

УДК 372.882

ББК 74.268.3

Воспитание патриотических чувств школьников на уроках литературы в старших классах (на примере лирики И. В. Елагина)

Fostering patriotic feelings of students in literature lessons in high school (using the example of the lyrics by I. V. Elagin)

Толстоброва Л. В.,
Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
гимназия № 5,
учитель,
г. Екатеринбург
E-mail: Lyudmila-020@mail.ru

L.V. Tolstobrova,
Municipal autonomous
educational institution
gymnasium № 5,
teacher,
Ekaterinburg
E-mail: Lyudmila-020@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается важность воспитания патриотических чувств у школьников через изучение литературы на примере лирики И. В. Елагина – поэта второй волны русской литературной эмиграции. Автор статьи анализирует, как поэтические произведения способствуют формированию у учащихся чувства сопричастности к истории, культуре и традициям Родины, описывает потенциал творчества поэта в аспекте развития гражданской позиции и патриотизма современных школьников. Особое внимание уделяется методам и приемам работы учителя-словесника, направленным на пробуждение у обучающихся личностного отношения к отечественной истории и национальным ценностям через изучение лирики И. В. Елагина. В статье подчеркивается важность использования литературных произведений как эффективного средства патриотического воспитания, способствующего формированию у старшеклассников чувства долга, ответственности и гордости за свою страну. Представленные материалы могут быть полезны педагогам для организации уроков, пробуждающих у учащихся чувства патриотизма и формирующих гражданскую позицию обучающихся.

Ключевые слова: литература в школе, лирика И. В. Елагина, русская литературная эмиграция, гражданственность, национальные ценности, патриотическое воспитание, методы работы с текстами.

Abstract. This article examines the importance of fostering patriotic feelings among schoolchildren through the study of literature using the example of the lyrics of I. V. Elagin, a poet of the second wave of Russian literary emigration. The author of the article analyzes how poetic works contribute to the formation of students' sense of belonging to the history, culture and traditions of the Motherland, describes the potential of the poet's work in terms of the development of citizenship and patriotism of modern schoolchildren. Special attention is paid to the methods and techniques of the verbal teacher, aimed at awakening students' personal attitude to national history and national values through the study of the lyrics of I. V. Elagin. The article highlights the importance of using literary works as an effective means of patriotic education, contributing to the formation of high school students' sense of duty, responsibility and pride in their country. The presented materials can be useful for teachers to organize lessons that awaken students' feelings of patriotism and form students' civic position.

Keywords: literature at school, lyrics by I. V. Elagin, Russian literary emigration, citizenship, national values, patriotic education, methods of working with texts.

Воспитание патриотических чувств обучающихся на уроках литературы является важным направлением работы в современном образовании, так как тесно связано с формированием гражданской позиции и развитием морально-нравственных качеств личности. Литература любого народа содержит богатый материал для воспитания патриотизма через пословицы, поговорки, былины, песни и авторские произведения, поскольку в них отражены такие национальные ценности, как мужество, самопожертвование и защита Родины.

На уроках литературы традиционно рассматриваются произведения, которые формируют у школьников чувство гордости за свою страну и уважение к ее истории. Например, в 8–9 классах изучают «Житие Александра Невского», «Слово о полку Игореве», «Капитанскую дочку» А. С. Пушкина, рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека», которые показывают примеры героизма, стойкости и преданности Отечеству. Особое внимание на уроках литературы уделяется произведениям о Великой Отечественной войне, которые не только способствуют сохранению исторической памяти, но и раскрывают темы долга, личной ответственности и нравственного выбора.

Анализируя такие произведения, ученики осознают важность умения заявить гражданскую позицию, учатся аргументированно отстаивать свою точку зрения. Учитель на уроках литературы создает для обучающихся неформальное обсуждение, в этом случае «качественные изменения, произошедшие с их личностью в процессе предметной деятельности, можно считать достижением целей воспитания – сформированностью у школьников основных патриотических ценностей и исторической памяти» [5, с. 41].

Но в истории отечественной литературы была и другая литература, о которой мало говорят на школьных уроках, поскольку ее изучение предполагает обзорный формат. Речь идет о литературе русского зарубежья. В Федеральной образовательной программе (ФОП) по литературе для 10–11 классов как на базовом, так и на углубленном уровне не предусмотрено отдельное выделение уроков или тем, посвященных истории литературы русского зарубежья. Основное содержание программы сосредоточено на изучении выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, включая литературу народов России и зарубежную классику, но темы, связанные с историей и литературой русского зарубежья, прямо в ФОП не заявлены.

Однако в рамках учебного плана гуманитарного профильного класса обучающиеся имеют возможность выбрать курсы, которые входят в состав профильного обучения на старшей ступени школы. Цель изучения таких курсов ориентирована на индивидуализацию обучения, социализацию обучающихся и их подготовку к осознанному профессиональному выбору. Так, например, курс по выбору «Литература русского зарубежья» дополняет изучение литературы в старших классах гуманитарного профиля и дает возможность сформировать индивидуальную образовательную траекторию.

Литература русского зарубежья (литература русской эмиграции) – это ветвь русской литературы, которая возникает после 1917 года за пределами сначала Советской России, а позже СССР [1]. Различают три периода или три волны русской эмигрантской литературы: первая волна датируется 1918 годом и продолжается до начала Второй мировой войны; вторая волна возникает в конце Второй мировой войны, а третья начинается после хрущевской «оттепели».

Рассмотрим потенциал литературы русского зарубежья в аспекте воспитания патриотических чувств у обучающихся старших классов на примере лирики Ивана Венедиктовича Елагина, одного из ярчайших представителей второй волны русской литературной эмиграции, сына погибшего в сталинских лагерях поэта-футуриста Венедикта Марта.

Лирика И. В. Елагина долгое время оставалась недостаточно изученной и во многом забытой. Его творчество формировалось на фоне тяжелых исторических событий: ареста и расстрела отца, жизни в оккупации во время Великой Отечественной войны, эмиграции через лагеря перемещенных лиц в послевоенной Европе и последующего переезда в США.

И. В. Елагин начал публиковаться в эмиграции с 1947 года, выпустив в Мюнхене сборники «По дороге оттуда» и «Ты, мое столетие!», которые получили высокую оценку таких мастеров, как писатель Иван Бунин и критик Георгий Иванов. Продолжил литературную деятельность И. В. Елагин в США, где вышло более десятка сборников его стихов.

Определяя основные темы своего творчества, И. В. Елагин выделяет следующие: тема гражданственности, беженская тема или тема войны, тема дома, тема «ахматовского

реквиема», тема памяти о пережитом, тема ужаса перед машиной цивилизации, тема ухода от реальности и раздвоенности одной души в двух мирах, тема искусства и тесно связанная с ней тема поэта и поэзии [2].

Особое место в творчестве И. В. Елагина занимает тема родины. Все стихотворения, посвященные утерянной, но горячо любимой родине, наполнены глубокими переживаниями и самыми искренними патриотическими чувствами. В одном из стихотворений поэтического сборника с символичным названием «По дороге оттуда», опубликованного в 1953 году в Нью-Йорке, Иван Елагин с глубокой тоской пишет:

*Родина! Мы виделись так мало
И расстались. Ветер был широк,
И дорогу песня обнимала –
Верная союзница дорог.
Разве можно в землю не влюбиться,
В уходящую из-под колёс?
Даже ивы, как самоубийцы,
С насыпей бросались под откос!
Долго так не выпускали ивы,
Подставляя под колеса плоть.
Мы вернемся, если будем живы,
Если к дому приведёт Господь [4, Т. 1, с. 136].*

Эти строки демонстрируют сильную связь поэта с родиной, его тоску и любовь, несмотря на вынужденную эмиграцию и разлуку. Поэт, признаваясь в любви к родной земле, надеется на возможность вернуться, если позволят обстоятельства.

Выделим особенности воспитания патриотизма на уроках литературы на примере лирики Ивана Елагина:

1. Лирика И. В. Елагина как часть русской поэзии может служить примером глубоких чувств к Родине, сохранения исторической памяти и национальных духовных ценностей, что способствует формированию у обучающихся эмоциональной связи с отечественной культурой и историей.
2. Произведения И. В. Елагина могут использоваться при обсуждении таких тем, как любовь к родной земле, историческая судьба народа, героизм и моральный выбор, что помогает развивать у школьников не только патриотические чувства, но и гражданскую позицию.
3. Анализ лирики И. В. Елагина на уроках литературы способствует развитию критического мышления обучающихся, их умений аргументированно выражать свои мысли; формирует личностное отношение к понятиям долга, чести и ответственности перед Родиной.

Исходя из особенностей лирики И. В. Елагина, выделим основные *методы работы* с текстами стихотворений, объединенных темой патриотизма, гражданственности, темой памяти о пережитом:

1. Чтение и обсуждение стихотворений, выделение патриотических мотивов и символов.
2. Сопоставление лирики И. В. Елагина с другими произведениями русской литературы, например, с поэтическими произведениями (поэма Анны Ахматовой «Реквием»,

стихотворениями Марины Цветаевой «Тоска по родине! Давно...», «Родина», «Дом», «Страна», «Не умрешь, народ...») или прозаическими произведениями о Великой Отечественной войне (Владимир Богомоллов «В августе сорок четвертого», Василь Быков «Сотников», «Обелиск», Борис Васильев «А зори здесь тихие», Юрий Бондарев «Горячий снег», Валентин Распутин «Живи и помни» и др.).

3. Выполнение творческих заданий, например, написание эссе или сочинений на темы патриотизма, отзывов, рецензий на стихотворения, относящихся к гражданской лирике И. В. Елагина.

Например, обучающимся можно предложить к прочтению ключевое произведение творчества поэта – поэму «Звезды», посвященную памяти отца, арестованного и расстрелянного в Киеве в 1937 году, и отражающую тему «ахматовского реквиема». В поэме трагедия личной и национальной истории достигает вселенских масштабов, в ней звучат патриотические мотивы памяти, национальных корней и величия России [6]. Изучая эту поэму, важно показать обучающимся *интертекстуальные мотивы*. По точному замечанию Т. П. Буслаковой, в лирике Елагина заметна, например, опора на традицию урбанистической поэзии Владимира Маяковского [3].

Анализируя стихотворения И. В. Елагина, нельзя не обратить внимание обучающихся на круг поэтов Серебряного века, на поэтические традиции которых он опирается. К таким поэтам относятся Анна Ахматова, Александр Блок, Иван Бунин, Марина Цветаева, Борис Пастернак, Владимир Маяковский, Николай Гумилев, Осип Мандельштам. И. В. Елагина можно назвать продолжателем традиций поэтов Серебряного века, что позволяет включать знакомство с его творчеством при изучении поэзии Серебряного века.

Рассмотрим одно из наиболее известных стихотворений И. В. Елагина «Мне незнакома горечь ностальгии...», в котором «беженская тема» соединяется с темой России. При его чтении уместно напомнить школьникам знаменитое цветаевское «Тоска по родине! Давно...».

Необходимо заметить, что у Елагина нет того пронзительного трагизма, той безмерной тоски, которой пронизана каждая строка стихотворения Цветаевой. Его лирический герой не испытывает «горечь ностальгии», потому что сейчас ему «нравится чужая сторона» – так распорядились обстоятельства жизни, принудив поэта сделать роковой выбор между утраченной родиной и чужбиной. Однако, давным-давно *вынужденно* покинув Россию, он осознает, что ему все-таки не хватает ее главного символа – «русского окна», которое здесь, в изгнании, «когда в душе становится темно», неизменно «вспоминается» ему:

Мне не знакома горечь ностальгии.
Мне нравится чужая сторона.
Из всей – давно оставленной – России
Мне не хватает *русского окна*
Оно мне вспоминается доньине,
Когда в душе становится *темно* –
Окно с большим крестом посередине,
Вечернее, горящее окно [4, Т. 1, с. 177].

В поэтическом сборнике И. В. Елагина «Дракон на крыше», опубликованном в 1973 году в Нью-Йорке, появляется еще одно стихотворение, лирический герой

которого ни на минуту не расстается с *окном*, очевидно, тем самым заветным окном, олицетворяющим для него незабвенную родину:

По земле шатаюсь я давно,
И везде вожу с собой *окно*.
Хоть люблю я в жизни перемену,
Но *окно* всегда вставляю в стену.
«...»
Пусть стоит вселенная вверх дном,
Мне *не страшно* за моим *окном*!
«...»
Пусть там волны ходят ходуном,
Хорошо мне за моим *окном*! [4, Т. 1, с. 422].

Лирическая героиня в стихотворении Цветаевой трагически переживает разрыв с родиной, чувствуя себя опустошенной и одинокой:

Тоска по родине! Давно
Разоблачённая морока!
Мне совершенно всё равно –
Где – совершенно одинокой [8].

Сравнивая эти поэтические строки Елагина и Цветаевой, нужно обратить внимание на обилие восклицательных знаков у Цветаевой, воплощающих рыдания. У Елагина же восклицания отсутствуют вообще. Далее можно предложить обучающимся порассуждать о том, почему у Елагина знаки восклицания отсутствуют.

Таким образом, работа с текстами стихотворений И. В. Елагина помогает не только пробуждать и воспитывать патриотические чувства школьников, но и развивать их творческие способности и умение анализировать лирические тексты, сравнивать их с текстами известных поэтов и писателей.

4. Использование исторического контекста произведений И. В. Елагина для понимания значения патриотизма в разные эпохи.

Литература немислима вне исторического контекста. Через исторический контекст можно увидеть, как патриотизм проявлялся в разные эпохи: от единства русских князей в «Слове о полку Игореве» XII века до героизма простых солдат в Отечественной войне 1812 года, отраженного в романе Льва Толстого «Война и мир». Литература помогает раскрыть значимость патриотических идей, отраженных в художественных произведениях, показывает, как они связаны с конкретными историческими событиями и социальными процессами. Например, русская классическая литература XIX века, включая произведения Пушкина, Лермонтова, Толстого и Достоевского, отражает эпохи наполеоновских войн, Крымской войны, реформ и революций, что позволяет лучше понять патриотические настроения того времени, убедиться в том, что литература «не только занимательный учебник истории, но учебник жизни» [7, с. 50].

Исторический контекст произведений является неотъемлемым инструментом для углубленного понимания патриотических идей, воплощенных в художественных произведениях, позволяет проследить их развитие и значение в разные эпохи, а также эффективно использовать на уроках литературы в воспитании патриотических

ценностей у молодого поколения. Исторический материал, сопоставленный с современными проблемами, активизирует историческое мышление и развивает патриотические чувства.

Особенности лирики Елагина связаны с трагическими событиями XX века, в частности с судьбой русского эмигранта второй волны, пережившего ужасы Второй мировой войны и советскую реальность. Детство и юность поэта прошли в условиях репрессий, потери семьи и беспризорничества, что наложило отпечаток на его мировоззрение и творчество. Анализ исторического контекста, на фоне которого создавались стихотворения Ивана Елагина, позволяет организовать на уроках литературы обсуждение, которое дает возможность каждому ученику более глубоко понять сложную природу его поэзии, отражающую, с одной стороны, судьбу русского эмигранта, с другой стороны, драматизм времени, в котором он жил.

В судьбе Ивана Елагина действительно было много поводов предъявить счет своему Отечеству – Советскому Союзу, который стал для него символом репрессий, утраты семьи и родины. Тем не менее, несмотря на горечь изгнания и критику советской системы, Елагин до конца жизни сохранял любовь к России и глубокую память о ней. Его творчество представляет собой попытку сохранить связь с Родиной, несмотря на все испытания и разочарования, и выразить вечные ценности, которые он считал важными для себя и для русского народа.

Как было отмечено выше, лирика Елагина насыщена интертекстуальными связями с русской и мировой литературой, что создает культурный диалог с прошлым и современностью. Это помогает раскрыть мировосприятие поэта-эмигранта, переживающего разрыв с родиной и культурой, а также его отношение к таким историческим событиям, как война и вынужденное переселение.

В стихах прослеживается «интерференция» временных пластов: настоящее время героя переплетается с воспоминаниями о прошлом, что отражает сложное восприятие истории и личной судьбы. Например, мотивы родной природы и трагедии родины соединяются с ощущением утраты и ностальгии. В этой связи обучающимся можно рассказать об особенностях *хронотопа* в лирике поэта.

Сохраняя связь с традициями русской поэзии, особенно с акмеизмом и футуризмом, лирика Елагина рассматривается как часть исторического литературного процесса, отражающего смену эпох и культурных парадигм.

На уроках литературы исторический контекст помогает учащимся понять, как личная и национальная история отражается в поэзии Елагина, раскрывая темы любви к родине, утраты, гражданственности и духовной борьбы. Анализ интертекстуальных аллюзий и исторических реалий, связанных с эмиграцией и войной, способствует развитию критического мышления и умения видеть связь между литературой и историей. Использование лирики Елагина позволяет показать, как поэт через художественные образы выражает сложные исторические и культурные процессы XX века, что делает уроки более содержательными и эмоционально насыщенными.

Изучение творчества Елагина может быть реализовано в рамках проектной деятельности старшеклассников, поскольку проектная деятельность обучающихся является не только эффективным инструментом для углубленного изучения предмета, развития метапредметных исследовательских навыков обучающихся, но и для формирования

их личностных компетенций, тесно связанных с ценностным осмыслением текстов художественных произведений. Темы проектов – например, «Особенности организации пространства и времени в лирике И. В. Елагина», «Изучение мотива дороги в лирике Ивана Елагина (на примере сборника стихотворений «По дороге оттуда») – могут предлагаться как для индивидуальной, так и для групповой работы. В процессе подготовки и реализации проекта старшеклассники развивают умения работать с литературным материалом, выходят на осмысление значимых вопросов.

Лирика Ивана Елагина представляет собой важный, но недостаточно изученный пласт русской эмигрантской литературы второй волны, отражающий сложный жизненный опыт и духовные искания русского интеллигента XX века за рубежом. Уроки литературы, реализуемые в рамках курса по выбору в старших профильных классах, тематические дискуссии, исследовательские проекты, посвященные изучению и анализу лирики Ивана Елагина, способствуют воспитанию у старшеклассников чувства патриотизма через эмоциональное переживание, интеллектуальное осмысление и формирование нравственных ценностей, что является важным элементом гражданского становления личности. Исторический контекст в лирике Ивана Елагина служит важным инструментом для углубленного изучения его творчества, раскрывая патриотические, гражданские и философские мотивы, а также помогает учащимся осознать сложность исторических эпох через призму поэзии.

Список литературы

1. Агеносов В. В. Литература русского зарубежья (1918-1996): учеб. пособие. М.: Терра спорт, 1998.
2. Бабичева М. Е. «Писатели второй волны русской эмиграции»: библиогр. очерки. М.: Пашков дом, 2005.
3. Буслакова Т. П. Литература русского зарубежья (курс лекций). Лекция 13 – Литература второй волны русской эмиграции. Творчество И. В. Елагина, Н. В. Нарокова. М.: Высшая школа, 2005.
4. Елагин И. В. Собрание сочинений в 2 т. М.: Согласие, 1998. Т.1. С.177.
5. Качанова Е. Ю. Организационно-педагогические условия формирования патриотических ценностей и исторической памяти у учащихся в условиях школьных библиотек // Вестник КазГУКИ. 2022. № 4. URL: <https://goo.su/ARwj> (дата обращения: 07.06.2025)
6. Медиа о поэзии. Prosodia. URL: <https://prosodia.ru/catalog/poety/ivan-elagin-sovetskiy-poet-emigratsii/> (дата обращения: 11.05.2025).
7. Скрынникова И. А., Брицына Е. А., Немцева Н. В. Воспитание патриотизма на уроках литературы // Инновационная наука. 2022. №10-2. URL: <https://clck.ru/3MuwXa> (дата обращения: 26.06.2025).
8. Цветаева М. И. Полное собрание стихотворений «Марина Цветаева. Стихотворения»: М.: Эксмо, 2006. С. 625.