

Воспитательная практика:

«Студенческий театр как деятельностная технология воспитания и формирования гражданской идентичности»

Склярова Ирина Владимировна

ГАПОУ СО

«Екатеринбургский колледж
транспортного строительства»,
педагог дополнительного образования,
высшая категория



2025 год

Модель воспитательной среды колледжа по реализации воспитательной практики



Цель практики: Формирование гражданской идентичности и социальной ответственности, всестороннее развитие личности студента посредством использования театрального искусства

Задачи: создание театральных постановок, вовлечение студентов в культурные мероприятия, посещение театров и музеев, обсуждение социальных тем.

Целевая группа: студенты колледжа всех курсов и всех специальностей очной формы обучения

Сроки реализации практики (период): С 2021 года по настоящее время



Положительная динамика участия студентов в театральной студии «Фантазия»

Учебный год	Количество обучающихся в студии
2020-2021	14
2021-2022	20
2022-2023	27
2023-2024	33
2024-2025	40

Действия по реализации практики



1. Подготовка нормативно-правовой и учебно-методической документации:
 - рабочая программа дополнительного образования «Театральная студия «Фантазия» <https://clck.ru/3EZf2V>
 - Положение об областном смотре-конкурсе студенческих театров (театральных постановок) «Главная роль» <https://clck.ru/3EZfR9>
 - методические материалы

2. Формирование команды:

- Формирование группы студентов-активистов, заинтересованных в театральной деятельности;
- Ежегодная ротация коллектива;
- Привлечение преподавателей и специалистов в области театра и психологии для консультаций, проведения мастер-классов, практикумов.



4. Планирование мероприятий

- Разработка календарного плана мероприятий на семестр / учебный год.
- Определение форматов мероприятий: мастер-классы, репетиции, спектакли, обсуждения.

5. Организация мастер-классов

- Проведение мастер-классов по актерскому мастерству, сценической речи, работе с текстом.
- Приглашение профессиональных театральных деятелей для проведения занятий.





6. Разработка сценария

- Выбор тематики спектаклей, связанной с гражданской идентичностью (патриотизм, толерантность, социальная ответственность).
- Написание или адаптация сценариев с учетом актуальных социальных вопросов.

7. Репетиции и постановка спектаклей

- Проведение регулярных репетиций с целью подготовки к показам спектаклей.
- Работа над сценографией, костюмами и музыкальным оформлением.



8. Показы спектаклей

- Организация показов для студентов колледжа, а также для широкой аудитории (школы, местные сообщества).
- Проведение обсуждений после спектаклей по вопросам поднятых тем и вовлечения зрителей в диалог.

9. Рефлексия

- Сбор отзывов от участников и зрителей о проведенных мероприятиях.
- Оценка достижения поставленных целей и задач.





Техники:

- ролевые игры
- сценические этюды
- работа с текстом

Приемы театральной педагогики:

- работа в группах
- обратная связь
- визуализация
- техника «живого изображения»
- музейная педагогика

Используемые технологии, методики, техники, приемы

Технологии театральной педагогики:

- импровизация
- сценическая речь
- театральные игры
- сценическое движение

Методика театральной педагогики: методика Вахтанговской школы



Тематика постановок за период с 2021 г. по настоящее время достаточно обширна:

- «Королева шахматных фигур» по пьесе А. Маннина;
- Литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы;
- «Про Федота-стрельца, удалого молодца» по сказке Л. Филатова;
- «Жизнь под солнцем» по мотивам спектакля «Магнит» (идея Тараса Михалевского);
- Литературно-музыкальная композиция «Мы победили войну»;
- «Вишневый сад» по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»;
- «Макошь» по сценарию А. Хвостова.



Областной смотр-конкурс студенческих театров (театральных постановок) «Главная роль»

- 2021 г. – III место;
- 2022 г. – II место;
- 2023 г. – Гран-при и победа в номинации «Лучшая мужская роль»;
- 2024 г. – III место;
- 2025 г. - II место.





Студенты также принимают участие во Всероссийском проекте «Школьная классика» (драматический театр), фестивале-конкурсе молодежного творчества и искусства «НеФормат», городском конкурсе самодеятельных коллективов «Екатеринбургские родники» и во Всероссийской акции «Классика Победы».

