

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНИЙ ТАГИЛ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «ДЕТСТВО» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА  
- СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 204

Принята:  
решением Педагогического совета  
МАДОУ д/с «Детство» структурного  
подразделения  
детского сада № 204  
протокол № 2  
от 24.03.2020

УТВЕРЖДЕНА:  
Приказом № 2020/1-66  
от «25» марта 2020 год  
директор МАДОУ д/с «Детство»  
/Н.В. Шадрина/



**Дополнительная общеобразовательная программа—  
дополнительная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
«ПЛАНЕТА «ГЕНИЙ»**

Возраст учащихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

разработчик: Харламова Т.А.,  
старший воспитатель  
МАДОУ д/с «Детство» -  
СП д/с №204

Нижний Тагил - 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы	10
1.3.	Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы	11
1.4.	Планируемые результаты	52
2	Комплекс организационно-педагогических условий	54
2.1.	Условия реализации программы	54
2.2.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	61
	Список литературы	62
	Приложение	63

## **1. Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы:** социально-педагогическая.

**Актуальность программы.** Современная система дополнительного образования уделяет большое внимание к индивидуализации и самореализации личности каждого ребенка, развитию его интеллектуального и творческого потенциала. В связи с этим актуальным становятся вопросы создания необходимых условий по воспитанию интеллектуально способных, творчески развитых, высоко мотивированных детей. «Сегодня обществу нужны люди самых разных профессий, в том числе учителя, врачи, конструкторы, нужны художники и философы и т. д. Но все чаще мы говорим, что каждый в своей профессии должен быть творческим работником. Таким образом, современный социальный заказ заключается вовсе не в подготовке исполнителей, а в подготовке творцов, мыслящих людей» [Коньшева Н.М.].

Поиск моделей обучения, соответствующих уровню мирового образовательного пространства, активизирует исследования, направленные на всестороннее развитие ребенка. С этой целью разработана общеобразовательная дополнительная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Планета Гений», в которой представлен синтез разных видов детской деятельности, направленных на формирование творческой личности каждого ребёнка, развитие его самосознания, обеспечение возможности самореализации, расширение кругозора воспитанников.

Программа включает в себя следующие направления:

- математическое развитие (Центр «Наука»);
- музыкальное развитие/изобразительное творчество (Центр «Искусство»);
- физическое развитие (Центр «Спорт»).

Материально-техническое обеспечение Программы включает в себя необходимое современное оборудование, методические материалы, что в свою очередь позволяет поддерживать естественное стремление ребенка к познанию,

раскрыть его потенциал, способствует целостному и более глубокому восприятию, а также интеллектуальному и творческому развитию.

В центре «Наука» занимаются развитием математических представлений, логического и пространственного мышления, познавательно-исследовательской деятельности. Оснащение данного центра подобрано таким образом, что позволяет использовать принцип интеграции образовательных областей с преимущественным освоением одной. Здесь дети моделируют, экспериментируют, решают проблемные ситуации через игровые упражнения и развивающие игры, в том числе и компьютерные. С целью поддержания стойкого познавательного интереса подобраны специальные средства обучения, такие как учебные видеофильмы и компьютерные развивающие программы, знаковые (модели, схемы, таблицы, графики) и печатные пособия (математические тетради и т.д.).

После образовательной деятельности в центре «Наука» воспитанник переходит в центр «Искусство» где погружается в мир творчества. Центр «Искусство» охватывает изобразительную и музыкальную деятельности. Здесь работа направлена на развитие воображения, музыкальных способностей, наблюдательности, наглядно-действенного мышления, инициативы и самостоятельности. Творчески подобранный материал для изобразительной деятельности позволяет детям комбинировать различные сюжеты, создавать новые образы.

Музыкальный репертуар подбирается на основе интересов и возможностей детей, продумываются необходимые упражнения по звукообразованию, дыханию, дикции, выразительной, правильной интонации, слитному пению.

После центра «Искусство» ребенок попадает в центр «Спорт», который погружает детей в мир легкой атлетики, здесь и современные спортивные тренажеры, лестницы для лазанья, батут для развития координации, гимнастическая стенка для развития двигательных навыков по лазанию и подтягиванию. Спортивные упражнения подбираются с учетом состояния

здоровья, индивидуальных склонностей и интересов детей. В данном центре развивается целеустремленность, выносливость, стремление к победе.

После образовательной деятельности каждый ребенок проходит этап рефлексии. Под руководством педагога-психолога с использованием метода песочной терапии воспитанник рассказывает, что у него получилось, что нет. В результате у ребенка складывается новый опыт осознанных и ответственных действий.

Уникальное материально-техническое обеспечение, синтез разных видов деятельности, обособленное образовательное пространство, толерантное отношение к оригинальным идеям ребенка, оказание педагогической помощи родителям, все это способствует формированию активной позиции воспитанников, что в свою очередь является необходимым условием для развития одаренности ребенка.

**Новизна программы** заключается в синтезе разных видов детской деятельности: изобразительной, двигательной, музыкальной, познавательно-исследовательской, направленных на всестороннее развитие детей дошкольного возраста с использованием современных средств обучения, способствующих развитию таких качеств личности как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, быть целеустремленным.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что разработанное перспективное планирование может быть использовано в практической педагогической деятельности методистов, воспитателей, педагогов дополнительного образования.

**Адресатом программы** являются дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет). В этом возрасте вырабатываются и устанавливаются важные психологические связи, которые в будущем станут основой для формирования готовности к школьному обучению. Изменения в сознании характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий – способностью

оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане.

Личностное развитие ребёнка 6–7 лет включает в себя два основных фактора: понимание, как устроен окружающий мир вокруг него, и своего места в этом мире. Дети начинают понимать, что существуют правила, и требуют их соблюдения от себя и других людей. Ребятам в этом возрасте важно общение со сверстниками. В жизнь ребёнка вносится интеллектуальный компонент, который говорит о том, что появляется волевая регуляция. И после того, как происходит осознание того, «что я хочу» и «как я этого добьюсь», появляется следующий этап – «я это делаю». Ребёнок уже сознательно направляет и удерживает внимание, память на разных объектах. Уже не яркий образ привлекает внимание, а дошкольник самостоятельно делает над собой усилие, чтобы запомнить либо выделить фигуру из фона.

У детей в 7 лет бурно развивается воображение, речь усложняется и становится эффективным средством взаимодействия и регулятором поведения. Ребёнок говорит сложными грамматическими конструкциями, предложения становятся распространёнными. Дети могут вести свою речь о том, что хочется, предполагать о событиях, которых ждут.

**Режим занятий:** образовательная деятельность проводится 1 раз в неделю во 2-ю половину дня в рамках дополнительного образования. Время одного занятия составляет 30 минут. Каждый обучающийся посещает 3 занятия в день. Перерыв между занятиями составляет 10 мин. Набор для обучения по программе «Планета Гений» происходит на основе психолого-педагогической диагностики. Дети, показавшие высокий уровень познавательных, изобразительных, музыкальных или спортивных способностей зачисляются на обучение автоматически. Программа «Планета Гений» носит дифференцированный характер.

**Объем образовательной программы:**

Длительность занятий зависит от возраста детей, устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13.

<b>Возраст</b>	<b>Максимально допустимый объём занятий в неделю/месяц</b>	
6-7 лет	30 минут	120 минут

**Сроки реализации:** 1 год.

Программа «Планета Гений» носит **стартовый уровень** сложности.

**Форма обучения:** индивидуально-групповая.

**Виды занятий:** беседа, лекция, практическое занятие, выставка, презентация, вернисаж, мини-музей, показ, слушание музыкальных произведений, пение.

**Формы** реализации Программы являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования. Формы организации обучения соответствуют детским видам деятельности:

Деятельность	Формы
Игровая	игры с правилами и др. виды игр
Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками)	беседа ситуативный разговор, речевая ситуация, игры с правилами, составление отгадывание загадок; просмотр и обсуждение мультимедиа презентаций; разучивание песен
Познавательная-исследовательская (математическое развитие)	Решение проблемных ситуаций, экспериментирование, моделирование, игры с правилами; образовательные ситуации
Самообслуживание и элементарный бытовой труд в помещении	совместные действия, дежурство, поручение, организация рабочего места
Конструирование из различных материалов (конструкторов, модулей, бумаги, природного и	Решение проблемных ситуаций, экспериментирование, игры с правилами, моделирование

инового материала)	
Изобразительная (рисование, лепка, аппликация)	мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, оформление выставок работ народных мастеров произведений ДПИ, детского творчества, книг с иллюстрациями, репродукций произведений живописи и пр.
Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыки, произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)	<i>слушание</i> народной, классической, детской музыки; <i>пение</i> : совместное, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песни, драматизация песен; <i>исполнение</i> , импровизация, музыкально-дидактические игры; <i>танцы</i> , показ взрослым танцевальных и плясовых музык.-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей.
Двигательная (овладение основными видами движений)	подвижные игры с правилами; игровые упражнения, соревнования, сюжетные игры; физкультурные занятия, физкультминутки; игры и упражнения под тексты; сюжетные физкультурные занятия

**Формы подведения результатов:** творческий отчет, практическое занятие, открытое занятие, выставка.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Планета «Гений» (далее по тексту - Программа») Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Детство» комбинированного вида – структурного



подразделения детский сад № 204 (далее - МАДОУ д/с «Детство» - СП д/с № 204) разработана на основании следующих **документов**:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008).

5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года №41.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155).

7. Санитарно-эпидемиологические требования и нормы СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26.2.4.1.3049-13.

## **1.2. Цели и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель:** расширение возможностей развития личностного потенциала и способностей у детей дошкольного возраста.

### **Задачи:**

- ✓ способствовать социальной адаптации обучающихся;
- ✓ способствовать формированию у детей познавательной и исследовательской активности, стремлению к умственной деятельности;
- ✓ содействовать гармоничному физическому развитию, формированию интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, формированию основ здорового образа жизни;
- ✓ способствовать формированию эстетического отношения к окружающему миру, развитию социальной и эмоциональной сферы личности ребенка, посредством музыкальной и изобразительной деятельности.

### 1.3. Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы

#### Учебный план

#### Центр «Искусство» (изобразительное творчество)

Месяц	Номер занятия	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
Сентябрь	1	«Что такое живопись?»	1	1		
	2	Жанры живописи	1	1		
	3	Тон. Линия. Цвет	1		1	Создание «Цветового круга»
	4	Объем. Пространство. Среда.	1		1	Рисование проб: рефлекс, глубокое пространство, тень
Октябрь	5	Жанры живописи. Натюрморт.	1		1	Оформление выставки «Утренний завтрак»
	6	«Ягоды красной смородины» (ознакомление с творчеством Ф. Толстого)	1		1	Рисование «Ветка смородины»
	7	«Скатерть-самобранка»	1		1	Выставка «Фрукты в чаше»
	8	«Натюрморт с цветами» (ознакомление с творчеством Е.В. Пикунова)	1		1	Оформление выставки «Мы дарим Вам цветы»
Ноябрь	9	Жанры живописи. Портрет.	1		1	Выставка-презентация «Автопортрет»
	10	«Портрет друга»	1		1	Рисование «Друг»
	11	«Образ женщины в творчестве художника К. Брюллова»	1		1	Оформление тематического альбома «Образ женщины в творчестве художников»
	12	Портретная живопись «Вот такая мама»	1		1	Оформление вернисажа «Моя мама»

Декабрь	13	«Пейзаж в живописи»	1	1		
	14	«Какого цвета снег?»	1		1	Выставка «Первый снег»
	15	«Волшебные краски зимнего пейзажа»	1		1	Выставка зимнего пейзажа «Поет зима»
	16	«Зимний пейзаж»	1		1	Оформление выставки «Зимняя сказка»
Январь	17	Народные промыслы. Голубая гжель	1		1	Оформление выставки «Народная роспись»
	18	Народные промыслы. Золотая хохлома	1		1	
	19	Народные промыслы. Жостовская роспись	1		1	
Февраль	20	Народные промыслы. Русская матрешка	1		1	
	21	«Сказочные кони»	1		1	Мини-музей «Волшебные кони сказочной страны»
	22	«Февральская лазурь»	1		1	Выставка «Береза»
	23	«Образ природы в работах И. Грабаря и А. Саврасова»	1		1	Выставка «Звуки природы»
Март	24	Жанровая живопись «Расскажу вам о себе»	1		1	Выставка-вернисаж «Мая семья»
	25	«Заколдованные деревья»	1		1	Выставка-конкурс «Путешествие в заколдованный лес»
	26	«Морское царство»	1		1	Выставка-показ «Сокровища морских глубин»
	27	«Сказочные птицы»	1		1	Выставка «Жар-птица»

Апрель	28	«Сирень» (ознакомление с творчеством П. Кончаловского)	1		1	Оформление выставки «Запах сирени»
	29	«Весенняя капель»	1		1	Оформление галереи «Весна идет, Весне – дороге!»
	30	«Космическое путешествие»	2		1	Оформление выставки «Космическое путешествие»
	31	«На планете Фантазия»			1	
Май	32	«Цветут сады»	2	1	1	Оформление галереи «Мой сад»
	33					
	34	«Дерево желаний»	2	1	1	Выставка-отчет «Фантазия»
	35					
Всего			35	5	30	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. *«Что такое живопись?».*

Теория: живопись как виде изобразительного искусства, особенности жанров, выразительные средства, произведения живописного творчества.

Оборудование: репродукции картин, мультимедиа презентация с образцами живописи, аудио записи.

Используемая литература:

- 1, с. 108.

- 4, с. 18.

### 2. *Жанры живописи.*

Теория: пейзаж, натюрморт, портрет, их особенности.

Оборудование: репродукции картин, бумага А4, простой карандаш, уголь, графитовые карандаши, ластик.

Используемая литература:

- 1, с. 118

- 4, с. 41 (обзор)

### 3. *Тон. Линия. Цвет.*

Практика: определение цветовой гаммы, хроматических и ахроматических цветов, объем, пространство.

Оборудование: бумага А4, кисти №3, акварель, простой карандаш, цветные карандаши, мольберт

Используемая литература: 3, с. 67

### 4. *Объем. Пространство. Среда.*

Практика: передачи светотени цветом.

Оборудование: бумага А4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, линейка, мольберт, восковые карандаши

Используемая литература: 3, с. 98

### 5. *Жанры живописи. Натюрморт.*

Практика: рисование натюрморта с натуры.

Оборудование: репродукции картин: И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды», «Черная смородина», Т. Ганжало «Натюрморт с тыквой», кисти, акварель, гуашь, простой карандаш, стирательная резинка.

Используемая литература:

- 4, с. 41

- 1, с. 122

6. *«Ягоды красной смородины»* (ознакомление с творчеством Ф. Толстого)

Практика: определить цветовую гамму картины, рисование с образца.

Оборудование: репродукции картин, портрет художника Ф. Толстого, мольберт, гуашь, кисти, простой карандаш, бумага А3, салфетки.

Используемая литература: 1, с. 125.

7. *«Скатерть-самобранка»*

Практика: рисование с натуры.

Оборудование: бумага А3, салфетки, мольберт, репродукции картин, музыкальный ряд, гуашь, восковые карандаши, муляжи фруктов, скатерть для декора.

Используемая литература: 2, с. 237.

8. *«Натюрморт с цветами»* (ознакомление с творчеством Е.В. Пикунова)

Практика: рисование с натуры, передавая форму вазы, цветов, их относительную величину, характерные особенности букета.

Оборудование: картины Е. Пикунова «Ландыши», «Полевые цветы», «Черемуха», «Рябина», «Опушка леса», бумага А3, гуашь.

Используемая литература: 1, с. 130.

9. *Жанры живописи. Портрет.*

Практика: рисование человека и нескольких людей, передавая черты лица.

Оборудование: бумага А3, гуашь, зеркала, репродукции картин: О. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина», В. Серов «Мика Морозов», К. Брюллов «Автопортрет».

Используемая литература: 1, с. 132.

10. *«Портрет друга»*

Практика: рисование человека.

Оборудование: репродукции картин, мультимедиа презентация, ноутбук, проектор, мольберт, кисти, салфетки, бумага А3, гуашь, простой карандаш, ластик.

Используемая литература: 1, с. 133.

11. *«Образ женщины в творчестве художника К. Брюллова»*

Практика: рисовать, выделяя выразительные средства – колорит, характер образов, их настроение.

Оборудование: репродукции картин, аудиозаписи, мольберт, бумага А3, простой карандаш, ластик.

Используемая литература: 1, с. 140.

12. *Портретная живопись «Вот такая мама»*

Практика: рисовать образ женщины в портретной живописи.

Оборудование: кисти №3,5, бумага А3, гуашь, пастель, палитры, репродукции картин: В. Тропинин «Кружевница», В. Нечитайло «Ксения», О. Кипренский «Портрет Д.Н. Хвостовой», П. Филонов «Портрет Е. Глебовой»

Используемая литература: 2, с.258.

13. *«Пейзаж в живописи»*

Теория: Выделять жанр пейзаж, его отличительные особенности.

Оборудование: репродукции картин, выставка фотографий, проектор, ноутбук.

Используемая литература: 1, с. 147

14. *«Какого цвета снег?»*

Практика: рисование зимнего пейзажа.

Оборудование: мольберт, репродукции картин, кисти, гуашь, белила, салфетки, бумага А3.

Используемая литература: 1, с. 161

15. *«Волшебные краски зимнего пейзажа»*



Практика: рисование кистью и пастелью зимний пейзаж.

Оборудование: репродукции картин: А. Борисов «Зимняя сказка», С. Жуковский «Иней», Д. Александров «Зимняя сказка», И. Грабань «Зимний пейзаж», И. Шишкин «Зима», бумага А3, кисти №3,5, палитры, акварель, пастель, салфетки.

Используемая литература: 1, с. 165.

16. *«Зимний пейзаж»*

Практика: рисовать деревья, передавая их состояние зимой и характерные отличия.

Оборудование: бумага А3, акварель, пастель, белила, репродукции картин С. Герасимов «Зима», В. Щербаков «Зимние утро», В. Поленов «Ранний снег».

Используемая литература: 1, с. 158

17. *Народные промыслы. Голубая гжель.*

Практика: выполнять элементы гжельской росписи.

Оборудование: выставка изделий гжельских мастеров, кисти №3,5, гуашь, белила, палитра, салфетки.

Используемая литература: 5, с.75

18. *Народные промыслы. Золотая хохлома.*

Практика: кистевая роспись хохломского узора.

Оборудование: выставка хохломских изделий, иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства, кисти №3,5, гуашь, краска золото, палитра, салфетки.

Используемая литература: 5, 85.

19. *Народные промыслы. Жостовская роспись.*

Практика: рисовать элементы жостовской росписи и составлять несложные композиции.

Оборудование: жостовские подносы, наглядный демонстрационный материал с изображением жостовских подносов, кисти №3,5, гуашь, палитра, салфетки.

Используемая литература: 5, 95.

20. *Народные промыслы. Русская матрешка.*

Практика: украшать силуэт матрешки разнообразными узорами.

Оборудование: мольберт, бумага А3, кисти, гуашь, наглядный демонстрационный материал с изображением матрешек, салфетки.

Используемая литература: 5, с. 89.

21. *«Сказочные кони»*

Практика: украшать изделия в стиле городецкой росписи, изображать коня.

Оборудование: иллюстрации из народных сказок, богатырский конь, золотогривый конь, кони, расписанные в технике: гжельской, дымковской, городецкой росписи, бумага А3, гуашь, кисти, палитры, салфетки.

Используемая литература: 2, с. 236.

22. *«Февральская лазурь»*

Практика: рисование ствола дерева, используя разные средства выразительности.

Оборудование: бумага А3, кисти, выставка картины И. Грабаря «Февральская лазурь», иллюстрации А. Парамонова к стихотворению С.А. Есенина «Береза».

Используемая литература: 1, с. 160.

23. *«Образ природы в работах И. Грабаря и А. Саврасова»*

Практика: передавать в рисунке образ природы разными художественными средствами.

Оборудование: мольберт, репродукции картин, бумага А3, кисти, акварель, пастель, гуашь, свеча.

Используемая литература: 1, с. 167.

24. *Жанровая живопись «Расскажу вам о себе»*

Практика: отражать в рисунке личные впечатления.

Оборудование: репродукции картин: О. Отроженко «Маленькая хозяйка», Г. Кириленко-Баранникова «На тренировке», В.Виноградова-Готье «В школу»,

В. Барина-Кулеба «К маме на ферму», бумага разного формата, изобразительные материалы по выбору детей.

Используемая литература: 1, с. 184.

#### 25. «Заколдованные деревья»

Практика: находить сходства между настоящими деревьями и сказочными

Оборудование: репродукции картин: Б. Кустодиев «Осень. Гроза над городом», А. Ткачев «Золотая осень», И. Грабарь «Рябинка», И. Левитан «Золотая осень», «Березовая роща», И. Шишкин «Дубы», бумага А3, кисти, гуашь, палитры, салфетки.

Используемая литература: 2, с. 229.

#### 26. «Морское царство»

Практика: располагать предметы под водой, рисовать прозрачность воды.

Оборудование: репродукция картины «Садко и Владыка Морской», отрывок из фильма-сказки «Садко» (где он играет на гусях); бумага А3, гуашь, палитры.

Используемая литература: 1, с. 178.

#### 27. «Сказочные птицы»

Практика: рисовать сказочную птицу, придумывать необычные детали к реальному образу.

Оборудование: изделия народных мастеров, иллюстрации к народным сказкам, репродукции картин, музыкальный ряд, заготовленное контурное изображение трех птиц, гуашь, кисти, салфетки, мольберт, ноутбук, проектор.

Используемая литература: 2, с. 233.

#### 28. «Сирень» (ознакомление с творчеством П. Кончаловского)

Практика: рисовать букет сирени, составлять оттенки сиреневого цвета путем смешивания гуаши.

Оборудование: репродукция картины П. Кончаловского «Сирень», бумага А3, гуашь, палитра, кисти двух размеров.

Используемая литература: 1, с. 127.

29. *«Весенняя капель»*

Практика: рисовать образ «капели» в разных техниках.

Оборудование: кисти №5, бумага А3, гуашь, восковые карандаши, репродукции картин: И. Левитан «Весна. Большая вода», «Цветущие яблони», Ф. Васильев «Оттепель», К. Юон «Мартовское солнце».

Используемая литература: 2, с. 267.

30. *«Космическое путешествие»*

Практика: отражать в рисунке свои представления о космосе.

Оборудование: репродукции картин художников-абстракционистов, кисти №5, бумага А3, гуашь, восковые карандаши.

Используемая литература: 2, с. 264.

31. *«На планете Фантазия»*

Практика: рисовать фигуру человека (космонавта).

Оборудование: репродукции картин художников-абстракционистов, кисти №5, бумага А3, гуашь, восковые карандаши, пастель, акварель.

Используемая литература: 2, с. 266.

32-33. *«Цветут сады»*

Теория: представления у детей о жанре живописи – пейзаже.

Практика: создавать пейзажную композицию, изображая природу весной.

Оборудование: кисти №5,3, бумага А3, гуашь, белила, репродукции картин: А. Рылов «Зеленое кружево», П. Фомин «Начало мая», Ю. Подлянская «Майский полдень».

Используемая литература: 2, с. 269.

34-35. *«Дерево желаний»*

Теория: знания детей о строении дерева.

Практика: самостоятельно создавать художественный образ, используя полученные знания.

Оборудование: бумага А3, гуашь, кисти №5,3, палитра, салфетки, белила.

Используемая литература: 2, с.274

**Список литературы:**

1. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 192 с.
2. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 288 с.
3. Мосин И.Г. Рисование 1. Для обучения детей в семье, детском саду и далее. – Екб.: У-фактория, 1998. – 117 с.
4. Мосин И.Г. Рисование 2. Для обучения детей в семье, детском саду и далее. – Екб.: У-фактория, 1998. – 117 с.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168 с.

## Учебный план

### Центр «Наука» (математическое развитие)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тренировочное занятие «Введение в математику»	1	1		
2	Число и цифры (счет от 1 до 5)	1		1	используются «Математические весы»
3	Число и цифры (цифра 6)	1		1	используются игра «Светофорик»
4	Число и цифры (счет 6-7-8)	1		1	используются «Математические весы»
5	Число и цифры (цифра 9)	1		1	используются компьютерные игры
6	Число и цифры (цифра 10)	1		1	используются игра «Светофорик»
7	Число и цифры (цифра 0)	1		1	используются компьютерные игры
8-9	Арифметические действия с числами	2	1	1	используются компьютерные игры
10-13	Геометрические фигуры	4	1	3	используется дидактический набор «Блоки Дьенеша»
14-15	Точка. Линия. Прямая и кривая линии	2	1	1	используется графический диктант
16	Луч. Отрезок	1		1	используются развивающие игры Б.П. Никитина, В.В. Воскобовича
17	Незамкнутые и замкнутые линии	1		1	используются Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова «Задачи в кроссвордах»
18	Ломанная линия. Многоугольник.	1		1	используется графический диктант
19-20	Пространственные отношения	2	1	1	используются Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова «Задачи в кроссвордах»
21-22	Величины	2	1	1	используются Л.Г. Петерсон, Е.Е.

					Кочемасова «Задачи в кроссвордах»
23-24	Свойства предметов. Объединение предметов в группы по общему свойству.	2	1	1	используются компьютерные игры
25	Натуральное число как результат счета предметов и измерения величин. Числовой отрезок.	1		1	используются Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова «Задачи в кроссвордах»
26	Временные отношения	1		1	используются компьютерные игры
27-28	Представления об объеме	2	1	1	используются компьютерные игры
29-30	Представления о площади	2	1	1	используются компьютерные игры
31	Представления об углах и видах углов	1		1	используются компьютерные игры
32-33	Отношения: тяжелее, легче	2	1	1	используются компьютерные игры
34-35	Пространственные отношения: длиннее, короче	2	1	1	используются компьютерные игры
36	Сложение и вычитание в пределах 10	1		1	используются компьютерные игры
37	Символы	1		1	используются компьютерные игры
38	Решение математических задач	1		1	используются компьютерные игры
Всего		38	11	27	

## Содержание учебно-тематического плана:

### 1. Тренировочное занятие «Введение в математику»

Цель: Выявить уровень знаний у детей, актуализировать имеющиеся знания.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова Игралочка. Математика для детей 6-7 лет. «Математический поезд».

### 2. Число и цифры (счет от 1 до 5)

Цель: Обучение количественному и порядковому счету в пределах 10; знакомство с числовым рядом, составом чисел первого десятка, с числом 0 и его свойствами.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова Игралочка. Математика для детей 6-7 лет. Работа с «Математическим кейсом – Цифры 1». Использование конструктора ТИКО «Арифметика».

### 3. Число и цифры (цифра 6)

Цель: Обучение количественному и порядковому счету в пределах 10; знакомство с числовым рядом, составом чисел первого десятка, с числом 0 и его свойствами.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова Игралочка. Математика для детей 6-7 лет. Использование рабочей тетради «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька» (Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина). Работа с «Математическим кейсом – Цифры 1». Использование конструктора ТИКО «Арифметика».

### 4. Число и цифры (счет 6-7-8)

Цель: Обучение количественному и порядковому счету в пределах 10; знакомство с числовым рядом, составом чисел первого десятка, с числом 0 и его свойствами.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова Игралочка. Математика для детей 6-7 лет. «Дары Фрёбеля» (3 дар). Рабочая тетрадь «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька» (Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина). работа с «Математическим кейсом – Цифры 2». Математическое лото «Математик».

### 5. Число и цифры (цифра 9)



Цель: Обучение количественному и порядковому счету в пределах 10; знакомство с числовым рядом, составом чисел первого десятка, с числом 0 и его свойствами.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова Игралочка. Математика для детей 6-7 лет. Использование рабочей тетради «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька» (Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина). «Дары Фрёбеля» (4,14 дар). «Математический кейс – Цифры 2».

#### *6. Число и цифры (цифра 10)*

Цель: Обучение количественному и порядковому счету в пределах 10; знакомство с числовым рядом, составом чисел первого десятка, с числом 0 и его свойствами.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова Игралочка. Математика для детей 6-7 лет. Использование рабочей тетради «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька» (Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина). Работа с «Математическим кейсом – Цифры 1. Использование конструктора ТИКО «Арифметика».

#### *7. Число и цифры (цифра 0)*

Цель: Обучение количественному и порядковому счету в пределах 10; знакомство с числовым рядом, составом чисел первого десятка, с числом 0 и его свойствами.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова Игралочка. Математика для детей 6-7 лет. «Дары Фрёбеля» (4,14 дар). Использование рабочей тетради «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька» (Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина). Работа с «Математическим кейсом – Цифры 2».

#### *8-9. Арифметические действия с числами*

Цель: Формирование представлений о сложении и вычитании чисел. Сложение и вычитание в пределах 10 (с использованием наглядной опоры). Переместительное свойство сложения чисел.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова Игралочка. Математика для детей 6-7 лет. Использование рабочей тетради «Игралочка» (Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова). «Дары Фрёбеля» (3,4 дар). Использование конструктора

ТИКО «Арифметика». Использование рабочей тетради «Игралочка» (Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова).

#### *10-13. Геометрические фигуры*

Цель: Развивать умение выделять в окружающей обстановке предметы одинаковой формы, соотносить их с геометрическими фигурами: квадрат, прямоугольник, треугольник, четырехугольник, круг, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелепипед, куб.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова Игралочка. Математика для детей 6-7 лет. Использование рабочей тетради «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька» (Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина). Работа с «Математическим кейсом – Геометрические фигуры». «Дары Фрёбеля» (2,3 дар). Лото «Геометрические фигуры».

#### *14-15. Точка. Линия. Прямая и кривая линии.*

Цель: Формировать начальные представления о точке, прямой, кривой линии, тренировать умение чертить прямые и кривые линии по линейке, формировать опыт работы по алгоритму.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова Игралочка. Математика для детей 6-7 лет. Использование рабочей тетради «Игралочка» (Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова). «Дары Фрёбеля» (1,8,10 дар). работа с геобордами. Дидактическая игра с «Палочками Кюизенера». Развивающая игра Б.П. Никитина «Точечки».

#### *16. Луч. Отрезок*

Цель: Формировать представление о луче, отрезке и способе их черчения с помощью линейки, уточнить представления о прямой, закрепить пространственные представления, формировать опыт работы по алгоритму.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова Игралочка. Математика для детей 6-7 лет. Использование рабочей тетради «Игралочка» (Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова). Работа с геобордами. Игра «Геометрик». Развивающая игра Б.П. Никитина «Точечки». Дары Фрёбеля (8, 12 дар).

#### *17. Незамкнутые и замкнутые линии*

Цель: Формировать представление о замкнутых и незамкнутых линиях, тренировать умение рисовать линии, тренировать умение составлять задачи по картинкам и решать их, составлять равенства, закреплять пространственные отношения.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова Игралочка. Математика для детей 6-7 лет. Использование рабочей тетради «Игралочка» (Л.Г. Дары Фребеля (8, 12 дар). Математическое логическое (лото).

#### *18. Ломанная линия. Многоугольник.*

Цель: Формировать представление о ломанной линии и многоугольнике, расширить представление о геометрических фигурах, тренировать умение рисовать линии, формировать опыт нахождения и исправления ошибок.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова Игралочка. Математика для детей 6-7 лет. Использование рабочей тетради «Игралочка» (Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова). Работа с геобордами. Игра «Геометрик». Дары Фребеля (8, 12 дар). Дидактическая игра «Тетрис». Развивающая игра «Радужная паутинка».

#### *19-20. Пространственные отношения*

Цель: Формировать пространственно-временные представления: слева-справа-посередине, выше-ниже, длиннее-короче, раньше-позже, внутри-снаружи и др.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова Игралочка. Математика для детей 6-7 лет. Использование рабочей тетради «Игралочка» (Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова). «Дары Фрёбеля» (1,2,9 дар). Дидактическая игра «Тетрис». Развивающая игра «Радужная паутинка». Работа с геобордами.

#### *21-22. Величины*

Цель: Формирование начальных представлений о величинах: длина, масса предметов, объем жидких и сыпучих веществ. Измерение величин.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька». Практический курс математики для дошкольников. Использование рабочей тетради «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька» (Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина). «Дары Фрёбеля» (3,5 дар). Развивающая игра «Математические весы».

*23-24. Свойства предметов. Объединение предметов в группы по общему свойству.*

Цель: Формирование представлений о свойствах предметов. Обучение детей сравнению. Формирование представлений о равенстве и неравенстве.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька». Практический курс математики для дошкольников. Использование рабочей тетради «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька» (Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина). Использование конструктора ТИКО «Арифметика». Использование дидактического набора «Блоки Дьенеша».

*25. Натуральное число как результат счета предметов и измерения величин. Числовой отрезок.*

Цель: Формирование представлений о натуральном числе. Изучить особенности десятичной системы счисления. Раскрыть свойства натуральных чисел.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька». Практический курс математики для дошкольников. Использование рабочей тетради «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька» (Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина). «Дары Фрёбеля» (3,5,6 дар). Работа с интерактивной папкой.

*26. Временные отношения*

Цель: Расширить временные представления детей, уточнить отношения раньше-позже. Закрепить представление о сравнении, сложении и вычитании групп предметов, числовом отрезке, количественном и порядковом счете.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька». Практический курс математики для дошкольников. Использование рабочей тетради «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька» (Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина). Игра «Часики». КАР «Математика. Время, часы, календарь». Дидактический плакат «Распорядок дня».

*27-28. Представления об объеме*

Цель: Формировать представление об объеме, сравнении сосудов по объему с помощью переливания, закрепить счетные умения, взаимосвязь целого и части.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька». Практический курс математики для дошкольников. Использование рабочей тетради «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька» (Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина). Для усложнения заданий используется дидактический набор «Блоки Дьенеша». Для усложнения заданий используются развивающие игры Б.П. Никитина, В.В. Воскобовича.

### *29-30. Представления о площади*

Цель: Сформировать представление о площади фигур, сравнении фигур по площади непосредственно и с помощью условной мерки. Закрепить порядковый и количественный счет.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька». Практический курс математики для дошкольников. Использование рабочей тетради «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька» (Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина). Дары Фребеля (1,4,5,6 дар). Для усложнения заданий используется дидактический набор «Блоки Дьенеша».

### *31. Представления об углах и видах углов*

Цель: Формировать представление об углах, закреплять знания о цифрах, смысл сложения и вычитания, взаимосвязь между частью и целым, понятия многоугольника.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька». Практический курс математики для дошкольников. Использование рабочей тетради «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька» (Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина). Дары Фребеля (1, 7 дар). Логическое математическое.

### *32-33. Отношения: тяжелее, легче*

Цель: Формирование представлений о понятиях – тяжелее, легче. Закрепить представление взаимосвязи целого и частей.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька». Практический курс математики для дошкольников. Использование рабочей тетради «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька» (Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина). Математические весы. Дары Фребеля (1, 5 дар).

### *34-35. Пространственные отношения: длиннее, короче*

Цель: Формировать умение сравнивать предметы «на глаз» и с помощью непосредственного наложения, закрепить взаимосвязь целого и частей.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька». Практический курс математики для дошкольников. Использование рабочей тетради «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька» (Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина). Дары Фребеля (8 дар). Геоборды. Геоконт. «Математика. Измерение».

### *36. Сложение и вычитание в пределах 10*

Цель: Закрепить умение складывать и вычитать, доводить до автоматизма. Формировать умение составлять число из частей.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька». Практический курс математики для дошкольников. Использование рабочей тетради «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька» (Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина). Дары Фребеля (5 дар). Математический кейс «Цифры».

### *37. Символы*

Цель: Познакомить детей с использованием символов для обозначения свойств предметов. Закрепить представления о составе числа, умение ориентироваться по плану.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька». Практический курс математики для дошкольников. Использование рабочей тетради «РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька» (Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина). Математический кейс «Цифры».

### *38. Решение математических задач*

Цель: Обобщение и повторение пройденного материала.

Оборудование: Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова Игралочка. Математика для детей 6-7 лет. Использование рабочей тетради «Игралочка» (Л.Г. Петерсон,

Е.Е. Кочемасова). Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова «Задачи в кроссвордах».  
Работа с интерактивной папкой. Использование компьютерных игр.

## Учебный план

### Центр «Спорт» (физическое развитие)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	1	1		
2	<b>Бег</b> (челночный бег)	1		1	
3	<b>Прыжки</b> (прыжок в длину с места)	1		1	
4	<b>Метание</b> (в цель)	1		1	
5	<b>Прыжки</b> (прыжок в длину с места)	1		1	Игра-соревнование
6	<b>Бег</b>	1		1	
7	<b>Метание</b> (на дальность)	1		1	
8	<b>Прыжки</b> (через скакалку)	1		1	
9	<b>Бег</b> (с препятствиями )	1		1	Игра-соревнование
10	<b>Прыжки</b> (в длину с разбега)	1		1	
11	<b>Метание</b> (в горизонтальную цель)	1		1	
12	<b>Бег</b> (кросс на длинные дистанции)	1		1	
13	<b>Метание</b> (набивного мяча 1кг.)	1		1	Игра-соревнование
14	<b>Равновесие</b>	1		1	
15	<b>Прыжки</b> (на батуте)	1		1	
16	<b>Спортивная Эстафета</b>	1		1	
17	<b>Метание</b> (в вертикальную цель)	1		1	
18	<b>Прыжки</b> (в длину с места)	1		1	
19	<b>«Школа мяча»</b> (работа в парах)	1		1	Игра-соревнование
20	<b>Бег</b> (челночный бег 3х10)	1		1	
21	<b>Прыжки</b> (прыжок в высоту с разбега)	1		1	
22	<b>Метание</b> (в баскетбольное кольцо)	1		1	
23	<b>Равновесие</b>	1		1	



24	<b>Прыжки</b> (в длину с места)	1		1	
25	<b>Прыжки</b> (прыжок в высоту с разбега)	1		1	
26	<b>Бег</b> (кросс на длинные дистанции)	1		1	
27	<b>Метание</b> (на дальность)	1		1	
28	<b>«Школа мяча»</b>	1		1	
29	<b>Прыжки</b> (через препятствие)	1		1	
30	<b>Метание</b> ( набивного мяча 1кг.)	1		1	
31	<b>«Полоса препятствий»</b>	1		1	Игра-соревнование
32	<b>Бег</b> (челночный бег 3х10)	1		1	
33	<b>Метание</b> (на дальность)	1		1	
34	<b>Прыжки</b> (прыжок в высоту с разбега)	1		1	
35	Диагностика уровня основных движений.	1		1	
36	Диагностика уровня физических качеств.	1		1	
Всего		36	1	35	

## Содержание учебно-тематического плана:

### 1. Вводное занятие.

Цель: Выявить уровень физической подготовленности и работоспособности детей.

### 2. Бег (челночный бег)

Цель: познакомить с техникой челночного бега.

### 3. Прыжки (прыжок в длину с места)

Цель: обучение технике прыжка в длину с места.

### 4. Метание (в цель)

Цель: Обучение технике метания малого мяча в горизонтальную цель.

### 5. Прыжки (прыжок в длину с места)

Цель: Формировать умение во время прыжка слитно выполнять замах и отталкивание.

### 6. Бег

Цель: Развивать умение быстро начинать бег из положение стоя спиной по направлению к движению.

### 7. Метание (на дальность)

Цель: Обучение технике метания малого мяча на дальность.

### 8. Прыжки (через скакалку)

Цель: Формировать умение прыгать через скакалку.

### 9. Бег (с препятствиями)

Цель: Упражнять детей в беге с преодолением препятствий.

### 10. Прыжки (в длину с разбега)

Цель: Обучение технике прыжка в длину с разбега.

### 11. Метание (в горизонтальную цель)

Цель: Развивать точность броска.

### 12. Бег (кросс на длинные дистанции)

Цель: Развивать выносливость в беге на длинные дистанции.

### 13. Метание (набивного мяча 1кг.)

Цель: Развивать силу отталкивания при бросании набивного мяча (приучать выбрасывать предмет вперед-вверх).

*14. Равновесие*

Цель: Упражнять в сохранении равновесия при ходьбе по уменьшенной площади опоры.

*15. Прыжки (на батуте)*

Цель: Развивать силу полчка в прыжках в упражнениях на батуте.

*16. Спортивная Эстафета*

Цель: Повысить интерес к физической культуре и здоровому образу жизни.

*17. Метание (в вертикальную цель)*

Цель: Развивать умение регулировать силу броска в зависимости от расстояния до цели.

*18. Прыжки (в длину с места)*

Цель: Совершенствовать технику прыжков с места.

*19. «Школа мяча» (работа в парах)*

Цель: В перебрасывании и ловле мяча в парах развивать умение выпускать предмет по дугообразной траектории.

*20. Бег (челночный бег 3x10)*

Цель: Отрабатывать правильный поворот и касание линии рукой.

*21. Прыжки (прыжок в высоту с разбега)*

Цель: Разучить технику прыжка в высоту с разбега.

*22. Метание (в баскетбольное кольцо)*

Цель: Упражнять детей в забрасывании в баскетбольное кольцо большого мяча.

*23. Равновесие*

Цель: Упражнять детей в сохранении равновесия при ходьбе по качающейся скамейке.

*24. Прыжки (в длину с места)*

Цель: Совершенствовать технику прыжка, упражнять в слитном выполнении замаха и отталкивания.

*25. Прыжки (прыжок в высоту с разбега)*

Цель: Развивать умение регулировать силу отталкивания, используя взмах руками и группироваться при приземлении.

*26. Бег (кросс на длинные дистанции)*

Цель: Развивать выносливость в беге на длинные дистанции.

*27. Метание (на дальность)*

Цель: Упражнять в умении закреплять круговой замах при метании в даль из-за плеча одной рукой.

*28. «Школа мяча»*

Цель: Упражнять в умении подбрасывать мяч точно перед собой, согласовывать движение рук и ног.

*29. Прыжки (через препятствие)*

Цель: Развивать силу толчка при отталкивании двумя ногами.

*30. Метание (набивного мяча 1 кг.)*

Цель: Закреплять умение отталкивать набивной мяч, завершая движение кистью руки.

*31. «Полоса препятствий»*

Цель: Закреплять навыки основных видов движений: прыжки через скамейку, подлезание под дуги, бросание мяча в баскетбольное кольцо, в прыжках через ряд препятствий.

*32. Бег (челночный бег 3х10)*

Цель: Совершенствование техники челночного бега.

*33. Метание (на дальность)*

Цель: Побуждать к достижению высокого результата.

*34. Прыжки (прыжок в высоту с разбега)*

Цель: Побуждать к достижению высокого результата, активно используя разбег.

*35. Диагностика уровня основных движений.*

Цель: Определить степень владения основными движениями.

*36. Диагностика уровня физических качеств.*

Цель: Выявит прирост физических качеств в течение года.

## Учебный план

### Центр «Искусство» (музыкальное развитие)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с воспитанниками, прослушивание. Распевание. Определение диапазона.	1	1		
2	Распевание. Артикуляционная гимнастика.	1		1	
3	Дыхание и пение. Разбор знакомой песни, подпевание оригиналу.	1	1		
4	Дыхательные упражнения. Распевание. Подпевание оригиналу.	1		1	
5	Дыхательные упражнения. Распевание. Подпевание оригиналу.	1		1	
6	Дыхательные упражнения. Распевание. Подпевание оригиналу.	1		1	
7	Дыхательные упражнения. Распевание. Подпевание оригиналу.	1		1	
8	Дыхательные упражнения. Распевание. Подпевание оригиналу.	1		1	
9	Дыхательные упражнения. Распевание. Подпевание оригиналу.	1		1	
10	Знакомство с произведением. Определение характера, формы, стиля. Прослушивание оригинала. Анализ содержания произведения.	1	1		Анализ содержания произведения.
11	Вокальная работа. Разучивание мелодии произведения. Работа над правильным интонированием.	1		1	
12	Вокальная работа. Разучивание мелодии произведения.	1		1	

	Работа над правильным интонированием.				
13	Работа над текстом, работа над образом.	1	1		
14	Вокальная работа. Разбор нового произведения. Знакомство с произведением. Определение характера, формы, стиля. Прослушивание оригинала. Анализ содержания произведения.	1	1		Анализ содержания произведения.
15	Вокальная работа. Разучивание мелодии произведения. Работа над правильным интонированием.	1		1	
16	Работа над текстом, работа над сценическим образом.	1		1	
17	Работа над текстом, работа над сценическим образом.	1		1	
18	Вокальная работа. Разбор нового произведения. Знакомство с произведением. Определение характера, формы, стиля. Прослушивание оригинала. Анализ содержания произведения.	1	1		Анализ содержания произведения.
19	Вокальная работа. Разучивание мелодии произведения. Работа над правильным интонированием.	1		1	
20	Работа над текстом, работа над сценическим образом.	1		1	
21	Работа над текстом, работа над сценическим образом.	1		1	
22	Вокальная работа. Разбор нового произведения. Знакомство с произведением. Определение характера, формы, стиля. Прослушивание оригинала. Анализ содержания произведения.	1	1		Анализ содержания произведения.
23	Вокальная работа. Разучивание мелодии произведения. Работа над правильным интонированием.	1		1	
24	Работа над текстом, работа над сценическим образом.	1		1	
25	Вокальная работа. Разбор нового произведения. Знакомство с произведением. Определение характера, формы, стиля. Прослушивание оригинала. Анализ	1	1		Анализ содержания произведения.

	содержания произведения.				
26	Вокальная работа. Разучивание мелодии произведения. Работа над правильным интонированием.	1		1	
27	Работа над текстом, работа над сценическим образом.	1		1	
28	Работа над текстом, работа над сценическим образом.	1		1	
29	Основы сценического движения. Показ педагогом видеоматериала по теме.	1	1		
30	Сценическое движение и пение. Элементы сценического движения.	1		1	
31	Сценическое движение и пение. Элементы сценического движения.	1		1	
32	Сценическое движение и пение. Элементы сценического движения.	1		1	
33	Постановка номера. Соединение хореографических элементов и пения.	1		1	
34	Постановка номера. Соединение хореографических элементов и пения.	1		1	
35	Постановка номера. Соединение хореографических элементов и пения.	1		1	
36	Постановка номера. Репетиция готового номера. Концертная деятельность	1		1	
Всего		36	9	27	



## **Содержание учебного плана:**

*1. Знакомство с воспитанниками, прослушивание. Распевание. Определение диапазона.*

Цель: Выявление музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти (музыкальных способностей).

Задачи: Формирование четкой дикции, активной артикуляции.

Оборудование: Фортепиано.

*2. Распевание. Артикуляционная гимнастика.*

Цель: Выявление музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти (музыкальных способностей).

Задачи: Формирование четкой дикции, активной артикуляции.

Оборудование: Фортепиано.

*3. Дыхание и пение. Разбор знакомой песни, подпевание оригиналу.*

Цель: Познакомить с элементарными дыхательными упражнениями; научить правильно дышать во время пения.

Задачи:

- Выполнять комплексы упражнений, учитывающих индивидуальные особенности и состояние дыхательного аппарата.

- Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения.

Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

*4-9. Дыхательные упражнения. Распевание. Подпевание оригиналу.*

Цель: Познакомить с элементарными дыхательными упражнениями; научить правильно дышать во время пения.

Задачи:

- Выполнять комплексы упражнений, учитывающих индивидуальные особенности и состояние дыхательного аппарата.

- Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения.

Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

*10. Знакомство с произведением. Определение характера, формы, стиля. Прослушивание оригинала. Анализ содержания произведения.*

Цель: Научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне; развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; научить ребёнка свободно и легко двигаться и петь одновременно.

Задачи: Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения; выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений.

Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

*11. Вокальная работа. Разучивание мелодии произведения. Работа над правильным интонированием.*

Цель: Научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне; развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; научить ребёнка свободно и легко двигаться и петь одновременно.

Задачи: Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения; выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений.

Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

*12. Вокальная работа. Разучивание мелодии произведения. Работа над правильным интонированием.*

Цель: Научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне; развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; научить ребёнка свободно и легко двигаться и петь одновременно.

Задачи: Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения; выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений.

Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

*13. Работа над текстом, работа над образом.*

Цель: Научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне; развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; научить ребёнка свободно и легко двигаться и петь одновременно.

Задачи: Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения; выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений.

Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

*14. Вокальная работа. Разбор нового произведения. Знакомство с произведением. Определение характера, формы, стиля. Прослушивание оригинала. Анализ содержания произведения.*

Цель: Научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне; развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; научить ребёнка свободно и легко двигаться и петь одновременно.

Задачи: Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения; выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений.

Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

*15. Вокальная работа. Разучивание мелодии произведения. Работа над правильным интонированием.*

Цель: Научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне; развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; научить ребёнка свободно и легко двигаться и петь одновременно.

Задачи: Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения; выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений.

Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

*16. Работа над текстом, работа над сценическим образом.*

Цель: Научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне; развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной

памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; научить ребёнка свободно и легко двигаться и петь одновременно.

Задачи: Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения; выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений.

Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

#### *17. Работа над текстом, работа над сценическим образом.*

Цель: Научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне; развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; научить ребёнка свободно и легко двигаться и петь одновременно.

Задачи: Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения; выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений.

Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

*18. Вокальная работа. Разбор нового произведения. Знакомство с произведением. Определение характера, формы, стиля. Прослушивание оригинала. Анализ содержания произведения.*

Цель: Научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне; развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления,

творческого воображения, певческого голоса; научить ребёнка свободно и легко двигаться и петь одновременно.

Задачи: Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения; выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений.

Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

*19. Вокальная работа. Разучивание мелодии произведения. Работа над правильным интонированием.*

Цель: Научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне; развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; научить ребёнка свободно и легко двигаться и петь одновременно.

Задачи: Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения; выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений.

Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

*20-21. Работа над текстом, работа над сценическим образом.*

Цель: Научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне; развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; научить ребёнка свободно и легко двигаться и петь одновременно.

Задачи: Выработка у певческого коллектива навыков чистого

интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнении; выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений.

Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

*22. Вокальная работа. Разбор нового произведения. Знакомство с произведением. Определение характера, формы, стиля. Прослушивание оригинала. Анализ содержания произведения.*

Цель: Научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне; развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; научить ребёнка свободно и легко двигаться и петь одновременно.

Задачи: Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения; выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений.

Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

*23. Вокальная работа. Разучивание мелодии произведения. Работа над правильным интонированием.*

Цель: Научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне; развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; научить ребёнка свободно и легко двигаться и петь одновременно.

Задачи: Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения;

выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений.

Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

#### *24. Работа над текстом, работа над сценическим образом.*

Цель: Научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне; развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; научить ребёнка свободно и легко двигаться и петь одновременно.

Задачи: Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения; выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений.

Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

*25. Вокальная работа. Разбор нового произведения. Знакомство с произведением. Определение характера, формы, стиля. Прослушивание оригинала. Анализ содержания произведения.*

Цель: Научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне; развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; научить ребёнка свободно и легко двигаться и петь одновременно.

Задачи: Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения; выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений.



Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

*26. Вокальная работа. Разучивание мелодии произведения. Работа над правильным интонированием.*

Цель: Научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне; развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; научить ребёнка свободно и легко двигаться и петь одновременно.

Задачи: Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения; выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений.

Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

*27-28. Работа над текстом, работа над сценическим образом.*

Цель: Научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне; развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; научить ребёнка свободно и легко двигаться и петь одновременно.

Задачи: Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения; выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений.

Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

*29. Основы сценического движения. Показ педагогом видеоматериала по теме.*

Цель: Научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне; развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; научить ребёнка свободно и легко двигаться и петь одновременно.

Задачи: Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения; выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений.

Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

*30-32. Сценическое движение и пение. Элементы сценического движения.*

Цель: Научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне; развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; научить ребёнка свободно и легко двигаться и петь одновременно.

Задачи: Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения; выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений.

Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

*33-35. Постановка номера. Соединение хореографических элементов и пения.*

Цель: Научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне; развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; научить ребёнка свободно и легко двигаться и петь одновременно.

Задачи: Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения; выполнять упражнения из базовых видов дыхательных и вокальных упражнений.

Оборудование: Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

### *36. Постановка номера. Репетиция готового номера.*

Цель: Научить ребёнка свободно и легко двигаться и петь одновременно; расширение общего и художественного кругозора, общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие у воспитанников художественного вкуса.

Задачи: Обучение основам сценического движения; обучение основам сценического мастерства; обучение импровизации на сцене.

Оборудование: Музыкальный центр, микрофоны, музыкальные диски с фонограммами.

#### 1.4. Планируемые результаты:

Центр «Наука»:

- самостоятельно объединять различные группы предметов по общему признаку, устанавливать связи и отношения между целым множеством и его частями, применяя счетные навыки (в пределах 10 и дальше);
- правильно использовать термины при сравнении предметов по длине, величине, различных измерениях; объяснять процесс и результат своих действий;
- знать геометрические фигуры и их разновидности, общие свойства, выполнять их классификацию по разным основаниям, охотно объясняя свои действия;
- составлять и решать задачи в одно действие на сложение и вычитание, пользоваться арифметическими знаками (+, -, =);
- иметь развитые навыки мыслительной и учебной деятельности;
- проявлять интерес к играм интеллектуального характера, решать задачи на сообразительность, рассуждать при их решении, доказывать полученный результат.

Центр «Искусство»:

- ребенок эмоционально отзывчив на музыку, пение, дает простые эмоциональные оценки (например, *нравится, красиво*);
- проявляет интерес к вокальному искусству;
- умеет петь естественным голосом без напряжения, протяжно, легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию;
- выразительно исполняет песню в зависимости от ее содержания;
- проявляет инициативу и самостоятельность в песенном творчестве.
- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;

- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения, замечает новые красивые предметы в окружении;
- ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства и использует техники художественно-изобразительной деятельности;
- ребенок свободно ориентируется в жанрах живописи.

#### Центр «Спорт»

- Сформированы основные физические качества и потребность в двигательной активности.
- Движения ребенка в подвижных играх, беге и ходьбе уверенные, и ловкие.
- Умеет ходить и бегать легко, ритмично, сохраняя правильную осанку, направление и темп.
- Выполняет правильно все виды основных движений (ходьба, бег, прыжки, метание, лазанье).
- Может прыгать на мягкое покрытие с высоты до 40 см; мягко приземляться, прыгать в длину с места на расстояние не менее 100 см, с разбега - 180 см; в высоту с разбега - не менее 50 см; прыгать через короткую и длинную скакалку разными способами.
- Может перебрасывать набивные мячи (вес 1 кг).
- Бросает предметы в цель из разных исходных положений, попадать в вертикальную и горизонтальную цель с расстояния 5 м.
- Метает предметы правой и левой рукой на расстояние 5-12 м, метает предметы в движущуюся цель.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Центр «Наука»	Дидактические игры «Цвет», «Форма», «Фигуры». Математические кейсы (цифры, геометрические фигуры). Тико-конструктор «Арифметика». Лэпбук «Цифры». Интерактивная папка «Математика». Дары Фрёбеля (14 даров). Геометрические фигуры (объемные). Лото «Логическое математическое». Геоборды. Геоконт. Игры Никитина, Воскобовича. Блоки Дьенеша. Конструктор железный. Набор прописей «Игралочка», «Раз – ступенька, два – ступенька». Математический поезд LEGO. Математический планшет. «Точки Никитина».
Центр «Искусство» (изобразительное творчество)	Интерактивная доска Мольберт напольный, Мольберт настольный репродукции картин русских художников, портреты художников-иллюстраторов, комплект изделий народных промыслов (матрешка, дымка), наборы демонстрационного материала «Городецкая

	<p>роспись», «Гжель», «Хохлома», «Дымка»,  тематические комплекты карточек для лепки,  аппликации, рисования.</p> <p>Бумага для рисования,  стаканчики, трафареты,  карандаши простые, цветные, мелки восковые, бумага  цветная, картон цветной, белый, безопасные ножницы,  клей канцелярский, кисточка щетинная, пластилин,  доска для работы с пластилином. Лэпбук «Дымковская  игрушка», лэпбук «Народный быт».</p> <p>Гуашь белая – 5банок</p> <p>Набор фломастеров 12 цветов – 10 шт.</p> <p>Набор красок акварельных 12 цветов – 10 шт.</p> <p>Набор шариковых ручек (6 цветов) – 10шт.</p> <p>Графитные карандаши (2М-3М) – 10шт.</p> <p>Палитры – 10шт.</p> <p>Губки для смывания краски с палитры – 10шт.</p> <p>Набор цветной бумаги – 10шт.</p> <p>Набор цветного картона – 10шт.</p> <p>Набор белого картона- 10шт.</p> <p>Наборы бумаги одинакового цвета, но разной формы  (10-12 цветов, размером 10 на 12 см или 6 на 7 см.) -  10шт.</p> <p>Круглые кисти (беличьи, колонковые №№ 10 – 14) -  10шт.</p> <p>Емкость для промывания ворса от красок (0,5 л.) – 5шт.</p> <p>Подставка для кистей – 10шт.</p> <p>Салфетки из ткани для осушения кисти после  промывания (15 на 15) – 10шт.</p> <p>Набор белой бумаги – 30шт.</p>
--	--

	<p>Альбомы для рисования -30шт.</p> <p>Щетинные кисти для клея – 10шт.</p> <p>Набор пластилина 12 цветов – 10шт.</p> <p>Доски для лепки (20 на 20) – 10шт.</p> <p>Салфетки из ткани для вытирания рук во время лепки (30 на 30) -10шт.</p> <p>Набор стек разной формы – 10 шт.</p> <p>Подносы для раздаточного материала – 10шт.</p> <p>Набор цветных карандашей (24 цвета) – 10шт.</p>
<p>Центр «Искусство» (музыкальное развитие)</p>	<p>Музыкальный центр</p> <p>Пианино (электро)</p> <p>Разнообразные музыкальные инструменты для детей</p> <p>Подборка DVD-диски с музыкальными произведениями</p> <p>Микшерный пульт</p> <p>Микрофоны</p> <p>Акустическая колонка</p>
<p>Центр «Спорт»</p>	<p>Спортивное оборудование для развития основных видов движений:</p> <p>Мячи – 50 шт.</p> <p>Мяч фитбол – 7 шт.</p> <p>Обручи – 15 шт.</p> <p>Мешочки с песком – 15 шт.</p> <p>Флажки – 20 шт.</p> <p>Скакалки –20 шт.</p> <p>Палка гимнастическая – 20 шт.</p> <p>Гантели – 15 шт.</p> <p>Кегли – 6 шт.</p> <p>Погремушки – 10 шт.</p> <p>Городки – 5 шт.</p>



	<p>Ключка с шайбой – 15 шт.</p> <p>Лыжи детские – 20 шт.</p> <p>Скамья – 3 шт.</p> <p>Стойки для лазания- 3 шт.</p> <p>Маты – 2 шт.</p> <p>Канат – 1 шт.</p> <p>Гимнастические палки – 20 шт.</p> <p>Степ платформы – 20 шт.</p> <p>Спортивные тренажеры:</p> <p>Бегущая по волнам, степпер, беговая дорожка, велосипед, сила тяжести.</p>
--	--

### Кадровое обеспечение

Название центра	ФИО педагога, должность	Образовательный уровень	Педагогический стаж
Центр «Наука»	Егорова Ирина Сергеевна, педагог-психолог	высшее, ГОУ ВПО НТГСПА специальность – естественнонаучное образование, профиль – география. ФГБОУ ВПО УРГПУ, профессиональная переподготовка по программе Специальная психология	7 лет
	Рябцева Людмила Львовна, учитель-логопед	высшее, НТГПИ, направление/специальность – филология, квалификация – учитель русского языка и литературы Московский институт	12 лет

		современного академического образования (АНО ВО «МИСАО»), программа дополнительного профессионального образования «Логопед. Диагностико-консультативная и коррекционно-педагогическая работа с лицами (детьми, подростками, взрослыми) с речевой патологией (1080 часов), квалификация - логопед	
Центр «Искусств о» (изобразит ельное творчество )	Пономарева Ольга Николаевна, воспитатель	высшее, НТГПИ, квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения, специальность – изобразительное искусство и черчение.	12 лет
Центр «Искусств о» (музыкаль ное развитие)	Митько Ольга Семеновна, музыкальный руководитель	высшее, ФГОУ ВПО Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, аспирантура по специальности Музыкальное искусство по кафедре Сольное пение	26 лет
Центр «Спорт»	Булайтене Наталья Павловна, инструктор по ФИЗО	среднее-специальное, ГОУ СПО НТПК №2, квалификация – воспитатель детей дошкольного возраста с дополнительной подготовкой в	18 лет

		области семейного воспитания, специальность – дошкольное образование.	
--	--	---	--

### **Методическое обеспечение**

Центр «Наука»:

1. Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина. РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька (Ч.2).
2. Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова. Игралочка - ступенька к школе.
3. Игралочка. Математика для детей 6-7 лет. Раздаточный материал.
4. Игралочка. Математика для детей 6-7 лет. Демонстр.материалы 4(1), 4(2).

Центр «Искусство» (изобразительное творчество):

1. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 192 с.
2. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 288 с.
3. Мосин И.Г. Рисование 1. Для обучения детей в семье, детском саду и далее. – Екб.: У-фактория, 1998. – 117 с.
4. Мосин И.Г. Рисование 2. Для обучения детей в семье, детском саду и далее. – Екб.: У-фактория, 1998. – 117 с.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168 с.

Центр «Спорт»:

1. Л.В. Яковлева, Р.А. Юдина. Программа «Старт» / Физическое развитие и здоровье детей 3-7лет. - ВЛАДИС, 2003.
2. Ушаков А.А., Радчив И.Ю. Легкая атлетика (многоборье) примерная программа спортивной подготовки для ДЮСШ, СДЮШОР. – М.: «Советский спорт», 2005.

Центр «Искусство» (музыкальное развитие):

1. Егоров А. Теория и практика работы с хором. - М.: 2011.
2. Государственная программа / автор Т.Н. Овчинникова/  
программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ  
«Музыка». – М.: «Просвещение».
3. Куприянов Б.В., Григорьев Д.В. Государственная программа  
внеурочной деятельности «Художественное творчество». – М.:  
«Просвещение», 2011 г.

## 2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей, способности	Беседы, наблюдение, самостоятельная деятельность	Сентябрь
Текущий	Освоение нового материала	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	В течение года
	Творческий потенциал воспитанников	Наблюдение, игры, импровизация	В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение	В течение года
Коррекция	Успешность выполнения обучающимися задач перспективного планирования	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач, уровень творческого развития и самостоятельности	Самостоятельная деятельность, творческий отчет	Май

## Список литературы:

1. Государственная программа / автор Т.Н. Овчинникова/ программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». – М.: «Просвещение».
2. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 192 с.
3. Егоров А. Теория и практика работы с хором. - М.: 2011.
4. Игралочка. Математика для детей 6-7 лет. Демонстр.материалы 4(1), 4(2).
5. Игралочка. Математика для детей 6-7 лет. Раздаточный материал.
6. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 288 с.
7. Куприянов Б.В., Григорьев Д.В. Государственная программа внеурочной деятельности «Художественное творчество». – М.: «Просвещение», 2011 г.
8. Мосин И.Г. Рисование 1. Для обучения детей в семье, детском саду и далее. – Екб.: У-фактория, 1998. – 117 с.
9. Мосин И.Г. Рисование 2. Для обучения детей в семье, детском саду и далее. – Екб.: У-фактория, 1998. – 117 с.
10. Петерсон Л.Г., Е.Е. Кочемасова. Игралочка - ступенька к школе.
11. Петерсон Л.Г., Н.П. Холина. РАЗ – ступенька, ДВА – ступенька (Ч.2).
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168 с.
13. Ушаков А.А., Радчив И.Ю. Легкая атлетика (многоборье) примерная программа спортивной подготовки для ДЮСШ, СДЮШОР. – М.: «Советский порт», 2005.
14. Яковлева Л.В., Р.А. Юдина. Программа «Старт» / Физическое развитие и здоровье детей 3-7лет. - ВЛАДИС, 2003.



## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

организации совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми

**Тема (проект. событие):** «Вот какая мама»

**Возрастная группа:** Подготовительная группа (6-7 лет).

**Форма НОД:** Художественно - эстетическое

**Форма организации (групповая, подгрупповая, индивидуальная, парная):** подгрупповая.

**Учебно-методический комплект:**

**Оборудование:** кисти №3,5, бумага А3, гуашь, пастель, палитры

**Наглядные:** репродукции картин: В. Тропинин «Кружевница», В. Нечитайло «Ксения», О. Кипренский «Портрет Д.Н. Хвостовой», П. Филонов «Портрет Е. Глебовой»

ЗАДАЧИ образовательной программы		Задачи с учетом индивидуальных особенностей воспитанников группы		
Развивать у детей эстетическое восприятие, учить детей различать жанры живописи, выделять выразительные средства изображения, закреплять и расширять представления об образе женщины в портретной живописи.				
Этапы (последовательность) деятельности	Содержание деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Планируемый результат



Мотивация на совместную деятельность	Здравствуйте, ребята!	Приветствует детей.	Здороваются	Готовность детей со взрослыми и совместной деятельности
Актуализация знаний	«Простое слово» На свете добрых слов Живёт не мало, Но всех добрее и важней – одно: Из двух слогов Простое слово «мама», И нету слов роднее, чем оно!	Читает стих	Дети слушают	
Игровая ситуация, побуждающая интерес детей к новому знанию	<p>Дети сегодня мы будем рисовать портрет самого дорогого и любимого для всех человека – портрет своей мамы. Вы знаете, какие у вашей мамы глаза, цвет волос, какая прическа, какое любимое платье.</p> <p>Загадка: Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь из нас, Или принц в плаще старинном, или вроде верхолаз, Лётчик или балерина, или Колька, твой сосед. Обязательно картина называется ...(<i>портрет</i>)</p> <p>Портреты бывают: -В полный рост</p>	<p>Организует диалог.</p> <p>Слушает ответы детей.</p> <p>Рассказывает о видах портретов</p> <p>Показ репродукций</p>	<p>Сосредотачивают внимание.</p> <p>Отгадывают загадку.</p> <p>Рассматривают портреты</p> <p>Ответы детей</p>	Проявление инициативы в общении со взрослыми

	<p>-Погрудный -Портрет головы -По пояс</p> <p>Портреты различают и по размеру, например миниатюрный. Можно выделить еще автопортрет — изображение художником самого себя.</p> <p>Прежде чем рисовать портрет мамы, мы рассмотрим портреты разных художников, чтобы глаза, нос, рот на лице вы изобразили на нужных местах.</p> <p>Какой формы голова? (обвести пальцами голову). Положите руку на лоб. Глаза у человека расположены ниже лба, на середине лица. - Какой они формы? (овальные с острыми уголками).</p>	Задаёт вопросы		
Деятельность по образцу	<p>Воспитатель рисует мелом на доске овал и посередине его глаза, пояснив при этом, что расстояние между глазами невелико, не больше одного глаза. Внутри глаза цветной кружок и маленький зрачок.</p>	Показывает как рисовать глаза	Сосредотачивают внимание	Умение работать по образцу
Актуализация знаний, мотивация на дальнейшую	<p>Какие глаза у твоей мамы Юля?</p> <p>- Коричневые глаза. - Твоя мама кареглазая! А твоя</p>	Задаёт вопросы и выслушивает	Ответы детей	

<p>деятельность</p>	<p>Саша?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мама голубоглазая, сероглазая и т.д.</li> <li>- Что находится над глазами? (брови).</li> </ul> <p>Это дугообразные полосы. А вот нос у человека такого цвета как лицо. Поэтому нужно нарисовать только кончик носа посередине расстояния от глаз до конца лица. А вот от кончика носа до конца лица находятся губы.</p>	<p>ответы детей.</p>		
<p>Включение детей в исследовательскую деятельность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дети, посмотрите друг на друга. Видите, что верхняя губа по форме отличается от нижней. На верхней губе как бы две волны, а на нижней одна (<i>нарисовать губы</i>).</li> </ul> <p>Положите руку на подбородок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А теперь расскажите, где расположены глаза? (<i>посередине лица</i>).</li> <li>- Кончик носа? (<i>посередине от глаз до конца лица</i>).</li> <li>- Губы? (<i>посередине от кончика носа до конца лица</i>).</li> </ul>		<p>Исследуют лица друг друга</p>	

<p>Дидактическая игра «Какая?».</p>	<p>Слова – определения: добрая, ласковая, заботливая, хорошая, молодая, красивая, стройная, модная, весёлая, здоровая, строгая, крепкая, спортивная, воспитанная, культурная, нарядная, довольная, счастливая и т.д.</p> <p>- Словообразование: <u>педагог:</u> Дети: Если радуется жизни? Жизнерадостная Если желает добра? Доброжелательная Если исполняет всё? Исполнительная Если у мамы длинные волосы? Длинноволосая Если у мамы белое лицо? Белолицая Если у мамы круглое лицо? Круглолицая Если у мамы чёрные брови? Чернобровая Если у мамы большие глаза? Большеглазая Если мама занята хозяйством? Домохозяйка</p>	<p>Предлагает детям поиграть.</p> <p>Задаёт вопросы</p>	<p>Демонстрируют знания</p> <p>Отвечают на вопросы</p>	<p>Соблюдение правила игры, распределение внимания во время игры, эмоциональная разрядка</p>
<p>Создание положительного настроя</p>	<p>А теперь представьте себе свою маму и начинайте рисовать. Рисуем на листе крупное лицо, закрашиваем его по форме всей</p>	<p>Воспитатель оказывает помощь.</p>	<p>Все дети старательно рисуют</p>	

	<p>кистью, оставляем вверху листа место для волос, пока высыхает краска, рисуем шею, плечи. Части лица изображаем кончиком кисти. Помогаю вспомнить какие украшения носит мама. Все дети старательно рисуют,</p>			
Рефлексия	<p>- Как вы думаете, узнают ли ваши мамы себя на портретах? Дети анализируют свои рисунки, рассказывая о своих мамах. - Дети, вы все очень постарались, хорошо нарисовали портрет своей мамы. Все мамы на портретах получились красивыми, потому, что все дети любят своих мам. Все мамы смогут полюбоваться своими портретами. Исполняется песня «Солнечный круг» Молодцы!!!</p>	<p>Педагог побуждает детей к речевой активности.</p>	<p>Дети анализируют свои рисунки, рассказывая о своих мамах.</p> <p>Дети передают свои впечатления о процессе и результатах совместной деятельности.</p> <p>Исполняется песня</p>	<p>В конце занятия выставляю детские работы на стенде.</p>

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

организации совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми

**Тема (проект. событие):** «Жанры живописи».

**Возрастная группа:** Подготовительная (седьмой год жизни).

**Форма НОД:** художественно-эстетическое развитие.

**Форма организации (групповая, подгрупповая, индивидуальная, парная):** подгрупповая.

**Учебно-методический комплект:**

**Средства:**

**Наглядные:**репродукции картин, бумага А4, простой карандаш, краски (акварель), уголь, графитовые карандаши, ластик.

**мультимедийные:**

**Изобразительные:** Натюрморт: репродукция «Яблоки и листья» И. Репин, репродукция «Лесные фиалки и незабудки» И.

Левитан, репродукция «Кисло-сладкий» С. Перевозченко. Портрет: репродукция «Девочка с персиками» В. Серов, репродукция «Олечка» И. Глазунов, репродукция «Подруги» А. Харламов. Пейзаж: репродукция «Грачи прилетели» А. Саврасов, репродукция «Утро в сосновом лесу» И. Шишкин, репродукция «Лето» И. Левитан.

**музыкальные:** звучание колокольчиков; волшебные звучания – музыка на съемном носителе.

ЗАДАЧИ образовательной программы		Задачи с учетом индивидуальных особенностей воспитанников группы		
Формировать представление о жанрах живописи (пейзаж, натюрморт, портрет), их особенностями. Содействовать формированию умений рассказывать о картине.				
Этапы (последовательность) деятельности	Содержание деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Планируемый результат

Мотивация на совместную деятельность	Здравствуйте, ребята!	Приветствует детей.	Здороваются.	Готовность детей со взрослыми и совместной деятельности.
Актуализация знаний	<p>- Ребята, а кто такие художники?</p> <p>- А чем они рисуют? Пишут картины? Живописью мы называем произведения картины) созданные красками. Для рисования картин художник – живописец применяет краски, кисти и палитру.</p> <p>- Какие краски вы знаете? (акварель, гуашь, масляные краски).</p> <p>- О чем художники рисуют (пишут) картины? (обсуждают разные сюжеты картин)</p> <p>-Дети, а вы хотели бы стать художниками?</p> <p>Сегодня мы все попробуем превратиться в настоящих художников! И узнаем много интересного!</p>	Задаёт вопросы.	Дети отвечают на вопросы педагога.	Процесс взаимодействия детей и педагога, заинтересованность детей в происходящем.
Игровая ситуация, побуждающая интерес детей к новому знанию	Раздается звучание колокольчика (звуки волшебного превращения) педагог одевает берет, плащ, берет в руки кисть и палитру и подходит к мольберт – превратился в художника.		<p>Сосредотачивают внимание,</p> <p>Вовлекаются в</p>	Проявление инициативы в общении со взрослыми

	<p>- Ребята, я превратилась в настоящего художника, давайте и вы со мной тоже превратитесь в художников – предлагает выбрать кто чем будет рисовать и раздает детям (краски, карандаши, графитовые карандаши) – под музыку превращения. Вот теперь и вы вместе со мной превратились в настоящих художников!</p> <p>- Вот теперь мы можем отправляться в волшебную страну живописи (включает звуки превращения). Скорее закрывайте все глазки и вместе произнесем волшебные слова «Волшебная кисточка, помоги, в страну рисунков нас проводи»...</p> <p>Дети открывают глаза и на мольберте перед ними расположены репродукции известных художников 3 репродукции жанра пейзажа, 3 репродукции жанра портрета, 3 репродукции жанра натюрморта.</p> <p>Ребята, перед вами столько красивых картин! Посмотрите внимательно, что их объединяет? И в чем их различия?</p> <p>- У каждой картины свой сюжет – именно он определяет жанр живописи.</p>	<p>Раздает кисти, краски, карандаши для рисования (листы для рисования уже лежат перед детьми на столе)</p> <p>Показывает детям репродукции картин, наглядная демонстрация различий жанров в живописи.</p>	<p>процесс, сами становятся участниками – героями, путешественниками в волшебную страну живописи</p> <p>Проявляют интерес к новым понятиям и словам</p> <p>Формируется умение рассказать о картине.</p>	<p>Вовлечение в процесс</p> <p>Усвоение материала, определение различий сюжетов в разных жанрах живописи</p>
--	---	--	---	--



	<p>- пейзаж – это жанр живописи в котором художник изображает местность, природу, море, окружающий мир;</p> <p>- натюрморт –это жанр живописи в котором художник изображает предметы быта, музыкальные инструменты, мебель, цветы в букете, праздничный торт, овощи, ягоды, фрукты и пр.</p> <p>- портрет – это жанр живописи в котором художник изображает человека или группу людей.</p> <p>- Что-то я совсем запуталась, подскажите мне, пожалуйста, что изображено на наших картинах и к какому жанру живописи их можно отнести?</p> <p>Какие вы молодцы! Не дали мне запутаться!</p>	<p>Просит детей назвать жанр живописи.</p> <p>Слушает ответы детей.</p>		
Деятельность по образцу	А теперь – выбирайте жанр живописи, который вам больше всего понравился (делит группу на 3 подгруппы, вывешивает перед каждой свой образец по жанрам) и попробуем нарисовать свой пейзаж, натюрморт или портрет.	Организует детей на подгруппы по выбранным жанрам живописи и вывешивает перед ними образцы картин	Дети рисуют картины по образцу	Умение работать по образцу
Актуализация	Вот наши замечательные картины	Собирает рисунки		

знаний, мотивация на дальнейшую деятельность	готовы, очень красиво у вас получилось! Из наших работ мы обязательно сделаем выставку рисунков!	для выставки		
Физминутка «Пальчики волшебные»	Пальчиковая игра : «Пальчики опустим мы в радужные краски, зайкам нарисует голубые глазки» - работаем пальчиками поочередно каждый пальчик как-будто опускаем в краски и расправляем ладошки.	Предлагаем детям поиграть	Демонстрируем двигательную активность	Смена вида деятельности, эмоциональная разрядка
Включение детей в исследовательскую деятельность	<p>А теперь, кто знает – скорее отвечайте, волшебные загадки вы дружно отгадайте!</p> <p>«Натюрморт»: мы его составили, а потом рисуем – Вазочку с цветами, скатерть голубую, книги, кисти, краски, даже бутерброд! О работе скажем – это? -НАТЮРМОРТ!</p> <p>«Портрет»: если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь на нас или принц в плаще старинном, или в робе верхолаз, летчик или балерина, или Колька, твой сосед обязательно картина называется? – ПОРТРЕТ!</p> <p>«Пейзаж» ветки тонкие березы, через речку тонкий мост, в небе радугу-дугу и ромашки на лугу – нарисует</p>	Слушает ответы детей.	Дети демонстрируют усвоение и понимание предложенного материала.	

	карандаш? - Замечательный ПЕЙЗАЖ!			
Создание положительного настроя	Какие вы молодцы, как правильно вы все поняли. Теперь мы знаем, что у каждой картины есть свой жанр. Как же это интересно. Мне очень понравилось быть художником, а вам? Ведь это так здорово все пробовать самому и узнавать все новое!	Хвалит и благодарит детей за их участие и творческие работы. Акцентирует внимание на новых знаниях.	Дети отвечают, проявляют интерес к пройденному материалу	Положительный опыт самостоятельной деятельности – результат – рисунок ребенка в определенном жанре
Новое знание, расширение активного словаря	Сколько нового мы сегодня узнали – оказывается, что картины не рисуют – а пишут; сюжет (жанр) у каждой картины свой и у каждого жанра свое название: пейзаж, натюрморт, портрет. И техника рисунка тоже бывает разная.	Подводит итоги занятия	Дети усваивают пройденный материал	
Рефлексия	- Ребята, вы все запомнили? Что вам запомнилось лучше всего? - Что больше всего понравилось? - Обязательно расскажите родителям о жанрах в живописи, может быть они пока этого не знают)))	Педагог побуждает детей к речевой активности.	Дети передают свои впечатления о процессе и результатах совместной деятельности.	

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

### Организация совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми

**Тема:** Точка. Линия. Прямая и кривая линии.

**Возрастная группа:** подготовительная, 6-7 лет.

**Форма НОД:** открытие нового знания.

**Форма организации :** подгрупповая.

**Учебно-методический комплект:** Л.Г.Петерсон, Е.Е.Кочемасова «Игралочка для детей 6-7 лет. Методические рекомендации», тетрадь «Игралочка- ступенька к школе. Математика для детей 6-7 лет» Ч.4(1).

**Средства:**

Наглядные: Рисунок к заданию 2.1; географическая карта; образцы выполнения заданий 5.4; картина к зад.5.2; карточки к числам 1, 2, 3, 4, 5 по 2 шт. к заданию 5.1.

Раздаточные: лист тетради 4.1, простой карандаш, цветные карандаши, веревки разной длины, математические наборы Фребеля, геоборды.

Задачи образовательной деятельности	Задачи с учетом индивидуальных особенностей воспитанников группы
<ul style="list-style-type: none"><li>- Формирование любознательности, активности, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества;</li><li>- Развитие мыслительных операций;</li><li>-Формирование предпосылок логического мышления;</li><li>- Формирование сенсорных процессов и способностей;</li><li>- Увеличение объема внимания и памяти;</li><li>- Расширение и обогащение словаря, совершенствование связной речи, развитие умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения;</li><li>- Развитие вариативного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей;</li><li>- Формирование предпосылок универсальных учебных действий.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Сформировать представление о точке, прямой и кривой линии;</li><li>2.Тренировать умение чертить прямые и кривые линии, пользоваться линейкой;</li><li>3.Сформировать опыт работы в группе, выполнять действия по алгоритму</li><li>4.Сформировать умение писать графический диктант</li></ol>

Этапы деятельности	Содержание деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей	Планируемый результат
1. Введение в ситуацию	<p>-Здравствуйте , ребята! Как вы думаете, можно ли маленьким детям куда-либо уходить одним? Почему этого делать нельзя?</p> <p>- крошка Енот жил на краю леса, вместе с папой и мамой. Когда родители отправлялись по делам , он наказывали Крошке-Еноту не уходить далеко от дома, чтобы не заблудиться. Как-то раз услышал малыш от сороки, что на берегу реки растет вкусная трава и решил сходить за ней и принести ее к обеду.</p> <p>-Как вы думаете, правильно ли он решил сделать?</p> <p>- давайте –ка понаблюдаем за мвлышом, и в случае чего окажем ему помощь, согласны?</p>	<p>Собирает возле себя детей, задает вопросы, выслушивает ответы детей.</p> <p>Рассказывает сказку, задает вопросы.</p>	Слушают, отвечают на вопросы	Дети замотивированы на включение в познавательную деятельность
2. Актуализация знаний	<p>Игра «Запомни дорогу»</p> <p>-Посмотрите на рисунок. От дома до озера довольно далеко. Крошка енот просит нас помочь ему запомнить дорогу. Как же это сделать? Что нужно, чтобы запомнить дорогу?</p> <p>-Нужно внимательно посмотреть, мимо чего идешь, и в каком месте в какую сторону поворачивать.</p>	Показывает картинку. Задает вопросы, отвечает вместе с детьми.	Рассматривают картинку, отвечают на вопросы.	Актуализирован способ ориентации по элементарному плану.
3.	-Смогли вы запомнить дорогу ?	Проводит пальцем	Пытаются	Создана

Затруднение в ситуации	<p>-Почему не смогли? (потому что в лесу нет ни тропинок, ни дорог, деревья и грибы похожи)</p> <p>-Значит, что нам сейчас нужно узнать?(способ, который поможет найти обратную дорогу)</p>	кривую линию от домика до озера.	запомнить, отвечают на вопросы.	мотивационная ситуация для формирования представления о точке и линии; Сформирован опыт фиксации затруднения, понимания его причины, опыт целеполагания.
4. Открытие нового знания	<p>Игра «Дорога»</p> <p>- Как это можно узнать? (можно посмотреть в книге, можно придумать самостоятельно, а потом сверить с образцом)</p> <p>-Попытайтесь придумать сами</p> <p>-вспомните сказку «Мальчик- с - пальчик», что он сделал? Он бросал камешки.</p> <p>-Какого размера были камешки? Маленькие, ведь он положил их в карман</p> <p>-Как вы изобразили очень маленькие камушки?(точками)</p> <p>-Камешки нужно бросать близко или далеко?</p> <p>-Посмотрите, близко брошенные камушки –точки образовали дорожку!</p> <p>-Давайте соединим все точки, то есть изобразим линию.</p>	<p>Задает вопросы, выслушивает ответы детей, показывает, как рисуется точка(дотрагиваемся до бумаги)</p> <p>Рисует прямую линию от домика до озера.</p>	<p>Придумывают ответы</p> <p>Выполняют задание на листе –вкладке в учебник-тетрадь: «нарисуй дорожку от домика до озера точками»</p> <p>Отвечают на вопросы</p>	Сформированы представления о точке, прямой и кривой линиях; Закреплен способ преодоления затруднения «придумаю сам ответ, потом проверю себя по образцу»

	<p>-Посмотрите ,чем отличается ваша линия от моей? (дорожки прямая и кривая)</p> <p>-Крошка енот благодарит вас за помощь. Теперь он найдет обратную дорогу.</p>			
<p>5. Включение нового знания в систему знаний</p>	<p>5.1 .Игра «Деление на команды»</p> <p>-Когда Крошка енот вернулся домой, он принялся рисовать картину для мамы. И вдруг задумался, сколько кривых, а сколько прямых линий он нарисовал?</p> <p>-Давайте ему поможем!</p> <p>-Выиграла команда, которая быстрее построилась.</p> <p>5.2. Игра «Карта»</p> <p>-Что это за картина? (карта)</p> <p>-Это уменьшенная модель нашей Земли.</p> <p>-города обозначены точками, а реки линиями. Например , Волга, берега ее невозможно увидеть друг от друга, она очень широкая. А на карте это кривая линия.</p>	<p>Показывает картину.</p> <p>Разбивает детей на 2 команды. Объясняет детям правила игры.</p> <p>Подводит детей к карте. Задает вопросы.</p>	<p>Подходят к столу с карточками чисел 1,2,3,4,5.</p> <p>Разбиваются на команды так, чтобы в каждой из команд не было одинаковых чисел. Располагаются по порядку следования чисел</p> <p>Показывают реки на карте, проговаривая, что</p>	<p>Организован активный отдых, закреплены представления о числовом ряде, сформирован опыт работы в группе.</p> <p>Отработано умение выделять прямые и кривые линии, сформирован опыт применения новых знаний в измененной</p>

	<p>5.3. Игра «Кто больше» Дети делятся на команды. Называют по очереди прямые и кривые линии на картине, за каждый правильный ответ команда получает очко, которое отмечается на доске с помощью мелков или магнитов. -Сколько прямых(кривых) линий на картинке? Каких больше? На сколько? Крошка енот благодарит детей.</p> <p>5.4. Игра «От города до города» -Нужно построить дорогу, чтобы она проходила через города. - С чего начинается строительство дороги (с плана). -Посмотрите на рисунки: сколько городов обозначено на первой картинке? (один) -С помощью чего можно провести по-настоящему прямую линию?(линейки). -Как вы будете это делать?</p>	<p>Предлагает детям показать другие реки</p> <p>Предлагает рассмотреть картину</p> <p>Проговаривает с детьми алгоритм: Совмещаем линейку с точкой, прижимаем линейку плотно к бумаге, проводим прямую карандашом. Проводит линию на</p>	<p>это кривые линии.</p> <p>Одна команда называет прямые, а другая кривые линии</p> <p>Дети вместе с воспитателем проговаривают алгоритм</p> <p>Проводят через точку еще 2 прямые линии.</p>	<p>ситуации.</p>
--	--	---	--	------------------



	<p>-А как вы будете строить дорогу в другом направлении?          -Сколько линий можно провести через одну точку?(много)          -Сколько городов обозначено на втором рисунке? (2)          -Сколько дорог можно провести между двумя городами? Т.е. прямых линий через 2 точки?          -Как вы будете проводить линию по линейке?</p> <p>-Сколько прямых линий можно провести через 2 точки? (только 1)</p> <p>5.5. Игра «Тропинки»          - Существует не так много больших городов, гораздо больше мелких населенных пунктов.          -Что такое « Населенный пункт»?(место, населенное людьми, город, деревня, поселок)          -Между большими городами прокладывают прямые асфальтированные дороги, трассы, по которым с большой скоростью</p>	<p>доске.</p> <p>Делает соответствующий рисунок на доске.</p> <p>Задает вопросы.</p> <p>Обращает внимание детей на стулья и веревки. Дает задание.</p>	<p>Отвечают.</p> <p>Проговаривают алгоритм, затем делают рисунок в тетради.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>Сформировано представление о том, что через 2 точки можно провести множество кривых линий.</p>
--	--	--	---	---

	<p>проезжают много автомобилей.  -А как можно добраться от одной деревни до другой, которые расположены близко?( на велосипеде, пешком).  -Чем отличается трасса от тропинки? (широкая, асфальтированная, прямая)  -Представьте, что стулья- это населенные пункты.  -Сколько тропинок, кривых линий можно протоптать от одного пункта до другого?  -Через 2 точки можно провести сколько угодно кривых линий.</p> <p>5.6. Игра «Разные дороги»  -Предлагаю поиграть. Если я говорю слово «Кривая», то вы, встав друг за другом должны идти по кривой, если я скажу «Прямая», вы идете по прямой. Поиграем несколько раз, меняя ведущих.</p> <p>5.7 Работа в учебнике-тетради «Игралочка-ступенька к школе» ч.4(1)</p>	<p>Произносит слова «кривая-прямая».</p> <p>Помогает в работе в тетрадях.</p>	<p>Экспериментируют, раскладывая веревки между стульями.  Садятся за столы , делают рисунок в тетради.</p> <p>Слушают, идут друг за другом по прямой или кривой линиям.</p> <p>Чертят прямые и кривые линии при помощи линейки.</p>	<p>Отработано умение чертить прямые и кривые линии при помощи линейки.</p>
Усложненная программа	Для тех, кто справился быстрее, предлагается графический диктант			
6. Игры с наборами «Дары	<p>6.1. «Шерстяные мячики»  -Какие мячики на ощупь?  -Какая форма?  -Каких цветов?</p>	Задает вопросы, показывает движения мячей.	Отвечают на вопросы, экспериментируют с мячиками	Развивается умение мыслить и экспериментировать

Фребеля»	<p>-Где вы видели такие цвета?</p> <p>-Какие движения совершает мячик, если с ним взаимодействовать? (маятник, вверх-вниз, перескакивает через планку, очерчивает круг в воздухе, катается, прыгает)</p> <p>-Давайте попробуем сделать прямые и кривые линии.</p> <p>6.2. «Прямая и крива линия»</p> <p>-Одинаковый ли размер палочек?</p> <p>-Какие палочки самые длинные, а какие самые короткие?</p> <p>-Какие цвета палочек вы видите?</p> <p>-Выложите из палочек прямые и кривые линии.</p> <p>-Сложите фигуру из палочек по понравившейся схеме.</p> <p>6.3. «Точки»</p> <p>-Отметьте точки на углах куба</p> <p>-Вы видите еще точки в этой комнате?</p> <p>-Разложите точки , чтобы получился круг, квадрат, треугольник.</p> <p>-Постройте прямую линию при помощи 2х точек и палочек.</p> <p>-Постройте кривую линию при помощи 4 точек и палочек</p>	<p>Показывает набор 8, задает вопросы. Помогает в составлении фигуры.</p> <p>Показывает набор 10, задает вопросы. Помогает в построении.</p>	<p>Отвечают на вопросы. Складывают заданные модели.</p> <p>Отвечают на вопросы. Создают модели.</p>	<p>Закрепление знаний о прямой и кривой линиях. Развитие абстрактного мышления.</p> <p>Закрепление знаний о точке, прямой и кривой линиях, геометрических фигурах. Развитие абстрактного мышления.</p>
7. Игры с геобордами	- Постройте фигуры , опираясь на понравившиеся схемы	Показывает образец	Выполняют задание по образцу	Развитие абстрактного мышления.
8.Итог	<p>-Кому вы сегодня помогли?</p> <p>-Какие знания помогли вам вывести</p>	Задаёт вопросы.	Отвечают на вопросы.	Сформирован первичный опыт

	Крошку енота из леса, построить дороги и проложить тропинки?			осмысления собственной деятельности.
--	---	--	--	--

## Технологическая карта

### организации совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми

**Тема:** Луч. Отрезок. Незамкнутая и замкнутая линии. Ломаная линия. Многоугольник.

**Возрастная группа:** Подготовительная, 6-7 лет

**Форма НОД:** Открытие нового знания

**Форма организации:** подгрупповая

**Учебно-методический комплект:** Л.Г.Петерсон, Е.Е. Кочемасова «Игралочка-ступенька к школе. Практический курс математики для дошкольников. Методические рекомендации» ч.4(1-2); Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова «Игралочка-ступенька к школе. Математика для детей 6-7 лет» ч.4(1)

**Средства:**

**Наглядные:** катушка с нитками, пластилин, палка

Задачи образовательной программы			Задачи с учетом индивидуальных особенностей воспитанников группы	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Формирование любознательности, активности, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества;</li><li>- Развитие мыслительных операций;</li><li>- Формирование предпосылок логического мышления;</li><li>- Формирование сенсорных процессов и способностей;</li><li>- Увеличение объема внимания и памяти;</li><li>- Расширение и обогащение словаря, совершенствование связной речи, развитие умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения;</li><li>- Развитие вариативного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей;</li><li>- Формирование предпосылок универсальных учебных действий.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>- Сформировать представление о луче, отрезке, замкнутой и незамкнутой, ломаной линиях, многоугольнике;</li><li>- Закрепить умение черчения по линейке;</li><li>- Закрепить опыт действия по алгоритму</li><li>- Предоставить возможность выполнять задания повышенной сложности .</li></ul>	
Этапы деятельности	Содержание деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия детей, выполнение которых приведет к достижению	Планируемый результат.

			запланированных результатов	
Введение в ситуацию	Здравствуй, ребята! Скажите, на что можно полюбоваться ночью на небе? (на звезды) Звезды похожи на точки, потому что находятся очень далеко от нас.	Рассказывает	Слушают	Мотивация детей на включение в познавательную деятельность
Актуализация знаний	-Давайте представим, что вы от меня очень далеко и тоже кажетесь точками. Встаньте в шеренгу. Какая линия у вас получилась? (прямая) - Как сделать, чтобы линия стала длиннее? (добавить еще детей) -То есть нужно увеличить количество точек. -сколько можно поставить людей в ряд, чтобы он стал очень длинным?(бесконечное количество)	Задаёт вопросы	Встают в шеренгу. Отвечают на вопросы.	Актуализированы знания о точке, прямой, пространственных представлений (слева направо), сформировано представление о бесконечности линии
Открытие нового знания	Давайте нарисуем солнышку лучи. Как сделать, чтобы они были идеально ровными? (начертить по линейке) -Все ли одинаковые у вас получились лучи по длине? (нет) -Можно ли продолжить луч в другую сторону?(нет)	Предлагает обратиться к листам.  Чертит на доске луч. Объясняет, что у луча есть начало, но нет конца. Обращает внимание детей на обозначение начала	Чертят лучи к солнцу.	Сформировано представление о луче.

	<p>-Покажите начало луча. -Покажите конец. Есть ли он? (нет)</p> <p>-Что будет ,если отрезать кусок нитки и на один ее конец прилепить пластилиновый шарик? Нитка станет похожей на луч, ведь у нее теперь есть начало. А что получится, если к этой нитке прилепить еще шарик и обозначить конец? У нитки будет 2 конца. -Как получился этот кусок нити?(его отрезали) Вот поэтому этот кусок, часть прямой, который имеет 2 конца и называется отрезком.</p> <p>-А теперь нарисуйте туго натянутый провод. -Что получилось ?(прямая линия). -А теперь нарисуйте ручеек. (кривая линия) -А теперь нарисуйте круг. Посмотрите, круг это тоже линия, но она началась и закончилась в точке</p>	<p>луча.</p> <p>Отрезает нитку от катушки. Задает вопросы. Приклеивает пластилиновые шарики</p> <p>Задает вопросы.Объясняет.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Рисуют. Отвечают на вопросы.</p>	<p>Сформировано представление об отрезке</p> <p>Сформировано представление о замкнутой и незамкнутой линиях.</p>
--	---	--	---	--

	<p>начала, замкнулась.</p> <p>-Значит, линия может быть замкнутой и незамкнутой.</p> <p>-Нарисуйте веревку, но ее нужно нарисовать слева направо.</p> <p>-А теперь нарисуйте волну, тоже слева направо одной линией.</p> <p>- А теперь нарисуйте молнию.</p> <p>- Расскажите как получилась веревка? (мы рисовали прямую линию слева направо)</p> <p>-А как получилась волна? (мы рисовали кривую линию слева направо)</p> <p>-Как можно назвать линию, с помощью которой вы изобразили молнию?</p> <p>-Как можно сделать молнию из палки(сломать ее)</p> <p>-вот так мы и сломали прямую линию, и она получилась ломаная линия. Она состоит из нескольких отрезков. Посчитайте, из скольких отрезков состоят ваши молнии.</p> <p>-Выложите с помощью палочек букву «И».</p> <p>-С помощью какой линии изображена эта буква?(ломаной)</p> <p>-Сколько отрезков составляют линию,</p>	<p>Объясняет.Задаёт вопросы.</p> <p>Ломает палку на 3 части</p> <p>Пишет букву «И» на доске.</p>	<p>Рисуют. Отвечают на вопросы.</p> <p>Выкладывают из палочек букву, фигуры, отвечают на вопросы.</p>	<p>Сформировано представление о ломаной линии.</p> <p>Сформировано представление о многоугольнике.</p>
--	--	--	---	--



	<p>с помощью которой изображена буква «И»? (3)</p> <p>-Эта линия замкнутая или незамкнутая? (незамкнутая, потому что начало и конец не совпадают).</p> <p>-Превратите эту линию в замкнутую. Что у вас получилось? (треугольник)</p> <p>-Почему фигуру называют треугольником? (3 угла)</p> <p>-Как можно назвать фигуру, у которой 4 угла (четырёхугольник)</p> <p>-Какие четырёхугольники вы знаете? (квадрат, прямоугольник)</p> <p>-Сколько палочек вам еще понадобится, чтобы выложить квадрат? (1), выложите квадрат.</p> <p>-Добавьте еще 1 палочку, какая фигура получилась? (пятиугольник).</p> <p>-Как будет называться фигура у которой 6, 8, 9, много углов? (многоугольник)</p>	<p>Делает вывод, что многоугольник изображается замкнутой ломаной линией, и у фигуры столько углов сколько отрезков ее составляют.</p>		
Включение нового знания в систему знаний	<p>Работа в тетради ч.4(1), С. 23-24</p> <p>С.25-26</p>	<p>Помогает детям в выполнении заданий.</p>	<p>Выполняют задания в тетради</p>	<p>Закрепление представлений о луче и отрезке</p> <p>Закрепление представлений о незамкнутых и замкнутых линиях</p> <p>Закрепление представлений о</p>

	С.27-28			ломаной линии и многоугольнике
Усложненная программа	Для детей, справившихся быстрее предлагается Графический диктант			
Игры с «Набора-ми Фребеля»	<p>5.1 Игры с набором Фребеля №1.</p> <p>«Шерстяные мячики»</p> <p>-Какие мячики на ощупь?</p> <p>-Какая форма?</p> <p>-Каких цветов?</p> <p>-Где вы видели такие цвета?</p> <p>-Какие движения совершает мячик, если с ним взаимодействовать?</p> <p>(маятник, вверх-вниз, перескакивает через планку, очерчивает круг в воздухе, катается, прыгает)</p> <p>-Давайте попробуем сделать прямые и кривые линии.</p> <p>5.2. «Прямая и кривая линия»(№8)</p> <p>-Одинаковый ли размер палочек?</p> <p>-Какие палочки самые длинные, а какие самые короткие?</p> <p>-Какие цвета палочек вы видите?</p> <p>-Выложите из палочек прямые и кривые линии.</p> <p>-Сложите фигуру из палочек по понравившейся схеме.</p> <p>5.3. «Точки»(№10)</p> <p>-Отметьте точки на углах куба</p> <p>-Вы видите еще точки в этой комнате?</p>	<p>Задает вопросы, показывает движения мячей.</p> <p>Показывает набор 8, задает вопросы. Помогает в составлении фигуры</p>	<p>Отвечают на вопросы, экспериментируют с мячиками</p> <p>Отвечают на вопросы. Складывают заданные модели.</p> <p>Отвечают на вопросы. Создают модели.</p>	<p>Развивается умение мыслить и экспериментировать</p> <p>Закрепление знаний о прямой и кривой линиях. Развитие абстрактного мышления.</p> <p>Закрепление знаний о точке, прямой и кривой линиях, геометрических фигурах. Развитие</p>

	-Разложите точки , чтобы получился круг, квадрат, треугольник. -Постройте прямую линию при помощи 2х точек и палочек. -Постройте кривую линию при помощи 4 точек и палочек. -Постройте многоугольник. -Постройте ломаную линию.(«Палочки Кюизенера»)			абстрактного мышления.
Игры с геобордами	Самостоятельные игры по схемам.	Показывает игру, объясняет.	Строят фигуры по схемам.	Развить пространственное мышление.
Развивающая игра Б.П. Никитина «Точки»	Разложить квадраты(по цветам, по точкам, по числам в разных последовательностях)	Показывает, объясняет правила.	Раскладывают карточки соответственно заданию.	Развить математическое мышление, усвоение счета и нумерации.
Итог	-С чем мы с вами познакомились? (с новыми фигурами, узнали, что такое луч, отрезок, многоугольник) -Как мы сумели создать ломаную линию? (сломали палку) -А как мы получили отрезок ? отрезали нитку, прикрепили к ней концы)	Задает вопросы.	Отвечают на вопросы.	Сформирован первичный опыт осмысления собственной деятельности.