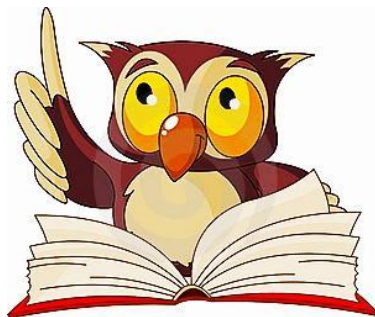


Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Артинский лицей»



**Методический сборник
«Использование
технологии формирующего
оценивания
в образовательной
деятельности»**



п. Арти, 2017

Методический сборник «Использование технологии формирующего оценивания в образовательной деятельности» под ред. Тарзиной Т.В.. – Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Артинский лицей». – Арти, 2017. – 97 с.

Под общей редакцией Кашиной В.П., заместителя директора по воспитательной работе МАОУ «Артинский лицей»

Оглавление

Глоссарий	3
Пояснительная записка	5
Глава I. Методы и приемы формирующего оценивания .	8
1.1. Таксономия Блума как основа планирования образовательных целей и результатов	8
1.2. Обратная связь: способы и формы	11
1.2. Критериальное оценивание как способ объективной оценки процесса и результата обучения.....	12
Глава II. Виды деятельности и критерии их оценивания	14
2.1. Виды деятельности и критерии их оценивания на уровне начального общего образования.....	14
2.1.1. Методика «Выразительное чтение наизусть».....	14
2.1.2. Методика «Подробный пересказ»	17
2.1.3. Методика «Слушание»	21
2.1.4. Методика «Изложение (сочинение)»	29
2.1.5. Методика «Модифицированная круговая тренировка»	34
2.2. Виды деятельности и критерии их оценивания на уровне основного общего образования.....	37
2.2.1. Методика «Кластер»	37
2.2.2. Методика «Таблица».....	39
2.2.3. Методика «Интеллект-карта»	41
2.2.4. Методика «Инфографика»	45
2.2.5. Методика «Учебная презентация»	48
Заключение	50
Список литературы:.....	52

**Оценка не кнут и не пряник,
а просто показатель роста,
разумеется, если она
максимально точна и достоверна**

Глоссарий

Метапредметные результаты - это способы деятельности, применимые как в рамках образовательной деятельности, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов.

Формирующее оценивание нацелено на определение индивидуальных достижений каждого учащегося и не предполагает как сравнения результатов, продемонстрированных разными учащимися, так и административных выводов по результатам обучения.

Суммативное оценивание - вынесение заключительного суждения о том, каких результатов смог достичь обучающийся в ходе обучения на основе единых требований (в сравнении с эталоном).

Система оценивания – совокупность методик, процедур, измерителей, программно-педагогических средств, взаимодействующих как единое целое в процессе проверки результатов обучения, оценивания объектов контроля, их интерпретация и выработки корректирующих воздействий в целях повышения качества обучения.

Рефлексия – принцип человеческого мышления, направляющий его на осмысление и осознание собственных форм и предпосылок, критический анализ его содержания, методов и результатов познания.

Критерий – признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо. Конкретно разработанные характеристики предмета обсуждения.

Дескрипторы – описывают уровни достижения обучающегося по каждому критерию (последовательно показывают все шаги обучающегося по достижению наилучшего результата) и

оцениваются определенным количеством баллов: чем выше достижение – тем больше балл по данному критерию.

Обратная связь – информация, которую получает учитель в процессе обучения ребенка, которая позволяет педагогу помочь обучающемуся в достижении поставленных образовательных целей. Педагог использует эту информацию при выборе оптимальных методов и приемов обучения данного обучающегося. Обратная связь дает возможность ученику увидеть свои достижения и восполнить пробелы в образовании.

Самооценка – принятие решения самим обучающимся о соответствии выполненной работы определенным заранее критериям. Оценка своих возможностей, роли, поведения.

Взаимооценка – анализ обучающимися друг друга, проводится по заранее определенным критериям.

Метапознание – род познания, наряду с естествознанием и социально-гуманитарным познанием, связанный с изучением различных свойств, отношений в сфере самого познания, основных законов становления, развития и функционирования познания на разных этапах и уровнях.

Пояснительная записка

Введение ФГОС общего образования, предъявляющего новые требования к результатам освоения обучающимися образовательной программы, повлекло за собой изменения подходов к оцениванию учебных результатов школьников. Это изменение подходов заключается в том, что оценивать необходимо не только предметные, но и метапредметные результаты обучающихся на различных этапах образовательного процесса и, следовательно, педагоги должны владеть такими методами и приемами, которые позволяют это сделать.

Оценивание должно проводиться как с целью фиксации итоговых достижений обучающихся, так и с целью формирования у них предметных и метапредметных навыков и умений. Кроме того, неотъемлемой частью образовательной программы начального общего и основного общего образования становится система оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы. Такая система должна предусматривать использование разнообразных методов и форм и обладать следующими функциями:

- управлять качеством образования;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения;
- обеспечивать оценку динамики индивидуальных достижений обучающихся.

Существующая практика оценивания не соответствует требованиям ФГОС общего образования. Это несоответствие практики и новых требований стандарта приводит к противоречиям:

- процесс обучения непрерывен, а оценивается эпизодично;
- предъявляются требования к предметным и метапредметным образовательным результатам, а оцениваются только предметные;

- развитие школьника происходит в учебное и внеурочное время, а оценивается деятельность обучающихся только в течение учебных занятий;
- цель оценивания – способствовать развитию ребенка, но реально оно проводится с целью констатации факта его обученности.

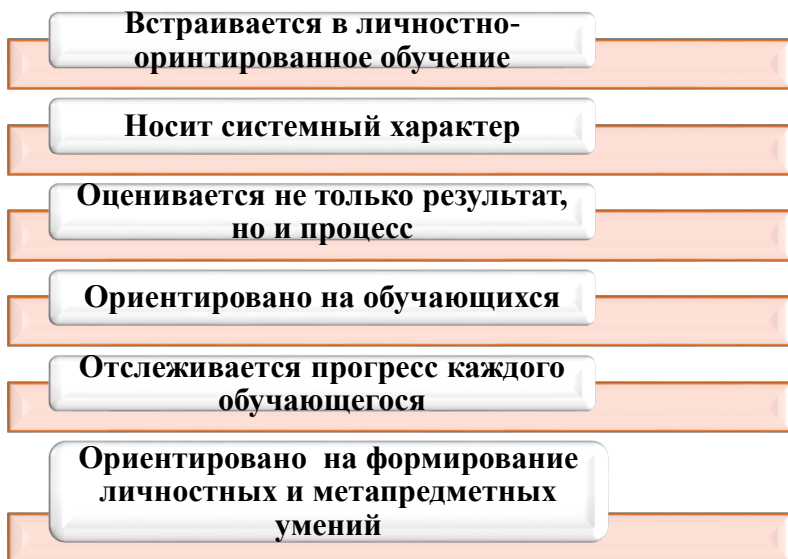
Очевидно, что на современном этапе развития образования необходимы новые подходы к системе оценивания, которые помогут избежать противоречий между требованиями ФГОС общего образования и существующей практикой. Таким образом, чтобы преодолеть выявленные противоречия, возникающие при оценивании, необходимо изменить подходы к самому процессу оценивания и разработать систему оценивания в образовательной организации, основанную на комплексном сочетании двух видов оценивания – формирующего и суммативного.

Под **формирующим оцениванием** понимается оценивание в ходе обучения, когда анализируются знания, умения, ценностные установки, а также коммуникативные умения обучающихся, устанавливается обратная связь об успехах и дефицитах обучающегося. Формирующее оценивание проводится не только по итогам прохождения определенного блока (темы), но и в процессе обучения. **Суммативное оценивание** проводится с целью установления соответствия знаний обучающихся нормам и требованиям стандарта и констатирует факт обученности обучающегося. Если формирующее оценивание проводится самими обучающимися и с той частотой, которая необходима учителю и ученикам для достижения целей, то суммативное оценивание осуществляется, как правило, внешними органами или администрацией образовательной организации согласно тем или иным нормативным документам.

Разработка модели формирующего оценивания - одна из актуальных задач педагогического коллектива. Общая концепция формирующего оценивания заключается в совместной деятельности педагога, выполняющего роль

тьютора, и ученика – активного субъекта образовательной деятельности.

Рис. 1 Схема «Основные преимущества формирующего оценивания»



Условия реализации формирующего оценивания

- разработаны и описаны основные виды деятельности в зависимости от специфики предметной области;
- разработаны критерии оценивания разных видов деятельности в процессе обучения;
- критерии оценивания открыты, они доводятся до обучающихся и точно комментируются;
- разработана рейтинговая система, то есть определено сколько баллов «стоит» тот или иной вид деятельности;
- разработаны техники и инструменты оценивания (формы, бланки для фиксации хода работы и достижений обучающихся);
- оценивается в большей мере процесс, а не результат;

- важную роль играют рефлексия;
- процедура оценивания обсуждается с обучающимися.

Глава I. Методы и приемы формирующего оценивания

1.1. Таксономия Блума как основа планирования образовательных целей и результатов

Таксономия (классификация) Блума определяет способы классификации мыслительных умений, начиная от простейших учебных действий до самых сложных. Блум и его команда разработали иерархию мыслительных умений, в которой более высокие уровни мышления включают все познавательные умения нижележащих уровней. Классификацию Блума можно применять для постановки целей и задач темы, отдельного урока, планирования предметных и метапредметных результатов.

Категории учебных целей в познавательной области (таксономия Б. Блума)

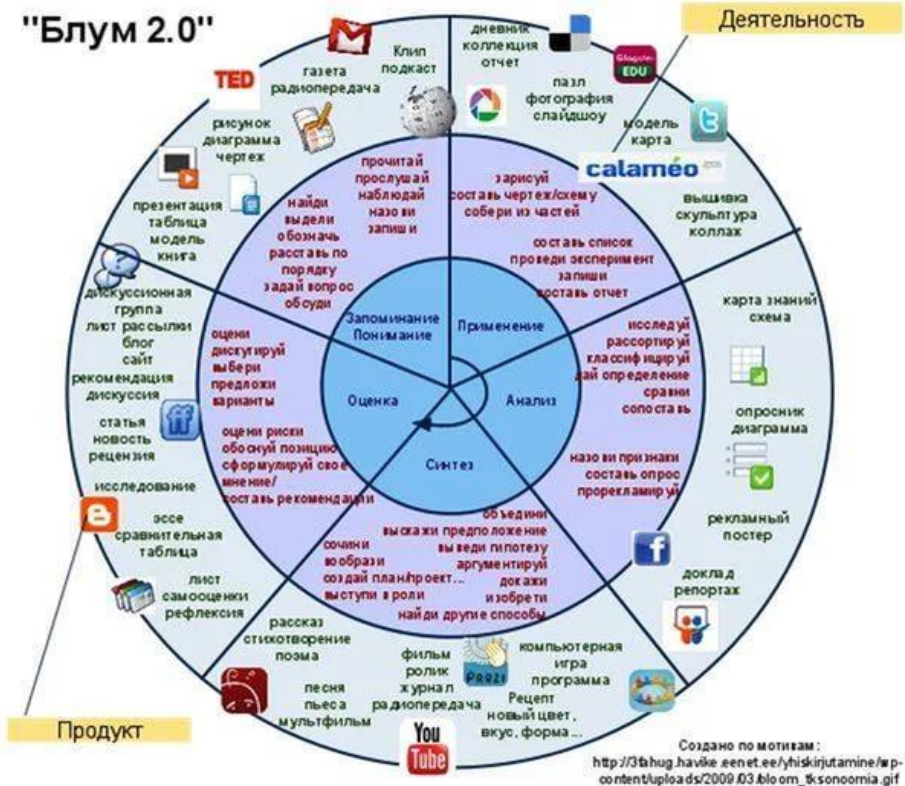
уровень	что делает обучающийся	глаголы, определяющие деятельность обучающегося	пример заданий
знание (запоминание специфической информации)	воспринимает, запоминает, распознает	перечислить, запомнить, назвать	Тема: площадь круга. Цель: ученик в конце урока знает определение понятия «круг», и формулу для вычисления площади круга.
понимание (понимание представленной информации, формулировка проблемы)	интерпретирует, ищет и приводит примеры, объясняет на основе	обсудить, определить, рассказать, сформулировать, объяснить.	Тема: площадь круга. Цель: ученик к концу урока может решать задачи такого вида:

собственными словами)	изученного материала		«Вычислить площадь круга с радиусом 2 см».
применение (использование понятий в новых ситуациях)	умеет использовать изученный материал в конкретных условиях и других ситуациях	применить, вычислить, выбрать, классифицировать, завершить, решить, продемонстрировать, исследовать, модифицировать и т.д	Тема: площадь круга. Цель: ученик к концу урока может решать задачи вида «Вычислить площадь кольца, ограниченного двумя окружностями»
анализ (разбивка информации на связанные части)	видит ошибки и упущения в логике обсуждения. Оценивает значимость данных. Вычленяет части целого. Выявляет принципы организации целого	проанализировать, сгруппировать, вычислить, установить связь между, различать, разделить, исследовать, проводить эксперимент, соотнести, выбрать, проверить.	Тема: площадь круга. Цель: ученик к концу урока может решать задачи следующего вида !На сторонах прямоугольного треугольника ABC как на диаметрах построены полукруги. Докажите, что сумма площадей полукругов, построенных на катетах равна площади полукруга, построенного на гипотенузе (аналитический метод доказательства)
синтез (составление целого из отдельных частей. Компиляция информации)	обобщает, формулирует, планирует	сгруппировать, собрать, составить, создать, разработать, спланировать, подготовить, предложить,	Тема: площадь круга. Цель: ученик к концу урока может решать задачи с использованием

		переписать, установить, заменить	синтетического метода доказательств
оценка (определение ценности материалов и методов, когда заданы цели, стандарты, и критерии)	дискутирует, оценивает, выбирает	представить аргументы, защитить точку зрения, спрогнозировать, доказать, убедить, обосновать, выделить, порекомендовать, проверить)	Тема: площадь круга. Цель: ученик к концу урока может аргументиро- ванно обосновать наилучший способ решения задач.

Таксономия Блума предлагает не только способы классификации мыслительных умений, но и варианты продуктов, которые можно создать на каждом уровне.

"Блум 2.0"



1.2. Обратная связь: способы и формы

Формирующее оценивание – это бесконечный поток обратной связи учителя с учащимися и внесение корректив в деятельность учителя и учащихся с целью улучшения процесса обучения.

Обратная связь дает представление учителю о том, как идёт процесс обучения, информирует его о достижениях и проблемах учащихся.

Обратная связь бывает двух видов: устная и письменная.

Письменная обратная связь – это предоставление ученику комментариев учителя в письменной форме. Письменная обратная связь используется на уроках при проверке письменных работ учеников, таких как домашние работы, самостоятельные, контрольные работы, портфолио.

При осуществлении обратной связи важно помнить:

- не делайте много комментариев к одной работе;
- комментарии должны обеспечить учащегося информацией о том, как он работал по отношению к обучающей цели и подтолкнуть его к совершенствованию своей работы.
- комментарии должны быть сделаны в соответствии с критериями оценивания.

При предоставлении комментариев можно использовать три типа обратной связи:

- напоминание (повтори правило раскрытия скобок, особенно когда перед скобкой стоит знак «минус»);
- поэтапная помощь. Она может осуществляться посредством представление образца.

а) вопросов (почему через точку, не лежащую на прямой, можно провести только одну прямую параллельную данной?)

б) описания (опишите схему построения биссектрисы угла с помощью циркуля).

в) незаконченных предложений (закончи предложение: Дробь равна нулю тогда и только тогда, когда _____)

Устная обратная связь – это предоставление комментариев ученику в устной форме по итогам наблюдения за деятельностью учащегося, выполнением его работы. Комментарий учителя может быть полным (развернутым) или кратким (неразвернутым). Для достижения цели формирующего оценивания – предоставления эффективной обратной связи – ученик должен получить развернутый комментарий. Не рекомендуется использование неразвернутых или кратких комментариев, которые чаще всего включает только оценку учителя («молодец», «хорошо», «неправильно») и не предоставляет ученику совета, рекомендации, направления по выполнению работы.

Развернутый комментарий учителя включает в себя:

- указание на то, что именно «правильно» (Спасибо Максим, ты правильно выполнил задание. Ребята, обратите внимание, как рационально решил квадратное уравнение Максим).
- указание на то, каким образом можно исправить недочеты и улучшить ответ, в случае, когда что-либо «неправильно» или решено нерационально (Молодец, Маша, ты выполнила задание без ошибок, ответ получила правильный, но посмотри внимательно, выполнены ли все условия задания, есть ли здесь другой способ решения?)
- фразы, которые может использовать учитель при неправильных, неполных ответах: ты подошел близко к правильному ответу, но...., хорошая попытка, но обрати внимание на

1.2. Критериальное оценивание как способ объективной оценки процесса и результата обучения

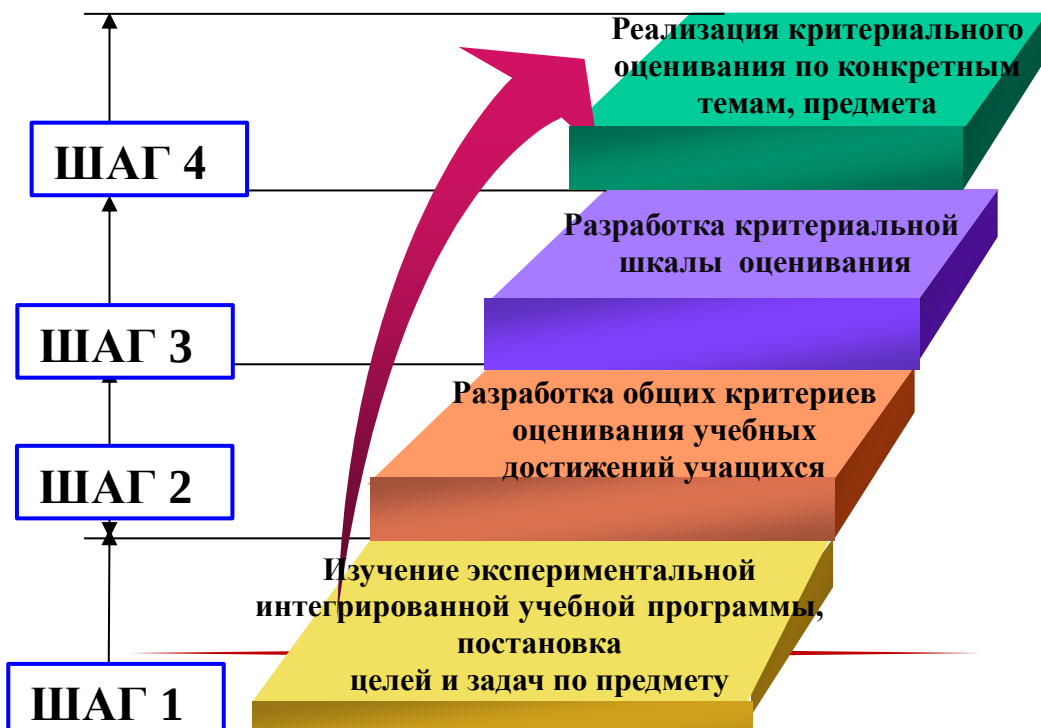
Критериальное оценивание – это процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко

определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующим формированию ключевых компетентностей учащихся.

Задачи критериального оценивания:

- управлять процессом усвоения знаний обучающихся в процессе обучения, полно, точно и оперативно получать обратную информацию;
- развивать познавательные способности, критическое мышление, внимание и память, мобилизовать обучающихся на выполнение учебно-познавательной деятельности;
- повышать учебную мотивацию обучающихся, снимать эмоциональный негатив с оценки;
- систематизировать, углублять, закреплять знания обучающихся;
- обеспечивать прочность запоминания;

Этапы разработки системы критериального оценивания



Глава II. Виды деятельности и критерии их оценивания

2.1. Виды деятельности и критерии их оценивания на уровне начального общего образования

2.1.1. Методика «Выразительное чтение наизусть»

Выразительное чтение – искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражения личного отношения исполнителя к произведению.

Используется на предметах: литературное чтение, музыка, русский язык.

Важнейшими показателями выразительного чтения наизусть являются:

- твердое знание текста и точность его воспроизведения;
- выразительность чтения;
- соблюдение произносительных норм.

Выразительность чтения предусматривает:

- соблюдение интонации предложения (повествовательной, вопросительной, восклицательной);
- паузы в соответствии со знаками препинания;
- логическое ударение;
- тон и темп чтения, в соответствии с эмоциональным настроением произведения.

Планируемые результаты.

Регулятивные УУД: соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его по критериям, понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Коммуникативные УУД: отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее, учиться критично относиться к своему мнению.

Познавательные УУД: преобразовывать информацию из письменной формы в устную.

Личностные результаты: развивать умение выражать эмоции.

Инструкция по выполнению.

1. Для того чтобы быстро выучить стих, его следует 2-3 раза прочитать вслух.
2. В процессе чтения лучше действовать методом ассоциаций, мысленно представляя картину, о которой говорится в стихотворении. В голове после этого что-нибудь да должно остаться обязательно.
3. Стихотворение нужно прочитать ещё один раз, но уже в более медленном темпе, стараясь запоминать форму и времена слов.
4. Для того чтобы подключить ещё один вид памяти, нужно переписать стихотворение на бумагу. При этом стоит проговаривать стихотворение вслух. Пропускать этот момент не стоит, так он позволит выучить стих ещё быстрее.
5. Для того чтобы упростить процесс запоминания, можно разбить каждую строфу стихотворения на несколько еще более мелких частей.
6. Непосредственно заучивать стих нужно только с того листа бумаги, на который он был переписан. Несколько раз прочитайте первую строчку, а потом повторите ее вслух, уже не глядя на лист. Затем следует прочитать первую и вторую строчку вместе, после чего повторить их вслух все вместе. Далее следует так поступить с первой, второй и третьей строчками, каждый раз добавляя еще по одной. Однако учить таким образом целое стихотворение вовсе не обязательно. Новый цикл может быть начат с 4-8 строк.
7. Иногда бывает так, что некоторые места в стихотворении никак не поддаются заучиванию. В основном, это происходит на стыке так называемых циклов. Поэтому можно написать на руке

шпаргалку со словом, с которого начинается цикл, трудный для запоминания.

8. Начните заучивать стих за 2 дня до его сдачи. В первый день данному процессу нужно уделить 20 минут перед сном, а во второй увеличить это время до 1 часа.

Матрица оценивания

уровень	балл	Показатели оценки		Соблюдение произносительных норм
		Точность воспроизведения	Выразительность	
репродуктивный	1	Воспроизведение первых строк стихотворения	Монотонное чтение	Допускается более 7 ошибок
	2	Фрагментарное воспроизведение	Монотонное чтение	Нет ошибок
	3	Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов, пропуск строк.	Монотонное чтение	Допускается 5-6 ошибок
	4	Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов, пропуск строк.	Элементы выразительности	Допускается 3-4 ошибки
продуктивный	5	Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов, пропуск строк.	Элементы выразительности	Допускается 1-2 ошибки
	6	Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов.	Элементы выразительности	Допускается 1-2 ошибки
	7	Полное соответствие тексту произведения (допускается однократная помощь учителя)	Выразительное чтение	Допускается 1-2 ошибки
творческий	8	Полное соответствие тексту произведения (ученик самостоятельно устраняет ошибку в замене слов)	Монотонное чтение	Нет ошибок

	9	Полное соответствие тексту произведения	Элементы выразительности	Нет ошибок
	10	Полное соответствие тексту произведения	Выразительное эмоциональное чтение	Нет ошибок

Алгоритм самооценки

1. Какова была цель задания?
2. Удалось получить результат?
3. Правильно или с ошибками? Какими?
4. Самостоятельно или с чьей-то помощью?
5. Исходя из продемонстрированного уровня успешности, определи отметку, которую ты себе поставишь.

2.1.2. Методика «Подробный пересказ»

Подробный пересказ – это пересказ текста с учетом всех сюжетных линий.

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- личное отношение к поступку, герою, предмету описания;
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; наличие речевых ошибок, недочетов).

Планируемые результаты

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- Умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять текст в устной форме.
- Создавать тексты по заданным заголовкам.
- Анализировать собственные действия при работе над пересказом и соотносить их с разработанным алгоритмом; оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный текст с исходным и с назначением, задачами, условиями общения (для самостоятельно создаваемых текстов).

Инструкция «Как подготовить пересказ»

1. Внимательно, не торопясь, прочитайте текст вслух.
2. Обрати внимание на непонятные слова, постарайся объяснить их значение.
3. Подумай и определи идею, то есть главную мысль текста.
4. Сформулируй идею в нескольких предложениях.
5. Выдели в тексте ключевые слова (они раскрывают главную мысль).
6. Раздели текст на логически законченные части.
7. Выдели главную мысль каждой части. Озаглавь каждую часть. Составь план пересказа.
8. Пользуясь планом, перескажи произведение. Выскажи личное отношение к событию, герою, поступку.
9. В пересказе используй отрывки из разных частей текста (соединяй их с помощью слов «сначала», «потом», «после этого», «в это время», «когда», «в конце концов», «наконец» и т.д.).
10. При необходимости прочитай и перескажи текст еще раз.
11. После выполнения работы оцени свой пересказ по матрице и алгоритму самооценки.

Матрица оценивания

уровень	балл	Критерии			
		Воспроизведени е сюжетной линии	Последовательно сть изложения событий	Личное отношение	Качество речи
репродуктивный	1	Пересказа нет, только ответы на вопросы учителя	Фрагментарное, несвязное воспроизведение содержания	Не высказывает оценочных суждений	Речь развита плохо. Допускает многочисленные речевые недочеты. 7 и более речевых ошибок.
	2	С трудом передает содержание прочитанного. Нуждается в помощи.	Фрагментарное воспроизведение содержания. Нарушение логики изложения.	Не высказывает оценочных суждений	Речь монотонная, бедная. Допускает до 6 речевых ошибок. Длительные паузы.
	3	Неосознанное воспроизведение событий	Множественное нарушение последовательны х связей. Неполная передача содержания.	Не высказывает оценочных суждений	Речь монотонная, бедная. Допускает до 5 речевых ошибок.
	4	Неосознанное воспроизведение событий	Неполная передача содержания. Есть нарушения в логике изложения.	Не высказывает оценочных суждений даже после наводящих вопросов	Речь маловыразитель ная, бедная. Допускается до 4 речевых ошибок.

продуктивный	5	Пропуск некоторых деталей фактического и эмоционального содержания текста.	Есть некоторые нарушения в логике изложения.	Высказывает оценочные суждения после наводящих вопросов.	Речь маловыразительная, допускает до 3 речевых ошибок.
	6	Дополняет пересказ после наводящих вопросов.	Связная и последовательная передача событий	Высказывает оценочные суждения после напоминания	Речь достаточно выразительная. Допускается до 2 речевых ошибок.
	7	Пропуск некоторых деталей. Сам дополняет пропущенные факты	Связная и последовательная передача событий	Высказывает оценочные суждения после напоминания	Речь достаточно выразительная. Допускает отдельные речевые недочеты.
	8	Пользуется только дословной передачей текста (почти наизусть)	Полная и точная, связная и последовательная передача содержания текста.	Высказывает личное отношение к поступку, герою (предмету описания)	Речь выразительная, эмоциональная. Допускает единичные речевые недочеты.
творческий	9	Пользуется только дословной передачей текста (почти наизусть)	Полная и точная, связная и последовательная передача содержания текста.	Высказывает личное отношение к поступку, герою (предмету описания)	Речь выразительная, эмоциональная. Допускает единичные речевые недочеты, которые самостоятельно исправляет

	10	Не пользуется дословной передачей текста, а применяет другую лексику. Употребляет в пересказе авторские образные слова и выражения.	Полная и точная, связная и последовательная передача содержания текста.	Высказывает личное отношение к поступку, герою (предмету описания).	Речь выразительная, эмоциональная. Не допускает речевых недочетов.
--	----	---	---	---	--

Речевые ошибки

- Необоснованное повторение одного и того же слова.
- Употребление слова в неточном или несвойственном ему значении.
- Употребление диалектных слов и просторечий.
- Ошибки в словообразовании.
- Нарушение лексической сочетаемости.
- Неоправданное употребление однокоренных слов.

Алгоритм самооценки подробного пересказа

1. Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?
2. Удалось получить результат?
3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чем?
4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чем)?
5. Какое умение развивали при выполнении задания?
6. Определи уровень успешности.
7. Исходя из уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить.

2.1.3. Методика «Слушание»

Слушание – осознание цели и ситуации устного общения, адекватное восприятие звучащей речи; понимание на слух

информации, содержащейся в тексте, определение основной мысли, передача его содержания по вопросам».

Используется на предметах: русский язык, литературное чтение, музыка, изобразительное искусство, окружающий мир, технология и др.

Слушание – самостоятельный вид речевой деятельности, который представляет собой внешне не выраженный, но внутренне активный процесс слухового и смыслового восприятия звучащей речи.

Опора на данную трактовку позволяет определить *общие подходы к обучению слушанию*:

- 1) Необходимо обеспечивать активность учащихся в процессе слушания, т.е. осмысление, переработку поступающей информации.
- 2) Следует содействовать тому, чтобы процесс слушания имел цель, которую на ранних этапах обучения ставит учитель, в дальнейшем – сам ученик.
- 3) Целесообразно учитывать тот факт, что процесс слушания внешне не выражен, трудно поддается контролю, управлению, поэтому требует особого педагогического внимания.
- 4) Необходимо обеспечивать осознание учащимися обусловленности слушания ситуаций общения.
- 5) Следует содействовать тому, чтобы школьники овладели потенциалом невербальных средств общения и др.

Этапы слушания:

1. *Побудительно-мотивационный.* Цель этапа: целенаправленное слушание (слушаю, чтобы узнать что-либо новое, ответить, оценить, потом сделать).
2. *Аналитико-синтетический.* Цель этапа: обработать информацию (понимание лексики, синтетических конструкций).
3. *Исполнительный.* Цель этапа: завершить слушание (формируется отношение к воспринятому высказыванию, укрепляются действия контроля и процесса слушания, и его результата).

Планируемые результаты

Регулятивные УУД: самостоятельная организация своей деятельности; самостоятельное слушание текста, речи собеседника и т.д.

Коммуникативные УУД: умение слушать и вступать в диалог.

Познавательные УУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.

Личностные результаты: развивать умения слушания.

Приемы эффективного слушания

(практические рекомендации)

Правило 1: лучший собеседник не тот, кто умеет хорошо говорить, а тот, кто умеет хорошо слушать.

Правило 2: люди склонны слушать другого только после того, как выслушали их.

Слушайте, чтобы выявить ключевые слова. В любых переговорах есть свои ключевые составляющие: цены, сроки, количество, условия платежа и т.п. Внимательно слушайте партнера. Вам необходимо понять, на что он рассчитывает. Обращайте внимание на факты.

Слушайте, чтобы выявить ключевые идеи. Для эффективного взаимодействия нужно понимать истинные намерения и цели партнера. Выясните, что нужно вашему партнеру: обязательна «победа» или возможен компромисс? Когда человеку достаточно не проиграть, он склонен к компромиссу. В этих случаях возможен поиск решения, приемлемого для обеих сторон.

Слушайте, чтобы определить узкие места. Имеет ваш партнер право принимать решения? Ограничен ли он сроками? Есть ли у него финансовые проблемы? Может быть, ему необходимо действовать строго по инструкции? Будет ли у вас в случае необходимости доступ к его руководству?

Слушайте, чтобы найти возможность маневра. Не пропустите признаки, которые проинформируют вас о возможности договориться, когда партнер начнет

склоняться к изменению своей точки зрения или обсуждению нового делового предложения. Сделайте вашу позицию более приемлемой для партнера.

Слушайте, чтобы уловить противоречия. Внимание к подробностям, изложенным вашим партнером, позволит более точно понять его позицию. Ищите противоречия в его точке зрения, акцентируйте внимание на деталях, ищите слабые места. Как только заметите смущение, путаницу, колебания – предлагайте новый подход.

10 рекомендаций для хорошего слушания

1. Перестаньте разговаривать. У вас есть только один рот, чтобы говорить, и два уха, чтобы слушать. Значит, мы должны слушать в два раза больше.
2. Создайте условия. Помогите говорящему почувствовать, что он может говорить. Создайте комфортные условия для говорящего.
3. Покажите, что вы хотите слушать. Выглядите заинтересованным. Старайтесь больше слушать, чтобы лучше понять, а не для того чтобы лучше ответить.
4. Сведите до минимума отвлекающие факторы. Не чертите ничего на бумаге, не стучите пальцами или ручкой, не шелестите бумагой. Отключите телефон, выберите место, где вам не будут мешать. Внимание – это большая ценность.
5. Поставьте себя на место говорящего. Постарайтесь слушать, чтобы понять точку зрения говорящего.
6. Будьте терпеливы. Найдите достаточно времени, чтобы не прерывать говорящего.
7. Удерживайте свои эмоции. Сердитый человек часто интерпретирует слова неправильно.
8. Будьте аккуратны с аргументацией и критикой. Критика заставляет говорящего перейти в защитную позицию. И если вы даже выиграете в аргументах, вы все равно потеряете (говорящего).
9. Задавайте вопросы. Это поощряет говорящего и показывает, что вы действительно слушаете.

10. Перестаньте разговаривать. Это первое и последнее условие, потому что все рекомендации зависят от этого условия.

Алгоритм активного слушания

	Этапы	Действия
1	Несловесная поддержка говорящего	«Угу», кивки, «поза слушания», «да-да», «конечно», контакт глаз
2	Фраза отнесения ответственности за высказывание партнеру	Вы говорите (думаете, считаете), что ... Значит, ваши сомнения заключаются в следующем ... Итак, ваши принципы говорят, что ... Значит, вы утверждаете... Ваше мнение сводится к следующему ... Вы выразились таким образом, что... Ваши слова таковы...
3	Формулирование содержания высказывания.	На этом этапе надо постараться полностью избавиться от собственных эмоций, оценок, отложить их на потом.
4	Получение согласия собеседника с вашей интерпретацией его мысли.	Я правильно понял? Это так? Я ничего не перепутал? Если партнер не согласен или сомневается, необходимо перефразировать еще раз до полного понимания.

Матрица оценивания

Уровень	Вид деятельности	Требования к обучающемуся	Баллы
репро	Слушание	Не слушает речь собеседника, текст, музыку и т.д. Не отвечает на вопросы.	1

		Разговаривает во время слушания.	
		Отвлекается во время слушания музыки. Не отвечает на вопросы.	2
		Невнимательно слушает. Редко отвечает на вопросы. Не усваивает ключевые понятия.	3
		Слушает, иногда отвлекаясь. Не всегда усваивает ключевые понятия. Не всегда отвечает на вопросы.	4
продуктивный	Слушание	Слушает, иногда отвлекаясь. Не усваивает некоторые ключевые понятия. Отвечает на вопросы, делая неточности.	5
		Слушает речь собеседника, текст, музыку. Понимает ключевые слова. Отвечает на вопросы с помощью учителя.	6
		Слушает текст, речь собеседника, музыку. Отлично усваивает ключевые понятия. Отвечает на вопросы с незначительной помощью учителя.	7
		Слушает текст, речь собеседника, музыку. усваивает ключевые понятия. Всегда отвечает на вопросы.	8
г	Слушание	Внимательно слушает текст,	9

		речь собеседника, музыку. Понимает учебный материал. Отлично усваивает ключевые понятия. Всегда отвечает на вопросы.	
		Внимательно слушает текст, речь собеседника, музыку. Понимает учебный материал. Отлично усваивает ключевые понятия. Всегда отвечает на вопросы, включая характеристику текста, произведения и т.д.	10

Алгоритм самооценки

1. Какова была цель задания?
2. Удалось получить результат?
3. Правильно или с ошибками? Какими?
4. Самостоятельно или с чьей-то помощью?
5. Исходя из продемонстрированного уровня успешности, определи отметку, которую ты себе поставишь.

Уровень	Вид деятельности	Требования к обучающемуся	Баллы
репродуктивный	Слушание	Не слушает речь собеседника, текст, музыку и т.д.. Не отвечает на вопросы. Разговаривает во время слушания.	1
		Отвлекается во время слушания музыки. Не отвечает на вопросы.	2
		Невнимательно слушает. Редко отвечает на вопросы.	3

продуктивный		Не усваивает ключевые понятия.	
		Слушает, иногда отвлекаясь. Не всегда усваивает ключевые понятия. Не всегда отвечает на вопросы.	4
	Слушание	Слушает, иногда отвлекаясь. Не усваивает некоторые ключевые понятия. Отвечает на вопросы, делая неточности.	5
		Слушает речь собеседника, текст, музыку. Понимает ключевые слова. Отвечает на вопросы с помощью учителя.	6
		Слушает текст, речь собеседника, музыку. Отлично усваивает ключевые понятия. Отвечает на вопросы с незначительной помощью учителя.	7
		Слушает текст, речь собеседника, музыку. усваивает ключевые понятия. Всегда отвечает на вопросы.	8
творческое	Слушание	Внимательно слушает текст, речь собеседника,	9

		музыку. Понимает учебный материал. Отлично усваивает ключевые понятия. Всегда отвечает на вопросы.	
		Внимательно слушает текст, речь собеседника, музыку. Понимает учебный материал. Отлично усваивает ключевые понятия. Всегда отвечает на вопросы, включая характеристику текста, произведения и т.д.	10

Алгоритм самооценки

1. Какова была цель задания?
2. Удалось получить результат?
3. Правильно или с ошибками? Какими?
4. Самостоятельно или с чьей-то помощью?
5. Исходя из продемонстрированного уровня успешности, определи отметку, которую ты себе поставишь.

2.1.4. Методика «Изложение (сочинение)»

Изложение – это пересказ текста (устный или письменный), представленный в виде учебной работы для развития речи обучающихся, формирования и закрепления навыков стилистического построения и правописания.

Сочинение – вид письменной работы, представляющей собой изложения своих мыслей, знаний на заданную тему.

Планируемые результаты

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять текст в устной и письменной формах;
- создавать тексты по заданным заголовкам;
- анализировать собственные действия при работе над изложениями и сочинениями и соотносить их с разработанным алгоритмом; оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный текст с исходным (для изложения) и с назначением, задачами, условиями общения (для самостоятельно создаваемых текстов).

Инструкция «Как написать изложение»

1. Внимательно прочитай или прослушай речь.
2. Выясни значение непонятных тебе слов.
3. Определи основную мысль текста. Подбери слова, словосочетания, предложения, которые особенно важны для её раскрытия.
4. Определи стиль текста и тип речи, особенности построения текста.
5. Раздели текст на части и озаглавь их. Составь план изложения.
6. Напиши текст на черновике. Проверь написанное, воспользуйся «Орфографическим словарем».
7. После выполнения работы оцени свое изложение по матрице.
8. Если обнаружил неточности, ошибки, внеси исправления.
9. Перепиши текст внимательно и аккуратно.

Инструкция «Как написать сочинение»

1. Определи главную мысль текста (с какой целью будешь писать).

2. Составь план. Помни, что план сочинения должен включать в себя 3 пункта: вступление, основную часть и заключение.
3. Определи, о чем нужно сказать подробнее.
4. Подбери слова и выражения, которые помогут точно и выразительно раскрыть тему и главную мысль.
5. Напиши текст на черновике. Помни: твоя письменная речь должна быть связной, а это значит, что каждое следующее предложение должно продолжать мысль, изложенную в предыдущем.
6. После выполнения работы оцени свое сочинение по матрице.
7. Если обнаружил неточности, ошибки, внеси исправления.
8. Перепиши текст внимательно и аккуратно.

Речевые ошибки:

- необоснованное повторение одного и того же слова;
- употребление слова в неточном или несвойственном ему значении;
- употребление диалектных слов или просторечий;
- ошибки в словообразовании;
- нарушение лексической сочетаемости;
- неоправданное употребление однокоренных слов.

Матрица оценивания

уровень	балл	содержание (раскрытие темы)	последо- вательность изложения	качество речи	грамотность	
					орфография	пунктуация
репродуктивный	1	текст написан, но тема и основная мысль не раскрыты	много нарушений в последо- вательности, логичности изложения факти- ческого материала	язык бедный, более 7 речевых ошибок	более 6 ошибок	более 5 ошибок
	2	текст написан, но тема и основная мысль не раскрыты или раскрыты частично	много нарушений в последо- вательности, логичности изложения факти- ческого материала	язык бедный, 6 речевых ошибок	4 4 5 5 5	3 4 0 1 2
	3	тема раскрыта частично, основная мысль не прослеживается	есть нарушения в последо- вательности, логичности изложения факти- ческого материала	язык бедный, 5 речевых ошибок	4 3 3	2 4 5

	4	тема и основная мысль раскрыты частично	есть нарушения в последо- вательности, логичности изложения факти- ческого материала	язык бедный, 3-4 речевые ошибки	3 3	2 3
	5	тема и основная мысль в основном раскрыты	есть перестановки, пропуски, небольшие нарушения в логике изложения факти- ческого материала	язык мало- выразительный, 2-3 речевые ошибки	2 1	2 3
продуктивный	6	тема и основная мысль в основном раскрыты	логика и последова- тельность изложения фактов в целом соблюдены, есть пропуск некоторых фактов	язык недостаточно образный, 2 речевые ошибки	2 1	1 2
	7	тема и основная мысль раскрыты	логика и последова- тельность изложения фактов в целом соблюдены	язык достаточно выразительный, отдельные речевые недочеты	2 1	0 1

творческий	8	тема и основная мысль раскрыты	материал изложен последовательно, логично	речь, образная, единичные речевые недочёты	0	2
	9	тема и основная мысль раскрыты полностью, высказано личное отношение к герою, поступку, событию	материал изложен последовательно, логично	язык выразительный, образный	0	1
	10	тема и основная мысль раскрыты полностью, используются цитаты, применяется не дословный пересказ, а собственная лексика	материал изложен последовательно, логично	язык выразительный, образный	0	0

2.1.5. Методика «Модифицированная круговая тренировка»

Тренировочное занятие с элементами совершенствования техники двигательных действий в форме модифицированной круговой тренировки.

Планируемые результаты

Регулятивные УУД: умение оценить свои возможности для выбора сложности задания, контролировать динамику движения с использованием техники «следования за словом», правильно выбрать для себя уровень нагрузки с учетом подготовленности, задать вопрос, обратиться за помощью.

Коммуникативные УУД: умение выбрать «рабочую пару», понимать, чувствовать партнера, действовать с учетом особенностей партнера.

Познавательные УУД: умение следовать алгоритму, выделять главное, сличать с образцом, формировать или уточнять двигательный образ по словесному подкреплению.

Личностные результаты: способность самоорганизации, получать радость от движения, брать на себя ответственность.

Инструкция по выполнению

1. Помни об уважении к партнеру.
2. Старайся понимать партнера, помни: он имеет право на ошибку.
3. Алгоритм – путь к успеху.
4. Выделил главное – ты на верном пути.
5. Удерживай внимание на «цепочке слов».
6. Подумай, с какого упражнения начать? Безопаснее начинать с более легкого.
7. Посильная трудность – для развития.
8. Следи за словом и определяй правильность выполнения движения.
9. Если затрудняешься, можно получить помощь от учителя или посмотреть на действия партнёра.
10. Если опасаясь, попроси о страховке учителя.
11. Занимаемся делом на своей территории.
12. Не мешаю другим, и мне не мешают.
13. Труднее - интереснее.
14. Преодолевая трудность – вырастешь.

Матрица оценивания

№	Показатель	Балл
1	Оценка успешности пары (правильность выполнения упражнений, нет потерь мяча, хорошее взаимопонимание)	1
2	Оценка способности пары договариваться	1
3	Алгоритм движения осознан	1
4	ООТ (основные опорные точки) выделены	1
5	Внимание следует по «цепочке слов»	1
6	Правильно оценивают возможности, обеспечивают безопасность	1
7	Осознанно выбирают трудности (правильность выбора)	1
8	Вовремя обращаются за страховкой	1
9	Не отвлекаются от упражнений (сосредоточенность)	1
10	Следят сами за собой (довольны поведением)	1

Рефлексия

1. Доволен ли ты своим выбором пары?
2. Насколько ты смог проявить уважение к партнеру?
3. Было ли трудно взаимодействовать с партнером, в чём?
4. Помогла ли тебе «цепочка слов»?
5. Могу сказать себе «молодец»?

2.2. Виды деятельности и критерии их оценивания на уровне основного общего образования

2.2.1. Методика «Кластер»

Кластер – это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Слово «кластер» в переводе означает пучок, созвездие, гроздь.



Инструкция для обучающихся

1. Прочитайте текст.
2. Проанализируйте, что является главным «действующим лицом» в тексте: что именно описывается – объект или процесс.
3. Если «героем» текста является объект, тогда в названиях вертикальных столбцов могут быть названия объекта, состав объекта, структура объекта, особенности.

Этапы создания кластера

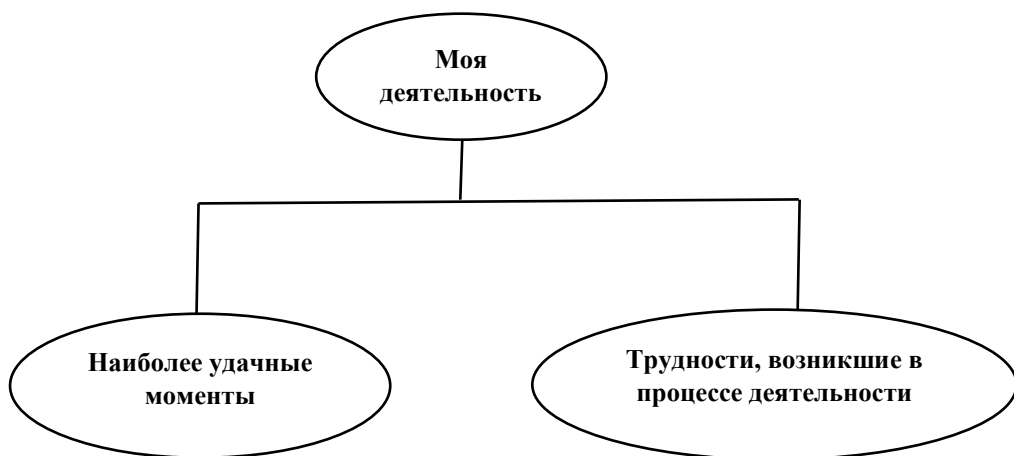


Матрица оценивания

критерии	дескрипторы		
	репродуктивный уровень	продуктивный уровень	творческий уровень
	1 балл	2 балл	3 балла
полнота содержания (0-3 балла)	смысловые единицы выделены частично	смысловые единицы выделены полностью с определением ключевых и второстепенных единиц	смысловые единицы дополнены новой информацией (вне текста)
логика изложения материала (0-3 балла)	показаны связи между смысловыми единицами с обозначением опорных слов	обозначены причинно-следственные связи между смысловыми единицами	причинно-следственные связи между смысловыми единицами содержат объяснения
культура оформления (0-3 балла)	информация читаема, графически структурирована	информация классифицирована с помощью цветового решения	применена система знаково-символических обозначений

0 баллов – показатель отсутствует
максимальное количество баллов – 9 (количество баллов соответствует отметке).

Рефлексия



2.2.2. Методика «Таблица»

Таблица – (из лат. *tabula* – доска) – способ структурирования данных. Представляет собой распределение данных по однотипным строкам и столбцам.

Инструкция для обучающихся

1. Выделите текст, который должен быть преобразован в таблицу.
2. Сформируйте структуру таблицы.

3. Определите смысловые поля таблицы.
4. Располагайте смысловые поля последовательно, соблюдая общую логику текстового содержания.
5. Сделайте акцент на конкретные факты содержания текста.
6. Сформулируйте вывод после таблицы.

Матрица оценивания

критерии	дескрипторы		
	репродуктивный уровень	продуктивный уровень	творческий уровень
	1 балл	2 балл	3 балла
умение работать с информацией (0-3 балла)	наличие таблицы с оформленными смысловыми полями	выделены главные смысловые единицы полей и их характеристики	информация преобразована посредством знаков, символов, обозначений
логика изложения материала (0-3 балла)	содержание полей соответствует заголовку	установлены причинно-следственные связи путем последовательности смысловых полей	сформулированы выводы ИЛИ составлены вопросы на установление закономерностей, обобщения
объем информации (0-3 балла)	информация фрагментарна, ограничена одним источником информации	информация полная из одного источника информации	информация полная из нескольких источников
0 баллов – показатель отсутствия +1 балл за наличие ссылок на конкретные факты по теме (открытия, фамилии, законы, события и т.п.)			
максимальное количество баллов – 10 (количество баллов соответствует отметке)			

Рефлексия

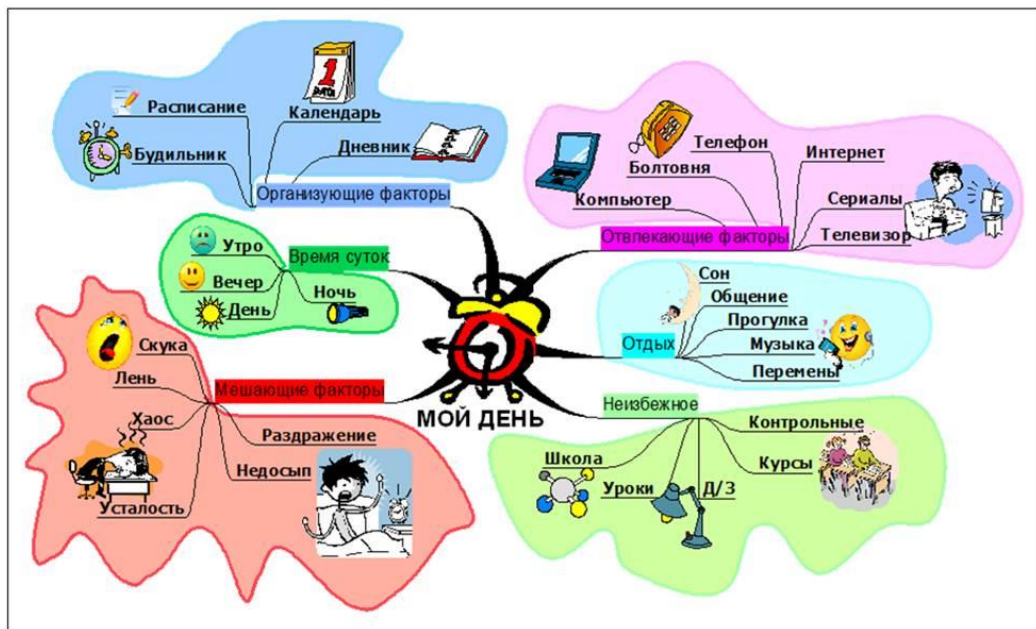
показатель	трудно	легко	интересно	понятно	непонятно
освоение содержания текста					
определение смысловых единиц					
установление причинно-следственных связей					
работа в группе (если такая форма предусмотрена на уроке)					

2.2.3. Методика «Интеллект-карта»

Интеллект-карта – это инструмент, позволяющий эффективно структурировать и обрабатывать информацию, мыслить, используя свой творческий и интеллектуальный потенциал.

Интеллект-карты – очень красивый инструмент для решения таких задач, как проведение презентаций, принятия решений, планирования своего времени, запоминания больших объемов информации, проведения мозговых штурмов, самоанализа, разработка сложных проектов, собственное обучение, развитие и многих других.

Пример интеллект-карты



Инструкция для обучающихся

Максимально свободно выражайте свои идеи. Будьте творческими, яркими, выразительными. Чем меньше вы будете себя ограничивать, тем лучше получится интеллект карта.

1. Центральный образ (ЦО)

- 1.1 Определите ЦО и изобразите его в центре листа.
- 1.2 Для ЦО используйте три и более цветов.
- 1.3 Придайте изображению объем, можно использовать выпуклые буквы.

2. Ассоциативность

- 2.1 Набросайте на черновик понятия, которые ассоциируются с ЦО.
- 2.2 Объедините ассоциации (понятия) в группы по определенным признакам.

2.3 Задайте графические образы для каждой группы понятий или каждому понятию внутри группы.

3. Информационность

3.1 Стремитесь к ясности в выражении мыслей.

3.2 Придерживайтесь принципа: по одному ключевому слову на каждую линию.

3.3 Используйте печатные буквы, размещайте слова в одну линию.

3.4 Размещайте ключевые слова над соответствующими линиями.

3.5 Соединяйте линии с другими линиями и следите за тем, чтобы главные ветви карты соединялись с ЦО.

3.6 Делайте главные линии плавными и более жирными.

3.7 Ограничивайте блок важной информации с помощью линий.

3.8 Следите за тем, чтобы ваши рисунки (образы) были предельно ясными.

3.9 Старайтесь располагать слова горизонтально.

4. Оформление.

4.1 Стилль собственный, красивый.

4.2 Структура радиальная, понятная, ассоциативная.

4.3 Чем больше света, тем лучше; используйте текстовыделитель.

4.4 Картинки (цветные, объёмные) используйте везде, где возможно.

4.5 Можно использовать символы слов, свои или общепринятые.

Матрица оценивания

критерии	дескрипторы		
	репродуктивный уровень	продуктивный уровень	творческий уровень
	1 балл	2 балл	3 балла
центральный образ (ЦО)	ЦО задан	ЦО изображен графически, в цвете, в	ЦО задает общую

(0-3 балла)		объеме	концепцию содержания, цельность восприятия
тематические группы (0-3 балла)	тематические группы фрагментарны (выделены не полностью)	тематические группы выделены, в группах определены смысловые единицы 2, 3 порядка	тематические группы отграничены посредством формы, цвета, изображения
оформление (0-3 балла)	читаемость, аккуратность в организации информации	толщина линий соответствует уровням, слова размещены над линиями, длина слова равна длине линии	наличие изображений (цветные, объемные, авторские)
максимальное количество баллов – 9 (количество баллов соответствует отметке) +1 балл – особое мнение жюри (за оригинальность, удачное структурирование, порядок, полноту содержания)			

Рефлексия

Одноминутное эссе: короткое эссе по вопросам «Что самое главное ты узнал сегодня на уроке?», «Какой материал остался для тебя непонятным?», «Хочется ли тебе сделать свою интеллектуальную карту более совершенной?». **Вопросы могут быть иными или дополненными по желанию педагога.**

2.2.4. Методика «Инфографика»

Образовательной инфографикой следует называть такое визуальное представление учебного материала, новых знаний, которое не требует дополнительных комментариев.

Инфографика рассматривается сегодня как эффективное средство повышения эффективности усвоения нового учебного материала. Данный выбор обосновывается следующими обстоятельствами:

- инфографика способствует мотивации обучающихся к изучению большого количества информации;
- благоприятствует разнообразному и понятному обучению за счет сворачивания больших объемов информации и представления ее в более интересном и компактном для обучающихся виде;
- преподносит информацию красочно;
- инфографика легко воспринимается обучающимися; акцентирует внимание на самом важном.

Образовательная инфографика, что это? Интерактивные плакаты, схемы, дидактический материал, опорные конспекты – это инфографика? Нет! Образовательная инфографика – это законченный визуально-информационный блок учебного материала, который можно изучить самостоятельно, без чьей – либо помощи, а впоследствии анализировать, делать выводы и находить дополнительные смыслы.

Инфографика - это быстрый способ поглощения информации. Человек на 90% быстрее обрабатывает информацию визуально. На чтение текста уходит гораздо больше времени.

Инфографика — отличный рассказчик. Чаще всего в инфографике используется тактика повествования с участием персонажей, конфликтов, проблем, решений и историй, которые вызывают ещё больший интерес у пользователей.

Для эффективного создания инфографики можно применять такие интернет ресурсы как: www.easel.ly , www.piktochart.com , www.infogram.com и другие.



Инструкция для обучающихся

При создании инфографики нужно делать ставку на:

- полезную информацию
- внятное и интересное объяснение темы
- интуитивно понятные символы и обозначения

Определитесь с идеей, постарайтесь по возможности упростить её. Сделали? Тогда вернитесь к идее и упростите её еще раз. Также уменьшите количество текста, его не должно быть слишком много. Оставьте самое главное и интересное. В

идеальной инфорграфике количество текста должно стремиться к нулю. Стоит задуматься о своей аудитории, её желаниях и увлечениях, взгляните на материал с точки зрения читателя.

Матрица оценивания

критерии	дескрипторы		
	репродуктивный уровень	продуктивный уровень	творческий уровень
	1 балл	2 балл	3 балла
информативность – количество содержательных фрагментов (0-3 балла)	частичное изображение содержательных фрагментов	содержательные фрагменты сопровождаются пояснением, но не формируют полный образ заданной темы	содержательные фрагменты сопровождаются пояснением, формируют полный образ заданной темы
логика изложения материала (0-3 балла)	содержательные фрагменты разрознены	содержательные фрагменты связаны логикой	содержательные фрагменты представляют собой общую историю
культура оформления (0-3 балла)	однообразные содержательные фрагменты	разнообразные содержательные фрагменты в цвете	сочетание разнообразных содержательных фрагментов в едином стиле
максимальное количество баллов – 9, +1 балл – за креативность и мастерство			

Рефлексия

Цепочка заметок: обучающиеся передают друг другу листок, на котором учитель написал один вопрос по поводу происходящего на уроке. Получив листок, ученик находит момент, пишет ответ и кладет в конверт.

2.2.5. Методика «Учебная презентация»

Учебная презентация - форма представления учебного материала в программе Microsoft Power Point.

Инструкция для обучающихся

1. Определите тему презентации (объект, явление, событие, процесс, личность и др.)
2. Изучите информационные источники по теме и составьте план, отражающий основную суть темы.
3. Распределите материал по слайдам, подберите соответствующие иллюстрации или графику (схемы, знаки, символы, графики). Текст слайдов должен совпадать с планом конспекта, но не дублировать его, а дополнять информацией.
4. Оптимальный объем презентации – 10-15 слайдов.
5. Текст не должен быть менее 24 пт. Текст и фон слайда должны контрастировать. Фон не должен быть ярким. Анимации и переходы могут быть использованы, но не должны отвлекать от содержания слайда.
6. Подготовьтесь к публичной презентации (свободно владейте материалом, рассказывайте, а не читайте), подготовьте комментарии по содержанию, примеры или заметки.

Матрица оценивания

критерии	дескрипторы		
	репродуктивный уровень	продуктивный уровень	творческий уровень
	1 балл	2 балл	3 балла
содержание	соответствие содержания презентации целям и задачам	соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации	лаконичность текста на слайде, завершенность мысли

визуализация	читаемость текста на фоне слайда, кегль не менее 24 пт	не более 2-х вариантов шрифта, подчеркивание лишь в гиперссылках	соответствие изображений содержанию, хорошее качество изображений, обоснованность графических объектов
дизайн	единство стиля оформления слайдов	соответствие стиля оформления презентации её теме, использование не более 2-3 цветов на одном слайде	целесообразность анимации
максимальное количество баллов – 9 (количество баллов соответствует отметке) +1 балл – за креативность и мастерство			

Рефлексия

что получилось	что не получилось	что было интересным
Слова по теме: Мне нужна помощь в Я готов помочь тому, кто		

Заключение

Принятый новый государственный образовательный стандарт, а также сопровождающие его регламенты и методические разработки предлагают внедрить в отечественную практику новую систему оценивания, построенную на следующих основаниях:

1.Оценивание является постоянным процессом, естественным образом, интегрированным в образовательную практику.

2.Оценивание может быть только критериальным. Основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям. Например, в качестве критериев оценивания могут выступать планируемые учебные умения как предметные, так и метапредметные.

3.Критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся. Они могут вырабатываться ими совместно.

4.Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке. То есть результаты учебной деятельности оцениваются не только и не столько педагогом (как при традиционной системе оценивания), сколько самими учащимися.

Заявленные во ФГОС общего образования и представленные выше практики, принципы и форматы оценивания полностью отвечают стратегии и формам реализации формирующего подхода к оценке учебных достижений.

Формирующее оценивание понимается как процесс поиска и интерпретации данных, которые ученики и их учителя используют для того, чтобы решить, как далеко ученики уже продвинулись в своей учёбе, куда им необходимо продвинуться и как сделать это наилучшим образом.

Формирующее оценивание принято выделять наряду с итоговым как второй обязательный элемент полноценной системы оценивания. Если итоговое оценивание происходит по завершении того или иного учебного этапа и решает задачи контроля и фиксации результата, то формирующее оценивание происходит в ходе обучения и является его частью. Его можно рассматривать как текущее, диагностическое, но наиболее точное название – «оценивание для обучения».

Формирующее оценивание является наиболее эффективным способом повысить образовательные достижения каждого ученика и сократить разрыв между наиболее успевающими учащимися и теми, кто испытывает серьёзные затруднения в обучении.

Список литературы:

- 1) Новые формы оценивания. Начальная школа / М.А.Пинская, И.М.Улановская. – 2-е изд. – М.:Просвещение, 2014.
- 2) Бойцова Е. Г. Формирующее оценивание образовательных результатов учащихся в современной школе [Электронный ресурс]. - 2014. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/formiruyuschee-otsenivanie-obrazovatelnyh-rezultatov-uchaschihsya-v-sovremennoy-shkole>
- 3) Витковский А., Пинская М. - Формирующее оценивание: шаг к учебной самостоятельности/Учительская газета Первое сентября. – М., 2014.
- 4) Пинская М.А.- Оценивание в условиях новых ФГОС: трудности перехода. – Пособие для учителей. – 15 с.
- 5) Пинская М.А.- Формирующее оценивание: оценивание в классе: учеб. пособие / М.А. Пинская. – М.: Логос, 2010. – 264 с.
- 6) Пинская М.А.- Формирующее оценивание: оценивание для обучения. - Практическое руководство для учителей. – 35 с.
- 7) Техники внутриклассного оценивания – сайт для учителей: <http://www.flaguide.org/intro/intro.php>
- 8) Фишман И.С., Голуб Г.Б. – Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. Самара: Издательство «Учебная литература», 2007. 244 с.

**Методический сборник «Использование технологии
формирующего оценивания в образовательной
деятельности»**

МАОУ «Артинский лицей»

623340, Свердловская область, п. Арти, ул. Лесная, 2.

телефон: (94391) 2-13-83

тел./факс: (34391) 2-15-38

E-mail: arti-licey@bk.ru
