

**Региональная инновационная площадка Свердловской области  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа»**

**СБОРНИК МАСТЕР-КЛАССОВ  
СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА  
«СОДРУЖЕСТВО ДВУХ ШКОЛ»**

**направление: «Практики поддержки и  
сопровождения детей с особыми возможностями здоровья»**

Качканар  
2025 год

## СБОРНИК МАСТЕР-КЛАССОВ

педагогических работников Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа» Качканарского муниципального округа разработанных и проведенных в рамках региональной инновационной площадки социального проекта «Содружество двух школ», направление: «Практики поддержки и сопровождения детей с особыми возможностями здоровья»

В сборнике представлены мастер-классы Проекта «Содружество двух школ», разработанные и проведенные во время действия региональной инновационной площадки

Сборник адресован:

- педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений;
- педагогам дополнительного образования;
- методистам и руководителям образовательных организаций;
- всем заинтересованным в развитии современного образовательного пространства.

В Сборнике представлены мастер-классы, разработанные и проведенные преподавателями Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа»:

Брагиной Людмилой Евгеньевной,  
Дроздовой Оксаной Сергеевной,  
Пермяковой Татьяной Евгеньевной,  
Поповой Мариной Владимировной,  
Шабалиной Татьяной Николаевной

Руководитель (ответственный исполнитель) инновационного проекта методист МУДО «ДХШ»  
Ермакова Светлана Ильинична

Авторская стилистика представления материала сохранена.

## Оглавление

1	Региональная инновационная площадка социальный проект «Содружество двух школ». Методист Ермакова С. И.	4	стр.
2.	Мастер-класс: «Вот и осень!» «Осенний пейзаж в форме кленового листа». Преподаватель Попова М. В..	7	стр.
3.	Мастер – класс «Верный друг» в технике «Мягкий материал». Преподаватель Брагина Л.Е.	9	стр.
4.	Мастер – класс «Пушистики», техника сухая кисть. Преподаватель Шабалина Т.Н.	10	стр.
5.	Мастер – класс «Символ года 2025», Преподаватель Пермякова Т.Е.	14	стр.
6.	Мастер -класс «Рождественские встречи». Преподаватель Дроздова О.С.	16	стр.
7.	Мастер – класс «Зимнее настроение», Преподаватель Попова М.В.	20	стр.
8.	Мастер – класс «Лиса». Преподаватель Пермякова Т.Е.	23	стр.
9.	Мастер – класс «Обезьянка» Преподаватель Брагина Л.Е.	26	стр.
10.	Мастер – класс «Сумерки». Преподаватель Дроздова О.С.	30	стр.
11.	Мастер – класс «Летнее настроение». Преподаватель Попова М.В.	33	стр.
12.	Мастер -класс «Осень». Преподаватель. Шабалина Т.Н.	35	стр.
13.	Мастер – класс «Осенний Пейзаж» в технике «Акварельная живопись» Преподаватель» Брагина Л.Е.	38	стр.
14.	Мастер – класс «Зимняя сказки». Преподаватель Дроздова О.С.	41	стр.

## РЕГИОНАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СОДРУЖЕСТВО ДВУХ ШКОЛ»

Ермакова Светлана Ильинична,  
методист, преподаватель,

Сборник мастер-классов педагогических работников Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа» (МУДО «ДХШ») Качканарского муниципального округа, разработанных и проведенных в рамках региональной инновационной площадки социального проекта «Содружество двух школ» для учащихся Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Качканарская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы» (ГБОУ СО «Качканарская школа»).

Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 1113-Д от 14.08.2024 года проект «Содружество двух школ» был включен в перечень региональных инновационных площадок.

На мастер-классы в Детскую художественную школу приходят обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с нарушениями опорно-двигательного аппарата с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с расстройствами аутистического спектра с интеллектуальными нарушениями в сопровождении учителей.

Проект является социальным, так как дети посещают новое для них учреждение, имеют возможность сесть за мольберты, научиться работать различными материалами, познакомиться с инструментами художника, такими как мастихин, палитра, познакомиться со специфическими названиями красок ультрамарин, краплак, сиена натуральная, охра, кадмий, церулеум, кобальт.

На мастер-классах вместе с преподавателями пробуют работать в разных техниках изобразительного искусства: живопись, графика, монотипия, учатся держать в руках сангину, уголь, пастель, познают азы искусства, работая акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами. Новый материал представляется как увлекательный, игровой, как сказка с выходом на деятельность. Различные манипуляции с красками, материалами, необычные техники помогают ребенку преодолеть страх перед чистым листом, помогают удовлетворить его любопытство и преодолеть такие качества, как боязнь показаться смешным, неумелым, непонятым.

Технология применения методов и приемов работы с детьми с ОВЗ на занятиях, помогает повысить уровень работы каждого преподавателя.

*Методы организации и осуществления деятельности, которые используются в работе:*

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.);
- практические занятия;
- репродуктивные методы, работа под руководством преподавателя;

*Методы стимулирования и мотивации деятельности:*

- психологический настрой, побуждение к обучению;
- создание ситуаций успеха.



Наиболее приемлемыми методами в практической работе с обучающимися, имеющими ОВЗ, считаем объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

*Методы и приемы создания ситуации успеха*

- Доступность предлагаемого материала
- Обязательное использование наглядности
- Личностно ориентированный подход
- Создание благоприятной среды
- Словесная поддержка

Основную цель для себя мы определили как создание условий для социализации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством изобразительной деятельности, и введением их в мир живописи и декоративно-прикладного искусства.

Уже на протяжении двенадцати лет, ежемесячно во время учебного года учащиеся с ОВЗ Качканарской школы вместе с учителями приходят в Детскую художественную школу, садятся за мольберты, берут в руки кисти и краски и под руководством преподавателей создают свои композиции.



Работы, сделанные детьми на мастер-классах в художественной школе, регулярно выставляются в здании Качканарской школы, участвуют в конкурсе «Мы все можем!» на территории муниципалитета.

Общение с преподавателями художественной школы на мастер-классах побуждают детей активно и творчески мыслить.

В ходе реализации проекта происходит:

- отработка навыков социального взаимодействия преподаватель МУДО «ДХШ» - обучающийся ГБОУ СО «Качканарская школа»;
- знакомство с новым видом образовательного учреждения МУДО «ДХШ»;
- изобразительная деятельность (в виде мастер - классов, занятий, упражнений).

Результатом становится получение и присвоение социально-значимой информации обучающимися ГБОУ СО «Качканарская школа» через общение с преподавателями художественной школы, создание и сами рисунки, выполненные на мастер-классах.



С июля 2024 года социальный проект «Содружество двух школ» получил статус Региональной инновационной площадки. За время работы в площадке проведено 12 мастер - классов для 120 учащихся. Результаты реализации социального проекта предоставляются преподавателями в различных формах: ведется обсуждение на Сопровождающих совещаниях при директоре, Педагогических советах, отчеты по ведению площадки выставляются в Личном кабинете РИП. О результатах реализации проекта была написана статья С. И. Ермаковой и Н. Б. Сараниной «Социальный проект «Содружество двух школ», предоставлена и опубликована ГАНУ СО «Дворец молодёжи» в сборнике «Дополнительное образование детей: ресурсы развития», Материалы X межрегиональной научно-практической конференции, Екатеринбург, 2025 год, в разделе «Индивидуализация как условие качественного Дополнительного образования».

На муниципальных педагогических чтениях на тему «Единство образовательного пространства: вызовы, решения, направления развития», прошедших 26 ноября 2025 года в Качканарском муниципальном округе, на секции «Дополнительное образование расширяет горизонт возможностей» было представлено выступление «Региональная инновационная площадка Социальный проект «Содружество двух школ», которое было опубликовано в сборнике материалов Педагогических чтений педагогических работников муниципальных образовательных учреждений Качканарского муниципального округа.

Информация по каждому проведенному мастер-классу размещается на официальных страницах школы в сети Интернет в виде коллажей и фотоматериалов.



Информация о реализации Проекта и Региональной инновационной площадке размещается:

- на сайте школы в разделе «Проекты» <https://kdhsh.ekb.muzkult.ru/proekt>; в разделе «РИП» <https://kdhsh.ekb.muzkult.ru/rip>;

- на странице ВК МУДО «ДХШ» <https://vk.com/public55880584>  
[https://vk.com/public55880584?w=wall-55880584\\_1013](https://vk.com/public55880584?w=wall-55880584_1013)

- на сайте «Региональные инновационные площадки Свердловской области» [https://rnp.irro.ru/projects\\_education/20550/](https://rnp.irro.ru/projects_education/20550/)

**МАСТЕР-КЛАСС: «ВОТ И ОСЕНЬ!»**  
**«Осенний пейзаж в форме кленового листа».**

**Попова Марина Владимировна.**  
преподаватель

**Цель:**

Создание осеннего пейзажа с домиком в технике акварели или гуаши, развитие творческих способностей и мелкой моторики. Использование шаблона.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Закрепить знания об осенних изменениях в природе, основных цветах осени (желтый, оранжевый, красный).

**Коррекционно-развивающие:**

Развивать внимание, зрительное восприятие, координацию движений, связную речь через описание картины. Использовать методы арт-терапии.

**Воспитательные:**

Воспитывать аккуратность при работе с красками, любовь к природе.

**Оборудование:**

Трафарет. Изображение осеннего пейзажа в форме листа.

Бумага формата А3

Акварель, гуашь, кисти, стаканчики для воды, салфетки.

**Ход мастер-класса:**

**1. Организационный этап**

Приветствие учеников, проверка готовности к уроку.

Создание позитивного эмоционального настроения.

**2. Постановка цели и задач мастер-класса. Актуализация знаний**

Показ изображения осеннего пейзажа в форме листа.

Беседа по содержанию картины:

«Какое время года изображено на рисунке?»

«Какие цвета использованы для изображения деревьев, травы, неба?»

«Что нарисовано в центре композиции?»

Объяснение, что на мастер-классе будет создана своя осенняя картина, используя методы объяснительно-иллюстративного подхода.

**3. Практическая работа (Первичное усвоение и закрепление новых знаний)**

**Инструктаж:** Пошаговое объяснение и показ процесса рисования. Структурирование информации помогает лучше ориентироваться (Приложение 1).

Начать с раскрашивания неба (голубой, немного белого для облаков).

Затем раскрасить землю (зеленый, желтый).

Приступить к рисованию деревьев и дома, используя яркие осенние цвета.

**Самостоятельная работа учащихся:** Индивидуальная помощь, контроль за осанкой и правильностью выполнения задания.

Использование визуализации и графики в процессе обучения является эффективным методом.

**4. Рефлексия (Подведение итогов занятия)**

Совместное фото. Выставка готовых работ (Приложение 2).

**Обсуждение:**

«Чья работа больше всего похожа на осенний лист?»

«Какие цвета понравились больше всего?»

Похвала и оценка деятельности каждого ребенка. Подведение итогов для каждой темы помогает закрепить материал.

## Приложение 1.



## Приложение 2.



## МАСТЕР – КЛАСС «ВЕРНЫЙ ДРУГ» В ТЕХНИКЕ «МЯГКИЙ МАТЕРИАЛ».

Брагина Людмила Евгеньевна,

преподаватель

### Цель:

Выполнить рисунок собачки в технике «Мягкий материал», формировать навыки работы сангиной и углём.

### Задачи:

Грамотно компоновать рисунок собачки на листе.

Прививать аккуратность и внимательность при выполнении работы.

### Оборудование:

Бумага для акварели, формат А-3, простой карандаш, ластик, зажим для бумаги, мягкий материал (сангина, уголь).

### Зрительный ряд:

Примеры работ учащихся, выполненные в технике «мягкий материал»

### 1. Организационный момент.

Проверка готовности детей к занятию.

### 2. Объяснение задания

1. Анализ работы

3. Последовательность выполнения рисунка.

а. Компонировка в листе

б. Линейный рисунок простым карандашом

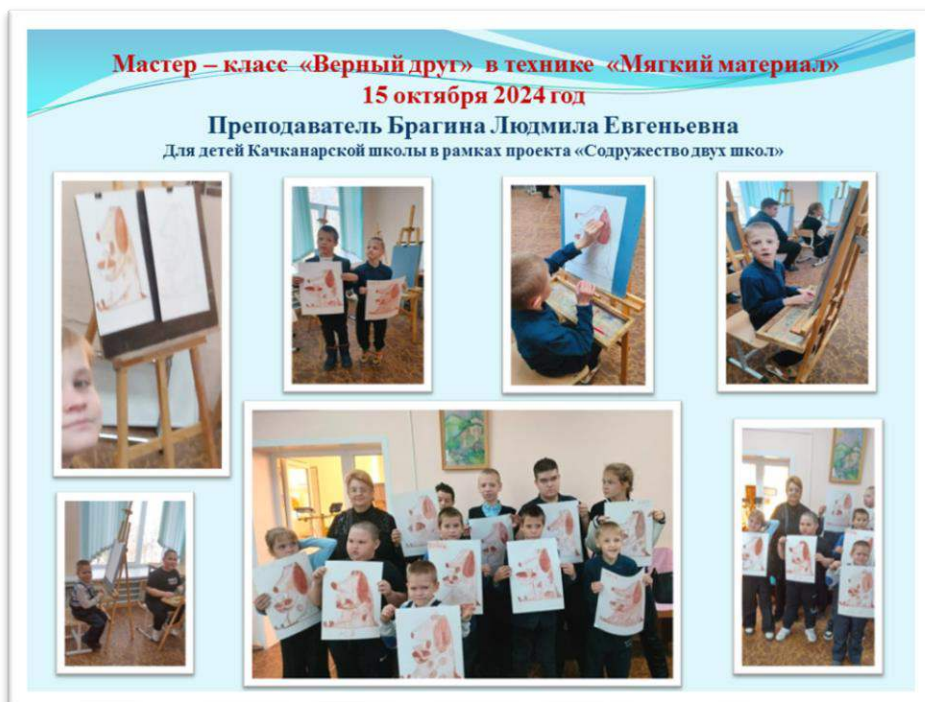
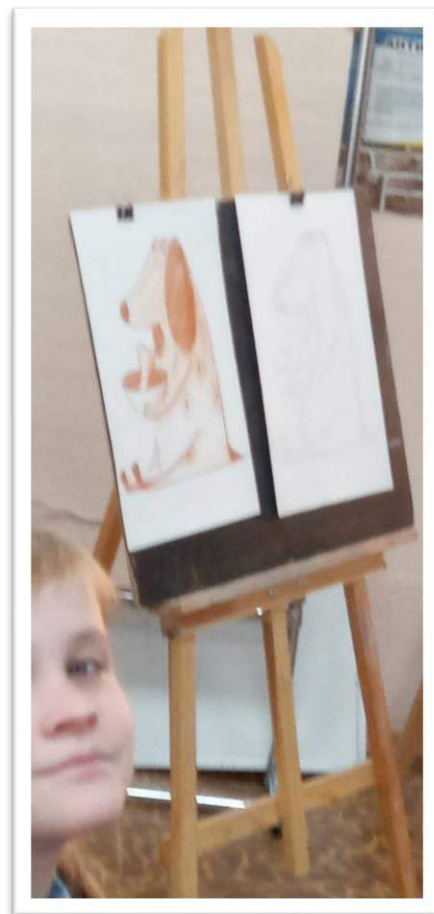
в. Работа в тоне мягким материалом.

### 3. Практическая работа.

1. Построение рисунка поэтапно простым карандашом.

2. Выполнение рисунка мягким материалом (сангиной, углём).

### 4. Анализ работ, подведение итогов



**МАСТЕР КЛАСС «ПУШИСТИКИ»**  
**техника «сухая кисть»**

**Шабалина Татьяна Николаевна,**  
преподаватель



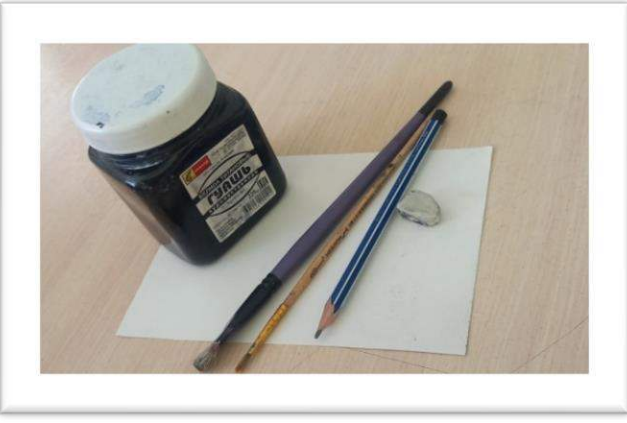
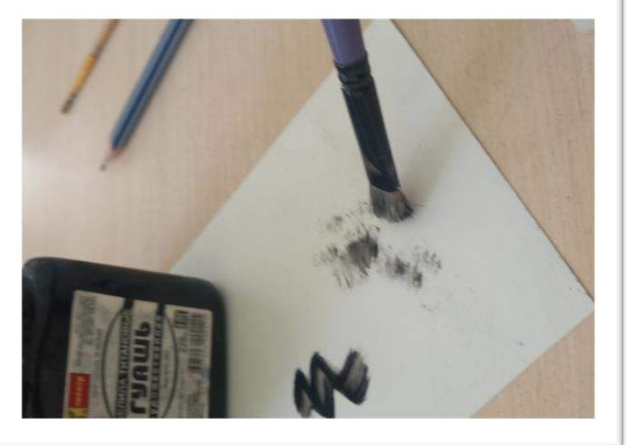

Техника «Сухая кисть» (англ. Drybrush)— живописный и графический приём в изобразительном искусстве. Основой этой техники является нанесение краски, с помощью полусухой кисти на фактурную поверхность. (мы будем использовать акварельную бумагу). Популярность и развитие этой технике дали художники, рисовавшие портреты на ул. Арбат в Москве и в курортный сезон на побережье. На Арбате техника рисования сухой кистью на бумаге появилась в середине 1980-х годов. Сама техника сухая кисть имеет более широкий спектр применения, чем так называемая в среде уличных портретистов «сухотёрка», основными материалами в которой являются масляная краска (обычно одного цвета), акварельная бумага. Дело в том, что классическая живопись маслом на холсте — трудоёмкий и длительный процесс, а технология сухой кисти позволяет выполнять портрет маслом или рисунок в течение нескольких часов, а быстрый набросок или шарж — за несколько минут.

Эта техника позволяет добиваться детализации форм, достигая фотографического эффекта. Графика сухой кистью не требует закрепления, так как масло в нанесённой на поверхность краске высыхает и частично впитывается. Эта техника уступает в диапазоне возможностей классической живописи маслом, поэтому некоторыми художниками так же используется смешанная техника с различными сочетаниями живописных и графических материалов. Животные, выполненные в этой технике, отличаются особой четкостью линий и штриха и передают характеристику, отражают настроение образа, и очень эмоциональны. В качестве красителя можно использовать и другие материалы — например, тушь, гуашь, темперу, акрил.

Основой. приёма в технике сухая кисть является применение очень незначительного количества связующих веществ (вода, масло), так, чтобы кисть оставалась почти сухой.

Технологией письма сухой кистью пользовались ещё в XIV веке китайские художники, изображавшие чёрно-белые пейзажи. Материалами в этих работах были китайская тушь, вода и бумага. Они использовали кисти разной формы и длины, которые благодаря технике сухой кисти оставляли на бумаге специфическое игольчатое письмо, образуя своеобразную фактуру. Излюбленными мотивами художников, работающих в технике «сухая кисть», были птицы. И на эту работу нас вдохновили маленькие совы.

### Последовательность работы в технике «сухая кисть»:

<p>1. Чтобы начать работу в технике сухая кисть нам понадобится: • лист акварельной бумаги • карандаш, ластик (жесткий) кисти «щетина» (довольно жесткие, разных размеров) • немного черной гуашевой краски (например, сажа газовая), бумажная палитра для растирания краски.</p>	
<p>2. Основной приём в технике сухая кисть является применение очень незначительного количества краски - так, чтобы кисть оставалась почти сухой. Рисунок 2</p>	
<p>3. Рисуем на бумаге еле заметные контуры карандашом, чтобы обозначить композицию в листе, так как слишком броские линии будут просвечиваться через слой краски.</p>	

4 Намечаем карандашом мордочки птиц, ушки, глаза, крылья и лапки, учитывая наклон головы, направление взгляда.



5. Когда карандашом намечен общий рисунок, начинаем «сухой» кистью набирать в тоне по контуру и в тенях.



6. Набирайте большой кистью общие тоновые соотношения.



7. Постепенно, как бы втирая краску в бумагу (но без сильного нажима) набирайте тон, переходя от общего к проработке более мелких деталей, глаз и ушей. Блики в глазах можно оставить белой бумагой.



8. Продолжаем прорисовывать детали достаточно подробно, тонкой кистью акцентируйте детали. – клюв и коготочки, прорабатываем красоту перьев на брюшке.



9. Завершаем работу над совытами, добавляя веточку и подпись автора.



Благодаря технике сухой кисти на бумаге остается специфическое игольчатое письмо, образуя своеобразную фактуру, благодаря которой наши птенцы получаются особенно живописные и натуральные. Не забудьте оставить автограф, как настоящие художники. Дети с удовольствием работают в этой технике.



## МАСТЕР-КЛАСС «СИМВОЛ ГОДА 2025»

Пермякова Татьяна Евгеньевна,  
преподаватель






Для рисования мастер-класса подготовьте:

- Гуашь;
- Ластик;
- Кисти;
- Вода;
- Сухую салфетку;

Рисуем символ года «Змею».

	<p>На 1 этапе нам надо нарисовать контур Змеи. Голова в форме овала, от нее рисуем шею и добавляем хвост. На голове наметить новогодний колпак. Можно это сделать сразу белой гуашью. Закрашиваем белым детали колпака, как на рисунке ниже.</p>
	<p>На 2 этапе нам нужна зеленая гуашь цвет нашей змеи.</p>
	<p>3 этапом добавляем тени. Как на рисунке.</p>

	<p>Далее берем красную гуашь и заливаем колпак, как на картинке.</p>
	<p>Добавляем змейке темно зеленые пятнышки, наметим глаза, рот, язык.</p>
	<p>Добавляем зрачки, реснички и детали как на рисунке. Добавляем шарики в фон. Можно придумать свой.</p>

**Мастер-класс проведен с Качканарской школой с адаптированными программами. На мастер-классе было 10 человек.**



## МАСТЕР-КЛАСС «РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ВСТРЕЧИ»


Дроздова Оксана Сергеевна,  
преподаватель











Нам понадобится:

- Карандаш
- Ластик
- Гуашь (желтая, синяя, красная, белая)
- Кисть синтетика
- Вода
- Палитра

Этапы выполнения работы.

	<p>Легкими линиями намечаем предметы карандашом.</p>
---	--

			<p>Красным цветом закрашиваем фон и ветки.</p>
			<p>К белой гуаши добавляем немного красного цвета. И закрашиваем розовые плоскости.</p>
			<p>Закрашиваем желтые детали. И намешиваем бледно-желтый цвет.</p>
			<p>Смешиваем белый + синий. Закрашиваем голубые шары. В пламя добавляем красный цвет, так чтобы он смешался с желтым.</p>

		<p>Делаем блики на шарах.</p>
		<p>Намешиваем темный цвет на веточки (желтый и синий). Этим же цветом рисуем фитиль.</p>
		<p>Намешиваем светлый цвет на веточки (в темно-зеленый добавляем желтый и белый). Сверху на пламя добавляем белый цвет). Этим же цветом рисуем свет от пламени.</p>
		<p>Наша работа готова!</p>

Мастер-класс «Рождественские встречи» проведен в рамках проекта «Содружество двух школ» с ГБОУ СО Качканарская школа региональная инновационная площадка МУДО «ДХШ». На мастер-классе присутствовало 10 человек.

14.01.25 Г. ПРОШЕЛ **МАСТЕР-КЛАСС "РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ВСТРЕЧИ"** В РАМКАХ ПРОЕКТА "СОДРУЖЕСТВО ДВУХ ШКОЛ" С ГБОУ СО КАЧКАНАРСКАЯ ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА МУДО "ДХШ" ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДРОЗДОВА ОКСАНА СЕРГЕЕВНА.



## МАСТЕР-КЛАСС «ЗИМНЕЕ НАСТРОЕНИЕ».

Попова Марина Владимировна.

преподаватель

Мастер-класс разработан с использованием методов, подходящих для особых образовательных потребностей, таких как арт-терапия и объяснительно-иллюстративный метод:

**Цель:** Создание собственного изображения кошки на зимнем окне по образцу с использованием нетрадиционных техник рисования (Приложение 1).

### **Задачи:**

Образовательные:

- Закрепить знания о зиме, изобразив морозные узоры на окне.
- Закрепить знания о домашних животных (кошках), их внешнем виде и окрасе.
- Коррекционно-развивающие: развивать мелкую моторику, зрительное восприятие, внимание, творческие способности.

*Воспитательные:* воспитывать аккуратность, интерес к рисованию, бережное отношение к животным.

План мастер-класса:

1. этап.

Приветствие, проверка готовности к уроку.

2. Эмоциональный настрой.
3. Постановка цели и задач урока.

Внимание детей обращается на изображение кошки на окне, украшенном зимним морозом.

4. Беседа о том, кто изображен на картинке, какого цвета кошка, что она делает.
5. Актуализация знаний и первичное усвоение новых знаний.

Использование объяснительно-иллюстративного метода. Использование различных материалов (карандаши, акварель, свеча) для создания рисунка «Морозные узоры» на окне.

6. Практическая работа (Первичное закрепление)

Самостоятельная работа детей. Преподаватель оказывает индивидуальную помощь, использует приемы арт-терапии, поощряет творчество.

7. Рефлексия (Подведение итогов занятия)
8. Выставка детских работ. Общее фото.

### **Этапы создания рисунка (Приложение 2)**

1.Нанесение воскового рисунка:

Возьмите восковую свечу или восковой мелок белого цвета.

Нарисуйте на бумаге узоры, имитирующие мороз, например, веточки, иней или сосульки. Воск ляжет поверх краски, и на его местах краска держаться не будет.

Рисунок можно делать и по-сырому. Для этого сначала намочите бумагу водой, а затем нанесите восковой рисунок. Краска не сможет попасть на влажные участки, и они останутся белыми.

2.Нанесение акварели:

Покройте всю бумагу тонким слоем акварели. Используйте синие, голубые, фиолетовые и другие холодные цвета, которые ассоциируются с зимой.

Можно наносить краску в несколько слоев, чтобы получить более глубокий и насыщенный цвет. Позвольте каждому слою немного подсохнуть перед нанесением следующего.

3.Удаление лишней краски:

Когда краска высохнет, можно отполировать высохшие участки сухой тканью или мягкой губкой. Это уберет лишнюю краску с поверхности, и восковые узоры станут более яркими и четкими, что подчеркнет эффект морозных узоров на окне.

4.Рисование кошки.

Рассматривание образца (изображения кошки): форма тела (овал), головы (круг), уши (треугольники), хвост (изогнутый).

Обсуждение окраса: белые, оранжевые и черные пятна.

Показ учителем поэтапного рисования кошки на мольберте.

Чтобы нарисовать данную кошку акварелью поэтапно, можно выполнить следующие шаги:

Подготовка материалов: потребуются акварельные краски, кисти, специальная бумага для акварели, карандаш, ластик и стаканчик для воды. Бумагу можно предварительно смочить, чтобы волокна расширились, и она оставалась гладкой в процессе работы.

Легкий набросок: Начните с создания легкого карандашного наброска основных форм кошки: головы, туловища и хвоста. Не стоит делать рисунок слишком детализированным на этом этапе, так как акварель любит легкость.

Первый слой:

Нанесите первый, очень легкий слой краски, используя сильно разбавленные водой цвета. Для создания базового тона можно использовать технику «по сырому» (wet-on-wet). Начните со светлых участков, оставляя белые части бумаги для эффекта бликов.

Нанесение основных цветов:

После высыхания первого слоя можно добавить основные цвета шерсти — оранжевый и черный. Используйте мягкие мазки. Важно давать каждому слою полностью высохнуть перед нанесением следующего.

Детализация:

Тонкой кистью или карандашом можно добавить детали, такие как глаза (изумрудно-зеленые, как на изображении), нос, рот и усы. Избегайте чрезмерной концентрации на мелких деталях, чтобы не потерять общую глубину и структуру рисунка.

Акцент на аккуратности и внимании к деталям (глаза, усы, пятна).

Рефлексия (Подведение итогов занятия)

5. Фотовыставка детских работ. (Приложение 3).

Обсуждение полученных результатов: что получилось лучше всего, какие кошки самые яркие/пушистые.

Похвала и поощрение всех учеников за старание.

Информация о домашнем задании (если применимо)

Предложить детям показать свой рисунок дома и рассказать о своей кошке.

Такая структура мастер-класса учитывает особенности работы с детьми с ОВЗ, делая акцент на наглядности, пошаговых инструкциях и индивидуальном подходе.

## Приложение 1





Мастер-класс с учащимися  
ГКОУ СО «Качканарская школа»

«Снежное настроение».

Преподаватель Попова Марина Владимировна

г.Качканар  
18.02.2025 год

## МАСТЕР-КЛАСС «ЛИСА»

Пермякова Татьяна Евгеньевна,  
преподаватель

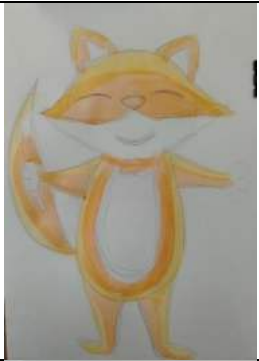






Для рисования лисы подготовьте:

- Акварельные краски;
- Ластик;
- Кисти;
- Вода;
- Сухую салфетку;
- Шаблоны.

### Как нарисовать лису акварелью поэтапно.

			<p>Накладываем шаблон под цифрой 1 - это голова. Шаблон с цифрой 2- туловище. Обводим.</p>
			<p>К овалу головы добавляем выпуклые щечки, ушки, прорисовываем носик, глаза и рот. К шаблону с туловищем добавляем руки и ноги, хвост. Прорисовываем пузико. Рисунок готов! Начинаем работать с акварелью.</p>
			<p>Набираем желтый цвет акварели, прорисовываем свет как на образце.</p>

			<p>Далее по такому же принципу добавляем оранжевый цвет.</p>
			<p>Далее более насыщенный цвет оранжевый с добавлением бордового. Прорисовываем светло серым цветом, нижнюю часть мордочки, пузико и кончик хвоста.</p>
			<p>Черным цветом прорисовываем носик, глазки, ротик. Затемняем все лапки и ушки. Заливаем голубой фон, небо.</p>
			<p>Рисуем травку, при желании добавляем цветы.</p>
			<p>Рисунок лисички акварелью написан. Пушистая, грациозная и очень красивая лиса красуется на листе.</p>

Мастер-класс проведен с Качканарской школой с адаптированными программами. На мастер-классе было 14 человек.



## МАСТЕР-КЛАСС «ОБЕЗЬЯНКА»

Брагина Людмила Евгеньевна,  
преподаватель

### Цель:





- Выполнить зарисовку мягкой игрушки при помощи мягких материалов (сангина, уголь);
- сформировать представление о различных графических материалах и их возможностях.






### Задачи:






- грамотно за компоновать рисунок мягкой игрушки на листе
- передать форму, объём, характер, материальность мягкой игрушки при помощи графических материалов (сангина, уголь).
- прививать аккуратность и внимательность при выполнении работы.



Оборудование: Формат А3 мягкие материалы (сангина, уголь), ластик, зажим для бумаги.

### **Последовательность выполнения работы.**

	Боковой стороной мелка «сангины», тонкой линией. Рисуем голову обезьянки.
	Рисуем туловище обезьянки, размером чуть меньше головы.
	Рисуем ноги обезьянке
	Рисуем руки обезьянке

			<p>Рисуем ушки</p>
			<p>Тонкой, едва заметной линией проводим осевую линию, которая делит голову обезьянки на две половинки. Намечаем тонкой линией мордочку.</p>
			<p>Намечаем тонкой линией, где будут располагаться глаза, нос, рот.</p>
			<p>Уточняем форму мордочки и место, где будут располагаться глаза.</p>
			<p>Рисуем глазки.</p>

			<p>Рисуем ротик.</p>
			<p>Рисуем нос, пальчики на лапках. Хохолок.</p>
			<p>Мелком сангины заполняем все тёмные места туловища обезьянки.</p>
			<p>На светлые места наносим штрихи мелком сангины и пальчиком их растираем. Чтобы передать объем и фактуру мягкой игрушки.</p>
			<p>Углем рисуем глаза, нос, брови.</p>

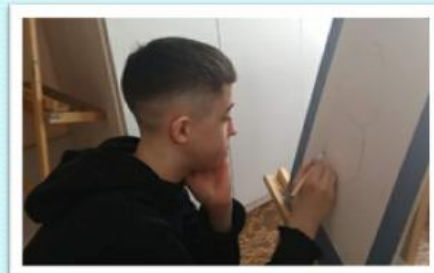
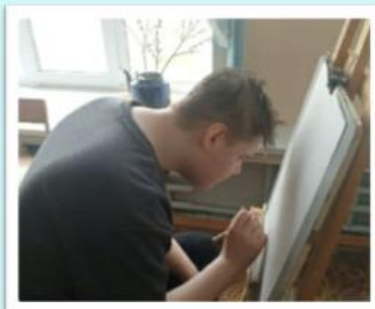
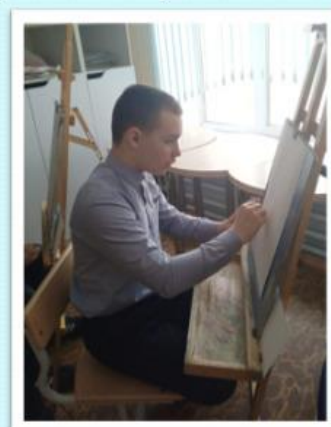
			<p>Для большей выразительности рисунка, Мелком угля дорабатываем рисунок.</p>
			<p>Зарисовка мягкой игрушки выполнена.</p>

**Мастер – класс «Весёлая обезьянка» в технике «Мягкий материал»**

**14 апреля 2025 год**

**Преподаватель Брагина Людмила Евгеньевна**

**Для детей Качканарской школы в рамках проекта «Содружество двух школ»**



## МАСТЕР-КЛАСС «СУМЕРКИ»


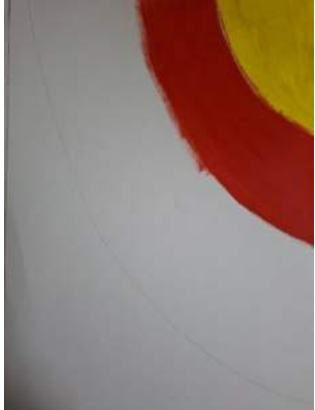
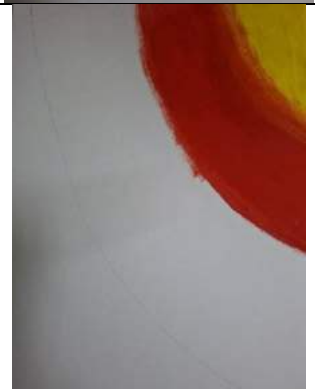
Дроздова Оксана Сергеевна,  
преподаватель








Нам понадобится:

- карандаш
- ластик
- кисть синтетика круглая №6, плоская №12
- баночка для воды
- гуашь (желтая, красная, синяя, черная)

### Этапы работы.

	<p>Возьмем карандаш и наметим три линии в форме радуги, начиная с верхнего правого угла.</p> <p>Когда мы наметили линии можно приступать к цвету.</p> <p>Возьмем желтый цвет и закрасим верхний правый угол.</p>
	<p>Возьмем красную краску и закрасим вторую полосу после желтой.</p>
	<p>В конце нам нужно соединить границы цвета.</p>

		<p>Берем синий цвет и закрашиваем следующий сектор. В конце сглаживаем границу.</p>
		<p>Последний цвет мы смешаем синий с красным.</p>
		<p>Когда у нас покрашен весь фон приступаем к веточкам. Берем круглую кисть и черный цвет.</p>
		<p>Когда мы наметили основные стволы можно начинать с птичек.</p>
		<p>Нарисовали две птички приступаем к листикам.</p>



Работа готова.



Мастер-класс в ДХШ

22.05.2025



# МАСТЕР-КЛАСС ПО РИСОВАНИЮ КОТИКА С ЦВЕТКОМ АКВАРЕЛЬЮ «ЛЕТНЕЕ НАСТРОЕНИЕ».

Попова Марина Владимировна.  
преподаватель

## **Цель:**

Научить детей с ОВЗ рисовать котика с цветком акварелью, развивая мелкую моторику, воображение и цветовое восприятие.

## **Задачи:**

### ***Развивающие задачи:***

Развитие мелкой моторики через работу с акварелью и кистью.

Формирование навыков планирования и последовательности действий при выполнении рисунка.

Развитие воображения и творческого мышления через создание композиции с котиком и цветком.

Знакомство с новыми техниками рисования, такими как использование капель краски для создания эффекта лепестков.

Развитие тактильных ощущений через работу с красками.

### ***Обучающие задачи:***

Обучение основам композиции: расположение объектов на листе бумаги.

Знакомство с цветами и их оттенками, полученными при смешивании красок.

Обучение технике рисования акварелью, включая работу с прозрачностью и размывкой.

Изучение свойств материалов (краски, кисти, бумага) и их применения.

Обучение планированию работы и выполнению задания поэтапно.

### ***Воспитательные задачи:***

Формирование позитивного отношения к творчеству и самовыражению.

Развитие уверенности в своих силах и снижение тревожности через успешное выполнение задания.

Воспитание аккуратности и внимательности при работе с материалами.

Создание атмосферы доброжелательности и взаимопомощи в процессе работы.

Развитие интереса к природе и окружающему миру через изображение котика и цветка.

Эти задачи помогут детям с ОВЗ не только развить творческие способности, но и улучшить коммуникативные навыки, самооценку и эмоциональное состояние.

## **Материалы:**

Акварельные краски.

Кисти (тонкая и широкая).

Бумага для акварели.

Баночка с водой.

Палитра или тарелка для смешивания красок.

## **Этапы мастер-класса (Приложение 1)**

### **1. Введение (5 минут):**

Покажите детям изображение котика с цветком.

Обсудите, какие цвета и формы можно увидеть на рисунке.

Объясните, что сегодня они будут рисовать котика с цветком, используя акварель.

### **2. Подготовка (5 минут):**

Раздайте детям бумагу и краски.

Покажите, как смешивать краски для получения нужных оттенков.

### **3. Рисование котика (15 минут):**

Нарисуйте контур котика тонкой кистью.

Предложите детям закрасить котика, используя черный и белый цвета.

Добавьте детали: глаза, нос, рот и лапки.

4.Рисование цветка (10 минут):

Нарисуйте стебель и листья цветка.

Закрасьте лепестки желтым цветом, а серединку — коричневым.

5.Фон (10 минут):

Предложите детям нарисовать траву и землю, используя зеленый и коричневый цвета.

Добавьте капли желтого цвета вокруг цветка.

6.Заключительный этап (5 минут):

Обсудите с детьми, что получилось.

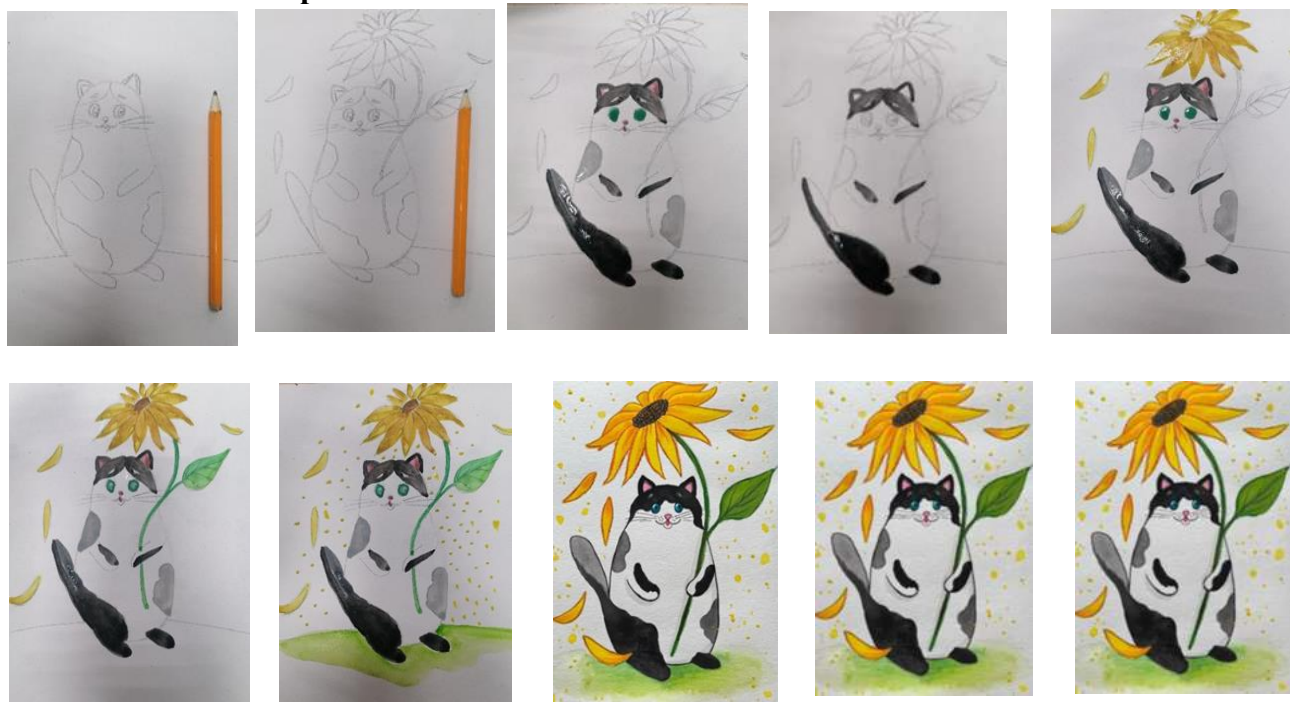
Похвалите их за старание.

Советы:

Если дети затрудняются, помогите им на первых этапах. Поощряйте их экспериментировать с цветами. Завершите урок просмотром готовых работ и обсуждением.

Этот урок поможет детям развить творческие способности и получить удовольствие от процесса рисования.

### Приложение 1



## МАСТЕР КЛАСС «ОСЕНЬ»

### техника «Монотипия»

Шабалина Татьяна Николаевна,  
преподаватель


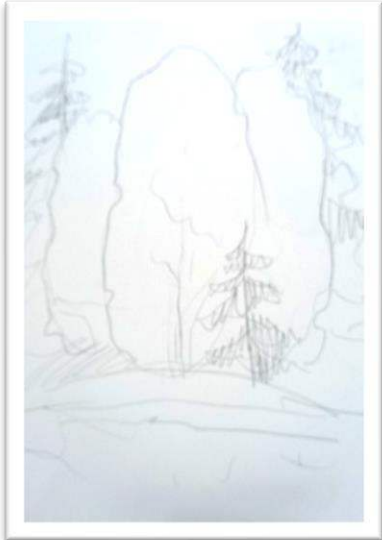
Монотипия (дословно - «один отпечаток») - техника печатной графики, которую в 17 веке изобрел итальянский художник Джованни Кастильоне. Суть ее в том, что на гладкую поверхность наносится краска, а после на бумаге делается оттиск изображения. Оттиск всегда получается единственным, уникальным (отсюда и название техники).

Монотипия хороша тем, что это живая, быстрая, легкая техника; в ней всегда есть место случайности. Даже так: без случайностей здесь не обойтись. Вы никогда не сможете предугадать, как именно ляжет краска, вы можете только наметить свет, тень и основные детали. Некоторые художники используют оттиск как основу для будущей работы, дорисовывая детали позже, а для некоторых монотипия - самоцель. В этой технике работали Дега, Писсаро, Блейк, Шагал и многие другие.

Монотипия - это уникальная техника, которая позволяет нам создавать интереснее и красочные работы, не прилагая особых усилий. Суть этой техники в нанесении краски на ровную поверхность и дальнейшем отпечатывании рисунка на бумагу. Картины всегда получаются разными, после их можно оставить такими, как есть, или дорисовать всевозможные детали, что сделает Ваш рисунок еще красочнее и интереснее.

Сегодня мы будем делать осенний пейзаж в технике монотипия. Обратите внимание, как живописна осенью природа- желтые березы, красные осины, темные, зеленые ели. Все это богатство цвета нам и надо показать в нашем пейзаже.

#### Последовательность работы в технике «Монотипия»

	Подготовка материалов и инструментов.
	Сначала мы изображаем задуманный нами пейзаж карандашом на листе бумаги.



Подкладываем лист с карандашным рисунком под прозрачный пластик, после чего наносим краски на пластик, стараясь не выходить за контуры.



Берем чистый лист, хорошо смачиваем его и прикладываем, то есть отпечатываем изображение на мокрый лист бумаги. Полученный нанесенный рисунок отпечатывается на бумаге.



Аккуратно снимаем и смотрим, что получилось, требует ли наша монотипия дальнейшей доработки или нет.



Кисточкой добавляем дополнительные детали. Если доработка не требуется, а наоборот нужно убрать лишнюю краску, то нам пригодится салфетка, которой мы можем убрать все излишки.



Осенний пейзаж в технике «Монотипия»  
готов.

Благодаря технике «Монотипия» на бумаге образуется своеобразная фактура, благодаря которой наш пейзажи получаются особенно живописные. Дети с удовольствием работают в этой технике.

### Мастер класс «Осень»

Сентябрь 2025 года, провела Шабалина Т.Н., техника монотипия, гуашь

На базе Региональной инновационной площадки Свердловской области Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа»

В рамках реализации Социального проекта «Содружество двух школ», направление: «Практики поддержки и сопровождения детей с особыми возможностями здоровья»



# МАСТЕР – КЛАСС «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ» В ТЕХНИКЕ «АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ».

Брагина Людмила Евгеньевна,  
преподаватель

## Цель:

Выполнить «Осенний пейзаж в технике «Акварельной живописи», формировать навыки работы акварельными красками

## Задачи:

грамотно компоновать рисунок пейзажа на листе.

прививать аккуратность и внимательность при выполнении работы.

**Оборудование:** Бумага для акварели, формат А-3, простой карандаш, ластик, зажим для бумаг, акварельные краски, кисти, палитра бумажная, палитра пластиковая, баночка для воды.

Зрительный ряд: Презентация

**ТСО:** ноутбук

## **1. Организационный момент.**

Проверка готовности детей к мастеру - классу.

## **2. Объяснение задания**

1. Анализ работы
2. Презентация
3. Последовательность выполнения рисунка.

- а. Компоновка в листе
- б. Линейный рисунок пейзажа
- в. Цветовое решение.





## **3. Практическая работа:**



## Этапы выполнения работы



Определяем линию горизонта, рисуем дальний план, лес. На первом плане рисуем деревья.

	<p>Пишем небо</p>
	<p>Пишем лес на дальнем плане</p>
	<p>Пишем травку на дальнем плане.</p>
	<p>Пишем травку на переднем плане</p>



Пишем стволы деревьев, затем крону. Вначале пишем освещенную часть кроны, затем теньевую.



Пишем травинки и опавшие листья, работа выполнена

**МАСТЕР – КЛАСС «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ» В ТЕХНИКЕ « АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»**  
**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ БРАГИНА ЛЮДМИЛА ЕВГЕНЬЕВНА**  
ДЛЯ ДЕТЕЙ КАЧКАНАРСКОЙ ШКОЛЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «СОДРУЖЕСТВО ДВУХ ШКОЛ»  
14 ОКТЯБРЯ 2025



## МАСТЕР-КЛАСС «ЗИМНЯЯ СКАЗКА»





Дроздова Оксана Сергеевна,  
преподаватель



Для мастер-класса понадобится:  
Гуашь белая, синяя,  
Кисти,  
баночка для воды,  
палитра

### Последовательность работы

	A pencil sketch on a light-colored paper showing the basic outlines of a winter scene: a house, a tree, and several circles representing ornaments.		<p>На формате А3 намечаем простым карандашом рисунок, начиная с полукруга. Далее намечаем дом, ёлочку и шары.</p>
	The same winter scene as in the sketch, but now painted in shades of blue and white. The house, tree, and ornaments are filled with color.		<p>Затем мы намешивает голубой цвет. Синий и немного белого. Закрашиваем ёлочки и шары.</p>

			<p>Берем синий цвет и закрашиваем крышу дома и шары среднего размера.</p>
			<p>Чистым синим цветом рисуем веточку по кругу и оставшиеся маленькие шарики.</p>
			<p>Синим цветом рисуем веточки и темные блики у шаров.</p>
			<p>Закрашиваем синим дом.</p>



Белым цветом рисуем окна и дверь на домике.  
Ставим белые блики сверху на шариках и точки на ёлочке.



Голубым цветом рисуем снег на ёлочке и на крыше дома.  
Белым цветом на темных ветках рисуем белые веточки.



Голубым цветом делаем мелкие брызги.  
Работа завершена.

