-двигательной координации движения руки; навыков пространственной ориентации. Даже если ребенок рисует много и с увлечением, но при этом нет руководства со стороны взрослого, графический навык может формировать неправильно». [4,201] Направить ребенка по правильному пути, увлекательному и богатому новыми впечатлениями - это задача педагога. В процессе рисования совершенствуются не только рисовальные движения руки, а также «техника» восприятия и анализа изображаемого предмета. В процессе развития рисования изменяются способы построения изображения, композиции, содержания детских рисунков, а также отрабатываются графические и живописные навыки, способствующие развитию мелкой моторики руки.

Сравнительный анализ детских работ, проведенный по методике Урунтаевой Г.А. по разделу «Особенности изображения (форма, пропорции, композиция, строение предмета, движение), позволяет говорить о значительном улучшении графических навыков при показе пропорций, формы предметов и их строения, при построении композиции. Все это в целом является подготовкой руки к письму, так как развивает глазомер, чувство пропорции и формы, что является очень важным в дальнейшем при написании букв.

В предлагаемой программе по изобразительной деятельности все техники живописи адаптированы к старшему дошкольному возрасту через различные виды изобразительной деятельности как традиционные, так и нетрадиционные: разнообразные виды печати, лепки, аппликации, мозаики, а также применение разных материалов и фактур бумаги (мятая, меловая, обёрточная и др.)

Знакомство детей с техниками живописи началось с техники «пятна». Адаптация этой техники проводилась посредством выполнения аппликации овалами разного цвета и размера, а также в технике трафарета. Затем это же задание выполнялось кистью (дети рисовали овалы круговыми движениями кисти, строя из них изображения). После этого выполнялась техника аппликации «рваным пятном» и повторялась в живописном варианте пятном любой формы. Для этих заданий были предложены темы: «Цветы - дети Земли», «Цветочная поляна», «Красавица Осень».

Техника - «мазка» - очень разнообразна. От направления мазка его характера, интенсивности, зависит результат работы художника. Хочет ли он передать движение или статичность, радость или печаль и др. Мазки могут быть короткими и длинными, написаны в разном направлении (горизонтальные, вертикальные, под разным углом), могут быть четкими, расплывчатыми, повторяющими форму, даже точечными.

Следующая техника, которая была предложена детям - «вертикальный мазок» для рисования на тему: «За пеленой дождя», которая могла рассматриваться уже: «Грибной дождь», «Дождь в деревне», «Проливной дождь», «Слепой дождь». Перед детьми стояла задача: писать мазками только вертикального направления, чтобы передать текучесть и неповторимую прелесть этого явления природы.

Применение в работах техники «мазка» в горизонтальном направлении предложено в теме «Широта родных просторов», где за счет направления коротких и длинных мазков можно передать ощущение безграничности, свободы в работах панорамного плана.

«Экспрессивный мазок» передает порыв, движение, бурные эмоции, впечатления. Это задание выполнялось детьми на тему по их выбору; «Буря», Буйное цветение», «Холодный зимний ветер».

Рисование осенних деревьев мазками овальной формы требовало терпения, усидчивости, методичного выполнения работы, наряду с решением живописных задач, кроме того были созданы работы на темы: «Зимний день», «Зимний вечер».

«Фактурный мазок» была предложена в адаптированном виде через работу в технике пластилинографии, где дети имитировали живопись маслом.

Техника живописи «Алла-прима» («в один прием») предполагает написание работы в один прием, решая все задачи одновременно (композиционные, графические, живописные, задачи построения и пропорции). Здесь важен смелый подход к работе, техника развивает пространственное видение, чувство порции, активность, быстроту в работе. В этой технике живописи детям предлагалось изображать различных животных, птиц, насекомых крупно, широкими размашистыми мазками.

Техника живописи «лессировка» - наложение прозрачных плоскостей - пятен друг на друга для усиления тона или изменения цвета. Плоскости могут быть самой разной формы и размера. Для адаптации этой техники предлагается аппликация гофрированной или папиросной бумагой, имеющей полупрозрачную структуру, а затем эти же работы выполняются акварельными (прозрачными) красками. Эта техника издревле применялась художниками в работе масляными красками, прозрачный слой накладывался на другой, постепенно усиливая тон и изменяя цвет до получения нужного результата. Детями были выполнены работы на темы: «Голубые дали» и «Маки». В этом году наши дети были познакомлены с довольно узкой техникой одного из течений

неоимпрессионизма - пуантилизмом. Рассмотрим эту технику более подробно.

Пуантилизм — живописная система письма мелкими мазками точечной или прямоугольной формы, основанной на пространственном оптическом смешении цветов, лежащих рядом. Пространственное смешение можно обнаружить во многих картинах и особенно в мозаиках. Занятия по теме начинаются со знакомства с пуантилизмом и художниками, которые разработали эту систему Жоржем Сера и Полем Синьяком. В беседу включена сказка «Жила-была точка...». Следующие занятия объединены одной темой: «Путешествие в леденцовую страну». Техника пуантилизма дается в адаптированном виде через различные виды художественной деятельности. Каждый маленький круглый леденец изображается на рисунке мазком-точкой. Первое занятие проводится в нетрадиционной технике пальчиковой печати - ассоциативное рисование на тему «Впечатление». Затем дети выполняли точками фломастером миниатюру «Искрящиеся рыбки» и в технике термическая мозаики этюд «Грустная рыба». В технике бумажной мозаики выполнены работы: «Радуга» и «Рыбка золотая». Следующие работы выполнены ватными палочками на тему путешествия по «Леденцовой стране»: «Замок леденцовой принцессы», «Волшебная башня», «Поющая птица», «Дорога в леденцовую страну». Используя пластилин, делая из него мелкие шарики-точки, дети создали выразительные образы: «Леденцовое дерево», «Цветочная поляна», «Царица птичьего царства». «Этюды «Бабочки» выполнены уже в живописной технике пуантилизма кистью и красками и являются заключительными в этом цикле занятий.

Таким образом, ребенок, будучи знаком с техниками живописи сможет не только наилучшим образом выразить себя в рисунках, но и справиться со школьными письменными работами. Кроме этого кропотливый труд дошкольника на занятиях по изобразительной деятельности развивает волю, усидчивость, умение сконцентрировать внимание, воспитывает аккуратность и терпение. Считаем, что предложенный курс может считаться подготовкой к учебной деятельности и рассматриваться как психологическая профилактика дезадаптации первоклассника.

Список литературы:

1. Галанов, А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст] / А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. – М.: ТЦ Сфера, 2000. – 30 с.
2. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 1997. – 272 с.
3. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке [Текст]: пособие для воспитателей детского сада / Л.В. Компанцева. – М.: Просвещение, 1985. – 96 с.
4. Копцева, Т.А. Природа и художник [Текст]: пособие для учителя / Т.А. Копцева. – М.: Просвещение, 1994. – 139 с.

5. Кудина, Г.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников [Текст] / Г.Н. Кудина, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Знание, 1998. – 80 с.

6. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 144 с.

Формирование у детей раннего дошкольного возраста первичных представлений об объектах окружающего мира через восприятия смысла музыки

Я.И. Субботина (Нижний Тагил)

e-mail: subalex1998@yandex.ru

Период раннего детства – это период становления личности ребенка, формирование его характера, интеллектуального потенциала. В том возрасте дети непосредственны, эмоциональны. Музыка оказывает сильное эмоциональное воздействие на детей, способствует развитию их познавательных способностей.

В соответствии с ФГОС музыкальное развитие ребенка, обеспечивающее развитие эмоциональной сферы ребенка, эмоциональной отзывчивости на явления и объекты окружающего мира, интегрируется с задачей формирования у детей дошкольного возраста познавательных способностей.

Ранний возраст – период быстрого формирования всех свойственных человеку психо-физических процессов. Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. В самом раннем возрасте малыш выделяет музыку из окружающего мира. [6,132]

Психологи отмечают значение потребности у детей раннего возраста в зрительных, слуховых, тактильных впечатлениях и движениях. Удовлетворение сенсомоторной потребности вызывает у ребенка интерес к окружающему миру. Двигательная активность способствует быстрому физическому и умственному развитию детей раннего возраста.

Восприятие музыкальных произведений – это один из видов музыкальной деятельности человека. Виды музыкальной деятельности детей: это пение, игра на детских музыкальных инструментах, слушание музыки, музыкально-ритмические движения и музыкальная игра-драматизация.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песен. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится, приседает под звуки музыки. [3, 119]

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств, предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут воспроизвести несложную мелодию.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно действенного мышления к наглядно образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. Дети могут с помощью взрослого спеть маленькую песенку; они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать, двигаться, играть.

Музыкальный репертуар программы «От рождения до школы» включает в себя, прежде всего классическую музыку разных эпох, фольклор и современную музыку. [5, 49-57]

Музыка имеет особый язык, позволяющий передавать самые тонкие оттенки человеческих состояний, переживаний, отношений. «Музыка выражает всё то, для чего нет слов, но что просится из души, и что хочет быть высказано» — писал П. И. Чайковский. Гармоничность музыкального влияния на формирование личности детей, достигается тогда, когда используется все формы организации музыкальной деятельности.

В задачи музыкального развития детей раннего возраста включают:

1) Развитие музыкального восприятия. Сюда входят разделы: слушание музыки, классической музыки, народных песен, знакомство со звуками живой природы (дождь, ветер, гром, и т. д.)

2) Формирование музыкальной культуры и музыкально – эстетического вкуса.

Музыка положительно влияет на развитие нервной системы детей. Дети любят петь и подпевать, они любят слушать музыку и получать от этого удовольствие, ведь с помощью звука можно выразить разные эмоции: радость, грусть, тревогу, любовь. Музыка должна стать радостью повседневной жизни ребенка. Самой простой и естественной формой вхождения музыки в жизнь детей является пение взрослыми, которое включается в различные моменты деятельности детей, колыбельные перед сном, потешки, приговорки во время купания и игры для развлечений; протяжные и лирические песни во время ручного труда, хороводные на прогулке, календарные на праздниках.

Очень полезно использовать музыку в режимных моментах.

1. Утренняя зарядка. Во время проведения зарядки под музыку дети узнают музыкальные отрывки и делают определенные упражнения. Под марш у детей сразу улучшается осанка, они становятся собранными, четко выполняют все задания.

2. Занятия по рисованию, лепке, конструированию так же можно проводить с использованием музыки, можно включать спокойную тихую музыку, во время детской работы. Музыка настраивает на фантазию, успокаивает детей. Например, на занятиях по конструированию можно напеть песню «Паровоз», «Строим дом», «Самолет». На занятиях по рисованию можно использовать песни «Осень», «Елочка», «Урожай собирай», «Песенка о весне», классическую музыку и т. д.

3. Наблюдения на прогулке. Дети лучше усваивают то, что наблюдают, если сопоставляют это со знакомой им песней. Например, наблюдение за птицами «Птичка», «Зима прошла»; за погодой «Дует, дует ветер», «Дождик, дождик пуще...», «Солнышко лучистое» и т.д.

4. После сна, тоже можно включать спокойную тихую музыку, чтобы дети под нее спокойно просыпались, делали гимнастику и оделись.

В другие режимные моменты, одевание на прогулку, сюжетно-ролевые игры в группе, можно петь с детьми песни по их желанию. Можно предложить детям их любимые песни или музыку, для прослушивания в группе.

Формирование активности в музыкальной деятельности это основная задача воспитания детей этого возраста. Музыкальное воспитание детей от 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Дети наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них, очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития. [7, 217]

Задачи музыкальных занятий:

✓ Музыкально — ритмические движения.

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

✓ Развитие чувства ритма

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

✓ Пальчиковые игры.

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

✓ Слушание музыки

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

✓ Подпевание

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

✓ Пляски, игры

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

Пение и слушание музыкальных произведений.

Приобщение детей раннего возраста к музыке, происходит постепенно:

✓ Музыка должна быть интересна детям, достаточно разнообразной по характеру, ладу,

тембру, темпу, яркой художественной, запоминающейся;

✓ Необходимо избегать громких звуков, резких динамических, темповых контрастов,

жалобных интонаций незаконченных музыкальных фраз;

✓ Подходит музыка, которая доставляет положительные эмоциональные переживания;

✓ Музыка не должна быть фоном для самостоятельных игр детей. В лучшем случае дети

ее просто перестанут замечать, а в худшем она вызовет переутомление, что отразится на их поведении.

Таким образом, музыкальное развитие очень важно для любого ребенка. И это совсем не означает, что из малыша с пеленок необходимо растить гениального музыканта, но научить его

слушать, понимать музыку, наслаждаться ей — в наших силах. Музыкальное развитие обеспечивает полноценное развитие ребенка, помогает ему приобщиться к ценностям мира современного искусства, а также активизируют у ребенка стремление исследовать окружающий мир и развивать эмоциональную составляющую его характера.

Список литературы

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.; Просвещение, 1981. – 240 с.
2. Гогоберидзе, А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии [Текст] / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – М.: Феникс, 2008. – 656 с.
3. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. [Текст] / А.Н. Зими́на. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000. – 302 с.
4. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1982. – 270 с.
5. Веракса, Н.Е. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2019. — 336 с.
6. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б. М. Теплов. – М.: Наука-М, 2003. – 379с.
7. Юдина, Е.И. Первые уроки музыки и творчества [Текст]: учебное пособие / Е.И. Юдина. – М.: Аквариум, 1999. – 272 с.

Развитие музыкальности детей старшего дошкольного возраста

средствами синтеза искусств

Н.В. Шилова (Нижний Тагил)

e-mail: AlexShilow@yandex.ru

Актуальность работы по развитию музыкальности детей дошкольного возраста обоснована во ФГОС ДО. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной,

музыкальной и др.).

Дошкольник предрасположен к восприятию различных видов искусства. Вместе с тем, восприятие музыки представляет для него большую трудность. Это связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью музыкального художественного образа (он достаточно абстрактен и динамичен, раскрывая свои свойства в развитии), с другой - с возрастными особенностями дошкольника. Поэтому при знакомстве с музыкальными произведениями и свойствами звука необходимо использование произведений других, более доступных ребёнку видов искусства, прежде всего изобразительного искусства и художественной литературы. Специфические средства выразительности этих видов искусства, дополняя друг друга, помогают ребёнку преодолеть барьер абстрактной выразительности одного за счет «наглядности» другого.

Различные виды искусств (музыка, театр, литература, изобразительное искусство), обладая своей спецификой и имея свои выразительно-изобразительные средства, имеют тенденцию к объединению и слиянию, то есть к синтезу. [2, 47]

Синтез музыкального, изобразительного искусства и литературы является средством, совмещающим в себе все ключевые функции федерального государственного стандарта дошкольного образования (инициирования, деятельности, творческой активности, амплификации развития) и обеспечивающим возможность ребёнку познавать мир с помощью различных каналов восприятия:

- аудиальный - слово, музыка, песня, стихи, звуки природы;
- визуальный - предмет, изображение предмета, художественный образ, графическое изображение, фотографии;
- кинестетический - ритмические движения, символические жесты, тактильные прикосновения.

Синтез именно музыки, литературы и изобразительного искусства, обеспечивая содержательное взаимодействие с разными сенсорными стимулами (цвет, звук), поступающими по каналам различных анализаторов, даёт возможности для развития эмоционального реагирования и, как следствие, влияет на развитие ребёнка. [1, 6]

Мною разработана методика развития музыкальности детей посредством синтеза искусств. Методологической основой разработанной методики являются психология музыкальных способностей Тарасовой К.В. и программа эстетического воспитания и развития Куревиной О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании».

Научно-обоснованную структуру музыкальности в одном из своих исследований дает доктор психологических наук К.В. Тарасова. Комплекс музыкальности определяется как «многоуровневая система собственно музыкальных общих и частных способностей, ответственных за формирование художественного музыкального образа. К общим относятся те

способности, которые необходимы для формирования этого образа в любом виде музыкальной деятельности; к частным - помогающие решению этой задачи лишь в отдельных ее видах».

На основании исследований К.В. Тарасова выделяла в структуре музыкальности две подструктуры:

- 1) Эмоциональная отзывчивость на музыку;
- 2) познавательные музыкальные способности:
 - а) сенсорные (мелодический слух, тембровый слух, динамический слух, чувство ритма);
 - б) общие интеллектуальные музыкальные способности (музыкальное мышление и воображение, музыкальная память). [5, 25]

Именно эту структуру музыкальности я приняла за основу и использую в своей работе.

Несмотря на кажущуюся непохожесть, все виды искусства имеют и точки соприкосновения. К общим для живописных, музыкальных и литературных произведений выразительным средствам относятся: композиция, ритм, темп, повторы, тон, мелодия, цвет, тембр и т.д.

В содержании синтеза искусств отражено использование разной основы:

- а) общие для разных видов искусства выразительные средства (композиция, ритм, мелодия, цвет, тембр, повторы, тон, темп);
- б) общечеловеческие ценности (культурно-познавательные, гуманистические, нравственные, эстетические);
- в) общее для разных видов искусства содержание (мир человека, мир природы, мир предметов).

Именно эта основа и структура музыкальности К.В. Тарасовой служит обоснованием выбора тем:

- ✓ «Искусство в жизни человека»
- ✓ «Слово-лад-колорит»
- ✓ «Настроение человека в искусстве»
- ✓ «Настроение природы в искусстве»
- ✓ «Высоко-низко»
- ✓ «У каждого свой голос. Тембр»
- ✓ «Громко- тихо»
- ✓ «Быстро-медленно. Темп»
- ✓ «Пауза в искусстве»
- ✓ «Ритм в жизни и искусстве»
- ✓ «Линия-мелодия-движение»
- ✓ «Слово-звук-пятно»

✓ «Часть и целое»

Предлагается проведение интегрированной совместной партнерской деятельности взрослых с детьми, заключающейся в раскрытии эмоций, сенсорных свойств звука, особенностей композиционного построения через разные виды детской музыкальной (слушание, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное движение), художественной, коммуникативной деятельности, с помощью разных видов искусства. Система интегрированной деятельности выстроена в соответствии с логикой развития музыкального восприятия в онтогенезе: от отдельных свойств звука к целостному восприятию музыкального образа.

Наиболее эффективными приемами, способствующими пониманию детьми музыкального образа, являются следующие:

- Рисование музыки (передача цветовыми пятнами или изображением музыкального образа, особенностей настроения, тембра, высоты звучания, мелодической линии, ритма, композиционного построения, наличие повторов и чередований). В процессе беспредметного абстрактного рисования, а также ассоциативного рисования быстрых этюдов под музыку ребёнок прорисовывает то свойство звука или особенность музыкального произведения, о котором шла речь в процессе совместной деятельности. Дети воплощают в рисунках не только настроение музыки, ее общий эмоциональный колорит, но и особенности мелодии, ритма, тембра, процесс развития музыкального образа, которые особенно просматриваются в ритме мазков, в особом колористическом и композиционном решении, мимическом образе персонажа. Настроение музыки в рисунках детей чаще всего передаётся с помощью колорита, цвета; громкость, динамика, сила звучания - с помощью величины изображения, темп - динамичности движений. Рисование музыки помогает детям более глубоко постичь музыкальный образ, содержание и выразительные средства музыки.

- Двигательные импровизации под музыку. В музыкальном движении заключены возможности разностороннего развития ребенка, которые, в свою очередь, связаны с движением как «способом жизни» дошкольника вообще. Суть музыкального движения как метода состоит в экстернизации, предполагающей переход эстетических переживаний из внутренней, свернутой формы в форму развернутого действия с помощью свободных, естественных пантомимических движений.

- Рисование музыки руками, лентами и др. атрибутами.

- Игровое упражнение «Передай настроение (ритм, тембр, паузы и т.д.) через движение, шаги».

Эмоциональные состояния, возникающие под влиянием музыки и сюжета, приобретают внешнее выражение, становятся управляемыми. В то же время музыкальное движение является и средством анализа произведения, его ритмической и композиционной структуры.

- «Вхождение в картину» или «Ожившая картина» (по Р.М.Чумичёвой) [6]

Данный прием тесно связан с игрой, творческой фантазией и позволяет детям как бы «перенестись в картину», воссоздать предшествующие и последующие содержанию картины события. Используемая при этом музыка, выразительное чтение оживляет, усиливает все детали содержания, обостряет эстетические чувства детей.

- Этот же прием является основным в организации игры-идентификации. С помощью этих игр происходит внутренняя и внешняя имитация состояний человека, явления, предмета на основе одушевления, очеловечивания даже неживых объектов.

- «Озвучивание» картины, стихотворения, литературного диалога. Особое место в развитии восприятия музыки занимает игра на детских музыкальных инструментах. Педагог может предложить детям озвучить картину или стихотворение с помощью самостоятельно выбранных музыкальных инструментов. Такие задания заостряют внимание детей на необходимости передать определенное настроение в своей импровизации.

- Моделирующие игры.

- Озвучивание музыкального произведения на фоне рисования в технике Эбру.

Таким образом, использование синтеза искусств помогает формированию представления детей о звуке, цвете, линии, форме и их свойствах, развивает навыки анализа произведений искусства через общие средства выразительности (композиция, ритм, мелодия, динамика, цвет, тембр), развивает чувствование, воображение, ассоциативное мышление, формирует умение передавать средства выразительности (эмоции, тембр голоса, динамику его звучания, особенности ритмического и композиционного построения, темп) в собственной деятельности.

Список литературы:

1. Басина, Н.Э. Цвет. Звук. Материал: программа развивающих занятий для дошкольников и младших школьников [Текст] / Н. Басина, О. Суслова. – М.: Чистые пруды, 2006. - 32 с.

2. Комарова, Т. О взаимосвязи искусств в эстетическом воспитании детей [Текст] / Т. Комарова // Дошкольное воспитание. – 1995. - №5. С.47.

3. Куревина, О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста [Текст] / О.А. Куревина. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2012. - 176 с.

4. Пидкасистый, П. И. Педагогика [Текст] / П.И. Пидкасистый. – М.: Педагогическое общество России, 2006. - 608 с.

5. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей [Текст] / К.В. Тарасова. — М.: Педагогика, 1988. — 176 с.

6. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи: Книга для воспитателя детского сада [Текст] / Р.М. Чумичёва. – М.: Просвещение, 1992. - 126 с.

**Деятельность воспитателя по развитию интереса к фольклорным произведениям
у детей дошкольного возраста (6-7 лет) в процессе работы над сказкой**

Е.О. Мирошина (Ирбит)

e-mail: ipu@bk.ru

... сказки открывали передо мною просвет в другую жизнь, где существовала и, мечтая о лучшей жизни, действовала какая-то свободная, бесстрашная сила.

Максим Горький - русский писатель, прозаик, драматург

Дошкольный период – один из самых важных периодов в жизни человека. Именно в этот период развитие идет более бурно и стремительно. В дошкольном возрасте дети более восприимчивы к сказочным произведениям. Они развивают не только память, мышление, воображение, но и способствуют нравственному воспитанию ребенка, основы которого усваиваются именно в этом возрасте.

Восприятие художественного произведения - очень сложная, развивающаяся во времени внутренняя деятельность, в которой участвуют воображение, восприятие, внимание, мышление, память, эмоции, воля. Каждый из этих процессов выполняет свою важную функцию в общей деятельности - в знакомстве с явлениями окружающей действительности через искусство.

Наблюдения последних лет в ДОУ, у детей стал пропадать интерес к книге. Детям трудно понять суть отношений героев и дать им оценку. Одним из наиболее эффективных методов развития личности является сказка, которая расширяет сознание ребенка, совершенствует его взаимодействие с окружающим миром.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) "Об образовании в Российской Федерации" (статья 64. Дошкольное образование) определяется, что дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. [1, с.64]

Детский фольклор несёт в себе огромный воспитательный заряд. Вся ценность его заключается в том, что с его помощью мы легко устанавливаем с ребёнком (детьми) эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Следует отметить ещё один важный аспект использования произведений фольклора. Путём ознакомления детей с фольклором, обычаями, традициями, ценностями народа педагог формирует национальное самосознание ребёнка.

Детская художественная литература — источник, из которого ребёнок черпает знания и

представления о разных сферах действительности, о жизни и поведении взрослых и сверстников, о животных и птицах, об их облике и повадках. О дальних странах, об удивительном мужестве и терпении героев русских народных сказок, в которых добро всегда побеждает, а зло обязательно наказывается, и о многом, многом другом.

В целях формирования у детей интереса к художественной литературе в каждой группе создается уголок книги – спокойное, привлекательное место в группе, где дети с интересом знакомятся с книгами, рассматривают картинки, иногда придумывают свои рассказы, читают наизусть свои любимые стихи, подбирают материал для кукольного или теневого театра.

Средства развития интереса к фольклорным произведениям детей старшего дошкольного возраста положительно влияют на развитие мышления детей. Дети учатся применять разные выразительные средства в своей речи и при составлении стихотворений, сказок, рассказов.

Использование современных информационно-коммуникационных технологий в учебно-воспитательном процессе в дошкольном образовательном учреждении – это одна из самых новых и актуальных проблем в современной дошкольной педагогике. Средства ИКТ должны включаться в образовательный процесс в качестве «поддерживающих средств», в рамках традиционных методов системы обучения и воспитания. Звук, движение, цвет на экране это те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка, делают процесс обучения более осознанным, а игры по сказке помогают в закреплении о сюжете и героях прочитанного произведения. [3]

Использование на занятиях мультимедийных презентаций позволяет построить учебно – воспитательный процесс на основе психологически корректных режимов функционирования внимания, памяти, мыслительности, гуманизации содержания обучения и педагогических взаимодействий, реконструкции процесса обучения и развития с позиций целостности.

Внедрение информационных технологий имеют преимущества перед традиционными средствами обучения:

1. ИКТ даёт возможность расширения использования электронных средств обучения, так как они передают информацию быстрее;

2. Движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу. Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей; Например, русская народная сказка «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться», в интерактивной игре много двигающихся/всплывающих объектов, которые удерживают внимание детей и способствуют запоминанию действий.

3. Обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста. При этом включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная; Например, русская

народная сказка «Волк и Лиса» в интерактивной игре присутствует наглядность, что непременно способствует запоминанию материала.

4. Слайд-шоу и видеофрагменты позволяет показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца, движение волн, вот идёт дождь; Например, русская народная сказка «Семь Симеонов – семь работников», интерактивная игра, в которой позволяет детям наблюдать сюжет сказки и решать затруднения, которые возникли во время чтения произведения.

5. Также можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков природы; работу транспорта и т. д.);

6. ИКТ – это дополнительные возможности работы с детьми, имеющими ограниченные возможности.

В работе по использованию информационно - коммуникационных технологий при ознакомлении детей дошкольного возраста (6-7 лет) со сказкой, у детей значительно повышается уровень знаний. Применяя ИКТ, в процессе ознакомления детей со сказками при тесном сотрудничестве с родителями, можно добиться позитивных результатов. Надо добавить почему именно ИКТ будет вызывать интерес у детей к сказкам.

Таким образом, реализация этих развивающих функций осуществляется за счет смысловой наполненности и структуры сказок, что позволяет создавать ребенку многообразные воображаемые миры, каждый из которых особым образом моделирует действительность, и через сопереживание, эмоциональное принятие ребенком позиций персонажей сказки.

Устное народное творчество – замечательное средство для развития дошкольников. С помощью произведений фольклора дети старшего дошкольного возраста развивают память, мышление, воображение, внимание и речь, учатся различать плохое и хорошее, добро и зло, сопереживать героям, проявлять эмоции.

Список литературы:

1. ИКТ в образовательном процессе дошкольников [Электронный ресурс] / под ред. О.А. Нечаенко. – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/ikt-v-obrazovatelnom-processe-doshko/>

2. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" [Текст] от 29.12.2012 N 273-ФЗ

3. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской

Применение компьютерных технологий в дошкольном образовании

(из опыта работы)

*Лобанова И.А. (Нижний Тагил)
e-mail: karimovairina123@mail.ru*

То, что еще 30 лет назад казалось фантастическим будущим, сейчас является эффективным инструментом образования, в том числе и дошкольного – компьютерные технологии. Использование в образовании цифровых возможностей тысячелетия не только не противоречит задачам ФГОС ДО, но помогает в их реализации [1, 7].

Внедрение информационных компьютерных технологий в образовательный процесс дошкольных учреждений открывает много возможностей. А именно:

- большое количество наглядного иллюстративного и анимированного материала дает возможность более качественного восприятия информации;
- позволяют вносить изменения в процессе проведения НОД;
- параллельно можно использовать анимированную, иллюстративную, звуковую информацию;
- с помощью мультимедийных устройств можно во время занятия воспроизводить любые виды информации: звуки природы, транспорта и т.д.;
- имея доступ к интернету, дети учатся формулировать запрос, с помощью взрослых находить ответы на интересующие вопросы, отделять нужную информацию от недостоверной, что является одним из условий успеха в мире высоких скоростей и объемов информации;
- высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей;
- возможность индивидуализации подачи материала, варьируя уровни сложности;
- дети получают возможность самопроверки, исправления неправильно выполненных заданий в игровой форме, что не оказывает негативного влияния на самооценку.

Для педагогов использование информационных компьютерных технологий является не только требованием ФГОС, но и также открывает новые возможности. Как, например:

- расширяет степень профессиональных контактов педагогов;
- повышает качество образования детей;
- создает возможности более тесного, а значит продуктивного, общения с семьями воспитанников;

- значительная экономия времени на занятии в связи с высокой скоростью смены методического материала на экране;
- оперативность управления и возможность компактного хранения больших объемов информации в текстовой и образной форме.

Одной из наиболее часто распространенных форм работ с компьютерными системами в непосредственно образовательной деятельности являются фото-презентации. Их педагоги могут использовать во всех образовательных областях. Подбирают как уже зарекомендовавший себя материал, так и результат собственной компоновки (в зависимости от целей, задач, уровня знаний детей и других факторов).

Хочу поделиться опытом использования в своей деятельности такой формы компьютерных ресурсов, как развивающее приложение. Это компьютерное приложение для детей «Учимся говорить правильно». Данное приложение направлено на всестороннее развитие речи. Оно было разработано группой дефектологов из Екатеринбурга, практикующих в одном из центров развития детей-дошкольников, а так же детей с ограниченными возможностями здоровья [2].

Приложение содержит в себе несколько разделов: неречевые звуки, звукоподражание, речевые звуки и развитие связной устной речи. Каждый из разделов имеет множество подразделов. Педагог, занимающийся по данной программе варьирует и подбирает задания сам, исходя из целей занятия, индивидуальных возможностей ребенка. Я же использую приложение в качестве дополнительных занятий по развитию речи. Детей беру не более 5-6 человек, чтобы ребята могли максимально продуктивно поработать. Вне зависимости от содержания занятия, структура всегда сохраняется: повторение ранее изученного, выполнение нового задания и одна из любимых игр, направленных на развитие памяти и внимания.

С заданиями Приложения начинаем играть уже с 3 лет. Очень эффективно идет развитие звуковосприятия с таких игр, как «Наш дом», «Лес», «Семья», которые детям очень нравятся. Так, игра «Наш дом» предполагает отгадывание детьми звуков нашего дома (рисунок 1).



Рисунок 1

На экране изображены комнаты, слышится звук (например, гудение пылесоса, чистка зубов, тикание часов и другие), ребята должны проговорить, какой звук они услышали, и в какой комнате он звучит. Игра «Лес» закрепляет у детей не только звуковосприятие, но и умение различать звуки природы, времена года, когда их можно слышать, развивает словарный запас, формирует связную устную речь. Порой нелегко дается отличить крики улетающих осенью журавлей от весеннего скворчания грачей, шума затяжного осеннего дождя от проливного летнего с раскатами грома.

Для развития памяти есть список игр из раздела «Звукоподражание». Наиболее часто использую игры «Скотный двор» и «Птичий двор» (рисунок 2,3)



Рисунок 2



Рисунок 3

Предварительно выбирается уровень сложности. Младшим дошкольникам предлагаю уровень сама, а старшие выбирают сами для себя из учета своих сил. Задача детей - повторить очередность звучания домашних животных или птиц. Развитие заметно уже через несколько занятий, когда дети становятся способны удерживать в памяти большее количество звучащих животных.

Как только дети начинают знакомиться с речевыми звуками, приложение предлагает игры на развитие фонематического слуха. Здесь есть много игр-упражнений как на нахождение гласных звуков («Услышь звук», «Найти место звука в слове» рисунок 4), так и работа со звуками позднего онтогенеза (сонорные согласные, шипящие, свистящие и др.).

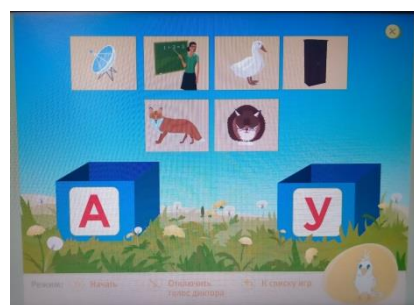


Рисунок 4

Эти задания так же дополнительно использую в качестве тренировочных в НОД по развитию звуковой культуры речи основной образовательной программы. Игры раздела «Развитие связной речи» также можно использовать для разных возрастов и уровней развития детей. Здесь подобраны упражнения на подбор признаков предметов, где дети не только развивают навык согласования прилагательных и глаголов с существительными (грамматический строй речи), но и расширяют словарный запас, учатся пересказывать тексты с опорой на картинки.

Несмотря на высокий уровень сложности некоторых заданий, дети не боятся ошибиться, ведь они всегда могут исправиться, добрый голос попугая-помощника дает им возможность подумать и сделать другой выбор. Ребята с удовольствием выполняют предложенные упражнения, но часто в заключительной части занятия сами выбирают, в какую игру они хотят поиграть. Форма интерактива, игровая форма и интересные задания позволяют максимально углубиться детям в процесс развития речи. Эффективность приложения «Учимся говорить правильно» доказана как многолетним опытом использования педагогами-разработчиками в детском центре развития и коррекции, постоянно дополняется новыми упражнениями, так и мною на дополнительных

занятиях по речевому развитию.

Конечно, данная форма работы не является единственной или основной в моем взаимодействии с детьми и не должна являться таковой в любом дошкольном образовательном учреждении. Однако применение компьютерных технологий в воспитательно-образовательном процессе набирает свои обороты по причине возрастающей необходимости подстраиваться под новый темп мышления детей, высокий ритм современности, необходимости учить детей маневрировать в терабайтах информации. Важно только не забывать, что, в первую очередь, мы воспитываем людей с высоким нравственным началом. Здесь уже на первое место выходит любовь и уважение к человеку, природе, Родине, о которых не расскажешь на интерактивной доске.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]. – Перспектива; 2014 – 10 с.
2. Приложение «Развитие речи. Учимся говорить правильно» [Электронный ресурс] разработано компанией «Новый Диск» (www.nd.ru) при участии Интернет-лаборатории «Ксан» (www.ksan.ru) и Студии Мультиков «Анимуба» (www.animuba.ru). © ООО "Новый Диск", 2008. Все права защищены. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Система музыкального воспитания Карла Орфа

Е.С. Лобова (Нижний Тагил)
e-mail: lobovaalena2017@yandex.ru

Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагога – воспитать в нем творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить и этому надо помочь.

Карл Орф

Свою систему музыкального воспитания Карл Орф создавал, учитывая опыт педагогов – предшественников: это Н. Пестолоцци - Ганс Негель, швейцарский педагог – практик, доказавший, что в основу музыкального развития должно быть положено воспитание ритмического начала.

Иоганн Готфрид Гердер, утверждающий, что музыка, слово и жест в их взаимосвязи открывают новый путь для художественного творчества; Эмиль Жан Далькоз, создавший систему музыкально – ритмического воспитания; Бела Барток по – новому взглянувший на фольклор, на народные лады и ритмы всего этого в детском музыкальном воспитании.

Идея К.Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит «принцип активного

музицирования» и «обучение в действии», по мнению педагога – музыканта, детям нужна своя музыка, специально предназначенная для музицирования на первоначальном этапе, первоначальное музыкальное образование должно быть полно положительных эмоций и радостного ощущения игры. Комплексное обучение музыке на уроке предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей. К.Орф считает, что самое главное атмосфера урока: Увлеченность детей, их внутренний комфорт, то, что позволяет говорить о желании детей проявить себя на уроке музыки в роли активного участника.

Прогрессивные идеи К.Орфа:

- всеобщее музыкально - творческое развитие;
- детское музыкальное творчество как метод активного музыкального развития и становления творческой личности;
- связь детского музыкального творчества с импровизаторскими традициями народного музицирования.

Суть системы Орфа:

Развитие свободного, не скованного условностями восприятия и отношения к музыкальному искусству. Пройдя через собственное творчество, узнав законы элементарной музыки, можно предположить, что слушатель будет подготовлен к общению с музыкальной культурой в целом, куда он войдет как неотъемлемая ее часть, т.е. по сути заключается в раскрытии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке, движении, пении, игре на музыкальных инструментах. поэтому, важно, как можно раньше предоставить ребенку возможность соприкоснуться с музыкой.

Неразделимым единством в концепции Карла Орфа является музыка и движение. Простейшие движения доступны малышам: шаг, бег, наклоны, повороты, кружение и другие становятся начальной ступенью для творческих упражнений. Повторяя их, ребенок начинает воспринимать музыку через движение. Музыка связывается также с движением, пантомимой, театрализованной игрой. Поэтому при организации театрализованной деятельности, необходимо использовать игровые тренинги, которые помимо развивающих задач помогают решить проблему полезного и увлекательного досуга.

Особое внимание в концепции Карла Орфа уделяется музицированию -аккомпанементом «звучащих жестов». «Звучащие жесты» - это игра со звуками своего тела – притопы, шлепки, хлопки, щелчки. Цель этой деятельности в синтезе музыки с речью, с ее ритмической и мелодической стороной. Чрезвычайно развитая и изобретательно используемая Орфом система темброво – ритмического восприятия на основе звучащих жестов

Позволяет создавать не только аккомпанемент, но и целые композиции по всем строгим законам музыки. Звучащие жесты являются не только носителями определённых тембров – их

использование вносит движение в освоение детьми ритма. Это является важным методическим моментом, т.к. ритм осознается и осваивается только в движении. Воспитание чувства ритма и тембрового слуха, развитие координации, реакции с использованием звучащих жестов обладают очень высокой эффективностью.

Еще одной из удачных находок Карла Орфа, являются речевые игры и упражнения. Они развивают у ребенка чувство ритма, способствует формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов. Речевые игры являются эффективным средством развития интонационного слуха – способности слышать и понимать содержательный смысл музыки. Они важны, прежде всего, потому, что ребенок учится пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся: темп, ритм, регистр, тембр звука, звуковысотный рисунок. Например, разыгрывание с детьми фонетических упражнений, озвучивание текста, подражание звукам природы, которые можно услышать в различные времена года.

Игра на музыкальных инструментах является самым ярким разделом педагогики Карла Орфа. Он создал музыкальные инструменты, красиво звучащие, но простые, удобные для игры. Интерес детей к инструментам неиссякаем, они хотят играть на них всегда, их привлекает не только звучание и вид инструментов, но и тот факт, что они сами могут извлекать из них столь необычные звуки.

Дети увлеченно играют в оркестре на музыкальных инструментах фабричного изготовления, также на инструментах – самоделках, выполненных из самых разнообразных бытовых предметов, что является неотъемлемой частью элементарного музицирования системы Карла Орфа, средством творческого самовыражения, источником радости для детей. Способность понимать через прикосновения, каким может быть звук от удара, поглаживания, потряхивания предмета, постукивания по нему одним пальцем, ладошкой, различение звуков, любованье ими – все это важно для развития тембрового слуха.

Общение детей с разного вида музыкальными инструментами, несомненно, развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность. Достоинство данного вида музыкальной деятельности детей состоит в следующем: особый творческий подход к обучению; оригинальность (простые бытовые предметы, можно превратить в музыкальные инструменты.); занимательность (« игра в музыку» обозначает одновременно и ее процесс, и результат); познавательность (где, можно делая и играя, познавать мир и самого себя).

Первоначальное обучение музыке предполагает знакомство со звуками окружающего мира, которые являются прообразом музыкального искусства.

Как провести ребенка по первым тропинкам музыки, научить слушать, понимать и чувствовать его красоту?

Такие вопросы всегда стояли передо мной. Решение данной проблемы можно найти в использовании системы элементарного музицирования Карла Орфа. Важно, как можно раньше предоставить ребенку возможность соприкоснуться с музыкой. В концепции Карла Орфа неразделимым единством являются музыка и движение. Простейшие движения доступны малышам шаг, бег, наклоны, повороты, кружение и другие становятся начальной ступенью для творческих упражнений.

Список литературы:

1. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей [Текст] / Н.Л. Кряжева. – Екатеринбург: У – Фактория, 2004. – 110 с.
2. Малахова, Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / Л.В. Малахова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 112 с.
3. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / О.П. Радынова. – М.: Просвещение, 2011. – 110 с.

Театрализованная деятельность в процессе вокально-музыкального воспитания дошкольников

*Е.А. Заплатина (Нижний Тагил)
e-mail: zaplatina.1979@mail.ru*

Как известно, театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, которая основывается на восприятии мира через образы. Специфическим средством выражения смысла и содержания в театре выступает сценическое представление, возникающее в процессе игрового взаимодействия актёров. Однако в области дошкольного музыкального образования детей музыкально-театральная деятельность представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования.

Непреложным фактом является то, что музыкальное воспитание это синтез различных видов деятельности. Процесс музыкального воспитания включает в себя все виды музыкальной деятельности и в том числе театрализацию. В процессе музыкальной деятельности театрализация должна занимать весомое место, наряду с другими видами творчества. Театрализация оказывает большое влияние на развитие у ребенка творческих, коммуникативных способностей, образного мышления.

Погружаясь в мир театрализованных игр, музыкальных постановок, спектаклей, происходит интегрированное воспитание детей. Они обучаются выразительному чтению, пластике движения, сольному и хоровому пению, игре на музыкальных инструментах, азам актерского

мастерства. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности. В процессе создания театрализованных представлений на основе музыкальных произведений для ребенка открывается еще одна сторона искусства, еще один способ самовыражения, с помощью которого он может стать непосредственным творцом.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств.

В зависимости от используемых методик преподавания музыки, педагог может взять за основу проводимых занятий театрализацию. Элементы театрализации могут быть использованы как при проведении развлекательных мероприятий и праздников, так и на основных занятиях, начиная с младшей группы. В процессе музыкального воспитания детей постепенно усложняются упражнения, выполняемые ребенком, и вместе с тем возрастает и его самореализация в творческой сфере.

Взяв во внимание музыкально-театрализованную деятельность и развитие вокальных навыков дошкольников, я решила обратиться к изучению методической и музыкальной литературы. Стала заниматься с детьми подготовительной группы именно в ключе волнующей и изучаемой мною темы.

У детей седьмого года жизни продолжается совершенствование детского организма. Одновременно с общим ростом и увеличением массы тела происходит совершенствование работы всех анализаторов, развитие и функциональная дифференциация отдельных участков коры головного мозга, связей между ними и органов движения, прежде всего рук. Это создает благоприятные условия для начала формирования и развития у детей вокальных способностей. Вокальные способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить эту деятельность – главная задача педагога–музыканта. Музыкальному руководителю необходимо знать особенности развития детского голоса, понимать, как происходит голосообразование для того, чтобы развить у ребенка правильно сформированный, здоровый певческий голос. По данным профессора М.Г.Грачевой, формирование голосовой мышцы происходит от 5 до 12 лет.

Благодаря особенностям физиологии дети седьмого года жизни поют за счет тонких и слабых голосовых связок, которые легко перенапрячь, «сорвать». Родителям и музыкальному руководителю необходимо особенно беречь детский голос. Необходимо помнить, что «сорвав» его дети уже не смогут петь всю жизнь. Правильный от природы голос 6-7 летнего ребенка характеризуется нежным, напевным светлым звучанием небольшой силы.

Анализ отечественной литературы по дошкольной психологии и музыковедению об эффективности музыкально-театрализованной деятельности детей 6-7 лет позволили сделать вывод о том, что театрализованная деятельность способствует успешному развитию вокальных способностей дошкольников. В связи с этим была поставлена цель: Создать условия, способствующие развитию вокальных способностей детей 6-7 лет средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Заинтересовать детей музыкально-театрализованной деятельностью, развивать компетентность детей (учить оперировать полученными знаниями, умениями, навыками) в самостоятельной театрализованной деятельности.
2. Развивать вокальные способности детей и их музыкальный слух, чистоту интонации, четкость артикуляции и дикции, укреплять и расширять певческий диапазон, научить правильно использовать голосовой аппарат.
3. Способствовать развитию артистических навыков, общения и коллективного творчества, а так же эмоциональной отзывчивости.

В содержание работы с детьми 6-7 лет по развитию вокальных навыков через музыкально-театрализованную деятельность были включены голосовые развивающие игры, игры и упражнения на речевое дыхание, на опору дыхания, на расширение диапазона голоса, артикуляционную гимнастику, пальчиковым играм. Большое значение уделялось распеванию, попевок из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной, дыхательной гимнастике, инсценированию песен, постановкам небольших музыкальных сказок. Для побуждения детей к музыкально-театральному творчеству использовались маски, элементы костюмов, игрушки, различные декорации, куклы Би-Ба-Бо. Проявляя свою индивидуальность, развивая творческие и вокальные способности, актерское мастерство, дети фантазировали, импровизировали, придумывали образы. Итогом нашей работы стала музыкальная сказка «Кошкин дом» по мотивам сказки С.Я Маршака музыка Н. Лебедевой, которую старшие дошкольники представили младшим воспитанникам нашего детского сада, чем вызвали настоящий восторг и радость от встречи со сказочным миром.

Список литературы:

1. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / А.Е. Антипина. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 103 с.
2. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н.Ю. Венгер. // Дошкольное воспитание. - №11. – 1982. – С. 32-38.
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1981 – 240 с.

4. Выготский, Л.Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте [Текст] / Л.Н. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 92стр.
5. Картамышева, А.И. Музыкально-театральная деятельность, как средство развития художественно-исполнительских навыков у детей дошкольного возраста [Текст] / А.И. Картамышева. – Минск: МГИ, 2008. – 67 с.
6. Лебедева Л.В. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников через мир музыкальной сказки [Текст] / Л.В. Лебедева // Дошкольное образование. – № 10. – 2007. – С. 21
7. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.В. Мигунова. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. – 126 с.

**Развитие коммуникативных навыков детей дошкольного возраста
посредством театрализованной деятельности**

*С.Б. Моисеева (Нижний Тагил)
e-mail: Moiseeva_nt@mail.ru*

Театр – это волшебный мир! Он дает уроки красоты, морали и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей

Б. М. Теплов.

Дошкольный возраст – уникальный период интенсивного, всестороннего развития ребёнка. В дошкольном возрасте закладываются начальные ключевые компетенции, главной из которых является коммуникативная. Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Обществу нужны творческие личности, которые могут нестандартно мыслить, грамотно выражать свои мысли, находить решения в любых жизненных ситуациях. В дошкольном возрасте дети легко приобретают новые знания, сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

В настоящее время коммуникативное развитие дошкольника вызывает тревогу. Ни для кого не секрет, что телевизор и компьютер, компьютерные игры стали заменять и детям, и взрослым общение и игровую деятельность.

Социально-коммуникативное развитие детей относится к числу важнейших проблем педагогики. Ее актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей.

Коммуникативные навыки можно развивать в образовательной и повседневной деятельности, дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых играх, а также в театрализованной

деятельности.

Театрализованная игра - деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей и приносящей ребенку радость. Будучи по своему характеру синкретической деятельностью, театрализованная игра наиболее достаточно полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов. Все это говорит об ее широком развивающем потенциале, который позволяет использовать театрализованную деятельность в образовательном и воспитательном процессе.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью, они учатся вместе с героями спектаклей переживать всю гамму эмоций, которая существует в реальной жизни. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Ведь играя роль, ребёнок пропускает через себя все чувства, эмоции, проживает жизнь героя, оценивает его поведение и отношение к окружающим. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развития речи дошкольников, которые во время игры чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и взрослыми. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации у ребенка позволяет оказывать влияние на развитие детей. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ героя, ребенок принимает и присваивает свойственные тому черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать у них опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами, поскольку они видят, что положительные качества поощряются взрослыми, а отрицательные осуждаются.

Кроме того, театрализованная деятельность носит психопрофилактический характер, так как помогает развиваться эмоционально и физически, позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности в работе с детьми также широки:

- дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии; умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы, обобщения;
- процесс работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно пополняет словарь ребенка, совершенствует звуковую культуру речи, ее интонационный и грамматический строй;
- театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает

эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживает героям разыгрываемых событий;

— позволяют формировать первичные социальные навыки поведения; каждое литературное произведение имеет нравственную направленность, любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления; театрализованная деятельность помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Можно использовать следующие виды театральной деятельности:

- музыкально-игровые упражнения для развития мимики, жестов;
- художественно-речевую деятельность (разнообразные игры по развитию речевого дыхания, голоса, речевого слуха);
- театрально-игровую деятельность (игры-драматизации, кукольный театр, творческие и коммуникативные игры).

В своей работе особое значение придаю играм-драматизациям. В них дети объединены общими переживаниями; они учатся согласовывать свои действия, подчинять свои желания интересам коллектива. Дети не только воспроизводят образы любимых сказок, художественных произведений, но и вместе с ними радуются, волнуются, проявляют свои эмоции.

Работа над инсценировкой сказки объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает «перешагнуть» через «я стесняюсь», поверить в себя. И главное – это праздник, эмоции, восторг от участия в спектакле ведь играть в сказках и трудно, и безумно интересно.

Во время работы над театральными постановками дети играют, творят, создают, получают удовольствие от процесса, тем более что каждый из них играет именно того, кого он хочет. В том-то и дело, что без зрителей все мы прекрасные актеры. Но как поведет себя маленький артист в волнительные минуты, когда зал притих, и на него смотрят такие же дети, а главное - папа, мама, бабушка, дедушка... Ведь это им он хочет показать, что он умеет, на что он способен. Из робкого мальчика или капризной девочки он превращается в героя. Как светятся глаза ребят от счастья и чувства собственного достоинства - им аплодируют!

Таким образом, театрализованная деятельность дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено природой. И наша задача сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, направить их способности в нужное русло. Вывести их на новый уровень общения со сверстниками. Чтобы в дальнейшем они могли свободно общаться, выражать свои мысли и чувства.

Список литературы:

1. Антипина, А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / А. Е. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 134 с.
2. Арушанова, А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника [Текст]: методическое пособие / А.Г. Арушанова. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 78 с.
3. Максимова, С. М. Театрализованная деятельность — важнейший фактор развития личности дошкольника [Текст] / С. М. Максимова // Молодой ученый. — 2016. — №13. — С. 824 – 826.

Экскурсия как метод социализации детей с ОВЗ

*Г.А. Перфилова (Нижний Тагил)
perfilova-70@yandex.ru*

В нашей стране, как и во всём мире, наблюдается тенденция увеличения числа детей, имеющих нарушения психического и физического развития. Таким детям чаще других приходится преодолевать социальные и физические преграды, обусловленные их недугами. Наряду с этим возникают трудности в освоении ими окружающего мира, и как следствие - возникновение нарушений эмоционально-волевой сферы: дети плаксивы, тревожны, замкнуты, неуверенные. Очень часто нарушения в развитии, скудный жизненный опыт не позволяют им понимать и адекватно оценивать ситуации, в которых оказались, воспринимать социальные нормы и требования. В свою очередь, родители "особенных" детей также стремятся ограничить круг социального взаимодействия, боясь неудач ребёнка, непонимания и осуждения со стороны. «Отклонения в развитии детей приводят к их выпадению из социально и культурно обусловленного образовательного пространства. Грубо нарушается связь ребёнка с социумом, культурой как источником развития» [2].

Одной из главных и наиболее трудных проблем современного дошкольного образования является поиск действенных форм социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Социализация – «это процесс усвоения человеком опыта той общественной жизни и тех общественных отношений, в которые он попал при рождении и в которых растёт и мужает» [1, с. 49].

По отношению к детям с нарушениями в развитии, социальная адаптация – это специально организованные действия и процедура привыкания к окружающей среде по мере усвоения новой информации [3, с. 26]. Главная задача всех лиц, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья, заключается в снижении уровня опеки со стороны взрослых, в формировании адекватных способов поведения в общественных местах, организованности и выдержке, подчинении правилам поведения на улице.

В МБДОУ «Солнечный круг» функционирует группа компенсирующей направленности, которую посещают дети с задержкой психического развития, интеллектуальными нарушениями и расстройствами аутистического спектра. Одним из направлений социальной адаптации дошкольников педагоги, работающие в группе, видят в организации экскурсионной деятельности в учреждения культуры (музеи, библиотеки, театры, дворцы культуры) и на предприятия службы быта (магазины, отделения связи, аптеки, вокзал), расположенных в микрорайоне детского сада.

Экскурсия – это вид деятельности, который носит не только познавательный характер, но и позволяет детям наблюдать за определёнными действиями, которые совершают служащие учреждения и посетители (оплачивают покупки в кассе, пользуются банкоматом, делают почтовые отправления, покупают билеты). Дошкольники воспринимают изучаемые объекты и явления, знакомятся с деятельностью людей в естественных условиях. Такой вид организованной деятельности требует контактов с незнакомыми людьми, помогая, таким образом, детям овладеть некоторыми практическими навыками общения, умением использовать для коммуникации речевые и неречевые средства. Кроме того, выход за пределы детского сада даёт возможность расширить рамки обстановки привычной детям, ещё раз обратить внимание на различные ситуации, связанные с дорожным движением (опасности на проезжей части, передвижение по тротуару, поведение в общественном транспорте).

Смена обстановки, незнакомые люди, неожиданные ситуации очень часто вызывают у детей страх, тревогу, у некоторых из них повышается двигательная активность, другие, наоборот становятся заторможенными. Для того чтобы избежать негативных последствий педагоги проводят длительную подготовительную работу. Воспитатели группы многократно проговариваются возможные ситуации и правила безопасного поведения. Беседы обязательно сопровождаются просмотром иллюстраций и обучающих мультфильмов. На занятиях с учителем-логопедом дети отрабатывают использование речевых клише и модельных фраз. Учитель-дефектолог знакомит воспитанников с назначением учреждений культуры и предприятий службы быта и названиями различных профессий.

При подготовке экскурсии за пределы детского сада необходимо помнить, что есть ряд ограничений (удалённость социального объекта, тематика экскурсии, лексическая и познавательная наполняемость материала), которые необходимо соблюдать. Чтобы экскурсия была действительно полезной и не причинила вред воспитанникам, с сотрудниками учреждения проводится предварительная беседа об особенностях экскурсионной группы, готовится речевой и познавательный материал, который необходимо донести до воспитанников на определённом этапе.

Первые экскурсии с дошкольниками старшего возраста проводятся малыми подгруппами по 4-5 человек и длятся не более 15-20 минут, так как дети ещё плохо организованы, тревожны, не

всегда следуют правилам поведения. К концу подготовительной к школе группы экскурсии проводятся на более удалённое расстояние, их продолжительность увеличивается до 40-45 минут.

С детьми старшего возраста проводится две экскурсии в год, что обусловлено длительным пропедевтическим периодом. В подготовительной к школе группе количество выходов увеличиваем до трёх-четырёх раз в год.

После экскурсии обязательно подводятся итоги с целью закрепления полученных знаний. В группе воспитатель моделирует ситуации, которые дети наблюдали во время экскурсии, разворачивая вместе с дошкольниками сюжетно-ролевую игру. Дети «примеряют» на себя разные роли: продавца, покупателя, клиента парикмахерской, служащего почтового отделения и т.д. В игре закрепляются практические умения, необходимые воспитанникам в различных жизненных ситуациях: задать правильно вопрос, попросить о помощи, корректно отказаться от предложенной услуги.

Выбранная форма организованной деятельности носит не столько образовательный характер, сколько формирует у детей навыки социально-бытовой ориентировки.

Активными участниками деятельности по социализации дошкольников с ограниченными возможностями здоровья становятся их родители. Накануне экскурсии специалисты, работающие в группе, проводят предварительную беседу с родителями: объясняют цель предстоящей экскурсии, оговаривают речевой материал, правила поведения, на которые будет направлено особое внимание детей. После проведения экскурсии педагоги рекомендуют родителям ещё раз посетить с детьми те же или подобные учреждения и закрепить полученные воспитанниками навыки.

Таким образом, создаётся алгоритм социализации дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. В процесс включаются не только самые близкие детям люди, но и другие взрослые.

Выбранный алгоритм деятельности и командная работа дают положительные результаты. Родители воспитанников отмечают, что к окончанию дошкольного учреждения дети становятся более организованными в общественных местах, умеют, при необходимости, дождаться своей очереди, не испытывают панического страха в неожиданных ситуациях, могут обратиться за помощью.

Экскурсии не только обогащают детей новыми впечатлениями, но и тренируют адаптационные механизмы, так как приучают их к новым условиям, новым людям, к разнообразию жизни; дают возможность максимального расширения образовательного пространства и обогащения жизненной компетенции.

Список литературы:

1. Дубровина, И. В. Семья и социализация ребенка [Текст] / И. В. Дубровина // Мир психологии. – 1998. – № 1. – С. 49.
2. Реабилитация средствами образования: особые образовательные потребности детей с выраженными нарушениями в развитии [Электронный ресурс] / Е.Л. Гончарова, О.И. Кукушкина. // Альманах Института коррекционной педагогики РАО. 2000. № 1. Режим доступа: <https://alldef.ru/ru/articles/almanah-1/reabilitacija-sredstvami-obrazovanija-osobyje-obrazovatelnye>
3. Ткачёва, В. В. Технология психологической помощи семьям детей с отклонениями в развитии [Текст]: учеб. пособие / В. В. Ткачёва. – М.: АСТ, Астрель, 2007. – 318 с.

Использование вертикального пространства для активизации познавательной деятельности детей дошкольного возраста

*Т.Д. Зонберг, Е.Г. Гоменюк (Нижний Тагил)
e-mail: lamak43@yandex.ru*

Проблема развития **познавательной активности и познавательных способностей детей дошкольного** возраста — одна из самых актуальных в теории и **практике дошкольного воспитания**, поскольку **активность** является необходимым условием для формирования умственных качеств детей, самостоятельности и инициативности.

Формирование **познавательных** способностей следует начинать именно с **дошкольного возраста**, поскольку они **активно** взаимодействуют с системой ценностных ориентаций, с целью и результатами деятельности, отражают интеллект, волю, чувства личности, а также являются необходимым условием готовности детей к обучению в школе.

Психологи (*Выготский Л. С., Запорожец А. В., Эльконин Д. Б., Поддьяков Н. Н.*) утверждают, что именно в **дошкольном** возрасте особенно бурно происходит умственное развитие, темпы которого постепенно замедляются. Именно поэтому следует максимально использовать потенциальные возможности детей для развития **познавательных способностей** [2, с.11].

Познавательные способности проявляются в умении выделять характерные свойства, различия, разбираться в сложных ситуациях, задавать вопросы, наблюдать. Необходимым условием развития этих способностей есть тяга к умственным усилиям (*Панько Е.А., Коломинский Я.Л.*). **Познавательные** способности обеспечивают успех любой **познавательной деятельности**.

Для обеспечения познавательного развития дошкольников ФГОС ДО рекомендует развивать интересы детей, любознательность, формирование познавательной мотивации и познавательных действий, развитие воображения. [8, с.11]

Игра - ведущая потребность определяющая развитие ребенка, основная форма проявления его активности. Игра доставляет детям удовольствие и одновременно с этим формирует познавательную активность ребенка-дошкольника. Игровая деятельность влияет на формирование произвольности психических процессов. В игре у детей начинает развиваться произвольное внимание и произвольная память. В условиях игры дети сосредотачиваются лучше и запоминают больше. Игровая ситуация и действия в ней оказывают постоянное влияние на развитие познавательной деятельности ребенка. В игре ребенок учится действовать с предметами заместителями - он дает им игровые названия и действует с ними в соответствии с названием. Предмет заместитель становится опорой для мышления.

Игра является одним из тех видов детской деятельности, которая используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучая их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми. С помощью игры можно привлечь интерес к учебе, познавательной и творческой деятельности, раскрыть артистические способности, развить мыслительные операции.

Детский сад – это территория детей, поэтому игровое оборудование располагается в доступных для ребёнка местах, на открытых полках. Для более рационального использования пространства мы задействовали вертикальные поверхности: стены, шкафы, двери.

Большой интерес вызвали у детей игры, расположенные вертикально одна из них «Где чьё место?»

На двери разместили магнитную игру «Где чьё место?», размером 70 см на 90 см. На листе железа, с помощью самоклеющейся плёнки, постепенно появились дом, озеро, собачья конура, коляска, дерево и дорожка, а к небольшим магнетикам прикреплены фигурки: младенец, утка, собачка, птица, мяч, комнатный цветок, котёнок и др.

С помощью игры «Где чьё место?» развивается познавательная активность ребенка.

Сенсорное развитие в дошкольном возрасте осуществляется с помощью восприятия и ощущения и составляют процессы чувственного познания. Воспринимая предметы и действия с ними, ребенок более точно оценивает цвет, форму, величину. Картину можно использовать для сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста, повторяя с ними цвета и оттенки, а также геометрические формы: дом квадратный, круша у него – треугольная, озеро – круглое. Определять положение предмета в пространстве, например: «Мяч лежит около дерева. Кошка сидит на крыше» и т.д.

Данную игру можно использовать для развития разных видов памяти. Например, для развития слуховой памяти детям даётся задание: помести собачку около двери, кошку на крышу,

уточку в озеро, цветок на полянку и др.. Для развития зрительной памяти, можно использовать следующие задания: предложить дошкольнику запомнить, где находятся собачка, кошка, уточка и птичка, затем попросить ребенка внимательно посмотреть на картину, запомнить, какие предметы, где находятся, а затем предложить ребенку отвернуться. В это время поменять фигурки местами и попросить дошкольника вернуть фигурки на место.

Для развития логического мышления можно создавать на картине различные ситуации. Например, «Мама попросила Варю присмотреть за младшим братом, а сама пошла в магазин. Варя оставила коляску с ребенком на полянке и пошла играть с подружками. Правильно ли поступила Варя?». Дети находят ответ на данный вопрос: «Правильно, потому что собака, по имени Шарик, охраняет малыша!», «Полянка находится за высоким забором, поэтому там безопасно!» или «Неправильно, ребенок может проснуться и испугаться, потому что никого нет рядом!», «Неправильно, Варя обещала маме присмотреть за братом, а сама ушла» др.

Старшие дошкольники с большим удовольствием расставляют фигурки в разные места и придумывают, почему они там находятся «Мяч решил полететь вместе с птицами на юг, поэтому он в небе!». Необычные объяснения вызывают у детей веселый смех, развивают фантазию.

Давая детям разные задания с помощью данной игры можно развивать память, мышление, внимание, воображение, речь.

Нейропсихологии утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия является одной из причин недостатков развития речи. По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное, зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и построения программ. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело).

Нарушение мозолистого тела искажает познавательную деятельность детей: нарушаются пространственная ориентация, адекватное эмоциональное реагирование, координация работы зрительного и аудиального восприятия.

Для развития межполушарного взаимодействия оформлен вертикальный стенд с различными по сложности зеркально-симметричными лабиринтами. Для выполнения упражнения ребенку необходимо поставить указательные пальцы обеих рук в точки, обозначающие начало движения и двигаться по лабиринту до выхода из него.

Постепенного упражнения можно усложнять: ускоряя темп, выполняя их с закрытыми глазами.

Кинезиологические упражнения развивают мозолистое тело, повышают

стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания.

Для эффективного использования вертикального пространства можно предложить следующие магнитные игры:

- «Забавные животные» - красочные деревянные детали на магнитах, которые можно использовать на любой металлической поверхности – развивает внимательность, воображение, логическое мышление, зрительное восприятие, усидчивость.

- «Что перепутал художник?» - интересная и увлекательная игра, доставляющая детям массу удовольствия, побуждает к речевой активности, размышлениям, высказываниям. Данная игра снимает чувство скованности, напряжения, помогает детям преодолеть застенчивость.

- Магнитный пазл «Удивительные лица». Предлагает детям составить весёлые и смешные лица из ряда магнитных элементов: глаза, рот, нос, очки и многое другое. Собираение пазлов развивает мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, произвольное внимание и воображение.

- «Крестики-нолики» - занимательная игра, развивающая логическое мышление, внимание и сообразительность.

Конструктор «Лего» занимает особое место среди развивающих игрушек, а «Лего-панель» позволяет разместить конструктор вертикально. Самый распространённый вариант игры на «Лего-панели» - мозаика. Существуют специальные наборы мозаики «Лего», которые включают в себя: панель, детали конструктора и схемы. Использование мозаики «Лего» расположенной на вертикальной поверхности развивает креативность и нестандартное мышление, интеллект, умственные способности, воображение, память.

Сенсорное развитие в дошкольном возрасте осуществляется с помощью восприятия и ощущения и составляют процессы чувственного познания. Воспринимая предметы и действия с ними, ребенок более точно оценивает цвет, форму, величину. Для развития сенсорных навыков в раннем и младшем дошкольном возрасте целесообразно использовать различные бизборды, автором которого является известный ученый и педагог М. Монтессори. Она предложила перенести подручные бытовые приспособления на стенд для изучения функциональности различных мелких деталей. Бизборд предлагает вниманию малыша различные щеколды, цепочки, розетки и вилки, телефонный диск, шурупы и гайки. В настоящее время промышленность широко представляет на рынке различные бизборды.

Основная задача выработать у ребенка общие способности познавательной деятельности – умение анализировать, сравнивать, обобщать, а также позаботиться о том, что бы у него сложилась потребность получать новые знания, овладевать умением мыслить.

Таким образом, использование вертикального пространства для познавательного развития

дошкольников позволяет достичь положительных результатов.

Список литературы:

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст] / Г.С Абрамова.– М.: Академический Проект, 2013. – 672 с.
2. Выготский, Л. С. Психология развития человека [Текст] / Л. С. Выготский.– М.: Смысл, 2010. – 360 с.
3. Крашенинникова, Е. Развитие познавательных способностей дошкольников [Текст] / Е. Крашенинникова. – М.: Мозаика – Синтез, 2014г.
4. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. – М.: Издательский центр Академия, 2011. – 336 с.
5. Шаповаленко, И. В. Возрастная психология [Текст] / И. В. Шаповаленко. – М.: Гардарики, 2012. – 352 с.
6. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 2010. – 304 с.
7. Ивановой, Н.В. ФГОС, Игровое обучение детей 5-7 лет. Методические рекомендации [Текст] / Н.В. Ивановой. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 112 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] – М. УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.

Развитие экологической культуры детей дошкольного возраста через познавательно-исследовательскую деятельность.

(опыт работы)

А.И. Терашкович (Нижний Тагил)
e-mail: terashkovich63@mail.ru

Всё хорошее в людях - из детства!
Как истоки добра пробудить?
Прикоснуться к природе всем сердцем:
Удивиться, узнать, полюбить!
Мы хотим, чтоб земля расцветала,
И росли, как цветы, малыши,
Чтоб для них экология стала
Не наукой, а частью души!

И.П. Поляков

Экологические проблемы и необходимость их преодоления породили новое направление в образовании - экологическое: всем необходимо понимать, как человек связан с природой и как

зависит от нее, какие в природе существуют закономерности и почему человечество не имеет права их игнорировать.

Экологическое воспитание нуждается в специальных исследованиях, которые могут доказать состоятельность нового подхода в ознакомлении детей с природой. Исследования важны во всех звеньях непрерывного экологического образования, но в сфере дошкольного воспитания они особенно актуальны в силу возрастных особенностей детей, их ограниченных психофизических возможностей в силу того, что в центр экологического воспитания положены хотя и адаптированные, но научные знания из области экологии. [6, 58]

Проблема экологизации не только материальной, но и духовной деятельности человека стала жизненной необходимостью, одним из условий сохранения общего для нас всех дома – Земля!

Детство – начальный этап становления личности человека. В этот период закладываются основы личностной культуры, частью которой является и экологическая культура. В сложившейся ситуации важной задачей общества является формирование экологической культуры подрастающего поколения, ведь каждый из тех, кто принес и приносит вред природе, был когда-то ребенком. Вот почему так велика роль дошкольных учреждений в экологическом образовании и воспитании детей. Одной из главных проблем остается поиск путей и средств повышения качества экологического образования в детском саду: важно воспитывать экологическую культуру и ответственность за состояние окружающей среды с дошкольного возраста, так как приобретенные в это время знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения. Ведь именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, то есть у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются элементы экологической культуры. Но происходит это только при условии, если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой, понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

Современная система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению подрастающего поколения, внедрению новых подходов и технологий, которые должны способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей.

Актуальность проблемы также определяется тем, что государством принимаются законодательные акты и нормативы, в которых подчеркивается необходимость формирования системы непрерывного экологического образования, начиная именно с дошкольного возраста.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, ориентирует дошкольные учреждения на отказ от учебной модели обучения. Развитие проявлений самостоятельной познавательной активности, направленное на экологическое воспитание,

полностью соответствует познавательной деятельности, побуждающей к самостоятельному исследовательскому поиску.

При реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования исследовательская деятельность рассматривается как особый вид интеллектуально-творческой деятельности, которая обеспечивает формирование универсальных учебных действий, воспитание ответственности ребенка за свой опыт, принятие решений, развитие творческого потенциала детей.

Исследовательская деятельность рассматривается как особый вид интеллектуально-творческой деятельности, которая обеспечивает воспитание ответственности ребенка за свой опыт, принятие решений, развитие творческого потенциала детей. Исследовательская деятельность представляет собой комплекс занятий и режимных моментов с приоритетным экологическим направлением, проходящий в виде увлекательного путешествия в мир науки, в котором участниками являются и взрослые, и дети. познавательно-исследовательскую деятельность при развитии экологической культуры дошкольников, можно рассматривать как метод, близкий к идеальному, ведь знания, почерпнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными.

«Человек был и всегда остаётся ребёнком природы, и то, что роднит его с природой, должно использоваться для его приобщения к богатствам духовной культуры». [7, 90] На этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, то есть у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Для реализации задач, направленных на развитие у дошкольников экологической культуры через познавательно-исследовательскую деятельность в ДОУ, мы составили картотеку опытов и экспериментов, которая помогает правильно организовать познавательно-исследовательскую деятельность дошкольников и стимулировать их поисковую активность. Также используем в работе карточки – схемы проведения опытов и экспериментов. В старшем дошкольном возрасте эти карточки очень помогают и заинтересовывают детей экспериментированием. Для внесения в различные виды деятельности разнообразия, элементов неожиданности, придания им эмоциональной окраски, используем цикл занятий по ознакомлению с окружающим миром «Четыре стихии мира». Оформлены – календарь природы, календарь погоды, карты – схемы. Собран демонстрационный материал, способствующий уточнению и закреплению знаний о природе (гербарии, картинки, иллюстрации, альбомы). Подобраны словесные и настольные игры экологического содержания, также экологические подвижные игры и наглядный материал для их проведения. Имеется подборка музыкальных произведений: звуки природы, классические произведения, песни о природе.

Развитие экологической культуры дошкольников через познавательно-исследовательскую деятельность детей базируется на деятельностном подходе. Для создания интереса дошкольников к природе и достижения результата в работе используем эмоционально привлекательные для детей виды деятельности. Включение загадок, пословиц, поговорок способствует развитию интереса, обогащению словаря дошкольников, для этого создано пособие «Экологическая тетрадь», в которую вошли приметы, пословицы, поговорки и другие интересные сведения о каждом месяце года. Сделаны макеты «Дикие и домашние животные», с их помощью дети усваивают такие экологические понятия как «пластичные и непластичные виды». Используем в различных видах деятельности такие пособия как: «Друзья природы», «Времена года в таблицах и схемах», «Экологическая тропинка». Подобран наглядный иллюстрированный и дидактический материал: сезонные изменения в природе, альбомы о домашних и диких животных, птицах, ягодах, аквариумных рыбок, насекомых, грибах. Разнообразен ассортимент настольно-печатных игр: лото «Кто где живет?», «Ягоды и фрукты», «Детеныши диких животных», «Собери цветок», «Парные картинки», «Овощи и фрукты», «Что, где растет?», «Деревья, кусты, трава» и т.д. Организована работа кружка «Юные исследователи», где дети закрепляют умения сравнивать состояния одного и того же объекта и находить не только разницу, но и сходство. Разработана и используется программа факультативного курса «Экология через сказку», которая позволяет полнее реализовать воспитательный и развивающий потенциал знаний, обеспечит более надёжные основы экологической ответственности детей.

В рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, модернизировали содержание предметно-пространственной развивающей образовательной среды, опираясь на принцип содержательной насыщенности, трансформируемости, полифункциональности, вариативности, доступности и безопасности: созданы условия для поисково-исследовательской деятельности: эколого-научный центр, в котором с детьми организуются познавательные практикумы для развития познавательной активности в опытнической и экспериментальной деятельности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению также для расширения знаний детей и обогащения их элементарными научными знаниями о природе. Центр библиотеки – это книги, энциклопедии. Собраны разные коллекции, предназначенные для знакомства детей с различными природными объектами, для развития у них навыков классификации объектов по различным признакам, сенсорных навыков. Коллекции включают в себя те объекты, которые могут собирать сами дошкольники и их родители: камни, семена растений, сухие листья, ветки, образцы песка и глины, речные и морские раковины. Создан центр «Мастерилкин», где выставляются все рисунки и поделки детей, выполненные в процессе самостоятельной, совместной деятельности. «Огород – круглый год» создан для наблюдений за ростом растений.

В развивающей среде нами активно используются знакомые детям символы, модели для обозначения предметов, действий, последовательностей. Мы поддерживаем организацию предметно-развивающей среды таким образом, чтобы дети проявляли познавательную активность, самостоятельность, ответственность, инициативу.

Показателем экологической образованности и экологической воспитанности ребенка являются не только знания, но и его активное участие в улучшении природного окружения. На территории детского сада, для проведения наблюдений и ухода за растениями, имеются цветники, клумбы.

Сотрудничество с учреждениями дополнительного образования расширяет наши возможности в развитии экологической культуры дошкольников через познавательно-исследовательскую деятельность. Мы посещаем филиал №10 Центральной городской детской библиотеки и экологический кружок «Друзья природы» при Дзержинском дворце детского творчества города Нижнего Тагила. Это сотрудничество позволяет знакомить детей с природой родного края через разнообразные формы познавательно-исследовательской деятельности.

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и педагогами. При совместном участии педагогов, детей и родителей нашей группы были оформлены альбомы «Счастливое детство», «Экомир моей семьи», семейные газеты «Солнце. Воздух и вода – наши лучшие друзья», «Моя семья», создали генеалогические древа семей. В практику работы введен периодический выпуск газеты «В союзе с природой», направленный на формирование у детей основ экологической культуры и на развитие экологической культуры у взрослых, их воспитывающих.

В развитии экологической культуры дошкольников через познавательно-исследовательскую деятельность зачастую родители не знают, что рассказать ребенку о том или ином природном объекте, в какую подвижную или познавательную игру поиграть с малышом, каким экспериментированием заняться. Родителям предлагается познавательная литература, буклеты с опытно-экспериментальной деятельностью, с описанием опытов, которые взрослые могут проводить совместно с детьми в домашних условиях. В условиях тесного взаимодействия с семьей были подготовлены и проведены такие акции как: «Принцесса из ложки», «Наши пернатые друзья», «Красивый город – чистый город». Кроме того, был разработан и проведен с воспитанниками экологический проект «Прорости семечко», цель которого – развитие основ экологической культуры у воспитанников на основе эмоциональных переживаний, практических действий.

Природа оставляет глубокий след в душе ребенка, воздействуя на все его чувства своей яркостью, многообразием, динамичностью. У ребенка восприятие природы острее, чем у

взрослого, и он чувствует ее сильнее, так как соприкасается с природой впервые, и у него растет интерес к ней. Познавательная-исследовательская деятельность детей дошкольного возраста – один из видов культурных практик, с помощью которых ребенок познает окружающий мир. Наблюдение за демонстрацией опытов и практическое упражнение в их воспроизведении позволяет детям стать первооткрывателями, исследователями того мира, который их окружает.

Все начинается с детства, и все в детстве закладывается. Наша задача осознать и приложить все силы к формированию нового поколения. Жизнь человека немислима без сохранения природы, и для этого педагоги должны приступить к воспитанию основ экологического сознания, основ истинной культуры в детях.

Список литературы:

1. Авдеева, Н.Н. Жизнь вокруг нас. Экологическое воспитание дошкольников [Текст] / Н.Н. Авдеева, Г.Б. Степанова. – Ярославль: Академия развития, 2003. – 112 с.
2. Грунина, С. О. Теория и методика экологического образования детей [Текст] / С. О. Грунина. – Йошкар-Ола: 2006. – 226 с.
3. Воронкевич, О.А. Добро пожаловать в экологию! Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста [Текст] / О.А. Воронкевич. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003. – 336 с.
4. Иванова, А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду [Текст] / А.И. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 240 с.
5. Марудова, Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование [Текст] / Е. В. Марудова. – СПб.: ООО издательство Детство – пресс, 2013. – 128с.
6. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С.Н. Николаева. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 336 с.
7. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям [Текст] / В.А. Сухомлинский. – Издательство: Концептуал, 2019. – 320 с.

Шаги к профессиональному успеху

Профессиональное саморазвитие как образ жизни

О.А. Скорородова (Нижний Тагил)

e-mail: gela5320@mail.ru

Мы живём в очень динамичном, быстро развивающемся мире. Мы сталкиваемся с неожиданными переменами во всех сферах жизни, включая профессиональную.

Хорошо это или плохо, оценить, в полной мере, нам не дано. Но в этих условиях важно уметь быстро перестраиваться, работать и развиваться в соответствии с новыми требованиями. Поэтому профессиональное развитие не должно останавливаться на получении профильного образования, ограничиваться курсами повышения квалификации, и носить периодичный характер. Оно должно стать образом жизни.

«Воспитатель должен себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало, и всегда должен знать чего он хочет в данный момент и чего он не хочет. Если воспитатель не знает этого, кого он может воспитывать?» А.С. Макаренко. [1,45]

Что такое профессиональное саморазвитие?

На мой взгляд, профессиональное саморазвитие – обязательная составляющая жизненного пути каждого воспитателя.

Для этого мало изо дня в день применять свои способности в работе. Важно находить им новые области применения. На пример если педагог умеет играть на музыкальном инструменте, зачем ограничивать его применение на музыкальных занятиях и выступлениях на утренниках? Можно сочинять песенки, частушки, для образовательной деятельности в других областях. Так знакомство с геометрическими фигурами может превратиться в весёлый геометрический концерт. Со словами песни и незамысловатым мотивом дети лучше запомнят основные признаки фигур.

Также профессиональное саморазвитие подразумевает поиск новых техник, знакомство с инновационными технологиями. Американская писательница Маргарет Манерлин Митчелл, в своем романе «Унесенные ветром» писала – «Никогда не упускайте случая испытать нечто новое. Это расширяет кругозор». [2, 51] Современное образование изобилует разными программами, технологиями и методиками. Реализовывать в своей работе, и пользоваться всеми не представляется возможным. Но познакомиться лучше со всеми. Лучшим способом для этого является посещение и участие в различных педагогических форумах, семинарах. Из любой инновационной или просто ранее незнакомой технологии можно почерпнуть для себя что-то полезное, и интересное. Смысл даже не в том, что бы привязывать свою деятельность к конкретной технологии или программе. Размышляя о профессиональном саморазвитии, в данном случае я говорю о том, что можно применять конкретные техники в повседневной жизни.

В нашем городе проходило обучение по проведению сказкотерапевтических занятий с

детьми. Как любая развивающая технология, сказкотерапия подразумевает целый алгоритм проведения такого занятия. И не смотря на то, что как психологу по образованию эта технология была мне близка, в полной мере внедрить ее в процесс не представилось возможным. Но однажды непреднамеренно я применила одну из элементов сказотерапии в режимном моменте. Результат меня поразил. На ознакомлении с художественной литературой я читала ребятам сказку Эдуарда Успенского «Разноцветная семейка». Анализ мы проводили по традиционной структуре. Через пару дней при уборке группы никто из ребят не убрал конструктор, и все в один голос утверждали, что никто из них в него не играл. На что я сказал цитатой из «Разноцветной семейки»: «Все стали полосатыми – ни в чем не виноватыми». Первой реакцией был ступор, пару секунд дети смотрели на меня с недоумением. Затем все вместе убрали конструктор. В глазах была ясность и полное понимание происходящего. С тех пор я не раз пользовалась этим приемом в своей деятельности.

Ну и наконец, какой смысл в развитии, если оно не ведёт к созданию чего-то нового. Один из виднейших мыслителей и писателей США Ральф Уолдо Эмерсон сказал – «Вы не будете расти, если не будете пытаться совершить что-то за пределами того, что вы уже знаете в совершенстве».

Мое знакомство с ОТСМ-ТРИЗ (Общая теория сильного мышления – теория решения изобретательских задач) – это долгий путь от страха перед непомерным объемом информации к написанию собственной программы по развитию системного мышления дошкольников. Прохождение обучения по внедрению ТРИЗ-технологии в образовательный процесс было обязательно для всех сотрудников детского сада. Технология оказалась на много глубже, полезнее и интереснее, чем то, какой нам ее преподнесли вначале. В дальнейшем я стала более углубленно интересоваться истоками технологии, предложенной общественной организацией «Волга-ТРИЗ». На базе изученного материала я написала программу для индивидуальных и групповых занятий, разработала ряд игр и упражнений. Ребята, с которыми я занимался индивидуально, участвовали в конкурсах и занимали первые места. Также я разработала уголок познавательно-исследовательской деятельности с применением ТРИЗ-технологий, который постепенно воплощаю в жизнь.

Закончить статью хочу словами канадского бизнесмена, эксперта в психологии успеха Брайана Трейси – «Непрерывное развитие – ключ к успеху в XXI столетии. Пожизненная учеба – это минимальное требование для успеха в вашей (а также в любой другой) сфере деятельности». Как я говорила вначале – профессиональное развитие не должно останавливаться на получении профильного образования, ограничиваться курсами повышения квалификации, и носить периодичный характер. Оно должно стать образом жизни. [1,45]

Список литературы:

1. Власова, Е.А. История становление проблемы самообразования [Текст] / Е.А. Власова. – М.: 2017. – 231с.
2. Шелеманова, Г.М. Психология и этика профессиональной деятельности [Текст] / Г.М. Шелеманова. – М.: ОИЦ Академия, 2017. – 212 с.

Современные аспекты воспитания детей дошкольного возраста

Современные аспекты воспитания детей дошкольного возраста

Е.Р. Семенова (Нижний Тагил)

e-mail: 179@detstvo-nt.ru

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе образования. Обладая высокой пластичностью функций мозга и психики, ребенок имеет большие потенциальные возможности развития, реализация которых зависит от непосредственного влияния окружающих взрослых, от воспитания и обучения, что обуславливает особую актуальность выбранной темы.

Именно этот период – возраст раннего детства, время созревания всех основополагающих функций, является самым благоприятным для воспитания и обучения ребенка. Период от рождения до 6 лет имеет жизненно важное значение для всей будущей жизни ребенка. Образовательная программа, учитывающая психофизиологические особенности ребёнка в возрасте от 1 года до 3 лет, является базой для развития интеллектуального потенциала ребёнка. Обучение погружает ребёнка в мир информации по всем разделам человеческих знаний в оптимальный возрастной период (от 1 года до 3 лет). Только в результате непосредственного обучения в период от 1 года до 3 лет возникает возможность гармоничного воздействия на умственное созревание благодаря занятиям по следующим направлениям:

- сенсорное развитие,
- развитие всех психических процессов (памяти, внимания, мышления, восприятия, воображения и речи),
- формирование элементарных математических представлений,
- формирование развития речи,
- развитие мелкой и крупной моторики,
- физическое развитие,
- музыкальное развитие,
- творческое развитие (обучение лепке, рисованию, конструированию).

Актуальность темы связана еще и с тем, что в наши дни существует достаточно много

различных методик и педагогических школ, как продолжающих традиции, так и основывающихся на новых технологиях обучения.

Целью работы является изучение современных моделей дошкольного образования в России.

Объект исследования – дошкольное образование.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть психолого-педагогические, методические аспекты воспитания и обучаемости детей дошкольного возраста;
2. Изучить возрастную периодизацию и характеристику детей;
3. Изучить педагогические условия воспитания и обучения детей в ДОУ.
4. Рассмотреть современные модели дошкольного образования в России.

Программа развития и воспитания - необходимый стержень в работе дошкольного учреждения. Главные приоритеты образования: сохранение и укрепление здоровья, обеспечение благоприятных условий для развития всех детей, уважение права ребенка на сохранение своей индивидуальности при реализации базисного содержания обучения и воспитания. Важными компонентами любой программы и педагогического процесса в соответствии с ней являются построение режима и место игры в детском саду, гигиенические условия организации жизни, занятий и всех детских видов деятельности, профилактика заболеваний. По мнению специалистов и организаторов дошкольного образования, важен цивилизованный контроль за уровнем образования.

Современные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки современных технологий.

Педагогические инновации могут либо изменять процессы воспитания и обучения, либо совершенствовать.

Воспитание начинается в семье - это истина. Семья, детский сад и другие службы должны действовать согласованно, быть неразделимы в вопросах воспитания – это одна из проблем современности. При индивидуализации процесса воспитания, необходима полная идиллия в ключевых моментах ДОУ, семьи и общества. В настоящее время дети развиваются в условиях постиндустриального информационного общества. Я считаю, что применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности педагога – это шаг навстречу детям. Важно, чтобы современный педагог задействовал все технические возможности для достижения высоких результатов.

Процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему

дошкольного образования, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки современных технологий.

Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей.

На современном этапе развития России происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

Современные технологии – это система методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамичных изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях. На современном этапе развития происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер, на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка.

Дошкольное образование детей включает в себя несколько различных направлений. С одной стороны - это формирование общечеловеческих ценностей, необходимых для того, чтобы ребенок вырос толерантным, уверенным в себе и коммуникабельным. С другой стороны – это время, когда необходимо его подготовить к обучению в школе, заложить основные навыки, знания.

В основе современных методов воспитания лежит взаимное уважение и сотрудничество между взрослыми и детьми, при этом необходимое доверие и открытость отношений требует большой самоотдачи и от взрослых, которым также необходимо менять собственные стереотипы.

Основные принципы, на которых базируется сегодня воспитание детей:

- Уважительное отношение, которое не допускает унижения, насилия и авторитарного давления;
- Свобода выбора, которая позволяет в полной мере ребенку раскрыть заложенные в него способности. При этом речь не идет о полной свободе без контроля со стороны взрослых.

- Помощь, в принятии решения, которая заключается в том, чтобы показать достоинства, недостатки и возможные последствия от тех или иных поступков;
- Объяснение своих требований и поступков.
- Постоянное общение, которое позволяет не только установить доверительные отношения между родителями и ребенком, но и способствует развитию правильной речи;
- Поддержка любых начинаний и поощрение инициативы, что позволит выработать уверенность в себе и ответственность за свои поступки;
- Проявление чувств по отношению к ребенку.

Воспитание и дошкольное образование детей должно базироваться на индивидуальном подходе с учетом личных особенностей характера ребенка, его темперамента, наклонностей и способностей. Индивидуальный подход к обучению и воспитанию значительно повышает эффективность занятий и позволяет более полно раскрыть таланты в раннем возрасте. Благодаря индивидуальному подходу в дошкольном воспитании детей педагог может в полной мере изучить личные особенности ребенка и выявить факторы, оказывающие наиболее существенное влияние на него.

Принцип научности обучения заключается в переходе от внешнего описания предмета к его внутреннему строению, от познания явления к его сущности. С учетом этих требований должен строиться учебный материал, что позволит ребенку составить представление о многообразии окружающего его внешнего мира.

Личностное развитие детей во все времена непосредственно связано с героями, на которых они равняются. Но герои книжек, мультфильмов в современном культурном пространстве резко отличаются от тех красивых, добрых, заботливых, любящих, ценящих дружбу, неагрессивных персонажей, на которых выросли родители нынешних дошкольников, их бабушки и дедушки. Чаще всего героями для дошкольников становятся персонажи западных мультфильмов, которые далеко не всегда являются носителями духовных ценностей.

У современных детей резко снижена фантазия, творческая активность. Дети нацелены на получение быстрого и готового результата нажатием одной кнопки, хотя современные дошкольники технически «подкованы», легко управляют с телевизором, электронными и компьютерными играми, но строят из конструктора так же, как их сверстники прошлых лет, ни в чем их не опережая.

Основная проблема современного дошкольника – это то, что культурная среда, в которой он развивается, эксплуатация огромного потенциала его памяти происходит в ущерб жизненно необходимому в этом возрасте личностному становлению, основанному на любви, душевном тепле и внимании к его личности. В результате страдает развитие его самостоятельности и инициативности, произвольности, становления творческих потенциалов, воображения и фантазии.

Вот почему основной задачей воспитания дошкольников сегодня становится сохранение (возрождение) условий, в которых ребенок играет со сверстниками, сотрудничает с другими детьми в решении разнообразных познавательных задач, проявляет познавательную инициативу, удовлетворяет собственное любопытство, развивает собственное воображение и творческие способности.

Сегодня важно обеспечить каждому ребенку внимание и заботу о его психическом и физическом здоровье и для этого совместными усилиями детского сада и семьи важно сформировать у малышей чувство эмоционального благополучия и психологического комфорта, чтоб он смог радостно и полноценно прожить самый, пожалуй, трудный и ответственный период своей жизни – детство. Именно «здесь и сейчас» закладываются основы личности Человека будущего. И если мы, взрослые, не осознаем этого, нам не на что рассчитывать в будущем.

Все чаще мы слышим о детях «нового поколения», которые имеют выраженные особенности. Такие изменения изучают, отслеживают педагоги, психологи, специалисты помогающих профессий, ученые. Так, например, Р. Джерард, доктор философии, изучая феномен «нового поколения», говорит о необходимости реформации образования в целом — все больше количество учителей подтверждают тот факт, что старые методы обучения и образования изжили себя, в настоящее время потеряли свою актуальность. Так какие они, дети «нового поколения»? Доктор философии М. Мелвин, говорит о них как о личностях с обостренным чувством самоуважения, независимых, для которых важна свобода.

Современные дети обладают чрезмерной энергией, гораздо активнее предыдущего поколения и это представляет проблему для многих педагогов и родителей. Исследования показывают, что такие дети осознают свои эмоции и внутренние потребности, они более чувствительные.

Считаю также, что в современных условиях возникает необходимость тесного контакта с семьей воспитанников, для личностно ориентированного взаимодействия семьи и образовательной организации. В современном мире задача родителя уделить достаточное внимание своему ребенку, помогать ему решать возникающие проблемы, быть вовлеченным в процесс воспитания, и по возможности проводить как можно больше времени с ним. Содержание распространяемой информации должно быть направлено на формирование общей культуры родительства, повышение уровня знаний, уверенности и веры в себя как родителя. Не случайно, все чаще в современном обществе звучат высказывания о гуманной педагогике, согласно которой процесс воспитания и обучения должен быть выстроен так, чтобы направлять и наставлять ребенка на его духовный путь.

Список литературы:

1. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. – М.: Изд. центр "Академия", 1997. – 232 с.
2. Дошкольное образование в России [Текст]: сборник действующих норматив.-правовых док. и науч.-метод. материалов / М-во образования Рос. Федерации; под. ред. Р. Б. Стеркина. – М.; Назрань : АСТ, 1997. – 335с.
3. Истоки: Комплексная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Л.А. Парамонова. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 192 с.
4. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие для студентов дошк. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М.: Академия, 2000. – 414 с.
5. Методические рекомендации по проведению августовских педагогических совещаний работников образования «Актуальные задачи современной модели образования» [Текст] / Приложение к письму от 8 мая 2008 г. № 03 – 946.
6. Образование: прошлое, настоящее и будущее [Электронный ресурс]: материалы IV Междунар. науч. конф.– Краснодар: Новация, 2018. – С. 21-23. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/275/13744/>
7. Выготский, Л. С. Детская психология Т. 4. [Текст] / под ред. Д. Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 1984. – 432 с.

Принципы дошкольного образования как ориентир взаимодействия педагогов и родителей в интересах развития ребенка

*Е.Н.Рачева (Нижний Тагил)
e-mail:sp80ds-skrug@yandex.ru*

Новая система, повлиявшая на формирование **ФГОС дошкольного образования**, призывает, прежде всего, ценить, а не оценивать ребёнка. Кроме того, это большой шаг на пути к повышению ценности образования в детских садах как самостоятельного звена общего образования. Поэтому в основу педагогической деятельности воспитателей детских садов ложатся основные принципы дошкольного образования.

Первый принцип - это принцип полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития. В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра. Использую игровые технологии. В процессе игры ребёнок познаёт мир, накапливает личный опыт. Игра-это образ жизни ребёнка. Проведение занятий в игровой форме позволяет мне вовлечь каждого ребёнка в образовательный процесс, где я выступаю в роли партнёра, помощника, но никак не наставника. Для социального развития

ребёнка важно создание условий для формирования коммуникативных навыков. С этой целью в свободной деятельности использую все виды игр: сюжетно-ролевые, подвижные, дидактические, режиссёрские, строительные, игры-драматизации, словесные и т. д., которые включаю в ежедневный план работы. Во время игры у детей более успешно идёт развитие познавательных процессов, быстрее формируются и закрепляются положительные черты личности и социальные навыки, умение работать в коллективе. Важной особенностью игровых технологий, которые я использую в своей работе, является то, что игровые моменты, ситуации и приёмы включаются во все виды деятельности детей: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима и игра. Применяю элементы информационно – коммуникационных технологий: мультимедийные наглядно-дидактические пособия, электронные энциклопедии и справочники, DVD и CD диски с картинками и иллюстрациями, видео и аудиотехнику.

Таким образом, стараюсь предоставить ребятам как можно больше возможностей проявлять свою самостоятельность, не навязывать детям игру, а оказывать детям поддержку в развитии замысла, уточнять игровые действия. Становлюсь для детей играющим партнером.

Второй принцип – это построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. В существующих условиях (при большом количестве детей в группах) реализация индивидуального подхода сильно затруднена. Поэтому осуществляя педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей детей, группирую их, по каким-либо из этих особенностей. Параллельно этому изучаю межличностные отношения своих воспитанников. Индивидуальный подход к детям, ни в коем случае, не превращаю в индивидуальное обучение, оставляя других пассивными наблюдателями. Стараюсь заинтересовывать детей работой друг друга (работа сильного ребенка со слабым), направлять их общую работу. Использую замечания, предложения отдельных детей для достижения успехов всех. Например, на занятиях по художественно-творческому развитию, при закреплении темы «Фрукты», ребенок может сам выбирать, какой фрукт он будет изображать, и как он его будет изображать (рисовать, лепить, или через аппликацию). Технологии развивающего обучения позволяют мне развивать самостоятельность, привести в движение внутренние процессы психических новообразований, развивать способности воспитанника к общению, взаимопониманию и сотрудничеству. Кроме того эти методы направляют на педагогику сотрудничества, позволяют создать особую психологическую атмосферу в группе.

Особое внимание обращаю на «изолированных» детей: привлекаю их к совместной деятельности группы, нахожу для них поручения, где они раскрывали бы свои лучшие способности, чаще хвалю и поощряю их, в присутствии всей группы, за конкретно выполненное

ими действие или поступок. Распределяю между воспитанниками поручения. Планирую учебную деятельность и во время досуговых мероприятий, утренников в микрогруппах (парах, тройках, четверках).

Третий принцип – это содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений. Этот принцип получается реализовывать через различные формы. В своей работе активно применяю проектную деятельность. Разработала и реализовала педагогический проект «Всезнайка». Результатом деятельности стало повышение познавательной активности у детей. Реализовали совместно с родителями и детьми следующие проекты: «Наша семья», «Герои нашего города», «Моя малая родина – Нижний Тагил», «Поколение победителей», «Мои домашние питомцы». Эта форма деятельности сделала более привлекательной и интересной для детей изучение многих тем.

Активно применяю такую форму работы как мастерская. Совместно с родителями организовала мастерскую Деда Мороза, Хозяйки медной горы, подарков родным и близким. Использую особую форму познавательно-исследовательской деятельности, такую как исследование. Где постановка и решение познавательной задачи осуществляется ребёнком. С помощью такой формы сотрудничества были проведены следующие исследования: «Что такое подвиг», «Откуда мы берем хлеб», «Почему меня так назвали», «Как ковалась победа».

Четвёртый принцип – поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Создаю условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности по интересам. Для развития детской самостоятельной изобразительной деятельности мною собрана тематическая подборка схем для рисования и лепки, конструирования из различных видов строительного материала, схемы мозаик и головоломок. Создаю для детей разнообразную предметно – пространственную развивающую среду в группе, которая обеспечивает каждому ребёнку познавательную активность и соответствует разнообразным интересам детей, имеет развивающий характер.

В своей работе использую групповой сбор. Эта часть ежедневного распорядка, которая проводится в определенное время, в специально оборудованном месте, где дети самостоятельно планируют и осуществляют выбор деятельности на основе собственных интересов и потребностей в различных центрах. В своей практике я создаю такие условия для трудовой деятельности, где старшие дошкольники оказывают помощь друг другу, поправляют друг друга, проявляют инициативу и самостоятельность, правильно относятся к оценке своего труда.

Частично используем вместе с детьми ритуал планирования самостоятельной деятельности. Во время этого ритуала дети садятся и зарисовывают символами, а некоторые уже пишут, чем бы они хотели заниматься во второй половине дня. Затем, дети свои планы вывешивают на доску и проговаривают, чем они будут заниматься.

Пятый принцип - сотрудничество Организации с семьёй. Основное условие ФГОС дошкольного образования: взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников, а одним из принципов ФГОС ДО является принцип партнёрства с семьёй. Взаимодействие детского сада и семьи – необходимое условие полноценного развития дошкольников, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги и родители действуют согласованно. Результатом сотрудничества с семьёй считаю изменение характера взаимодействия: количество родителей принимающих активное участие в творческих мероприятиях составляет 86%. Родители стали интересоваться проблемами сотрудничества со своими детьми, к умению прислушиваться к их мнению, вовлекаться не только в воспитательно – образовательный процесс своей группы, но и процесс развития дошкольного учреждения.

Шестой принцип - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Этот принцип носит социально – коммуникативное направление. Наибольший эмоциональный отклик у детей вызывают мероприятия с участием родителей: праздники: «Праздник урожая», «День Матери», «День Победы», «День защиты детей»; музыкально-спортивные развлечения: «День здоровья», «День Защитника Отечества». В работе с детьми педагоги используют следующие формы организации совместной деятельности: проектная деятельность, экскурсии, беседы (ситуативные), выставки детского художественного творчества, ознакомление детей с обычаями и традициями народов России, народным фольклором, музыкально - театрализованные представления, совместные мероприятия с родителями и детьми (традиционные праздники и тематические развлечения). В настоящее время в современном обществе дети испытывают нехватку ласки, внимания, любви и объятий, поэтому в образовательном процессе в нашей группе появились такие мероприятия, как «День радости», «День доброты», «День вежливости», «День влюблённых», «День прощения», «День объятий», «День любви и ласки». Показателем того, что работа оказывает положительное влияние на детей, является: - интерес детей к явлениям общественной жизни, который они стремятся выразить в свободное время, обращаясь по собственному желанию к разнообразным видам изобразительной деятельности (рисунках, лепке, аппликации).

Седьмой принцип - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через включение в различные виды деятельности. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка реализую через разнообразные виды деятельности: игровую, коммуникативную, трудовую, познавательно – исследовательскую, продуктивную, музыкально – художественную, чтение художественной литературы. Включаю детей в эти виды деятельности, что дает возможность мне вариативно использовать образовательный материал. В своей группе при создании образовательного пространства я стараюсь обеспечить условия для игровой, познавательной и творческой активности своих воспитанников. В группе пополнила

центр «Маленький почемучка», который включает в себя познавательные энциклопедии; оборудование для экспериментирования, коллекции природных объектов. Для проведения занятий по экспериментированию разработала серию проектов «Чудо – болото», «Лед, пар, вода», «Экосистема – лес». В центре «Мой родной край» пополнила мини – музей «Город мастеров» музей дымковской игрушкой, подносами тагильских ремесленников; оформила познавательные стенды: «Мой город, моя улица, мой район», «Природа родного города», собрала с детьми коллекцию календарей о Нижнем Тагиле. Совместно с родителями изготовлены макеты: «Лисьей горы», «Улицы микрорайона», «Дом, в котором я живу».

Восьмой принцип - возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития). При реализации данного принципа учитываю возрастные особенности детей, создаю условия, которые будут соответствовать возрасту и особенностям развития каждого ребенка. Использую те формы, которые будут специфически для детей данной возрастной группы. Прежде всего - это игра, познавательная и исследовательская деятельности, развивающие ситуации. При реализации данного принципа учитываю возрастные особенности моих детей, создаю условия, которые соответствуют возрасту и особенностям развития каждого ребенка. Использую те формы, которые будут специфически для детей данной возрастной группы. Игры провожу в определенной последовательности. Их усложнение определяется развитием умений детей – от умения определить способ действия конкретных предметов, к умению называть способ их использования и назначение, к способности самостоятельно загадывать о предмете загадку с описанием его функции и назначения и, далее, к умению устанавливать причинно-следственные связи между предметом и пользой от него, между человеком и природой, ориентации в многообразии рукотворного мира, к его преобразованию.

Девятый принцип - учёт этнокультурной ситуации развития детей. В наше сегодняшнее время нельзя не забывать о народности и национальном характере образования, который является одним из главных принципов его развития. Очень важно приобщать детей к национальной культуре, обычаям и традициям. Эффективнее этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста будет осуществляться при приобщении детей к культурам разных национальностей, способствующих формированию этнотолерантности ребенка как важнейшего качества человека, живущего в поликультурном обществе. Наиболее доступными формами для детей дошкольного возраста считаю и применяю народную игровую культуру. Ребенку понятны и интересны такие ее формы, как народные игры разных видов (подвижные игры и состязания, сюжетные, хороводные, словесные), народная игрушка, народный праздник и народный театр. Так в ходе масленичной недели, дети могут познакомиться с русской традицией провода зимы и поиграть в народные игры («У медведя во бору», «Ручеёк», «Хоровод-вереница», «Вышибала», «Горелки», «Карусель» и др.)

В группе представлена дымковская игрушка (всадники, уточки, барышни, лошадки). Знакомлю детей с игрушками и незамысловатыми узорами (кругами, овалами, полосками, колечками, волнистыми линиями), а так же по средствам созданных лэпбуков по народной культуре. Чтение ребятам народных сказок и других произведений позволяют расширить представления их о доброте, о людях с добрым сердцем, показывают их красоту. Семья является главным источником народных традиций. Поэтому активно взаимодействую с родителями: они участвуют в народных праздниках, собирают экспонаты для выставок мини музея в группе, различных мероприятиях детского сада: «Тепло семейного очага», семейное шоу «Счастливы вместе», спортивное развлечение на приз от Деда Мороза «Здравствуй Зимушка - Зима», фольклорный праздник «Зимние Святки», досуг с родителями: «Масленичные посиделки» и т.п.

Таким образом, происходит увеличение количества детей, у которых ярко проявляются показатели освоения задач по всем образовательным областям. Этому способствует и организация целенаправленной систематической работы у детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста через использование разнообразных форм, методов и приемов, особым образом организованной РППС. Развивающая предметно – пространственная среда в моей группе, размещенная по принципу гибкого зонирования с учётом детских интересов, стимулирует игровую, познавательную, физическую и другие виды активности воспитанников.

Список литературы:

1. Атемаскина, Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ [Текст]: учебно – методическое пособие / Ю.В. Атемаскина, Л.Г. Богославец. – СПб.: ООО Издательство Детство – пресс, 2011. – 112 с.
2. Белошистая, А.В. Игровые технологии в образовании и воспитании ребенка дошкольного возраста [Текст] / А.В. Белошистая. // Пед. технологии. – 2010. – №2
3. Бережнова, О.В. Проектирование образовательной деятельности в детском саду: современные подходы [Текст] / О.В. Бережнова, Л.Л. Тимофеева. – М.: Цветной мир, 2013. – 137 с.
4. Богославец, Л.Г. Сопровождение профессиональной успешности педагога в ДОУ [Текст] / Л.Г. Богославец. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 127 с.
5. Доронова Т.Н. О взаимодействии дошкольного учреждения с родителями: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. [Текст] / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2010. – 127 с.
6. Детский сад Будущего [Текст]: методическое пособие. / Н.В. Микляева., Ю.В. Микляева, С.Н. Толстикова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 127 с.

7. Микляева Н.В. Диагностика и развитие профессионального мастерства педагогов ДОУ [Текст]: метод. пособие / Н.В. Микляева. – М.: Айрис - пресс, 2008. – 137 с.
8. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика: Теория воспитания [Текст] / Н.В. Микляева. – М.: ИЦ Академия, 2012. – 205 с.
9. Микляева Н.В. Программа развития и образовательная программа ДОУ: технология составления, концепция [Текст] / Н.В. Микляева. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 144 с.
10. Никитина С.В. Оценка результативности и качества дошкольного образования [Текст]: научно – методические рекомендации и информационные материалы / С.В. Никитина, Л.В. Свирская. – М.: Линка – Пресс, 2008. – 224 с.

Современные аспекты воспитания детей дошкольного возраста

Е.В. Серегина (Нижний Тагил)

e-mail: Seregina2401@yandex.ru

Лучший способ сделать детей хорошими – это сделать их счастливыми

Оскар Уайльд

На современном этапе развития человеческой цивилизации существенно меняются представления о процессе формирования человека, приоритетах его личностных качеств, а также жизненных установок и ценностей. К системе образования предъявляются абсолютно иные, чем раньше, требования, через них проходит практически всё подрастающее поколение.

Если раньше на детей воздействовали, навязывая им чувство вины, прививая правильные привычки принуждением и запретами, то сегодня современные дети фактически не реагируют на такие методы. Именно поэтому психологи и прогрессивные педагоги считают, что основные принципы воспитания детей дошкольного возраста должны быть пересмотрены с учетом произошедших в обществе перемен. В основе современных аспектов воспитания лежит взаимное уважение и сотрудничество между взрослыми и детьми, при этом необходимое доверие и открытость отношений требует большой самоотдачи и от взрослых, которым также необходимо менять собственные стереотипы. «Сначала убедись, а потом уж убеждай», отметил К. С. Станиславский.

Сегодня современное воспитание дошкольников базируется на следующих принципах:

- Уважительное отношение, которое не допускает унижения, насилия и авторитарного давления;
- Свобода выбора, которая позволяет в полной мере ребенку раскрыть заложенные в него способности. При этом речь не идет о полной свободе без контроля со стороны взрослых.
- Помощь, в принятии решения, которая заключается в том, чтобы показать достоинства, недостатки и возможные последствия от тех или иных поступков;

- Объяснение своих требований и поступков.
- Постоянное общение, которое позволяет не только установить доверительные отношения между родителями и ребенком, но и способствует развитию правильной речи;
- Поддержка любых начинаний и поощрение инициативы, что позволит выработать уверенность в себе и ответственность за свои поступки;
- Проявление чувств по отношению к ребенку.

Современный ребёнок нуждается в ежедневном подтверждении того, что его действительно любят: называют ласковыми словами, проведенным вместе временем и одобрением положительных поступков.

Образование и воспитание детей дошкольного возраста в современном обществе обязательно предполагает учет индивидуальных особенностей ребенка: характера, темперамента, склонностей и способностей [1,8] Индивидуальный подход к обучению и воспитанию значительно повышает эффективность занятий. Благодаря индивидуальному подходу в дошкольном воспитании детей педагог может в полной мере изучить личные особенности ребенка и выявить факторы, оказывающие наиболее существенное влияние на него.

При индивидуализации процесса воспитания, необходимо полная идиллия в ключевых моментах ДОУ, семьи и общества. К сожалению, на практике мы же видим обратную картину. Формируя в детях любовь к ЗОЖ, дети в социуме видят употребление алкоголя и курение как норму. Поэтому воспитание настолько сложный и трудоемкий процесс.

Исходя из наблюдений, современный ребенок любознательный, умный, развитый, эрудированный, раскрепощенный, свободный, импульсивный, капризный, плаксивый, драчливый, агрессивный, воспитываемый телевизором. хорошо информирован, рассуждает на «взрослые» темы, смотрит сериалы, разбираются в хитросплетениях сюжетных линий, хорошо запоминает все происходящее с героями страстей и подробно пересказывают серии бабушкам и мамам. Но, данная информация не развивает мышление и умственные способности, а поэтому современный ребёнок часто не может сконцентрироваться на каком-либо занятии, рассеян, не проявляет интереса. Он находится в постоянном, непрерывном движении, ему трудно удержаться на одном месте. Ребенок может одновременно слушать сказку и строить из конструктора. Подрастающее поколение обладает «клиповым сознанием», вскормленным рекламой и музыкальными роликами. Чаще всего героями для детей становятся персонажи западных мультфильмов, которые далеко не всегда являются носителями духовных ценностей.

Ещё один из отрицательных аспектов - «уход» сюжетно-ролевой игры из жизни современного дошкольника. Следовательно, не формируются на должном уровне школьная мотивация, обобщение, умение планировать, строить свои взаимоотношения со сверстниками. Результат – снижение показателей готовности к обучению в начальной школе.

Среди факторов, влияющих на психические и личностные изменения современного ребенка, Д. И. Фельдштейн называет ориентацию общества, и соответственно, детей на потребление, рост девиаций, ограничение детской самостоятельности родителями. Итог – «омоложение» болезней, лечущихся антидепрессантами, повышение тревожности и агрессивности, снижение контроля поведения и развитие зависимостей.

Обобщив фундаментальные исследования последних лет, академик Д. И. Фельдштейн, обозначил круг значимых изменений у современных детей:

- резкое снижение познавательного и интеллектуального развития детей дошкольного возраста;
- рост эмоционального дискомфорта и снижение желания активных действий;
- уход из жизни ребенка сюжетно-ролевой игры и, как следствие, снижение произвольности и мотивационной сферы;
- значительное снижение социальной компетентности и самостоятельности в принятии решений;
- рост «экранной» зависимости;
- ограничение общения со сверстниками, появление чувства одиночества, растерянности, неверия в себя;
- увеличение числа детей с эмоциональными проблемами;
- снижение избирательности внимания и оценки информации, уменьшение объема рабочей памяти у подростков;
- снижение мышечной силы;
- рост каждые 10 лет на 10-15% основных форм психических заболеваний;
- рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья;
- увеличение численности одаренных детей.

В заключении, можно сказать, современный дошкольник достаточно противоречив. Культурная среда, в которой он развивается, эксплуатация огромного потенциала его памяти происходит в ущерб жизненно необходимому в этом возрасте личностному становлению, основанному на любви, душевном тепле и внимании к его личности. В результате страдает развитие его самостоятельности и инициативности, произвольности, становления творческих потенциалов, воображения и фантазии.

Вот почему основной задачей воспитания дошкольников сегодня становится сохранение (*возрождение*) условий, в которых ребенок играет со сверстниками, сотрудничает с другими детьми в решении разнообразных познавательных задач, проявляет познавательную инициативу, удовлетворяет собственное любопытство, развивает собственное воображение и творческие способности.

Сегодня важно обеспечить каждому ребенку внимание и заботу о его психическом и физическом здоровье и для этого совместными усилиями детского сада и семьи важно сформировать у дошкольников чувство эмоционального благополучия и психологического комфорта, чтоб он смог радостно и полноценно прожить самый, пожалуй, трудный и ответственный период своей жизни – детство. Именно *«здесь и сейчас»* закладываются основы личности Человека будущего. И если мы, взрослые, не осознаем этого, нам не на что рассчитывать в будущем.

Список литературы:

1. Дошкольная педагогика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. – М.: Академический Проект; Культура, 2005. – 240 с.
2. Дубенский, Ю.П. Воспитание и социализация личности [Текст] / Ю.П. Дубенский. – Нижний Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2011. – 259 с.
3. Дошкольное образование в России в документах и материалах [Текст]: Сборник действующих нормативно-правовых документов и научно-методических материалов. – М., 2001.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)

Организация работы с одаренными детьми в рамках универсального центра «Наука-искусство-спорт»

С.А. Полторацкая (Нижний Тагил)

e-mail: 179@detstvo-nt.ru

В послании Президента Российской Федерации В.В. Путина Федеральному собранию Российской (от 01.12.2016г.) сказано: «в основе всей нашей системы образования должен лежать фундаментальный принцип — каждый ребенок одарен, раскрытие его талантов — это наша задача. В этом успех России».

С этой целью в МАДОУ детский сад «Детство» структурном подразделении детский сад №179 организован Универсальный центр «Наука-искусство-спорт», который представляет собой синтез разных видов детской деятельности, направленных на формирование творческой личности каждого ребёнка, развитие его самосознания, обеспечение возможности самореализации, расширение кругозора воспитанников.

В рамках центра «Наука» в детском саду функционирует центр «Юный биолог», в котором размещено оборудование для опытов, подобран материал для экспериментальной и

исследовательской деятельности

Биология — это наука о живых существах и о том, как они взаимодействуют с природой вокруг. В школе биология в качестве предмета появляется в средних классах, и не всегда легко дается детям. Поэтому уже в дошкольном возрасте можно и нужно давать азы биологии.

В центре талантливым детям предоставляется возможность рассмотреть все фазы роста растений: самим вырастить из семечка растение (предварительно рассмотрев ее под микроскопом), понаблюдать, как данное растение реагирует на окружающую среду, на условия выращивания, сравнить растение, выращенное в тепличке и просто на подоконнике.

Приобретены учебные микроскопы, для рассматривания мельчайших деталей растений и микроорганизмов. Для более продуктивной работы используем интерактивную доску, на которой предварительно рассматриваем микроорганизмы, увеличенные через микроскоп.

Опыты – любимое занятие воспитанников в центре – здесь им предоставлена возможность не только понаблюдать за ними, но и стать активными участниками проведения опыта. Дети участвуют в проведении экспериментов над знакомыми веществами, углубляя свои знания: ставят опыты с водой в жидком и твердом состоянии, с песком, камнями, глиной, растениями. В процессе опытно-экспериментальной деятельности мы выращиваем плесень на различных материалах – хлеб, сыр, картофель. После этого рассматриваем ее, сравниваем, делаем выводы.

Воспитанники в центре рассматривают насекомых, слушают их, для этого приобретены минилаборатории.

Все созданные условия в центре «Юный биолог» позволяют детям, одаренным в науке, раскрыть и показать себя

Центр «Искусство» многогранен, это и изостудия, и театральная студия.

В изостудии «Волшебная палитра» созданы все условия для развития креативности, любознательности, воображения, инициативы и самостоятельности детей. Приобретены современные профессиональные материалы для художественного творчества; созданы специальные рабочие места с мольбертом, чтобы ребенок мог погрузиться в творчество. Студия наполнена репродукциями картин известных художников, имеются ноутбуки с выходом в интернет, чтобы познакомиться с шедеврами мирового изобразительного искусства. Изобразительное творчество находит свое выражение в разнообразных формах: индивидуальные и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются не за один день.

Развитию творческих способностей и эстетическому восприятию способствует театральная студия «Колобок». Студия располагается в музыкальном зале, где имеется все необходимое для театральных постановок, как сказок большого объема, так и инсценировок небольших стихотворений и песенок.

Костюмерная, с богатым выбором костюмов, и гримерная позволяют юным артистам

перевоплотиться в образ того героя, которого они решили сыграть.

Занавес, красочные декорации позволяют воплотить в жизнь любую детскую фантазию.

В рамках социального партнерства детский сад сотрудничает с театром – студией «Зазеркалье», дворца им. И.В.Окунева. Руководитель студии проводит мастер – классы для юных артистов, помогающие осуществить мечту талантливых детей выступать не только перед детским коллективом, но и на большой сцене.

Для развития физической одаренности воспитанников детском саду организована секция по художественной гимнастике «Юные грации». Занятия по художественной гимнастике начинаются с двух-трёх раз в неделю во второй половине дня. Процесс занятий представляет собой разучивание гимнастических движений под музыкальное сопровождение.

Первые несколько месяцев тренировки проходят в игровой форме, затем вводятся самые простые элементы: стойка на лопатках, волна, мостик, и уже на втором году обучения девочки начинают тренироваться в полную силу. В рамках центра даются основы работы с инвентарем: мяч, скакалка, обруч, лента. Мы создаем небольшие гимнастические композиции, с которыми выступаем на праздниках в детском саду. Родителям особо талантливых девочек рекомендуем поступить в секцию художественной гимнастики и погрузиться в данный вид спорта более глубоко. На данный момент три участницы секции уже занимаются в гимнастике, а 2 выпускницы детского сада занимают призовые места на городском и областном уровнях.

В детском саду функционирует бассейн, где мы имеем возможность развить у воспитанников одаренность в плавании. На базе нашего детского сада функционирует группа по обучению плаванию грудничков, и уже в этом возрасте можно заметить у детей талант к плаванию. С родителями талантливых детей мы активно проводим агитационную работу по вопросу дальнейшего совершенствования и развития плавательных умений, приглашаем продолжить обучение, поступив в наше дошкольное учреждение. Воспитанники изучают все стили плавания, в ластах и без, работают над длительными проныриваниями, отрабатывают технику, плавая в трубках. Талантливые дети к выпуску из детского сада имеют большой опыт плавательных движений. Мы рекомендуем их поступление в спортивную группу во дворец водного спорта, в которую они с легкостью попадают, благодаря подготовке в детском саду. Многие дети становятся победителями Всероссийских, областных и городских соревнований. Ежегодно около десяти человек попадают в спортивную секцию плавания.

Все занятия в центре проводятся во второй половине дня.

Талантливые дети посещают все модули центра, что и позволяет развить многогранную личность, успешную во всех видах деятельности.

Формирование жизненных компетенций у дошкольников с ОВЗ

С.Е. Ухова (Нижний Тагил)

e-mail: Cbeta197@gmail.com

После введения Федеральных государственных образовательных стандартов начался новый этап в развитии образования детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в Российской Федерации. На первый план вышло такое понятие как «инклюзия» и чётко обозначились два аспекта образования – «академический» и «жизненных компетенций». Остановимся на последнем понятии.

Жизненные компетенции — это совокупность знаний, умений и навыков, необходимых ребенку в обыденной жизни.

Таким образом можно сформулировать следующие составляющие успешного формирования жизненных компетенций:

- социально-бытовые навыки ребёнка;
- соответствующее возрасту понимание своего социального статуса, социальных ролей и ценностей в обществе;
- поведение в обществе и адекватное взаимодействие с другими детьми и взрослыми, уровень сформированности коммуникативных умений;
- социально-трудовые навыки.

У дошкольников с ОВЗ на правильное и своевременное формирование жизненных компетенций оказывают влияние следующие факторы:

- особенности физического развития;
- состояние высших психических функций;
- нервно - психическое здоровье ребёнка;
- социальные, бытовые, образовательные и другие условия для формирования навыка.

Социально-бытовые навыки ребёнка – это база, на основе которой строятся все элементы обучения. По мнению многих российских педагогов формирование культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания одно из важнейших направлений в работе с детьми. Если у нормально развивающихся дошкольников формирование большинства бытовых умений происходит произвольно и спонтанно, на интуитивном уровне, то детям с ОВЗ необходима помощь взрослого и целенаправленное обучение тому или иному навыку. При этом уровень вовлеченности специалиста зависит от степени выраженности дефекта развития ребёнка. В первую очередь формирование социально-бытовых навыков должно происходить в семье, но при этом существенное внимание этому направлению уделяется при нахождении ребёнка в образовательном учреждении как в общей группе, так и на занятиях у различных специалистов.

Обучение ребёнка новому навыку должно происходить одновременно в семье и в образовательном учреждении. Необходима согласованная синхронная работа родителей и педагогов. Например, если в детском саду ребёнка научили самостоятельно мыть руки перед едой, то такой же ритуал должен соблюдаться при нахождении ребёнка дома.

Обучение детей социально-бытовым навыкам не сводится только к исполнительной части, оно обязательно включает и психические процессы, отражающие действительность и регулирующие деятельность, ее исполнительный этап. Выполняя действия, ребенок должен спланировать их, найти пути и средства реализации плана, предусмотреть необходимые для выполнения действия предметы, определить пути осуществления контрольных действий. Чтобы достичь положительных результатов, он вынужден сравнивать результаты собственной работы с образцом. С усложнением содержания практической деятельности активизируется психическое развитие ребенка.

Обучение новому навыку должно происходить постепенно в несколько этапов, число которых зависит от уровня сформированности того или иного умения и особенностей здоровья ребёнка. При необходимости обучающемуся оказываются определённые виды помощи:

- 1) Выполнение действия вместо ребёнка. На данном этапе действие выполняет взрослый. Задача - максимально привлечь интерес ребёнка, побудить у него желание действовать по подражанию.
- 2) Приём «рука в руке». Предполагает совместное выполнение действий ребёнком и взрослым. Постепенно степень воздействия и контроля должны ослабевать.
- 3) На следующем этапе ребёнок самостоятельно выполняет действия. Со стороны взрослого возможна незначительная физическая подсказка или словесная инструкция.
- 4) Заключительным этапом формирования навыка является его автоматизация. Ребёнок самостоятельно выполняет необходимые действия. Ему не требуются вербальные или физические подсказки.

Успешное овладение ребёнком социально-бытовыми навыками в соответствии с его возрастом и состоянием здоровья существенно облегчает жизнь членам его семьи. Наличие навыков самообслуживания позволяет уделить большее внимание игровой и учебной деятельности, освободить время для прогулок и/или совместного времяпрепровождения.

Социально-коммуникативная компетентность детей дошкольного возраста - это совокупность знаний, умений и навыков, обуславливающая эффективное овладение навыками речевого общения, адекватного восприятия, оценки и интерпретации ситуации общения, планирование коммуникативных действий.

В старшем дошкольном возрасте можно говорить о том, что ребёнок овладел навыком коммуникации в случае, если он:

- умеет слушать и слышать;
- воспринимает и понимает вербальную информацию;
- готов к сотрудничеству;
- имеет определённый уровень речевого развития.

Умение общаться – один из важнейших критериев успешного развития ребёнка, залог его успешной социализации и самореализации. Развитие коммуникации является ведущим фактором для интеграции детей с ОВЗ в общество.

Основными специалистами, занимающимися развитием социально-коммуникативных навыков ребёнка, являются логопед и психолог.

На индивидуальных и подгрупповых занятиях учитель-логопед работает над импрессивной речью ребёнка, расширением объёма его пассивного и активного словаря, лексико-грамматического строя речи, слоговой структурой слов, развитием связной речи. Равномерное и своевременное развитие всех компонентов речи – залог успешного формирования коммуникативных навыков ребёнка.

Задача психолога на данном этапе помочь ребёнку преодолеть психологические барьеры, препятствующие ребёнку в общении со взрослыми и сверстниками, научить правильно выстраивать линию поведения с учётом социальных ролей и жизненных ситуаций.

Формирование и развитие коммуникативных навыков должно происходить с учётом особенностей здоровья дошкольников с ОВЗ. В первую очередь формируются навыки общения, необходимые в бытовых ситуациях, дальнейшее развитие происходит с постепенным усложнением речевого материала. На занятиях у специалистов обучение ребёнка общению должно проходить в игровой форме. Развитие коммуникации продолжается непрерывно и охватывает все виды деятельности ребёнка в течение дня: во взаимодействии с родителями, сверстниками, взрослыми. Важно, чтобы развитию коммуникации способствовали все работники образовательного учреждения и члены его семьи.

Особое внимание в формировании у детей с ОВЗ эмоционально-ценностного компонента личности для успешной их интеграции в социум является формирование ценностных ориентаций ребёнка, осознание собственного «Я» и своей значимости в современном обществе.

Процесс становления ценностных ориентаций у детей с ОВЗ идет сложно, противоречиво и отстает от диктуемых временем требований. Для оптимальной организации учебного процесса и удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей каждого ребёнка необходимо участие квалифицированных специалистов.

Процесс формирования социальных ценностей происходит непрерывно и включает в себя не только знакомство ребёнка с такими категориями как «я-человек», «семья», «дружба», «родина», «здоровье» и др., но и осознанное принятие этих ценностей как собственных

жизненных ориентиров.

Формирование и развитие социально-трудовых навыков у дошкольников с ОВЗ является основополагающим фактором их успешной социализации и самореализации во взрослой жизни. Трудовое воспитание начинается со знакомства ребёнка с элементарными трудовыми представлениями.

Поскольку ведущей деятельностью дошкольников является игровая, то в процессе формирования трудовых навыков дети часто переключаются на игру. Во многом они копируют действия взрослых, задача которых вовлечь детей в совместную трудовую деятельность, поощрять их инициативу к труду. Процесс формирования трудовых навыков должен происходить как в семье, так и в образовательном учреждении.

Обучение дошкольников с ОВЗ труду начинается с развития навыков самообслуживания. Далее основной задачей трудового обучения является развитие трудолюбия, понимания ответственности за результат своего труда. Детей в основном увлекает не достижение поставленных целей и задач, а сам процесс. Взрослым важно правильно мотивировать детей, поддерживать их стремление к труду, создать эффективную систему поощрения.

Трудовое воспитание в детском саду – неотъемлемая часть образовательного процесса, включающая в себя следующие направления:

- формирование навыков самообслуживания;
- выработка ответственного отношения к труду;
- помощь в осознании ребёнком роли труда в жизни человека;
- знакомство с профессиями и видами трудовой деятельности;
- активное вовлечение ребёнка в выполнение ежедневных бытовых задач, а также создание дополнительных жизненных ситуаций (организация дежурств, помощь воспитателю в огороде и т.д.);
- закрепление положительного отношения к труду.

Формирование жизненных компетенций у дошкольников с ОВЗ – это трудоёмкий, всеобъемлющий процесс, затрагивающий все стороны жизнедеятельности ребёнка. В основе успешного формирования жизненно необходимых навыков лежит комплексный подход и вовлечение всех участников образовательного процесса, а также членов его семьи.

Для успешного овладения ребёнком с ОВЗ вышеуказанных навыков важно учитывать особенности его психического и физического здоровья. Помимо работы с ребёнком необходимо тесное сотрудничество с его семьёй. Важно донести до родителей значимую роль формирования жизненных компетенций ребёнка, помочь определить задачи обучения и зону ближайшего развития, оказать необходимую психологическую и педагогическую помощь.

При всех вышеуказанных действиях большое значение имеет соблюдение баланса между

«академической» частью образовательного процесса и формированием «жизненных компетенций». При определении образовательного маршрута и составлении адаптивной образовательной программы важно опираться на федеральные государственные стандарты, рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии, данные входящей диагностики, личные индивидуальные особенности ребёнка и информацию, полученную от родителей. Грамотный и обоснованный подход является гарантией максимально эффективной интеграции ребёнка с ОВЗ в общество, его успешной адаптации, социализации и достижения максимального уровня самостоятельности во взрослой жизни.

Список литературы:

1. Бабкина, Н.В. Жизненные компетенции как неотъемлемая составляющая содержания образования детей с задержкой психического развития [Электронный ресурс] / Н.В. Бабкина // Клиническая и специальная психология. – 2017. – № 1. – С. 138–156.
2. Дошкольное образование в контексте реализации ФГОС: материалы областной заочной научно-практической конференции педагогов дошкольных образовательных организаций. 18 апреля 2014 г. [Электронный ресурс] – Мурманск: ГАОУ МО СПО «МПК», 2014. – 380 с.
3. Инклюзивное образование: непрерывность и преемственность: материалы V Международной научно-практической конференции (Москва, 23–25 октября 2019 г.) [Электронный ресурс]
4. Тонков, Е.В. Общие основы педагогики [Текст]: учеб. пособие / Е.В. Тонков. – Белгород: ООО «Эпицентр», 2018. – 172 с.
5. Особенности обучения ребенка с нарушением опорно-двигательного аппарата в общеобразовательном учреждении [Текст]: методические рекомендации. – СПб.: Нестор-История, 2012. – 216 с.
6. Ушинский, К. Д. Педагогика. Избранные работы [Текст] / К. Д. Ушинский. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 258 с.
7. Программа по социально-бытовой адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст]: методические рекомендации / И.И. Чигарова, Э.Х. Шайхиева. – Казань: ООО «Офсет-сервис», 2017 г. – 134 с.

Воспитание звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

*Е.О. Сунцова. (Нижний Тагил)
e-mail: oai@mail.ru*

Современное общество предъявляет высокие требования к личности и ее способности социализироваться. Качественные характеристики каждой отдельно взятой личности позволяют «расширять горизонты» собственных возможностей не только в личностно ориентированном формате, но также в интересах малой социальной группы и всего общества в целом. Недостаточная сформированность основных систем речи, однозначно вызывает затруднения в процессе общения ребенка и его последующей социализации в обществе. Ярко прослеживается закономерность: ребенок с недостаточно сформированной звуковой культурой речи испытывает затруднения в процессе общения, его плохо понимают окружающие, над ним нередко смеются сверстники. Следствием данной ситуации является сознательное ограничение ребенком собственного речевого общения, что в дальнейшем влечет за собой ситуацию социального неуспеха в жизни ребенка. [1]

Анализируя основные этапы овладения ребенком звуковой культуры речи в период детства, лингвисты, педагоги определяют этапы развития ребенка от бессознательного к осознаваемому, отличающие в целом процесс овладения ребенком языком и речью, определяя при этом овладением определенным уровнем языковой системы. Так, на основании мнения Р.Е. Левиной можно выделить такие этапы становления в фонематическом восприятии: Период 1-ого этапа. Абсолютное отсутствие дифференцированных звуков и полное отсутствие понимания речи и какой-либо активной речевой возможности детей. Период 2-ого этапа. Начальный этап переработки фонем, характеризующийся различением акустически наиболее отдаленных звуковых единиц и не различием ближайших. Ребенок слышит звуки речи другими, чем мы. На данной стадии, произношение детей неверное, деформированное, оно отвечает непосредственно тому, каким образом он понимает речь. Период 3-ого этапа. Дети начинают слушать звуки на основании того какие фонематические признаки, есть в речевых навыках остальных людей. На данной стадии есть возможность сказать о наличии 2 видов языковых фонем: прежних косноязычных и создание новых – правильных. Период 4-ого этапа. Новые образы восприятия приобретают преобладание в языковом фоне. Тем не менее, языковое сознание еще не совсем заменило предшествующую форму. Активная речь ребенка практически достигает совершенной правильности, но она еще носит неустойчивый характер. Период 5-ого этапа. Окончание процедуры фонематических формирований. Дети слышат верно, и говорят соответственно верно. Следовательно, овладение звуковыми речевыми навыками совершается на базе акустических различений фонем и установления тех фонематических отношений, которые складываются в процессе овладения

речью.

Низкий уровень развития речи детей в настоящее время можно назвать серьезной проблемой, а одним из проблемных направлений – развитие звуковой культуры речи. Все большее количество детей приходят в детский сад со звуковыми нарушениями. Таким образом, перед воспитателем встают важные задачи, которые направлены на то, чтобы дети смогли успешно обучаться в школе. Но уровень усвоения новых знаний и умений в значительной степени зависит от качественного взаимодействия педагогов и родителей. Направленного на развитие ребенка. Важно отметить, что текущая ситуация не позволяет утверждать, что наши дети дошкольного возраста разговаривают красиво. Во-первых, выросло число старших дошкольников (свыше 5 лет), имеющих дефекты произношения звуков речи и других ее качеств: темпа, силы голоса, речевого общения и т.д. По материалам обследования 15-20% детей поступают в школу с несовершенным звукопроизношением, в пятилетнем возрасте таких детей 50%. Во-вторых, речь малышей зачастую строится по упрощенным шаблонам общения и является слишком однообразной. Например, отмечено, что дети редко употребляют в активной речи наречия, прилагательные, причастия. В-третьих, связная, монологическая речь практически не развита, т.е. умение логично, без пропусков передать содержание только что просмотренного мультфильма или прослушанной сказки. В-четвертых, нарушение устной речи отрицательно влияет на становление письменной. Как показывают исследования Р.Е. Левиной, Н.А. Никашиной, Л.Ф. Спириной и других, готовность к звуковому анализу у дошкольников с нарушениями устной речи почти в два раза хуже, чем у нормально говорящих детей. Многие учителя начальных классов в современной школе отмечают высокий уровень количества детей с нарушениями письма и чтения (дисграфия, дислексия). Соглашусь с мнением специалистов в данной области в том, что это связано с несформированностью фонетико-фонематического восприятия и слуха у старших дошкольников.

Одной из приоритетных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) [5] является обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).

Речь детей с задержкой психического развития удовлетворяет потребности повседневного общения и не имеет грубых нарушений лексики и грамматического строя, но им трудно грамотно выразить свои мысли, речь их отличается бессвязностью, отсутствием логики, ясности, выразительности. Речь таких детей отличается бедностью словаря и грамматических конструкций, у них недостаточно развит фонематический слух. А ведь ещё К.Д.Ушинский писал: “Хороший, ясный выговор, такой, чтобы каждый из звуков был слышен, и чуткое ухо в различении этих звуков - вот главное основание правописания”. Из чего следует, что для грамотного письма

необходимы, по крайней мере, два условия: чистое, бездефектное произношение всех звуков и способность различать их на слух. Так, по данным Е. В. Мальцевой, нарушения звукопроизношения наблюдаются у 29,9% учеников младших классов для детей с ЗПР, что составляет 76,3% от числа детей с ЗПР, имеющих нарушения речи. По данным В. А. Ковшикова и Ю. Г. Демьянова, нарушения звукопроизношения наблюдаются у 70% учащихся 7-9 лет с ЗПР. В то же время, в младших классах массовой школы нарушения звукопроизношения отмечаются лишь у 4% школьников. У детей с ЗПР отмечается замедленный темп речевого развития, его качественное своеобразие и большая распространенность нарушений речи (В. А. Ковшиков, Ю. Г. Демьянов, З. Тржесоглава, Е. В. Мальцева и др.). Большая распространенность нарушений речи у детей с задержкой психического развития вызывает необходимость их дальнейшего углубленного изучения и определения путей повышения эффективности коррекционного воздействия. Нарушения речи при ЗПР часто носят системный характер, затрагивают многие стороны речевой системы. Вопросы соотношения мышления и речи, дифференциальной диагностики нарушений психического развития у детей с ЗПР и других категорий аномальных детей, несмотря на имеющиеся исследования, продолжают оставаться актуальными.

В настоящее время значительно увеличилось количество детей с задержкой психического развития. Основными причинами, приводящими к задержкам психического развития, отечественные специалисты М.С. Певзнер и Т.А. Власова выделяют следующие: неблагоприятное течение беременности: болезни матери во время беременности (краснуха, паротит, грипп); хронические заболевания матери (порок сердца, диабет, заболевания щитовидной железы); токсикозы, особенно второй половины беременности; токсоплазмоз; интоксикации организма матери вследствие употребления алкоголя, никотина, наркотиков, химических и лекарственных препаратов, гормонов; несовместимость крови матери и младенца по резус-фактору.

Патология родов: травмы вследствие механического повреждения плода при использовании различных средств родовспоможения (например, наложении щипцов); асфиксия новорожденных и ее угроза.

Социальные факторы: педагогическая запущенность в результате ограниченного эмоционального контакта с ребенком как на ранних этапах развития (до трех лет), так и в более поздние возрастные этапы.

Многочисленные исследователи, занимающиеся изучением детей с задержкой психического развития (ЗПР), отмечают сложность и разнообразие картины дефекта (Т.А. Власова, М.С. Певзнер, К.С. Лебединская, В.И. Лубовский, У.В. Ульенкова и др.). Уже в дошкольном возрасте дети с ЗПР не справляются с программными требованиями детского сада и к моменту поступления в школу не достигают нужного уровня готовности к школьному обучению. У детей этой категории, наряду с нарушениями различных психических функций

имеются нарушения как импрессивной, так и экспрессивной речи, нарушение как устной, так и письменной речи, неполноценность не только спонтанной, но и отраженной речи. Импрессивная речь этих детей характеризуется недостаточностью дифференциации речевого восприятия, речевых звуков, не различением смысла отдельных слов, тонких оттенков речи. Экспрессивной речи этих детей свойственны нарушения звукопроизношения, бедность словарного запаса, недостаточная сформированность грамматического строя речи, наличие стереотипов, аграмматизмов, речевая инактивность [2].

Таким образом, особенности речи у детей с ЗПР характеризуются нарушением речи как системы. Малый объем словарного запаса, излишняя вербализация, несформированность грамматического строя речи, недостаточность словообразовательных и словоизменительных процессов. При передаче текста отмечается значительное сокращение в объеме, недостаточное количество смысловых звеньев, нарушение связей между отдельными предложениями текста. Эти особенности приводят к сложностям в выделении новой информации из текста, мешают преодолению пробелов в знаниях и специфических недостатков познавательной деятельности. Именно поэтому учебно – коррекционная работа с детьми этой категории весьма обширна и разнообразна. Наиболее общие принципы и правила этой работы сводятся к следующему:

- необходимо осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку во время занятия;
- важно предотвращать наступление утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности и т.п.;

- в процессе обучения следует использовать те методы, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь, формировать необходимые навыки учебной деятельности;

- в системе занятий необходимо предусмотреть проведение подготовительных (к усвоению того или иного раздела программы) занятий (пропедевтический период) и обеспечивать обогащение детей знаниями об окружающем мире; на уроках и во внеурочное время необходимо уделять внимание коррекции всех видов деятельности детей; во время работы с детьми учитель должен проявлять особый педагогический такт. Очень важно постоянно подмечать и поощрять малейшие успехи детей, своевременно и тактично помогать каждому ребенку, развивать в нем веру в собственные силы и возможности.

Исходя из вышесказанного, очевидно, что речевые расстройства отрицательно влияют на психическое развитие ребенка, тем более на малыша с ЗПР, на эффективность его обучения. Соответственно своевременное выявление, изучение и коррекция речевых нарушений у детей с ЗПР будет способствовать развитию мыслительной деятельности, социальной адаптации ребенка,

а также являться необходимым условием подготовки этой категории детей к школьному обучению.

Список литературы

1. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей. [Текст]: методическое пособие для воспитателей. 3-е изд., доп. и перераб. / А.Г. Арушанова. – М.: Академия, 2004 – 25 с.
2. Волкова, Т.О. Особенности речевого развития дошкольников с ЗПР. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2017/03/23/osobennosti-rechevogo-razvitiya-doshkolnikov-s-zpr>
3. Каше, Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: Пособие для логопеда. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/4/0018/4_0018-217.shtml
4. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие [Текст] / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019). – Доступ из справочно – правовой системы «КонсультантПлюс». – Режим доступа: https://nouellada.mskobr.ru/files/fgos_do.pdf
6. Хлебникова, П.В. Задержка психического развития: причины, виды, особенности развития ребенка. Статья по коррекционной педагогике, 2018 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/02/02/zaderzhka-psihicheskogo-razvitiya-prichiny>

Использование возможностей образовательной среды игрового профориентационного центра «ЯСамГрад» в формировании основ финансово-экономического мышления детей дошкольного возраста

*Ю. В. Коровина (Нижний Тагил)
e-mail: 160@detstvo-nt.ru*

Приоритетными государственными задачами, закрепленными в национальном проекте «Образование», являются внедрение новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих освоение воспитанниками базовых навыков и умений в процессе социализации, повышение их мотивации и вовлеченности в деятельность, направленную на успешную самореализацию и самоопределение.¹

Формирование позитивных установок к различным видам труда, формирование основ

¹ Указ Президента Российской Федерации № 204 от 7 мая 2018 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

финансовой грамотности, экономической культуры в дошкольном возрасте и построение человеком профессионального пути в процессе взросления напрямую связаны с его вкладом в социально-экономическое развитие страны и финансовое благополучие семьи[1,3].

Финансовое просвещение и экономическое воспитание – сравнительно новое направление в дошкольной педагогике. При этом, получение первичного опыта участия дошкольника в элементарных экономических отношениях, приобщение к миру экономической действительности является необходимым и закономерным фактором формирования правильного финансово-экономического мышления в будущем.

В детском саду № 160 уже несколько лет успешно развивается многофункциональный профориентационный центр «ЯСамГрад, деятельность в котором направлена на формирование ценностей труда и организации сюжетно-ролевых игр с детьми дошкольного возраста при ознакомлении с профессиями «Сферы обслуживания». За это время педагоги ДОО неоднократно представляли различные формы и средства по формированию первоначальных представлений воспитанников о роли труда в жизни человека и общества, о трудовой и профессиональной деятельности взрослых людей, мире профессий, включения дошкольников в доступную трудовую деятельность в детском саду и семье, приобретения допрофессиональных способностей.

Еще на этапе проектирования и моделирования образовательной среды игрового центра мы ставили перед собой перспективные задачи по формированию основ финансовой грамотности детей дошкольного возраста в направлении ознакомления дошкольников с первичными экономическими категориями: «Потребности», «Возможности», «Труд», «Товар», «Деньги» и закрепление этих категорий в процессе сюжетно-ролевых игр в супермаркете «Копеечка», салоне красоты «Кудряшка», детском кафе «Каремелька».

На основе программы «Экономическое воспитание дошкольников», разработанной Министерством просвещения РФ и Банком России, программы образовательного курса «Экономика для малышей» Министерства образования и науки Волгоградской области и ряда методических пособий и парциальных программ было разработано тематическое планирование по формированию основ финансово-экономического мышления детей дошкольного возраста в игровом центре «ЯСамГрад»[5; 6].

Введение в мир финансово-экономических категорий начинается со знакомства с понятием «Потребности», где в ходе использования разнообразных средств и приемов совместной деятельности (дидактические игры «Заветное желание», «Кому что нужно?», «Потребности семьи»; просмотра видеофрагментов мультфильма «Уроки тетушки Совы» - «Потребности и возможности», чтения отрывка сказки К. И. Чуковского «Телефон», выполнения развивающих упражнений и экономических заданий из проекта рабочей тетради «Финансовая грамотность в ЯСамГраде», изобразительной деятельности в рамках домашнего творчества) воспитанники

узнали, что такое жизненно-важные, материальные и нематериальные потребности, а так же возможности их удовлетворения. В ходе сюжетно-ролевой игры «Супермаркет» дошкольники получают возможность активно использовать полученный опыт на практике. Перед началом игры педагог обсуждает с дошкольниками, что же они хотят купить. Составляют рисунок или коллаж из картинок тех товаров, которые нужно купить. Придя в супермаркет, участник игры находит на полках, то что он планировал приобрести, таким образом, он учится выбирать, анализировать, понимать разницу между дорогим и дешевым, полезным и вредным. Также такой подход избавит от лишних незапланированных трат, поскольку по условию игры, можно приобрести только то, что есть в подготовленном «списке». Необходимым моментом этой игровой ситуации является разбор корзины после совершения покупки, для того чтобы маленький покупатель понял, какую потребность удовлетворяет этот товар.

Следующей важной категорией в развитии финансово-экономического мышления мы считаем ознакомление с понятием «Труд» как основным источником удовлетворения многочисленных потребностей человека. Основными целевыми ориентирами в этом направлении становятся ценностное принятие ребенком таких характеристик как «работа», «профессия», «зарплата», «продукты труда».

Это направление реализуется на основе методического пособия «Лаборатория профессий» МАДОУ д/с «Детство» в сотрудничестве с издательством «Русское слово», в котором конспекты совместной образовательной деятельности по знакомству детей дошкольного возраста с профессиями «Сферы обслуживания» разработаны на основе инновационного опыта работы нашего детского сада. Наши воспитанники имеют уникальную возможность попробовать на практике около 20 различных действий, связанных с профессиональными навыками труда взрослых.[2]

В прямом доступе подобраны и расположены настоящие предметы, аксессуары и атрибуты игр, которые используются в профессиях «Сферы обслуживания». Интерьер максимально приближен к действительности.

Игровой процесс в комплексе организован таким образом, чтобы ребенок имел возможность самостоятельно выбрать интересующую его деятельность. Для этого помещение функционально разделено на несколько центров, в каждом из которых содержится достаточное количество материалов для исследования, продуктивной деятельности и сюжетно-ролевой игры. Здесь каждый может выбрать профессию для практического отображения: выполнить работу парикмахера, продавца, механика; принять заказ от посетителей в детском кафе, приготовить кондитерское изделие под руководством шеф-повара.

В ходе сюжетно-ролевых игр по знакомству с семейными профессиями и профессиями, представленными в нашем игровом центре, выполнения развивающих и творческих игр, решения

проблемных ситуаций, включенных в программу, дошкольники учатся видеть связь между трудом и деньгами. Они получают объективное, реальное представление о той или иной профессии, понимают, что деньги просто так никто не дает. Помимо этого, у воспитанников накапливается багаж полезных экономических умений. Например, они уже имеют опыт приготовления сладких угощений в кондитерской, поэтому могут сделать выбор, исходя из имеющихся у них денежных средств, как ими распорядиться: пойти в кафе и там потратить всю сумму или купить продукты в супермаркете и самим приготовить желаемое блюдо.

Еще одной важной категорией, которая, на наш взгляд, влияет на становление финансово-экономического мышления, являются «товарно-денежные отношения». Здесь важно, уделить внимание таким понятиям как «товар» и «полезность товара», «стоимость», «цена», «покупка», что способствует пониманию роли денег в процессе купли-продажи.

В ходе развития игровых ситуаций, решения экономических задач, выполнения развивающих заданий в рабочей тетради дошкольники приходят к пониманию того, что каждый товар имеет стоимость, которая выражается в цене, и именно цена является эквивалентом потраченных нами денег за ту или иную покупку или услугу. В процессе сюжетно-ролевых игр в игровом центре «ЯСамГрад» мы знакомим детей с деньгами, как ценным экономическим товаром, создаем ситуации для практического использования денежных средств в супермаркете, кафе, салоне красоты. В ходе совершения покупок, оплаты счета в кафе, салоне красоты дошкольники учатся считать деньги, соотносить ту сумму, которая у них есть со стоимостью желаемого товара, услуги, самостоятельно совершают расчеты, проверяют сдачу. Воспитанниками знают, что все продукты, вещи, игрушки оплачиваются деньгами, полученными за труд, и к ним следует относиться с уважением. Таким образом, еще одной важной составляющей финансово-экономического мышления является понятие экономия, разумная трата. В процессе специально смоделированных игровых ситуаций дети понимают, что при выборе товара нужно обращать внимание на его цену, срок годности, качество, приобретать столько продуктов, сколько необходимо, узнают, что если покупать товары по акции или со скидкой, то можно сэкономить деньги.

Таким образом, использование образовательной среды игрового многофункционального центра «ЯСамГрад» позволяет совершенствовать практический опыт детей дошкольного возраста в формировании основ финансово-экономического мышления, ценностном определении своих потребностей и их регулирование в соответствии с имеющимися возможностями; понимании значимости труда; овладении умением выбирать товары в соответствие с ценой и качеством, при этом разумно расходовать деньги и совершать доступные экономические расчеты.

Список литературы:

1. Алябьева, Е. А. Ребенок в мире взрослых. Рассказы о профессиях [Текст] / Е. А. Алябьева. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 176 с.
2. Лаборатория профессий: конспекты образовательной деятельности: «Сфера обслуживания», «Медицина», «Сфера образования»: 5-6 лет [Текст]: методическое пособие / Н. В. Шадрина, Н. В. Степанова, О. Л. Гильманова и др. – М.: «Русское слово-учебник», 2020 – 80 с.
3. Лаборатория профессий: конспекты образовательной деятельности: «Сфера обслуживания», «Медицина», «Сфера образования»: 5-6 лет [Текст] : методическое пособие/Н. В. Шадрина, Н. В. Степанова, О. Л. Гильманова и др. – М.: «Русское слово-учебник», 2020 – 80 с.
4. Лаборатория профессий: конспекты образовательной деятельности: «Экстренные и дорожно-патрульная службы», «Металлургия» «Машиностроение: 6-7 лет [Текст]: методическое пособие / Н. В. Шадрина, Н. В. Степанова, О. Л. Гильманова и др. – М.: «Русское слово-учебник», 2020 – 112 с.
5. Стахович, Л.В. Образовательная программа «Азы финансовой культуры для дошкольников» [Текст]: пособие для воспитателей, методистов и руководителей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2019. – 32 с.
6. Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности [Текст] Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования для детей 5-7 лет. – М., 2018. – 28 с.

Экологически ориентированное образовательное пространство в ДОО, как средство образования и воспитания дошкольников

*Л.П. Черемисина (Нижний Тагил)
e-mail: Liudmilacheremisina@yandex.ru*

СанПины 2.4.1.30413 от 2013 года практически разрушили систему экологического образования в детском саду. Под полное уничтожение попали живые уголки в помещениях групп, многие комнатные цветы и плодовые деревья были убраны, так как «представляли опасность» из-за возможности проглотить плод или получить аллергическую реакцию. Труд детей в природе также перешел из разряда любимой детской деятельности в наблюдение за трудом взрослых. С введением ФГОС ДО педагоги детских садов оказались между двух огней: стандарт и примерные образовательные программы предписывали создавать развивающую среду, способствующую развитию познавательных интересов и проявлению активности в различных видах детской деятельности, СанПины же старались обеспечить, в первую очередь, безопасность детей, причем путем наименьшего сопротивления – запрещая детям проявлять себя, а педагогам - использовать

эффективные для дошкольного возраста методы и приемы.

С введением новых санитарно – эпидемиологических требований от 08.09.2020 года появилась возможность восстановления экологической развивающей среды и экологосообразной детской деятельности дошкольников в условиях ДОО, с применением современных образовательных технологий.

Как считают многие отечественные (Короткова Н.А., Рыжова Н.Н.) и зарубежные (Т. Хармс, Р.М. Клиффорд, Н. Язейян, Д. Крайер) авторы, качество образования во многом зависит от условий, созданных в образовательном учреждении [2,2-3]. ФГОС ДО и шкалы для комплексной оценки качества образования в ДОО «ECERS» предъявляют особые требования к развивающей предметно – пространственной среде [4,24-40]. Экология как основа образовательного пространства, позволяет эффективно интегрировать все направления образовательных областей, виды детской деятельности, а также решать воспитательные задачи, предусмотренные примерной программой воспитания в ОО.

Объединение обучения и воспитания дошкольников через создание экологически ориентированной образовательной среды в ДОО, в основе которой заложен компетентно – деятельностный подход позволяет более эффективно организовать единое образовательное пространство, учитывая основные принципы дошкольного образования.

Экологически ориентированная образовательная среда в широком смысле включает в себя множество элементов.

Развивающая предметно – пространственная среда: центры детской активности в групповых помещениях (эколаборатории, научные центры, уголки природы, фенологические зоны и пр.), экологическая комната, зимний сад, мини-музей, видовые точки экологической тропы на прогулочных участках и за территорией ДООУ и пр. [3,87-122].

Технологии и методы: экспериментирование, моделирование, коллекционирование, наблюдение, детский труд, игра, исследовательские и творческие групповые и индивидуальные проекты и др. [1,186-235].

Субъекты образовательных отношений: педагоги, родители, дети, социальные партнеры.

Эффективность экологически ориентированной образовательной среды зависит не от суммарного наличия данных элементов, а от качества их взаимодействия и систематичности использования. Если в ДОО организована экологическая комната с различными зонами, то это не означает, что в групповых помещениях не должно быть мини - лаборатории или фенологической зоны. Если педагоги уделяют достаточно много внимания экологическому образованию детей, то это не означает, что они перекроют необходимость взаимодействия с семьями воспитанников и социальными партнерами. Только комплексность и регулярность взаимодействия вышеперечисленных элементов делает экологически ориентированную среду эффективным

средством образования и воспитания детей дошкольного возраста. В свою очередь «говорящая» образовательная среда – необходимость в современных условиях. Различные нормативные документы говорят о том, что каждый элемент среды должен нести образовательную и воспитательную нагрузку – от личности воспитателя до оформления потолка в группе. Попадая в такую образовательную среду, ребенок погружается в тот познавательный мир, насыщается теми культурными смыслами, которые она несет.

На наш взгляд, экологическая основа для создания образовательной среды в ДОО наиболее полно отвечает запросам современного общества и может стать эффективным средством образования и воспитания дошкольников.

Список литературы:

1. Гончарова, Е.В. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста [Текст]: курс лекций для студентов высших педагогических учебных заведений / Е.В. Гончарова. – Нижневартовск: Издательство Нижневартовского государственного гуманитарного университета, 2008. – 326 с.
2. Короткова, Н.А. Организация предметной развивающей среды для детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.А. Короткова // Организация, содержание и методическое обеспечение подготовки детей к школе: по материалам Всероссийского совещания «Деятельность органов управления образованием по организации, содержанию и методическому обеспечению образования детей старшего дошкольного возраста / Сост. Е.Г. Хайлова. - М.: ФИРО, 2007. – С. 53-59.
3. Рыжова, Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений [Текст]: [из опыта работы] / Н.А. Рыжова. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 191 с.
4. Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях [Текст] / Тельма Хармс, Ричард М.Клиффорд, Дебби Крайер. – М.: Издательство «Национальное образование», 2019. – 112 с.

Эффективные методы осуществления экологического воспитания дошкольников

в рамках ФГОС в ДО

Н.В. Котлярова (Нижний Тагил)

e-mail: Natashaa.1974@mail.ru

В настоящее время одной из чрезвычайно актуальной проблемы является экологическое воспитание и образование дошкольников. Экологическая культура, мировоззрение могут вывести людей, нашу планету из того катастрофического состояния, в котором они находятся, а учить этому надо начинать с младшего дошкольного возраста.

Как же приучить и научить ребят беречь и охранять природу, все живое, окружающее нас?

В. А. Сухомлинский считал необходимым вводить малыша в окружающий мир природы так, чтобы каждый день открывал в нем что-то новое для себя, чтобы он рос исследователем, чтобы каждый его шаг был путешествием к истокам чудес в природе, облагораживал сердце и закалял волю [3,56].

Реализацию экологического воспитания в нашем детском саду проводим посредством соответствующих методов воспитательно-образовательной работы.

В педагогическом процессе используются как традиционные методы, так и инновационные.

Традиционные методы:

- наглядные (наблюдения, экскурсии, рассматривание картин и иллюстраций, просмотр диафильмов о природе);
- словесные (беседы, чтение художественной литературы о природе, использование фольклорных материалов);
- практические (экологические игры, опыты, труд в природе) [2,56].

Формы методической работы по экологическому образованию, связанные с использованием ИКТ:

- электронные рассылки материалов для родителей;
- онлайн конференции, семинары;
- вебинары;
- разнообразные мастер-классы.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), в настоящий момент, являются неотъемлемой частью современного дошкольного образования.

Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Это особенно актуально в условиях введения ФГОС и реализации стратегии развития информационного общества.

Использование ИКТ является одним из приоритетов образования. Согласно новым требованиям ФГОС, внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний. Одним из инновационных направлений являются компьютерные и мультимедийные технологии. Применение информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании становится все более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме развивать логическое мышление детей, усилить творческую составляющую учебного процесса.

В современном мире невозможно устоять на месте, необходимо идти в ногу со временем. Изменения, происходящие в данный момент в образовании, предъявляют серьезные требования к

педагогическим работникам, стремление соответствовать им заставляет изучать новые технологии и внедрять их в свою практику. Вопрос организации предметно-развивающей среды ДОО на сегодняшний день очень важен, так как одним из критериев оценки деятельности дошкольной организации по ФГОС является созданная предметно-пространственная среда. Она должна быть вариативной и содержательно насыщенной, т. е. оснащена средствами обучения и воспитания – техническим, спортивным, игровым оборудованием [4,10].

Значимым аспектом интерактивной образовательной среды ДОО является использование педагогами ИКТ, в виде инструмента развития мотивации образовательного процесса.

Использование компьютерных технологий помогает:

- привлекать пассивных детей к активной деятельности;
- делать НОД более наглядными, интенсивными;
- активизировать познавательный интерес;
- активизировать мыслительные процессы (анализ, синтез и др.);

Основными формами использования ИКТ в практике являются:

- оформление групповой документации (списки детей, планирование, мониторинг выполнения программ, составление отчетов).
- подбор познавательного и иллюстративного материала к занятиям, к совместной образовательной деятельности, оформление стендов, групп.
- создание презентаций в программе Microsoft Power Point в различных образовательных областях. Презентации сделаны с учетом возрастных особенностей детей и учетом программы детского сада. Презентация помогает объединить огромное количество демонстрационного материала, освобождая от большого объема бумажных наглядных пособий, таблиц, репродукций, аудио и видео аппаратуры.

Использование информационных технологий в образовании дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательный образовательный процесс в ДОО и повысить его эффективность. Позволяет, не только в увлекательной форме привлечь внимание детей, но и наглядно показать взаимосвязи животных и растений. Тем самым улучшить качество результатов знаний и умений по экологическому воспитанию.

Сегодня ИКТ позволяет:

- показать информацию экологического содержания на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как основной виду деятельности дошкольника - игра;
- в доступной форме, ярко, образно, преподнести дошкольникам материал по экологическому образованию, что соответствует наглядно- образному мышлению детей дошкольного возраста;

- привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией, но не перегружать материал ими;
- способствовать развитию у дошкольников исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов.

Использование новых информационно - коммуникационных технологий сегодня активно проникает в систему работы педагога и с родителями воспитанников.

Одна из наиболее эффективных форм работы с родителями – это выпуск листовок, папок – передвижек, ширм. В листовках описываются правила поведения в природе, даются призывы к зимней подкормке пернатых друзей, к защите «живого» дерева ели, к бережному отношению к воде и т. д. Регулярно выпускаются тематические папки - передвижки, ширмы с экологическим содержанием, такие как «Прогулка с ребенком», «Азбука поведения в природе», «Домашняя экология» и другие, которые направлены на повышение экологического сознания взрослых и воспитание трепетного отношения к природе у детей в условиях семьи.

Проявляется большой интерес родителей к информации в групповых родительских уголках. В помощь родителям в каждой группе детского сада оформляется информационный стенд экологического содержания, где помещаются статьи, стихи, загадки, приметы, словесные игры для разучивания и занятий с детьми дома. Информация в родительском уголке, разработанная и оформленная с использованием ИКТ, позволяет воспитателям не только привлечь внимание родителей, но и вызвать их на общение. Особой популярностью, наравне с листовками, в работе по информированию родителей о работе детского сада по экологическому образованию дошкольников пользуются буклеты. Изготовление буклетов не требует особых затрат, и при этом они достаточно информативны.

Следующим важным элементом использования ИКТ для взаимодействия детского сада с родителями является проведение тематических родительских собраний с использованием инновационных педагогических технологий. Они носят просвещенческий характер, направлены на расширение знаний родителей в области экологического воспитания детей.

В группе детского сада проводились родительские собрания на экологическую тему такие как «Экология и мы», «Чудеса живой природы».

Таким образом, использование ИКТ в работе с детьми по экологическому воспитанию открывает новые дидактические возможности, связанные с визуализацией материала, его «оживлением», возможностью представить наглядно те явления и процессы, которые невозможно продемонстрировать иными способами. Повышается и собственно качество наглядности, и ее содержательное наполнение. В частности, прекрасные возможности создает систематизация и структурирование учебного материала. Появляется возможность для концентрации больших объемов демонстрационного материала из разных источников, представленных в разных формах,

оптимально выбранных и скомпонованных педагогом в зависимости от потребностей детей и особенностей программы.

Список литературы:

1. Веретенникова, С. А. Ознакомление дошкольников с природой [Текст] / С. А. Веретенникова. – М.: Просвещение, 1980 – 268 с.
2. Горькова, Л. Г. Занятия по экологическому воспитанию дошкольников [Текст] / Л. Г. Горькова., А.В Кочергина., Л. А. Обухова. – М.: «Вако», 2007. – 240 с.
3. Николаева, С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников [Текст]: книга для воспитателей детского сада / С. Н. Николаева. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 96 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт [Текст]. Екатеринбург: «Ажур», 2014 г.

Современные подходы к здоровьесбережению детей раннего возраста

Г.И. Свиридова (Нижний Тагил)

e-mail: 41sad2011@gmail.com

Современные личноно - ориентированные тенденции в образовании, Федеральный государственный стандарт дошкольного образования нацеливают педагогов на решение следующих профессиональных задач:

- освоение новых моделей построения процесса физического воспитания детей раннего возраста;
- поиск новых способов их методического обеспечения и реализации в практической деятельности;
- учет индивидуальных возможностей, потребностей, интересов растущего человека [1,3]

Для ребенка раннего возраста, впервые переступающего порог детского сада, открывается совершенно новый мир с неизвестным пространством, «чужим» окружением и непривычными отношениями. К этому новому, неизведанному нужно привыкнуть и каким-то образом приспособиться – адаптироваться [3, 3].

Оптимальным, по мнению социологов, культурологов, психологов, педагогов является творческий стиль адаптации человека к своему окружению (творческий стиль, когда человек позитивно принимает среду и при этом старается активно изменять ее условия, приспособливая их к себе и обретая необходимый физический и психический комфорт) [3,3].

Важной задачей дошкольных образовательных организаций является создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей творческую, двигательную деятельность каждого

ребенка, позволяющей ему проявить собственную индивидуальность и активность, чтобы наиболее успешно адаптироваться к детскому саду и максимально реализовать себя.

Образовательное пространство призвано стимулировать двигательную, моторную, сенсорную, познавательную и творческую активность ребенка.

Создание **здоровьесберегающего образовательного пространства**, формирование предпосылок **здорового образа жизни у детей** от года до 3 лет осуществляется в следующих направлениях:

1. привитие культурно-гигиенических навыков;
2. спортивное направление;
3. работа с родителями.

Гигиеническая культура столь же важна для человека, как и умение разговаривать, писать, читать. В работе воспитателя уделяется большое внимание развитию у **детей** основ личной гигиены. Устойчивая мотивация в данном направлении формируется при выполнении режимных моментов, например таких как умывание, использование личного полотенца, аккуратный прием пищи.

Двигательный режим должен обеспечиваться комплексным использованием всех форм двигательной деятельности: утренней гимнастики; физкультминуток; подвижных и спортивных игр; индивидуальной работы; самостоятельной двигательной деятельности **детей** на прогулке и в свободной игровой деятельности.

Организация условий для создания благоприятного здоровьесберегающего пространства, проявления двигательной активности маленьких непосед - одно из основных направлений в работе педагогов детского сада с детьми раннего возраста. Создание такой предметно-пространственной развивающей среды, которая даст возможность двигаться много и разнообразно: на полу, управляя игрушками, взбираться на горку и скатываться с неё, играть с мягкими модулями, упражняться в играх с атрибутами – стоя, сидя, лежа.

В детском саду создано здоровьесберегающее пространство с традиционными и нетрадиционными компонентами, а также *элементами «мягкой педагогики»*, авторской методики Елены Дмитриевны Файзуллаевой - это набор «Мнушки» (вязаные мячики); набор «Прыг-скок» (вязаная скакалка, вязаный мячик); набор «Палочки-игралочки» (вязаные палочки), что позволяет не только развивать движения детей и заинтересовать их этой деятельностью, но и создавать психологически комфортную среду.

Система здоровьесбережения в детском саду включает:

Закаливающие мероприятия – например «Кран откройся, нос умойся», «Водичка, водичка...». Умывание водой комнатной температуры, закаливающая процедура и массаж ладошек, пальчиков.

Хождение по влажным солевым дорожкам в комбинации с хождением по «дорожкам здоровья». В результате у детей происходит не только закаливание стоп, но и осуществляется массаж стопы.

Динамические паузы – небольшие активные мини-упражнения, проводимые в течение дня, удовлетворяющие естественную потребность каждого ребенка в движении. Малышу раннего **возраста** жизненно необходимо бегать, прыгать, скакать, копировать окружающих, изображать птиц и зверей.

Упражнения с элементами дыхательной гимнастики – для укрепления физиологического дыхания у детей (*шифоновые платочки, перышки, вертушки, султанчики, мыльные пузыри*). Малыши с удовольствием «дуют на снежинку», «нюхают цветочек», показывают, как «работает насос».

Зрительная гимнастика с использованием крупных и ярких предметов. Дети выполняют упражнения по словесным указаниям: посмотри на зайку, посмотри вверх, вниз и т. п.

Бодрящая гимнастика или гимнастика пробуждения: с целью поднять настроение и мышечный тонус детей. Обязательным условием проведения гимнастики является игровая форма. Малыши с удовольствием выполняют и имитируют движения жучков, бабочек, животных.

Большое место в **двигательной активности детей** играют различные подвижные игры, где полноценно реализуется высокая потребность ребенка в движении, развитие основных видов движений с помощью разнообразных физкультурных пособий. Например, «*Весёлый лабиринт*» - пособие из веревочки, используется для прокатывания мяча, для хождения по лабиринту. Пособие «*Солнышко*» - для ходьбы по лучам, ходьбы и прыжков по кругу через лучи, скручивания и раскручивания лучей. Пособие «*Карусель*» - для ходьбы и бега по кругу. Пособие «*Лошадка*» из трубки – порилекс, используется для прыжков и бега.

Игры-релаксации – самый доступный вид мышечной релаксации в игровой форме для детей. Расслабление вызывается путем специально подобранных игровых приемов (минуты тишины, звуки природы, шум воды, голоса птиц) или пособий: «*Игрушки - Мнушки*» из воздушных шариков, наполненные крахмалом. Ребенок пытается нащупать содержимое – стимулирует развитие воображения, крупной и мелкой моторики. «*Сухой» дождь*» - ширма из разноцветных атласных ленточек, расположенных от теплых тонов к холодным. Ленты спускаются вниз словно струи воды, их приятно трогать, перебирать в руках, проходить сквозь них, касаясь лицом. Проходя через такой «дождь» несколько раз, «шустрики» - успокаиваются, а «мямлики» - наоборот.

«Пальчиковый фитнес» – набор сенсорных мини-тренажеров-массажеров (вязаные шарики разных цветов и размеров; палочки-игралочки; тактильные варежки; разноцветные мешочки с разнообразным наполнителем т. д.)

Игровой самомассаж: уникальная тактильная гимнастика, которая помогает ребенку снять общую усталость, расслабляет мышцы и снимает нервно - эмоциональное напряжение.

Проблемно - игровые ситуации: «Кукла Катя на прогулке», «Зайка заболел», «Полечим мишку», «Зайчишка - шалунишка». Играя, дети знакомятся с моделями безопасного поведения, учатся заботиться о своем здоровье, «Что нужно делать, чтобы не болеть».

Мягкий модульный комплекс - актуальный помощник в создании условий, при которых ребенок и взрослый или его сверстник становятся творцами своего предметного окружения (конструирование дома, поезда и т. д.). Его можно также использовать для развития двигательных навыков детей, проведения физкультурных занятий.

«Сухой бассейн» Используется как для релаксации, так и для активных игр, дает большой эффект для оздоровления детского организма. Передвижение в подвижных шариках создает прекрасные условия для развития координации движения в пространстве. «Плавающая» в бассейне, дети не только развивают движения и тактильную чувствительность, но и закрепляют представления о цвете, форме, размере.

Таким образом, каждая из рассмотренных технологий имеет оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребенка привычку к здоровому образу жизни.

Список литературы:

1. Волошина, Л. Н. Физическое развитие детей третьего года жизни [Текст]: методическое пособие для реализации образовательной программы «Теремок» / Л. Н. Волошина, Т. В. Курилова; под ред. И. А. Лыковой, Е. А. Сагайдачной. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2021. – 80 с.
2. Лыкова, И.А. Адаптация к детскому саду ребенка раннего возраста [Текст]: учебно-метод. пособие для реализации комплексной образовательной программы "Теремок" / И.А. Лыкова, Е. Д. Файзуллаева. – М.: Издательский дом "Цветной мир", 2018. – 96 с.
3. Образовательная программа дошкольного образования "Теремок" для детей от двух месяцев до трех лет (проект) [Текст] / И.А. Лыкова; под общей редакцией Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой. – М.: Издательский дом "Цветочный мир", 2018. – 160 с.

Формирование экологических представлений у детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности

*О.Ю. Ашихмина (Нижний Тагил)
e-mail: alisa.a.r@yandex.ru*

Воспитание подрастающего поколения в гармонии с окружающей средой является сегодня одним из приоритетных направлений работы дошкольного образовательного учреждения. В соответствии с социальным заказом современного общества, самое главное – в процессе экологического образования у детей развивать познавательный интерес к миру природы, любознательность, творческую активность, самостоятельность и инициативу, т. е. личностные качества ребенка, которые представлены как целевые ориентиры в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Современные психологи придерживаются мнения о том, что любые знания усваиваются детьми эффективнее, прочнее, если приобретаются ими в процессе осуществления интересной для них результативной деятельности. Одним из любимых видов результативной деятельности для детей дошкольного возраста, является изобразительная деятельность, направленная на отражение впечатлений, полученных в жизни, на выражение своего личного отношения к изображаемому предмету или явлению.

Взаимосвязь изобразительной деятельности и ознакомление детей с природой обогащает как знание о мире, так и изобразительное творчество маленького художника. Стремление передать образы природы в рисунке приводит к углублению, уточнению знаний и представлений о природных объектах и явлениях.

Крайне важно сформировать у ребенка экологические представления, понимание необходимости заботы о природе, о ее сохранении, необходимо передать детям важнейшие экологические знания и установки по отношению к окружающему миру. В случае если у детей будут сформированы на достаточном уровне экологические представления, то это поможет, в свою очередь, сформировать такую личностную картину восприятия мира, которая будет способствовать пониманию и действиям в дальнейшем по сохранению и сбережению природы, что в конечном итоге позволит разрешить современный экологический кризис, причиной которого, несомненно, является потребительское, хищническое отношение людей к своей планете.

В. А. Сухомлинский писал: «Человек стал человеком только тогда, когда увидел красоту вечерней зари и облачков, плывущих в голубом небе, услышал пение соловья и пережил восхищение красотой пространства. С тех пор мысль и красота идут рядом, вознося и возвеличивая человека. Но это облагораживание требует больших воспитательных возможностей». [9,18] К.Д. Ушинский называл природу прекрасным воспитателем молодого поколения, оказывающим глубокое влияние на развитие эстетических чувств.

Человек - это частица окружающего мира. Он должен научиться прислушиваться к природе, любить её и бережно к ней относиться. Природа- это неиссякаемый и вечный источник красоты. Эстетическое чувство природы важно формировать, когда складывается духовный мир детей, и они особенно чутки, восприимчивы к красоте. [2, 39] Следовательно, важным направлением в формировании экологической культуры является развитие способности воспринимать и чувствовать красоту природы, умение бережно относиться ко всем ее компонентам. Поэтому эффективность формирования экологической культуры старших дошкольников можно значительно повысить, опираясь на изобразительную деятельность. По мнению А. В. Запорожца, «по мере овладения изобразительной деятельностью у ребенка создается внутренний, идеальный план деятельности, который отсутствует в раннем детстве. Рисунок выступает в роли материальной опоры данной деятельности» [5,12] В. С. Мухина отмечает, что «изобразительная деятельность, оказывая специфическое влияние на развитие восприятия и мышления, организует умение не только смотреть, но и видеть, позволяет ребенку передавать предметный мир вначале по-своему и лишь позже - по принятым изобразительным законам. Использование цвета постепенно начинает влиять на развитие непосредственно восприятия и, что еще более важно, эстетических чувств ребенка» [7,13] В. Б. Косминская пишет о том, что изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, глины ит. д.), познание связи действий с полученным результатом. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира.[5,21]

Окружающая жизнь дает детям богатые впечатления, которые потом отражаются в их рисунках, аппликациях и т. п. В процессе изображения закрепляется отношение к изображаемому, так как ребенок вновь переживает те чувства, которые испытывал при восприятии этого явления. Поэтому большое влияние на формирование личности ребенка оказывает содержание работы.

Таким образом, занятия изобразительным искусством являются важным средством всестороннего развития детей. В процессе изобразительной деятельности уточняются и углубляются зрительные представления детей об окружающих предметах, развиваются мышление, внимание, память, мелкая моторика.

Целостное восприятие дошкольниками окружающего мира обеспечивается благодаря интеграции различных видов детской деятельности. Сочетание разных образовательных областей даёт дошкольникам возможность более осмысленно воспринимать окружающую среду, пробуждает живой познавательный интерес и творческую фантазию.

С целью формирования экологических представлений, развития познавательного интереса и расширения кругозора разработала серию интегрированных и комплексных мероприятий, составленных на основе методического пособия «Ознакомление с природой в детском саду» О.А. Соломенниковой.

Для более эффективной передачи красоты окружающего природного мира в детских работах, применяла различные нетрадиционные техники рисования, так как они создают ситуацию успеха у воспитанников, формируя при этом устойчивую мотивацию к творческой деятельности. Использование разнообразных нетрадиционных техник изобразительной деятельности побуждает детей к активному познанию объектов живой и неживой природы, осмыслению, нахождению причинно-следственных связей и формирует бережное отношение к природе.

Так целью интегрированного занятия «Пернатые друзья», которое проводилось мной совместно с музыкальным руководителем было – создать условия для закрепления представлений о жизни птиц родного края. Во время занятия «Пернатые друзья» дети поиграли в речевую игру «Хочу быть птичкой», провели сравнительный анализ внешнего вида и образа жизни птиц, которых дети выбрали самостоятельно. Вместе с музыкальным руководителем прослушали аудиозапись со звуками леса и голосов птиц, поиграли в музыкально – дидактическую игру «Лесное эхо», отгадывали загадки по теме «Птицы». Затем музыкальный руководитель познакомила детей с произведением композитора П.И. Чайковского «Март. Песня жаворонка» и мы вместе обсудили образ птицы, который композитор передал музыкой. В практической части занятия мы предложили под аудиозапись голосов птиц изобразить любую понравившуюся птицу нетрадиционным способом – ладошкой. Для детей, менее способных в рисовании были подготовлены пошаговые схемы рисования, а более способные дошкольники изобразили несколько птиц, даже нарисовали сюжетные картины (птицы летят к кормушке, птицы поют). Данное занятие объединяет образовательные области – речевое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное развитие, физическое. У детей зародилось ответственное, бережное отношение к объектам природы, желание наблюдать за птицами, подкармливать их.

Проводя с детьми комплексное занятие «Леса нашей Родины», прежде всего, решались познавательные задачи. В начале занятия уточнила имеющиеся у ребят представления об экосистеме – лес: о растительности и лесных жителях, с помощью дидактических игр. Далее мы побывали на виртуальной экскурсии в лесу и познакомились с таким понятием, как «этажи леса». Затем мы посетили тематическую выставку, представленную из экспонатов репродукций знаменитых художников, а также фотографий с картинами лесной природы. Осмотр такой выставки вызывает у детей восхищение красотой природы, которое затем предложила детям

выразить посредством изобразительной деятельности. Дети рисовали выбранного ими лесного жителя или растение, используя в рисовании нетрадиционные способы изображения – рисование по мокрому листу, отпечатка кисточки. В своих работах дети старались передать характерные особенности внешнего вида лесных жителей, многие нарисовали сюжетные картины. В конце занятия дети сделали презентацию своих картин, рассказывая сверстникам о своих «шедеврах».

Таким образом, интегрированные и комплексные занятия по окружающему миру способствуют формированию у детей целостной картины мира, стремлению к самостоятельному познанию нового у дошкольников, создают положительный эмоциональный фон обучения. Интеграция на занятиях окружающего мира позволяет установить связь между окружающим миром и конкретной практической деятельностью детей по полученным знаниям, тем самым реализуя одно из требований стандарта – формирование целостного мировоззрения ребенка. Сочетание разных образовательных областей даёт ребятам возможность более осмысленно воспринимать окружающую среду, пробуждает живой познавательный интерес и творческую фантазию.

Изобразительная деятельность в формировании экологических представлений старших дошкольников обладает большим потенциалом, ознакомление детей с явлениями и объектами природы обогащает детское творчество новым содержанием, углубляет позитивное бережное отношение к природе. Взаимосвязь природы с изобразительной деятельностью дошкольников способствует закреплению и уточнению их знаний об объектах природы, формирует интерес к природе и положительное отношение к ней, вызывает яркие эмоциональные переживания, желание отражать её явления в своём творчестве.

Список литературы:

1. Васильева, А. И. Учите детей наблюдать природу: естествознание в детском саду [Текст] / А. И. Васильева. – Минск: Нарсвета, 1972. – 126 с.
2. Газина, О. М. Теория и методика экологического воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие / О. М. Газина. – М.: Прометей, 2013. – 253 с.
3. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Р.Г.Казакова. – М.: Сфера, 2005. – 75 с.
4. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст]: кн. для воспитателя дет. сада / Т. С. Комарова. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
5. Кулинич, Е. А. Экологическое воспитание в сфере художественного образования [Текст] / Е. А. Кулинич // Инновационная наука. – 2018. – № 11.
6. Лыкова, И.А. Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду [Текст]: учебно - методическое пособие / И.А. Лыкова, Н.А. Рыжова. – М.: Цветной мир, 2014. –

142 с.

7. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество : учебник для студентов высших учебных заведений [Текст] / Мухина В. С. – М., Академия, 2002. – 456 с.

8. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей [Текст] / С.Н. Николаева. – М.: Академия, 2002. – 96 с.

9. Пушкарева, М. А. Ознакомление с окружающим миром: конспекты занятий для работы с детьми 5 лет [Текст] / М.А. Пушкарева, И.А. Морозова. – М.: Мозаика - Синтез. – 2011. – 72 с.

**Участники международных педагогических чтений памяти
Валентины Алексеевны Самаранской,
ветерана педагогического труда**

№	Ф.И.О. участника	Место работы, должность
1.	Ашихмина Ольга Юрьевна	МАДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 165, воспитатель
2.	Быкова Светлана Борисовна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 77, инструктор по физической культуре
3.	Валежанина Анастасия Андреевна	МАДОУ детский сад «Солнечный круг» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 135, воспитатель
4.	Веселова Наталья Вячеславовна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 179, воспитатель
5.	Гарагатая Надежда Витальевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 185, воспитатель
6.	Гоменюк Елена Геннадиевна	МАДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 43, старший воспитатель
7.	Гомоюнова Наталья Янаковна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 112, старший воспитатель
8.	Градобоева Светлана Владимировна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 179, воспитатель
9.	Денисова Наталья Евгеньевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 160, музыкальный руководитель
10.	Дмитриева Наталья Вячеславовна	МАДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 169, инструктор по физической культуре
11.	Егорова Ирина Сергеевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 204, педагог – психолог
12.	Ермакова Юлия Владимировна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 194, воспитатель
13.	Жаворонкова Светлана Павловна	МАДОУ детский сад «Маячок» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 195, учитель – логопед

14.	Жомова Яна Робертовна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 185, воспитатель
15.	Жохова Екатерина Андреевна	МАДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 28, инструктор по физической культуре
16.	Заплата Екатерина Алексеевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 194, музыкальный руководитель
17.	Зонберг Татьяна Дмитриевна	МАДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 43, педагог-психолог
18.	Киселева И. М.	МАДОУ детский сад «Радость» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 207
19.	Ковалева Инна Васильевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 160, воспитатель
20.	Колесова Надежда Михайловна	МБДОУ детский сад № 87, Горноуральский городской округ, педагог-психолог
21.	Колосунина Анастасия Сергеевна	МАДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 134, воспитатель
22.	Концовенко Екатерина Владимировна	МАДОУ детский сад «Маячок» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 55, воспитатель
23.	Коровина Юлия Викторовна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 160, старший воспитатель
24.	Корякина Мария Андреевна	МАДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 134, старший воспитатель
25.	Котлярова Наталья Владимировна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 185, воспитатель
26.	Ларионова Елена Константиновна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 194, воспитатель
27.	Лобанова Ирина Александровна	МАДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 163, воспитатель
28.	Лобова Елена Сергеевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 122, музыкальный руководитель

29.	Люцер Марина Александровна	МБДОУ детский сад № 34, Горноуральский городской округ, Пригородный район, п. Первомайский, воспитатель
30.	Мирошина Е.О.	ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»
31.	Михайлова Ольга Сергеевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 194, воспитатель
32.	Михалёва Любовь Анатольевна	МАДОУ детский сад «Маячок» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 195, учитель-логопед
33.	Моисеева Светлана Борисовна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 122, старший воспитатель
34.	Мошкина А. Н.	
35.	Мячева Екатерина Олеговна	МАДОУ детский сад «Солнечный круг» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 58, учитель-логопед
36.	Нелюбина Ольга Витальевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 204, воспитатель
37.	Неустроева Анна Валерьевна	МАДОУ детский сад «Маячок» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 55 учитель-логопед
38.	Нечкина Алена Леонидовна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 64, воспитатель
39.	Патрушева Наталья Михайловна	МАДОУ детский сад «Солнечный круг» комбинированного вида, учитель-логопед
40.	Перфилова Галина Анатольевна	МАДОУ детский сад «Солнечный круг» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 108, учитель-дефектолог
41.	Полторацкая Светлана Анатольевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 179
42.	Рачева Елена Николаевна	МАДОУ детский сад «Солнечный круг» комбинированного вида, старший воспитатель
43.	Саникидзе О.В.	МАДОУ детский сад «Маячок» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 25
44.	Свиридова Галина Ивановна	МАДОУ детский сад «Солнечный круг» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 41, воспитатель

45.	Семенова Екатерина Раифовна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 179, инструктор по физической культуре
46.	Серегина ЕВ.	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 185
47.	Скороходова Оксана Андреевна	МАДОУ детский сад «Маячок» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 55, воспитатель
48.	Стафеева Анна Евгеньевна	МАДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 134, воспитатель
49.	Субботина Яна Ильинична	МАДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 20 для детей раннего возраста, музыкальный руководитель
50.	Сунцова Елена Олеговна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 194, воспитатель
51.	Терашкович Алла Ивановна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида, воспитатель
52.	Ухова Светлана Евгеньевна	МАДОУ детский сад «Солнечный круг» комбинированного вида структурное подразделение № 108, учитель-логопед
53.	Финадеева Екатерина Александровна	МАДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 169, музыкальный руководитель
54.	Чепракова Елена Гавриловна	МАДОУ детский сад комбинированного вида № 39 «Родничок» Невьянский городской округ , музыкальный руководитель
55.	Черемисина Людмила Павловна	МБДОУ детский сад №26, Горноуральский городской округ пгт. Горноуральский, старший воспитатель
56.	Чусовитина Ирина Сергеевна	МАДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 169, старший воспитатель
57.	Шаронова Марина Александровна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 23, учитель-логопед
58.	Шастина Светлана Анатольевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 194, старший воспитатель
59.	Шилова Наталья Викторовна	МАДОУ детский сад «Маячок» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 25, музыкальный руководитель

60.	Шнайдер Екатерина Анатольевна	МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида – структурное подразделение д/с № 194, учитель - логопед
-----	-------------------------------------	--

Обновление содержания и технологий дошкольного образования: опыт, проблемы и перспективы

**Сборник научных статей
международных педагогических чтений памяти
Валентины Алексеевны Самаранской,
ветерана педагогического труда
28 сентября 2021 года,
Нижний Тагил**

Редактор И. В. Жижина, А.В.Зацепина, О.А.Чернова

Подписано в печать 01.03.2022 г. Формат 60x84 ¹/₁₆
Бумага для множительных аппаратов. Гарнитура TimesNewRoman.
Печать на ризографе. Усл.п.л.21,7. Тираж 30 экз. Заказ № _____
Оригинал макет отпечатан в информационно-методическом центре
Нижнетагильского государственного педагогического колледжа №2622048 г.
Нижний Тагил, ул. Сергея Коровина, 1.
E-mail: ntpk2@yandex.ru