

Форум классных руководителей УрФУ
Олькова Е.Л., учитель иностранного языка
МАОУ гимназия №18
Нижний Тагил

От «карты желаний» к социокультурным практикам.

В. А. Сухомлинский сказал: «Красота – могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства ... Мы с первых же дней школьного воспитания учим детей понимать красоту окружающего мира, природы, общественных отношений. Восприятие, осмысливание красоты – это основа, стержень эстетического образования, сердцевина той эстетической культуры, без которой чувства остаются глухими ко всему прекрасному».

Умение эстетически правильно оценивать предметы и явления при непосредственном контакте с ними, умение творить красоту вокруг себя, умение наполнять свой «детский» мир эмоциональными переживаниями, ярко окрашенными представлениями – это все те качества, которые необходимо сформировать у школьника. И мы, как классные руководители, люди, которые находятся в тесном и ежедневном контакте с обучающимися, можем сыграть большую роль в «эстетизации» наших учеников.

Свою работу строю в соответствии со следующими принципами.

1. Принцип гуманистической направленности:

Учёт интересов, потребностей и возможностей каждого ученика, а также создание условий для самореализации и раскрытия творческого потенциала.

2. Принцип культуросообразности:

Знакомство с достижениями мировой и отечественной культуры, а также особое внимание уделяется знакомству с культурой нашего региона.

3. Принцип непрерывности и преемственности:

Последовательное усложнение задач эстетического воспитания на разных возрастных этапах, а также связь с семейным воспитанием и внеурочной деятельностью.

4. Принцип позитивного центризма:

Создание, а главное, активная поддержка атмосферы радости и вдохновения во время творческого процесса.

5. Принцип деятельности

- Активное включение учащихся в творческую деятельность ;
- Развитие практических навыков создания прекрасного;
- Организация проектной работы.

Основными направлениями эстетического воспитания в классе являются:

1. Формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей.

2. Развитие способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

3. Приобщение к художественной культуре. Ознакомление с различными видами искусства.

4. Развитие художественно-эстетического вкуса и творческих способностей, а так же формирование умения выражать себя в разных видах творчества.

5.Использование искусства для саморазвития и самореализации, то есть применение художественно-творческой деятельности в целях самосовершенствования, самореализации творческих способностей.

6. Привлечение учащихся к работе по сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей.

7.Развитие зрительской культуры. Формирование умения воспринимать и интерпретировать художественные произведения.

Для успешной работы по всем направлениям эстетического воспитания мною разработана и реализуется такая воспитательная практика, как «карта интересов» или «карта активности обучающегося». Это инструмент визуализации целей через изображение и слова. Обычно наша карта включает разделы по всем направлениям внеурочной деятельности класса и гимназии: образовательные и спортивные мероприятия, творческая деятельность, социально значимая деятельность.

Данная карта развития обучающихся во внеурочной деятельности создаётся нами в самом начале учебного года. Форма карты зависит от возраста ребят. Для 5-6 классов карта может быть создана в виде облака слов, а вот уже к старшим классам карта приобретает совершенно другую форму. В ней отображены не только мероприятия класса и гимназии, а также она позволяет увидеть кто из учеников является лидером, а кто просто участником практики.

При составлении данной карты мы стараемся учесть пожелания каждого обучающегося. Конечно, содержание карты зависит как от возрастных особенностей детей, так и от их личных интересов. Основная задача данной карты увлечь и заинтересовать каждого ребёнка, чтобы каждый в классе нашёл себе дело по душе и не остался в стороне. Карта становится «живым документом» активности класса в течение учебного года, её содержание может быть мобильным, может варьироваться и дополняться по мере выполнения задач. Результаты работы презентуются гимназическому сообществу и обязательно родителям, это могут быть: фотоотчеты, видеоролики, презентации.

В конце учебного года каждый ученик может провести самоанализ своей вовлеченности в творческую жизнь класса.

Переход от карты желаний к социокультурной практике позволяет превратить абстрактные цели, задачи и желания в реальные дела, а индивидуальное целеполагание — в коллективный опыт. В свою очередь, социокультурная практика является формой воспитательной работы, основанной на интересах ребёнка, включающей различные виды самостоятельной деятельности.

Успешные практики превращаются в традиции, с каждым классом появляется всё больше практик, таким образом, создаётся «банк идей».

В нашей классной жизни проходит множество практик, направленных на эстетическое воспитание школьников, на развитие способности воспринимать, ценить и создавать прекрасное:

- Подготовка и проведение тематических праздников;
- Литературные гостиные;
- Концерты и выступления;
- Посещение театра, кинотеатров, филармонии;

- Участие в выставках детского творчества;
- Экскурсии;
- Оформление образовательного пространства;
- Творческие мастер-классы, приуроченные к знаковым датам и событиям и многие другие.

Подробно остановимся на такой уникальной социокультурной практике моего класса – театр моды. Театр моды - эффективная форма эстетического воспитания, объединяющая искусство, творчество и социальную практику. Театр моды на базе класса это не просто кружок по интересам, а целостная система, которая объединяет эстетическое воспитание с социализацией, самореализацией и допрофессиональной подготовкой школьников, которая превращает абстрактные понятия о красоте в живой творческий опыт.

Наш театр носит название « Поколение NEXT». Создан он был 5 лет назад, когда ребята были ещё учениками начальной школы. Здесь отметим важность принципа преемственности между начальной школой и средней ступенью общего образования.

Театр моды это сложный «живой организм», это сплоченная команда заинтересованных людей, здесь каждый находит своё место: дети раскрывают таланты, родители поддерживают, модельер создаёт образы, классный руководитель и воспитательная служба гимназии координируют работу театра, а хореограф ставит хореографические постановки — вместе мы создаём настоящее искусство!

На общем собрании класса нашей детско-взрослой общности мы, в начале учебного года, обсуждаем идею года. Чаще всего, она связана с культурной жизнью страны, и мы направляем концепцию нашей работы в данное русло, составляем так называемую «дорожную карту» социокультурной практики. В этом году, «точкой опоры» стал «Год единства народов России», в коллекции использованы элементы костюмов разных народов нашей страны.

Определившись с концепцией, мы распределяем роли, в театре появляются:

- Сценаристы
- Дизайнеры
- Оформители
- Закройщики
- Швеи
- Маникенщики
- Хореографы
- Зукорежисеры

Во время подготовки коллекции родители организуют для детей мастер-классы. Дети знакомятся с новыми техниками декоративно-прикладного творчества. Подбирая музыкальное сопровождение под концепцию показа, дети знакомятся с произведениями музыкального искусства. Создавая коллекцию, ребята учатся принципам сочетания моды и повествования: как через образы передать идею или историю, а так же учатся основам визуального искусства: работа с пространством, светом, цветом, декором. У ребят

появляется навык командной работы: согласованию идей со всеми направлениями деятельности.

Важно, что в творческом процессе находит своё выражение каждый. Ребята представляют свои коллекции на различных мероприятиях гимназии, принимают участие в городской выставке технического и декоративно-прикладного творчества детей, успешно участвуют и занимают призовые места в конкурсах различного уровня от городских до Всероссийских и международных, принимают участие в открытии тематических выставок в музее изобразительных искусств.

В плане работы театра мод не только творческие конкурсы и проекты, также планируется выход на новый уровень, это профориентационные конкурсы и фестивали, на которые, в силу возраста, мы ещё пока не выходили.

Работа театра мод приводит к следующим результатам:

Личностные:

- повышение общей эстетической культуры учащихся;
- развитие художественного восприятия и вкуса;
- формирование культуры внешнего вида и поведения;
- рост творческой активности и самореализации;
- укрепление уверенности в себе, преодоление комплексов.

Социальные:

- укрепление коллектива класса через совместную деятельность;
- развитие коммуникативных навыков и взаимопомощи;
- расширение круга общения и культурных связей.

Образовательные:

- углубление знаний в области искусства, истории, культуры;
- формирование проектных и исследовательских умений;
- профориентация в сфере дизайна и моды, театра и хореографии.

Практические:

- овладение навыками моделирования, конструирования, дефиле;
- опыт организации и проведения культурных мероприятий;
- создание портфолио творческих работ.

В каждом эскизе, каждом стежке, каждом шаге - частица детской души, мечта и открытие. Театр моды становится школой эстетического воспитания без учебников: здесь красота осязаема, творчество заразительно, а вдохновение общее. И, может быть, именно здесь, в этих совместных проектах, рождается то самое чувство прекрасного, которое останется с ребятами на всю жизнь.

Все мы сейчас являемся современниками трагических событий. И обращаясь к прекрасному, мы формируем не просто вкус, культуру и интеллект, мы создаем условия для становления личности ребенка, развития его духовно-нравственной сферы, ценностного самоопределения. Как отмечал наш великий классик, Ф.М.Достоевский «Красота спасет мир»!

В заключении хочу сказать: когда «карта интересов» становится основой социокультурной практики, а эстетическое воспитание пронизывает каждый этап работы, дети получают бесценный опыт: они учатся превращать мечты в проекты, идеи — в реальность, а красоту — в часть повседневной жизни. Это и есть воспитание человека осознанного, творческого и равнодушного.